

المقابر

مجلد ادبيۃ عالیۃ اجتماعية

نفسر سبب کلي - ر نوري بدعشق

— ❦ —

لنشرها

محمد كرد علي

— ❦ —

المجلد الرابع

۱۳۲۷ — ۱۹۰۹

— ❦ —

قيمة الاشتراك في دمشق وريالان مجيديان وندف
وفي سائر الجهات ثلاثة عشر فرنكا

طبع بمطبعة المتنبس بدمشق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سنتنا الرابعة

يفتح المقيس عامه الرابع بحمد الله جل ثناؤه والشكر على ما وفق اليه من نشر الحقائق التي يهديه اليها البحث والدرس لاهجاً بالدعوة التي طالما دعا اليها مجملًا ومفصلاً من ان مقصده نبث دفائن المدنية العربية وبث خزان الحضارة الغربية مع ما ينبغي لذلك من النظر في تاريخنا وتاريخ الغربين وآدابنا وآدابهم ومناحيثنا ومناحيثهم واعمالهم واعمالهم داعياً الي التزول الضروري من الحديث لان القديم وحده يلى ولا حديث لمن لا قديم له ومن لم يحرص على جديده فهو اقرب الى الزهد كل حين بقديده

ندعو الى الاخذ بمعارف الغربين لان ما اصاب هذا الشرق من ضعف العقول والملكات نشأ عن انصراف القلوب عن الاهتداء بهديهم ونهج سبيلهم في مآدياتهم ومعنوياتهم والوقوف عند حد ما رسمه المخرفون والمخرفون فصدونا عن سبيل الانقاذ بالماضي وبال حاضر وحرموا بالتعصب الممتوت ما لم يحرم عقل ولا نقل وسدوا الآذان عن سماع داعي المدنية وغضوا الابصار عن النظر في بدائع العلم والصناعة

وان المقيس ليغبط اليوم بصدوره من غفلة بردى بعد ان انتشر على ضفاف النيل ثلاث سنين ولئن كانت بردى بعض جداول النيل وترعه فان المسك بعض دم الغزال ولئن قدر لمصر اليوم ان تسبق الشام في قوتها الادبية والعلمية فليس ذلك من الجديد لما عرف به قديمها وان كان وادي النيل افسح واعشب فوادي جلق النجباء اثر واعشب والسر في السكان لا في المكان . فعسى ان لا تكون رض الشام اقل استعداداً لقطف ثمرات العلوم والمعارف وان يظل موازرونا على اتخاف هذه المجلة بتأنيج عقولهم فلا تعظم فائدة العمل اذا استقل به الفكر الواحد ولا تتنوع بفرد افانين الفنون والآداب ونسأله تعالى تسديدنا وهدايتنا

الشام والحرية

سأتي الفضلاء

أحمد اليكم الله الذي آخى بينكم فجمعكم في صعيد واحد بعد أن كانت كلتكم متفرقة واشكره تعالى إذ جعل لي لساناً ناطقاً في هذه الدار الكريمة المشرقة بانواركم المتألقة وأقدم اليكم بالثناء الصادر من جميع النفوس إذ على تنازلكم باجماعكم على طلب مقولة مني في هذا المقام وقد سئمت الكلام فهربت من مصر إلى الشام ولكنني أظن أن الله كتب علي الكلام حتى يوم الحمام فليس لي من مفر والسلام

ييداني أسألكم الصبح يا نجوم الفيحاء عما تجدونه في محاورتي لكم من التقصير فعذري ظاهر وانتم انتم الكرام

أجل هذه تكون أول محاضرة في ربوع هذه الحاضرة بعد أن هبت عليها نسيمات الحرية العاطرة وقد طال عليها الاستعباد والحرية خلق شريف يجاء بسلطانها الإنسان بما يريد ما دام داخل في حدوده المرسومة له ولا يتعدى دائرة غيره فلذلك أردت أن أتكم عن شيء من حضارات الإسلام التي توطدت دعائمها في دمشق الشام وفي دار السلام وفي القاهرة الفاضمية وفي قرطبة الأموية . فلا جدادكم في هذه الحضارة الباهرة فضلان بدمشق وبقرطبة وانتم البقية الصالحة لهؤلاء الأسلاف الأشراف والأمل معقود بكم أن تقلدوا بهم وتزيدوا عليهم كما هي سنة الترقى وكما هو شعار الاتحاد.

" هذه محاضرة ألقاها أحمد زكي بك من علماء القاهرة في دار صاحب المقنيس بدمشق ليل ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٢٦ بحضور جمهور كبير من أهل العلم والأدب والقضاء والوجاهة

فلم يبق لكم عذر بعد اليوم في وضع دعائكم انهمضة الحديثه بدياركم الشهباء
الزهراء وقد كنت فيكم تلك البدره الصاخة على ما شاهدته بعيني وخبرتي
بنفسي

الا ترون من الفضول ايها الفضلاء ان يقوم فيكم نزيل من الله
ويناجيكم بما انتم اهله بلا مرأ . لعمرى هذا منتهى الفضول من الوفاء
بيكم وهو ضعيف وصوته اضعف لانه يتكلم امام مائة الف اذ يعتقد ان
واحد منكم بالف . فانتهم ان لم يكن لكم عذر بعد اليوم في النهوض بآدابكم
وبإلادكم فلي الف عذري في هذا المقام وانتم انتم الكرام . خصوصاً اذا
اعترفت لكم بانني من العائفة الثالثة التي اشار اليها الخليل بن احمد في قوله
ان ارجال اربعة : رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاتبعوه ورجل
يدري ولا يدري انه يدري فذلك غافل فنبهوه ورجل لا يدري ويدري
انه لا يدري فذلك جاهل فعلموه ورجل لا يدري ولا يدري انه لا يدري
فذلك مائن فاحذروه . لا اريد الافتخار بقولي لا ادري لاني لا
ارضى بذلك المذهب الذي يزعم اصحابه ان من قال لا ادري فقد درى
نصف العلم وانما ارتضي مذهب ابراهيم بن طهمان الخراساني فانه ولد بهراة
ونشأ بنيسابور ورحل في طلب العلم ونال منه قسطاً وافراً حتى كان له ببغداد
جراية فاخرة من بيت المال فسئل يوماً في مجلس الخليفة فقال لا ادري
فقالوا تأخذ في كل يوم كذا وكذا ولا تحسن مسألة فقال انما اخذت على
ما احسن ولو اخذت على ما لا احسن لغني بيت المال ولا يغني ما لا ادري .
فاجاب امير المؤمنين جوابه وامر له بمنازمة فاخرة وزاد في جرايته
فلذلك ارى في اجماعكم على الزامي بمحاضرتكم على ما انا فيه من تشتت

البال بالاسفار والحنين الى الديار انكم انما قصدتم ان تجميعوا القائمين بالعمل على احياء حضارة الاسلام وشد أزر الطالبين للعلم فلذلك امثلت امركم لثلاث خرق الاجماع ولثلاث اكون شاذاً عن رأي الجماعة وتمثلت بما قاله الخليل ايضاً فقد قال ثلاثة تيسر المصائب: امرت الليالي والمرأة الحسناء ومعاذثة الرجال . فقد جئت لاحادثكم واستفيد منكم فاردتموني على الخطابة بينكم فكان مثلي معكم كمن يحمل الصدف الى عمان ولا اقول الدرر او كمن يحمل العريض من علوم الشرق الى اهل دمشق ولا اقول الجوهر

سادتي الكرام

مصر والشام توأمان ربطتهما الطبيعة والاخلاق قبل الاسلام وبعد الاسلام بغزوة وثقى ليس لها انفصام فلا عجب اذا كانت كل منهما تحن للآخرى وتشاركها بعاطفة الود والقربى فيما يحمل بها من سعد ورخاء او ما ينزل عليها من تحس وشقاء لهذا تروني يا ابناء الاكرمين لا استغرب منكم هذا الحنين لرجل من ابناء النيل اتاحت له الايام ان يحمل بركابه في ارض الشام وقد كان آلى على نفسه ان لا يضع قدماً في ارض سورية ولا في غيرها من ارجاء السلطنة لما لاقاه من صنوف الحيف حينما غرر بنفسه في احد فصول الصيف فولى وجهه شطر قبة الاسلام منذ بضعة اعوام .

اما الآن وقد تفككت قيود الاستعباد ودالت دولة الاستبداد وزالت سلطة الفرد وقامت شورى الامة على اساس ثابت كالجبال الرواسي واعني به القانون الاساسي فاشرق نور الدستور على الجمهور فقد انفك عنه قسمه وصار في حل من العهد الذي اخذه على نفسه فلم يتالك من الشخص في اول فرصة الى تلك الربوع التي خفقت عليها رايات الحرية في صدر الاسلام فمرحت

تحت ظلالها ونالت بها اقصى آمالها ونثرت ثمراتها في الشرق ثم ارسنت
فروع هذه الشجرة الزاكية النامية الى ما وراء البر فصادفت خير مدبرين
في رياض الاندلس فان الحرية الاسلامية انبعت لأول مرة في الشبهاء
فتارجت باريجها الارحاء وانبتت حضارة الاسلام في ارض جاق فازدهت بها
المغرب كما اخثال بها المشرق

امتازت دولة العرب القائمة في دمشق على عهد معاوية ومن تلتها
صولجانه بنعمة الحرية التامة حتى كانت هذه البقعة المباركة عروس الدنيا وقرة
المجد وكهف الشرف واشرق سناها على الدنيا من ادناها الى اقصاها
غير ان الانسان جبل على الاندفاع مع التيار وعدم الوقوف عند الحدود
فلم تلبث هذه الحرية ان انقلبت الى الاباحة فصار الناس فيوضى وكان رؤوس
الدولة اول من اترف في الاساءة الى الحرية فتابعتهم الامة والناس على
دين ملوكهم فانهار هذا الملك العظيم وغاضت عيون الحضارة في دمشق
التي تزدان على الدهر بعيونها الفياضة .

لذلك اناشدكم الله ان تتعهدوا الحرية التي عادت الى ربوعكم في هذا
العهد السعيد فتحافظوا عليها ولا تفرطوا في العناية بها حتى لا تعود الى
الذبول فكفاكم ما حاق بكم من الخمول بسبب الانحراف عن صراطها
المستقيم وهذه نصيحة خالصة امحضكم اياها يا وجوه العرب لئلا تضيع منكم
الحرية بتجاوز الحدود الذي يجعلها اباحة فلا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .
وكفاكم كفاكم موعظة ما قاله مروان آخر الامويين حينما ضاع ملكه
في الشام وفر الى وادي النيل فالتجأ هو واهله وشيعته الى كنيسة في
قرية بوضير من صعيد مصر فاحتجهم المسودة اي جنود بني العباس وشعارهم

السواد وكانوا في نفر قليل جداً بحيث كان من اسهل الامور على مروان ومن معه ان يبيدهم عن آخرهم لو لا ان دولته كانت في ادبار ودوائهم في اقبال فلم يملوه حتى يطلع النهار فلجأوا الى شجر ونخل ثم ناوشوه القتال فخرج اليهم وهو يقول : كانت لله علينا حقوق فضيعناها ولم نقم بما يلزمنا فلهذا ثمة انتقم منا . ثم فكر في كثرة جيوشه بالشام فقال : اذا انقضت المدة لم تنفع العدة . وذلك انه كان عند ما استعمل امر بني العباس استعرض جيوشه بأربعة مائة من العرب وحدثهم ثمانون الف فارس على ثمانين الف فرس عربي . ثم احتزوا رأسه واخرجوا اكبر بناته من تكيسة وهي تريد فقيلا لها لا بأس عليك فقالت اي بأس اعظم من اخراجي حاسرة من حيث لم ار رجلا قط . ثم اجلسوها ووضعوا الرأس في حجرها . فصرخت واضطربت . فقبل لهم ما حكم على هذا . قالوا كفعلهم يزيد بن علي حين قتلوه فانهم جعلوا رأسه في حجر زينب بنت علي (صاحبة المقام المشهور في القاهرة) ثم ارسلوا الرأس الى مدينتكم هذه فنصب على باب المسجد الاموي ثم بعثوا به الى الكوفة فخر السفاح ساجداً لله وتصدق بعشرة آلاف دينار

هذا الذي قاله مروان شبيه بمقولة هرقل حينما جاء اهل الاسلام واجلوا الاروام عن بلاد الشام . ركب البحر وهو ينظر الى الشام ويقول الوداع يا سوريا سلام عليك يا سوريا . ويشبه ايضا قول ام ابي عبد الله آخر سلاطين بني الاحمر بقرناطة حينما اجلاؤه الاسبنيول عن تلك البقية الباقية للعرب في ديار الاندلس . فانه بعد ان سلم البلاد الى فردينند وايزابلا وخرج في حاشيته واهل بيته . اعاد نظرات كلها حشرات وارسل رائدا الطرف بمزيد الاسف وهو يتلف على الحمراء فتهاطلت دموعه على خديه فقالت له امه :

أبك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال
ان الذكرى تنفع المؤمنين لذلك اردت ان اسرد عليكم هذا الخبر
الذي كان فيه ضياع الملك من دمشق ونزولها عن درجتها السامية التي
لم تعد لها الى الآن لئلا يتجاوز الناس حدود الحرية وقد اشرقت عليهم وعالمت
في هذا العهد النوراني المجيد فيقعوا في شر اعمالهم كما وقع الاولون والعاقبة
من اذا مرت به العبرة ازدجروا او قيلت له الموعظة اذكر .

فلقد بلغ ملك بني امية ما بين قرني الشمس ثم زال لانهم اساءوا الى
الحرية التي نشروا اعلامها ورفعوا منارها حتى بلغت دولتهم من المجد اعلا
ذراه فتقرب اليهم ملك الروم بارسال مائة عامل من مهرة الصنائع وارسل
اليه مائة الف مثقال من الذهب الاحمر واربعين حملاً من الآلات
حينما اراد الوليد تجديد الروضة الشريفة والزيادة فيها فبعث بهم الى واليه
عمر بن عبد العزيز فاستخدمهم واتم تعلمون ورع عمر بن عبد العزيز
الذي لا يشبهه ورع مع ما تعلمون من شدة الخلف بين العرب والروم على
امتلاك آسيا الصغرى التي كانت بين الفريقين حاجزاً حصيناً يرد العرب
عن امتلاك فروق وهي كانت ولا تزال منقطع الانظار .

ومما يدل على بلوغ الحرية في دمشق نهاياتها دون ان تتجاوز حدودها ان
معاوية كان يمد الاسمطة للعامة ويؤاكلهم وان الوليد بن عبد الملك بنى في
مدينتكم دار الضيافة العامة وهو اول من فعل ذلك في الاسلام وذلك
للتجيب الى الرعية بمخالطتها وتعرف احوالها وكان الخلفاء يسائلونهم في العلم
والسياسة بهذه الوسيلة وها هو التاريخ وها هي كتب الادب تخبرنا بكثير
من الاملاحات التي حدثت بهذه الوسيلة الشريفة التي كانت تربط الامة

بالخليفة وسرت من الامويين الى العباسيين فكان الرشيد يجالس الناس على المائدة فكانت حكومة المسلمين في الصدر الاول وفي ايام السلف الصالح اشبه شيء بالحكومة الديموقراطية اسية حكومة الامة بالامة كما هو الحاصل الآن في دوائتنا العثمانية فلم يكن فيها من القاب الشرف ولا رتب الفخار بل كان الناس كلهم سواء فلا ترى ولا تعرف الا فلانا ابن فلان ولا يكون التعظيم الا بالكنية وهي من الفاخر التي استأثر بها العرب دون سائر الامم الى هذا الزمان فكانوا يقولون ابو فلان فان لم يكن له ولد قيل ابو فلان باسم ابيه هكذا كان الناس في ايام بني امية مهما بلغت درجاتهم وعلت مناصبهم كما هو الشأن الآن في بلاد الاميركان التي هي بلاد الحرية الحقيقية باكمل معانيها فليس منهم الا مستر فلان حتى رئيس الجمهورية فنازلاً من الوزراء الى كل ارباب الوظائف الى عامة الناس وبكذلك الحال في بلاد سويسرة التي تتفجر منها ينابيع الحرية الصحيحة في اوربا فلا يمتاز فيها ولا في اميركا رجل باي لقب اللهم الا باللقب الذي يطابق رتبته في العسكرية فقط . فاما اول من تلقب من الخلفاء فهو عبدالله ابو جعفر وقد غلب لقبه حتى انني لو اكتفيت بهذه الاشارة عنه لما عرف من هو الا الاقلون واما اذ ذكرت لكم اللقب الذي اشتهر لعرفتموه لانه اصبح له علماً في التاريخ وهو المنصور ثاني الخلائف من بني العباس ثم تغفلت الدول الاسلامية في الالقاب فكثرت وتنوعت وتعددت حتى صرنا الى ماترونه الآن فصار الجوهر تغشاه اعراض براقه خلافة ضفطت عليه وطمست معالمه حتى كاد يضيع ان لم نقل ضاع فصرنا ولنا الالقاب نتهافت عليها ونتطلبها من سبيل الحرام اكثر مما نتطلبها من سبيل الحلال بل اصبحنا وعدم الالقاب

هو اللقب فيا حبذا الرجل منا الذي يشابه الحرف عند النحاة فيكون العلامة له هو العلامة .

اما وقد تنبهنا من رقدتنا واخذنا بأسباب الرجوع الى الحياة . . .
الى محو الرتب والغاتيا كاتب مجيد في جريدة "شوراي امت" . . .
بالتركية في عاصمة الامبراطورية العثمانية فاستمحيكم ان افول في هذا
الموضوع :

فقد جاء الوقت الذي نجاهر فيه بضائنا وامياننا ونقول الحق . . .
به فقد كان هذا العاجز يقول لكثير من اصدقائه في مصر اثني والله احب
ان اتخلي عن هذا اللقب الذي نالته بجدي واجتهادي ولعلما جادت
بالتأفف منه لا استكافاً منه لانني اراه فوق قدرتي ولكن استكافاً
لكثيرين ممن حازوه او حازوا اعلامه وهم انما شروه بنخل الدراهم او ببعض
المساعي المحققة . كثيرون من اصدقائي وهم احياء يرزقون يشهدون لي
بانني طالما تمنيت على الله ان يزول عني هذا اللقب لا بالتجريد فانه مشين
ولكن بالتسليم فانه شريف بحيث ارجع الى اسمي احمد افندي او احمد بن
ابراهيم او ابو ابراهيم احمد زكي فاتكني باسم والدي اذ قد جعلني الله في
نعمة وافية من عدم الحصول على خلف لي ولكن الآن يجب ان نشير
في محو الالقاب بطريقة معقولة مقبولة فلا تلغيها مرة واحدة من الحاصلين
عليها لانهم ربما لا يرضيهم ذلك وهم ان لم يعبروا عن عدم رضائهم جهراً
فربما يكون فيهم كثيرون لا يرضون به سرّاً ونحن في عصر الحرية ينبغي
ان نحترم ارادة كل انسان وان لا يفتات البعض على البعض ولو في الالقاب .
واحسن وسيلة هي ان لانسلك في هذا الموضوع شططاً بل نسير فيه سيراً

وسعاً وذلك في رأيي هو تخيير اصحاب الانقلاب في التنازل عنها فمن رضي فيها ونهت ولا ريب ان الاكثرين يرضون التجرد من هذه الانقلاب التي قد ترهقهم عسراً اما الذين يريدون حفظها فامرهم اليهم . ولكن الدولة تقرر انها من الآن فصاعداً تلغي الرتب فلا القاب عندها منذ اليوم بحيث لا يأتي زمن طويل حتى تنقرض الانقلاب ويبقى الناس كلهم افندي او سيد او خواجه او شيخ او ابو فلان وتصبح الامة كلها سواء تحت هلال الدستور لا يتميز بعضهم على بعض الا بالعمل النافع للمجموع فتكون الامة كلها راقية لان كل فرد يتطلب النبوغ ويسعى الي التفوق بكمه وجده وحسبنا ذلك فخاراً .

بهذه الوسيلة يزداد سواد اهل الفضل في هذه البلاد فيكون لاهل العلم والعمل دلال على ارباب الدولة كما كان لامثالهم في ايام عز الاسلام فان الخليل بن احمد الذي ذكرته في صدر هذه المحاضرة كتب اليه سليمان بن علي الهاشمي يستدعيه لتعليم ولده بالنهار ومناذمته بالليل وبعث اليه بالفس دينار ليعطين بها على حاله فاخرج للرسول زنبيلاً فيه كسر بالية وقال : اني مادمت اجد هذه الكسر غني عنه وعن غيره ورد الالف دينار على الرسول وقال اقرأ على الامين السلام وقل له اني قد الفت قوماً والفوني اجانسهم طول نهاري وبعض ليلى وقبح بمثلي ان يقطع عادة عودها اخوانه واني غني عنه وعن غيره ويكتب اليه بهذه الايات .

ابلاغ سليمان اني غني عنه في نعمة	وفي غني غير اني لست ذا مال
وان بين الغنى والفقر منزلة	معروفة بجديد ليس بالبال
سما بنفسي اني لا ارى احداً	يموت هزلاً ولا يبقى على حال

والفقر بالنفس لا بالمال تعرفه ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال
والرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتال
والخليل هذا كان يقسم الايام الى ثلاثة : معهود ومشهود وموعود .
وكان دائماً يتمثل بقوله :

يكفيك من دهرك هذا القوت ما أكثر القوت لمن يموت
ولم ينفرد الخليل بهذه المزية الفاخرة في التكبر والدلال على اهل
الدولة وارباب المال فامثاله كثيرون اذكر منهم من يحضرنى ذكره في هذا
المقام فمنهم حماد بن ابي سلة دخل عليه مقاتل بن صالح الخراساني فاذا ليس
في البيت الا حصير وهو جالس عليه ويده مصحف يقرأ فيه وبجانبه
حراز فيه علمه ومطهرة يتوضأ فيها . قال مقاتل فينا انا عنده جالساً دق
داق الباب فقال : يا صبية اخرجي فانظري من هذا قالت : رسول محمد بن
سليمان قال قولي له يدخل وحده فدخل فناوله كتاباً فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد بن سليمان الى حماد بن ابي سلة اما بعد فصبحك الله بما صبح به
اولياءه واهل طاعته وقعت مسألة فاننا نسألك عنها والسلام .
فقال يا صبية : هلي بالدواة . ثم قال لي اقلب الكتاب واكتب : اما
بعد وانت صبحتك الله بما صبح به اولياءه واهل طاعته . انا ادر كنا العلماء
وهم لا يأتون احداً فان كانت وقعت مسألة فأتنا وسلنا عما بدالك وان
اتيتني فلا تأتني الا وجدك ولا تأتني بخيلك ورجلك . فلا انصحك ولا
انصح نفسي والسلام .

فيما انا عنده اذ دق داق الباب فقال : يا صبية اخرجي انظري من

هذا قالت : محمد بن سليمان قال : قولي له ايدخل وحده فدخل فسلم ثم جلس بين يديه . فقال مالي اذا نظرت اليك امتلأت رهبا قال : سمعت عن ثابت النسائي عن مالك ان رسول الله قال : ان العالم اذا اراد وجه الله هابه كل شيء فاذا اراد ان يكثر الكنوز هاب كل شيء . فقال اربعون الف درهم تأخذها تستعين بها على ما انت عليه قال ارددها على من ظلمته قال : والله ما اعطيك الا ما ورثته قال : لا حاجة لي فيها ازوها عني زوى الله عنك اوزارك قال فتقسمها قال فاعلي ان عدلت ان يقول بعض من لا يرزق منها لا يعدل ازوها عني زوى الله عنك اوزارك .

هذه السنة الصالحة انتشرت بين تلماء المشرق فارتقت به الامة وكان لها شأن كبير لانهم كانوا يطلبون العلم والعلم وقد انتشرت هذه السنة الحميدة في عامة امصار الشرق وشماعت ايضا في بلاد الاندلس حتى في ابام تهمرها . فقد الف احد العلماء الاندلسيين كتابا في اللغة فباع ذلك بمجهدا العامري صاحب الجزائر جزائر ميورقة ومنورقة المعروفة الآن بجزائر البايار فوجه للعالم بالف دينار وبكسوة وخلعة وتحف كثيرة وطالب منه ان يتكرم بوضع اسمه في صدر الكتاب وانه الفه برسمه . فرد المال وهو في حاجة الى اقله وقال : كتاب صنفته لله ولنفع الناس لا افرده لواحد منهم . ويقرب من هذا مالك بن دينار فانه ترفع عن الملوك ونصح المصوص . دخل المصوص داره فلم يجدوا شيئا يسرقونه . ولما هموا بالخروج قال لهم ماذا عليكم لو صليتم ركعتين فتابوا وتابوا وقد كانت لهذه السجدة في مصر شأن كبير فلا احد ثكم الا بمحادثة واحدة من هذا القليل . فانتم تعلمون من هو شيخ الاسلام زكريا الانصاري فقد كان اهل الدولة يتسابقون اليه

ويقبلون عليه وهو عنهم معرض ايما اعراض . مع انه كان يقتات بقشور
الطبخ الملقاة في الطريق ولا يكفيه النهار المدرس وليس لديه شيء من
الدنيا يمتني به مصباحاً لنفسه فكان يأخذ الكراريس ويدرس نيل نسوة
المناديل المعلقة على ابواب البيوت .

وامثال شيخ الاسلام كثيرون في مصر وغير مصر يطاول بالانكسار
وربما كان في ايرادها ما يدعو الى الملل والسأم غير اني استنبحكم الآن في
ذكر نادرين واقول نادرين لانه بعد ذلك السلف قد خاف من بعدهم
خاف فصار شتم العلماء وترفعهم بعلمهم في هذا الزمان الاخير كالكبريت
الاحمر بل هو اندر .

فالاول تقضي علي صلة الرحم ان اغتتم هذه الفرصة لاذاعتها واست
اخشى تكذيباً لها لان الذين رأوها او علموا بها علم اليقين لا يزانون احباء
يرزقون وهم في مصر كثيرون . وذلك ان جدي لامي الشيخ ابراهيم سويدان
حضر اليه برشيد والي مصر عباس الاول وقد انتهى اليه علمه وصلاحه
وزهده وانعطافه على المساكين فاعطاه مالا كثيراً فلم يرض فالح عليه وقال
له اهل البطانة خذ هذا المال فانه حلال وهو يساعدك على نفع المساكين
فامثل بشرط ان يضع الامير المال في كفه فرضي الوالي واخذ جدي المال
فطاف به في الاسواق يفرقه بواسطة غلامه على هذا وذاك حتى فرغ المال
كله ثم ذهب الى النيل فعسل هذا الكم الذي لامسته دراهم الوالي .

واما الثانية فهي معلومة لكم جميعاً وهي واقعة بينكم هنا وبيننا في مصر .
ذلك استاذ الشام على الاطلاق العلامة الشيخ طاهر الجزائري فهو يضم بين
علميه العلم الجرم والخلق الاثم . انا لا ادري كيف يعيش هذا الرجل في

بلد مثل مصر قد اشتد فيه الغلاء حتى شكاه منه الاغنياء وقد بذلت ما في وسعي كما يعلم الاستاذ كرد علي صاحب المقتبسين وامام المقتبيين ورب هذا البيت الكريم في ان يناله شيء من الاوقاف الخيرية على ان يكتب عريضة لذوي الحل والعقد وقد تلطفت معه كثيراً بواسطة رب هذه الدار فلم يرض الى الآن . فماذا اقول عن هذه البقية الصالحة . لا اقول سوى كلمة واحدة تخرج من صميم القواد بحب واخلص فليعش الشيخ طاهر الجزائري هذه الحرية وهذا الشتم ها جرثومة من ذلك الماضي المجيد وقد دفنت في عصر الدستور المنير ارضاً خصيبة فلعلها تتأصل في نفوسنا ونفوس الناشئين ليكون لقومنا ما كان للاسلاف من العز الذي ضرب رواقه في المشرق وفي المغرب .

هذه الحرية هي التي جعلت الاخلاف من بني امية يحتملون انكسار الشديدا والقول المر من العلويين ومن سائر الناس . لو فرضنا ان احتمالهم للعلويين كان من قبيل المداراة ومن باب المحافظة على الملك فماذا تقول عما سجله التاريخ من معاملتهم للعامة . افليس ابو صخر الشاعر الخزاعي المشهور بكثير عزة هو الذي كان يجاهر بالتشيع لعل وبنيه وقد كانوا يسبون على المنابر بامر الخلفاء الامويين . افليس هو الذي قام في يوم من الايام فصعد المنبر في بيت الله الحرام واخذ باستار الكعبة وقال :

لعن الله من يسب علياً وبنيه من سوقه وامام

أيسب المطهرون اصولاً والكرام الاخوال والاعمام

يأمن الطير والحمام ولا يأمن آل الرسول عند المقام

فانزلوه من المنبر واتخذوه ضرباً بالنعال وغيرها فقال :

ان امرأ كانت مساوثة حب النبي لغير ذي عتب
 وبني ابي حسن ووالدهم من طاب في الارحام والصلاب
 اتروا ذنباً ان احبهم بل حبهم كفارة الذنب
 ومع انه سب الامام جهاراً وفي الكعبة وضربه القوم خوفاً من الخلافة
 فقد دعاه عبد الملك ليستوزره ثم ازدراه لدمايته وقال تسمع بالمعديني خير
 من ان تراه فقال كثير : مهلاً يا امير المؤمنين فانما الرجل باصغريه قلبه دواء
 فان نطق نطق يبيان وان قاتل قاتل بجنان ثم انشد :

وجربت الامور وجربتني فقد ابدت عريكتي الامور
 وما تخفى الرجال عليّ اني بهم لاخو مثابته خير
 ترى الرجل الخفيف فتزدريه وسيفي اثوابه اسد مزير
 ويعجبك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
 وما عظم الرجال لهم بزين ولكن زينها كرم وخير
 بنات الطير اكثرها فراخاً وام الصقر مقلادة زور
 لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
 فيركب ثم يضرب بالمرأوى فلا عرف لديه ولا نكير

فناشده عبد الملك الاشعار في الاخوان ثم قال : ان كنا اسأنا اللقاء
 فلسنا نسيء الشواء . حاجتك . قال : تزوجني عزة فاراد اهلها على ذلك
 فقالوا : هي بالغ واحق بنفسها قليل لما فقالت : ابعد ما شبب بي وشهرني
 في العرب ما لي الى ذلك سبيل ولما احسنت في التنصل والاعتذار
 وتلطف فلم تذكر ان سبب امتناعها هو دماثة خلقه .

وبقي كثير مع تشييعه للطالبيين مرغى المقام نافذ الكلمة على خلفاء بني امية

مع انه سبهم ولعنهم في البيت الحرام فان يزيد بن عبد الملك حينما جاؤا اليه
باسارى بني المهلب امر بضرب اعناقهم وكلفت من حسن حظهم ان الامر
صدر بحضرة كثير فقام وانشأ يقول :

فغفوا امير المؤمنين وحسبه فما تحتسب من صلاحك بكتب
اساؤا فان تغف فانك قادر واقض حل حبيط حل مضب

هذه الحرية التي اشتهرت بها الدولة الاموية في دمشق هي التي
جعلت الناس احراراً في اعمالهم وفي اعتقاداتهم فقد كان كثير من
عدي مذهب الهنود ويخالف الملة الاسلامية كتب في ذلك كما كان يخالف
سنة الدولة ويتشيع لعل ولكن الخلفاء عرفوا فضل الحرية فتركوا الناس
يعتقدون كما يشاؤون ويكتفون منهم بتوحيد الكلمة من جهة السياسة .

انني ايها السادة ارى الدين لم يخلق الا ليقرب الخلق من الخالق فلا يمكن
ولا يجوز ان يكون الدين سبباً في ابتعاد الخلق من المخلوق فالدين لله
والامة الوطن فليتنا ان نتمسك بعروة الوطن ليعود لامتنا فخارها السابق
وتكون لنا منزلة سامية بين الخلائق . وقد بدت علينا هذه النعمة

المباركة فالواجب يقضي بتعهدنا وانماها يكون المسلم والمسيحي والاسرائيلي
اخوة في الوطن فانهم اخوة في الانسانية اليوم آدم والام حواء افكون في
هذا العصر الزاهر اقل احتمالاً وتسامحاً من اجنادنا الصكرام في صدر

الاسلام فقد وسعت صدورهم اهل الملل والتحل ووضعوا ايديهم في ايدي
بعضهم بعضاً فكان منهم سور منيع لحفظ الدولة ورفع راية الوطن .

هذا صدر الدولة العربية قد وسع كثيراً من امثال كثير وقد كان
يقول بالشاسخ والزجعة ومع تشيعه كان يخالف جمهور اهل الشيعة فكان

مخالفاً لاهل السنة ولاهل الشيعة ومع ذلك كان له في الدولة العباسية ذلك
المقام الكريم . كان يقول بامامة محمد بن الحنفية وانه احق من سائر
الحسين ومن سائر الناس وانه حي مقيم بجبل رضوى لا يموت . قال
عن نفسه انه يونس بن متى بمعنى ان روح هذا الذي اتهمه اليهود في
فيه فصار هو هو . واقد سأل يوماً ماذا تقول الناس عنه فقال يا
الرجال فقال اني لاجد في عيني ضعفاً منذ ايام (إشارة الى ان الرجال
اعور كما يقال) وحينما حضرته الوفاة كان يقول لا تبكوا علي فبعد
اربعين يوماً ارجع اليكم .

كل هذه الاقاويل لم تمنع الناس عن القول حينما مات هو وعكرمة في
يوم واحد بعد الظهير : اتقدم مات افقه الناس واشعر الناس .
لم يكن كثير وحيداً في القول بالرجعة والتمتع بالحرية في البايع فقد
تمسك بمذهبه بعده كثيرون منهم السيد الحميري الشاعر النجيد وهو ابو
هاشم اسمعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة كان يقول ايضا بامامة محمد بن
الحنفية وانه لم يميت بل هو مقيم بجبل رضوى وقال في ذلك

الاقل للوصي فدتك نفسي	أطلت بذلك الجبل المقاما
اضر بمعشر والوك منا	وسموك الخليفة والاماما
فعادوا فيك اهل الارض طرا	مقامك فيهم سستين عاما
وما ذاق ابن خولة طعم موت	ولا ذاق له ارض عظاما
لقد امسى بمورق شعب رضوى	تراجعه الملائكة الكراما
هدانا الله اذ حزتم الامر	به ولديد نلتبس التاماما
تمام امامة المهدي حتى	يروا آياتنا نرى نظاما

وكان الحميري يشرب الخمر جهاراً ويقول بالرجعة ليلاً ونهاراً . قال
 لرجل تعطيني ديناراً بمائة دينار الى الرجعة قال ان وثقت لي بمن
 يضمن لي انك ترجع انساناً انما اخشى ان ترجع كلباً او خنزيراً فيذهب مالي .
 هذه الحرية في الفكر والاعتقاد كانت لذلك السيد الحميري في ايام
 الامويين فلما دالت الدولة وتغيرت الايام وانتقل الملك الى بني العباس بقي
 الرجل على حريته في نمحله ولم يعارضه احد من اهل الدولة الجديدة لان
 الحرية كانت شعار الدولة العربية فان انتقل السلطان من بيت الى بيت
 فالحرية ثابتة الدعائم هنا وهناك والناس بفضاهم لا بمذهبهم ورأيهم .
 انظروا الى السيد الحميري ودلاله على اهل الدولة الناشئة كما كان لامثاله
 في الدولة البائدة ذلك لما استقام الامر لابي العباس السفاح خطب يوماً
 فاحسن في خطبته . فلما نزل عن المنبر قام اليه السيد الحميري فانشد

دونكموها يا بني هاشم	فجددوا من آيا الطامسا
دونكموها فالبسوا تاجها	لا تعدموا منكم لها لابسا
دونكموها لاعلا كعب من	امسى عليكم ملكها نافسا
خلافة الله وسلطانه	وعنصراً كان لكم دارسا
لو خير المنبر فرسانه	ما اختار الا منكم فارسا
والملك لو شور في ساسة	ما اختار الا منكم سائسا

فقال له السفاح : سل حاجتك فقال ترضى عن سليمان بن حبيب بن
 المهلب وتوليه الاهواز فكتب له منشوراً بالولاية ودفعه اليه فأخذه وقدم
 به على سليمان بالبصرة فلما وقعت عينه عليه انشده

اتيناك يا قوم لاهل العراق بخير كتاب من القائم

اتيناك من عند خير الانام وذاك ابن عم ابي القاسم
 اتينا بعهذك من عنده على من يليك من العالم
 يوليك فيه جسام الامور فانت صنيع بني هاشم
 فقال له سليمان شريف وشافع ووافد وشاعر ونسيب سـ
 حاجتك فقال :

سأحكم اذ حكمتني غير مسرف ولا مقصريا ابن الحكمة الاكارم
 في ايات طلب بها جارية فارهة جميلة ومن يخدمها وبدره ومن يحملها
 وفرساً رابعاً وسايسة وتختاً من صنوف الثياب وحامله قال قد امرت لك
 بجميع ما سألت ولك عندي في كل سنة مثله .

هذه هي الحرية التي جعلت هشاماً الخليفة الاموي يعطي الكمية وقد انشده
 مائة الف درهم وقد كان الكمية مجاهراً بحب العلويين وبذم الامويين .
 هذه هي الحرية التي اشرقت اليوم شمسها على دولة آل عثمان وهي التي
 نرجو بها ارتفاع الدولة ومجد الوطن لا نفرق بين دين ودين ولا نعرف شيئاً
 آخر سوى اننا نستظل كلنا بآية الهلال .

فحذار حذار من التهاون بها او الاستهتار في سبيلها حتي لا تعود
 تلك الايام السود وما فيها من ظلم وظلام .

ان الامة العثمانية قد اثقلتها المظالم واخنت عليها يد الاستبداد حتي
 كادت تقضي عليها ولكن العناية الريانية تداركتها بنفحة من نفحات الحرية
 فعادت اليها الروح ودب في جسمها الانتعاش فظهرت بهذا المظهر البديع
 الذي يعجب به من في الارض ومن في السموات . فاحرصوا يا رعاكم الله
 على الحرية فانها ملاك السعادة .

اياكم ثم اياكم ان نقلب هذه الحرية اباحة فتدهور الامة في هاوية
ليس لها قرار .

يقولون ان هذا الانقلاب سلمي لم تسفك فيه قطرة من الدماء . نعم
ولكن المقدمات التي اوصلت الامة العثمانية الى هذه العاية الجيدة كانت
محفوفة بالحبس والتكبس . بالتشريد والتجريد . بالاحراق والاغراق
بالتبليم والتلطيم .

افلم يكن في هذه الشناعات وفي تلك الدماء الزاكيات وفي ذلك الصراخ
الذي بلغ عنان السماوات ما يكفي لشراء هذه الحرية الثمينة باغلى الاثمان
يا آل عثمان .

وفي هذا المقام انقدم الى اهل الادب منكم وكلكم اهل الادب في
تدوين تلك الحوادث التي هي اشبه بالخرافات لانها لا تكاد تدخل في دائرة
المعقولات دونوها ولكن بالصدق والاخلاص ايعرف المعاصرون نكم
والناشئون بعدكم انكم اشتريتم هذه الحرية باغلى الاثمان ودونوا هذه النكت
وتلك النوادر مع الامانة والصدق حتى لا تنعكس النتيجة فكل شيء جاوز
الحد انتهى الى الضد . لا تكتفوا بروايتها فان الذاكرة اصبحت في هذه
العصور ضعيفة والمطالب كثيرة وانما هو التدوين عرفنا به مفاخر الاولين
وان كان لم يصل اليانا منه الا القليل . اصبحت في عصر تشعبت فيه المعارف
وكثرت اماننا الحاجيات فلا مناص لنا من التدوين الذي يحفظ
الحوادث للدهور الآتية والابحار المستقبل .

نعم نحن في حاجة الى تدوين كل شيء اذ قد صار من المستحيل علينا
ان نضارع الحفاظ الذين اشتهرت بهم حضارة الاسلام . بل اين لنا ان

نكون مثل عامر بن شراحيل او ابن ادريس الشافعي او ابن حزم الظاهري
وامثالهم ممن يعدون بالالوف هذا عامر بن شراحيل كان يقول : ما كنت
سوداء في بيضاء ولا حدثني رجل بمحدث قط الا حفظته وما احيت ان
يعيده علي . وما ادري شيئاً اقل من الشعر ولو شئت لانشدتكم به .
ولا اعيد واقد نسيت من العلم ما لو حفظه رجل لكان عالماً . وهذا الشامي
يقول

علمي معي حيثما يمت ينفعني صدري وعالي له لا بطن حندوق
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي او كنت في السوق كان العلم في السوق
وهذا ابن حزم الظاهري الاندلسي احرق القوم تواليه فقال
فان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي
تضمنه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائي

وينزل ان انزل ويدفن في قبري
ومع ذلك فقد دون الناس من اجدادنا في كل فن وفي كل شيء حتى
انا بفضل القليل الذي خلاص الينا من مدونات الاقدمين عرفنا اموراً
خصوصية لا يمكننا ان نبدي شيئاً مما يماثلها في عصرنا هذا فمثال ذلك اننا عرفنا
ان السيدة سكينة المدفونة بمصر القاهرة كان مهرها الف الف درهم (خمسين
الف ليرة فرنساوية تقريباً) وعلمنا انها ولدت الرياب فكانت تلبسها
الاولؤ وتقول ما البسها اياه الا لتفضحه . وكان مجلسها بالمدينة كعبة للادباء
والشعراء واخبارها معهم اشهر من نار على علم وخصوصاً مع الفرزدق .
هذا من الامور الخصوصية الداخلية واما الامور العمومية فقد علمنا منها

مثلاً ان الخليفة الاموي هشام كان اذا صلى النداء يجتمع به شق فاول من يدخل عليه صاحب حرسه فيخبره بما حدث في الليل ثم يدخل اليه موليان له مع كل واحد منهما مصحف فيقعد احدهما عن يمينه والاخر عن شماله حتي يقرأ عليهما جزاءه ثم يقومان فيدخل المايجب فيقول فلان بالباب وفلان فيقول ائذن فلا يزال الناس يدخلون حتي ان انتصف النهار وضع الطعام ورفعت الستور ويدخل الناس راضين راضين وكاتبه قاعد خلف ظهره فيقوم اصحاب الخوايج فيدعون الذين في الخوايج لا ونم والكاتب خلفه يوقع ما يقول حتي اذا فرغ من الصلاة ورفع الناس صار الي قائلته فاذا صلى العصر دعا بكتابه فناداه فيأمر من امره الناس فاذا كانت العشاء الآخرة اقام الصلاة ثم اختلى بسماره من رجال العلم والادب .

واتفق انه بعد ان صلى العشاء الآخرة واقبل سماره كعادتهم جاءه الخبر بان خاقان ملك الترك خرج بارمينة فنهض في المال وحالف لا يؤويه سقف حتي يفتح الله عليه .

بمثل هذا التدوين عرفنا ايضاً كيف كان الخليفة العباسي يجلس للناس ويشغل بامور الدولة فقد كان المنصور العباسي مثلاً يشغل صدره به به بالامر والنهي والولايات وشحن الثغور والاطراف والنظر في الخراج والنفقات ومصالح الرعية فاذا صلى العشاء نظر فيما ورد عليه من كتب الثغور والاطراف وشاور سمارة وكان ولادة البريد يكتبون اليه كل يوم بسر القمع والحبوب والادام وسائر المأكولات . ويحيطونه علماً بكل ما يقضي به القاضي في نواحيهم وبما يرد الي بيت المال وعلى العموم بما يتجدد

من الحوادث في دائرة ادارتهم . فينظر في كتبهم بعد صلاة المغرب فان رأى تغيراً في الاسمار كتب الى العامل يسأله عن العلة ومتى ورد الجواب تلطف حتى يعود سعر ذلك البلد الى حاله . وان شك في شيء مما تقضى به القاضي كتب اليه في ذلك فان انكر شيئاً كتب اليه يوبخه ويلومه فان مضى ثلث الليل قام الى فراشه وانصرف سماره فاذا مضى الثالث الشئ قام من فراشه فتوضأ وتبأ المهراب حتى يطلع الفجر فيعود الى عمله في الامس .

ومشى العباسيون على هذه السنة حتى ان المعتصم عند ما جلس مع سماره في اواخر الثلث الاول من الليل ومعه كأس يشربها قال له احد سماره : انه سمع من رجل قادم من الثغور تغور الروم ان في عمورية امرأة مسلمة في الاسر قالت وامعتصماه نختم على الكأس وقام من فوره واخذ الجند حتى استولى على عمورية وخلص الاسيرة ثم شرب كأسه .

ومثلها المنصور بن ابي عامر في الاندلس فقد بلغه ان بارض الجلالة اسيراً يستجد به فقام من مجلس سمره لا يلوي على شيء حتى فتح تلك الحصون وخلص الاسير .

بهذه العناية من العلماء على طلب العلم ومن الرؤساء على حفظ بيضة الدولة كان للامة الاسلامية مقام كبير حتى اذا ما تولاهم التراخي فاهملت شؤونها سقطت الى الخضم . اما وقد رأيناها وهي تأهب بفضل الدستور وفي ظل الهلال المنير لاسترجاع مجدها فقد وجب علينا ان نتعاون قلباً وقالباً على العمل فيما يرفع شأنها فبأعمال الافراد يرتقي المجموع وترتفع منزلة الدولة .

وكيف لا نصل الى هذه الغاية من ايسر طريق وفي اقرب وقت وقد رجعت دولتنا الى السنة القديمة المجيدة تلك السنة التي قامت بفضها الدولة العربية في ابهى المظاهر وابهر المناظر — تلك السنة ياسادتي هي سنة الشورى التي امر الله بها المسلمين وقامت بها دولتهم فغنت لها المشارق والمغارب فان الدين الاسلامي يأمر بالشورى فاذا نظرنا الى التاريخ نجد ان دولة الاسلام بعد ان ذهب صاحب هذا الدين الى الرفيق الاعلى قد قامت بالشورى وبالمبايعة من الجماعة فقد اتفقوا كلهم على ابي بكر ثم تسلسلت الحوادث وصارت الخلافة ملكاً عضوياً يتوارثها الابناء او الاعمام او ابناء الاعمام في الشرق والغرب في دمشق وفي بغداد وفي القاهرة وقرطبة في المغرب الأقصى وفي القسطنطينية يتوارثونها بالبيعة ولكنها بيعة مزدوجة تكون اولاً من الخاصة الذين يتفقون على الخليفة ثم من العامة الذين يقرون على ما قرره الخاصة ولا نجد اذناك استثناء الا في دمشق فان عمر بن عبد العزيز بعد ان جاءته الخلافة عنوةً تنازل عنها وقصة ذلك ان سليمان بن عبد الملك لما مرض كتب كتاب العهد لابنه ايوب ولم يكن بالنأ فردّه عن ذلك رجاء ابن حياة فقال له ما ترى في ابني داود فقال له بقسطنطينية وانت لا تدري احي هو ام ميت فقال فمن قال رأيك يا امير المؤمنين قال ما ترى في عمر فقال اعلمه والله صالحاً فاضلاً خيراً فقال ان وليته ولم اول احداً من ولد عبد الملك لتكون فتنة ولا يتركونه فكذب له وجعل من بعده يزيداً اخاه وختم الكتاب وامر بجمع اهل بيته فقال لم هذا عهدي فاسمعوا له واطيعوا وبايعوا على من فيه ففعلوا . فجاء عمر بن عبد العزيز لرجاء بن حياة فقال يا رجاء قد لي عند سليمان حرمة وانا اخشى ان يكون قد اسند الي من هذا

الامر شيئاً فان كان فاعلمني استعفف فقال رجاء والله لا اخبرك بحرف واحد
فمضى . ثم جاءه هشام فقال لي حرمة وعندى شكر فاعلمني فقال لا والله
لا اخبرك بحرف فانصرف هشام وهو يضرب بيد على يد ويقول . قال
من . ثم جددت البيعة ومات سليمان . فقرأ رجاء بن حياة الكتاب فلما
ذكر عمر بن عبدالعزيز قال هشام والله لا نبايعه . فقال له رجاء والله لن اضرب
عنقك . ثم فبايع . فقام يجر رجليه ويسترجع اذ خرج عنه هذا الامر وعمر
يسترجع اذ وقع فيه . ثم جيء بمراكب سليمان بن عبد الملك من كعب
الخلاقة فقال عمر قاربوا الي بغلتي ثم خطب فقال : ايها الناس قد ابتليت
بهذا الامر من غير رأي كان مني ولا مشورة واني قد خلعت ما في
اعناقكم من بيعتي فاخذوا لانفسكم فصاح الناس صيحة واحدة قد اخترناك
يا امير المؤمنين تلي امرنا باليمن والبركة . فقال اوصيكم بتقوى الله خلف
من كل شيء ليس من تقوى الله خلف وبعد ان اتم خطبته نزل فدخل
داره فامر بالاستور فهتكت وبالثياب التي كانت قسطاً للخلفاء فحملت وامر
بيعها وادخل ثمنها في بيت المال . ولما بلغ الخوارج سيرته وما ردد من المظالم
قالوا ما ينبغي لنا ان نقاتل هذا الرجل .

وقد حدثنا التاريخ بان عمر بن عبدالعزيز اشترى ملطية من ثيود بمائة
الف اسير فارضاعم وجعل لدولته سداً منيعاً دونهم فكانت ايامه كلها سلاماً
في سلام فانظروا الى ما جرى في هذه الايام فقد قامت التمسبات التهم البوسنة
والهرسك غنيمه باردة وبغير ثمن فهل عندها مائة الف اسير او الف او
اسير واحد فقط .

ولعمري ما كان اغناها عن الدخول في هذه الورطة التي اوقعت نفسها

فيها بلا طائل ولا فائدة معجزة او مؤجبة ظاهرة او باطنة لانها تحتل هاتين
الولايتين بمقتضى معاهدة برلين فاي فائدة لها في هذا التملك الذي لا يرضى
به حر عاقل او ذو ضمير حي ولذلك قابلتها الامة العثمانية بحرب سلمية
ولكنها كانت على التمساشراً من امتشاق الحسام تلك هي المقاطعة التجارية
التي نرى آثارها في طول البلاد وعرضها هذه المقاطعة ليست من
مستحدثات هذا الزمان فان اول من سنّها هو نبي الاسلام عليه السلام .
فقد غضب على رجل من اهل المدينة فامر الناس بمخافته فما كان احد يتعامل
معه على الاطلاق ولا كان احد يقرؤه السلام حتى تاب واهتدى فعسى
ان تكون النتيجة في هذه الايام الاخيرة مثل ما كانت في تلك الايام الاولى .
وليست المقاطعة هي السنة الشريفة الوحيدة التي احياها بنو عثمان
في هذا الزمان .

فاننا اذا تصفحنا التاريخ وجدنا ان الدول تقوم على ربوات من
الجثث والمهمات واذا اقتصرنا على ذكر دول الاسلام نرى ان دولة الامويين
قامت بالسيف والنار فحروب صفين وغيرها معلومة للخاص والعام وكل
الناس يعلمون ان الحجاج قتل ١٢٠ الف نفس سبي في توطيد دعائم الدولة
المروانية . كذلك دولة العباسيين قامت على قتل الامويين وقد سفك ابو
مسلم الخراساني دم ٦٠ الف انسان . وكذلك دولة الامويين في الاندلس
قامت على اطلال الحرب وايشلاء القتلى . ومثل هذا وقع بمصر حينما
دالت دولة الفاطميين فان صلاح الدين رحمه الله واكرم مثواه اضطر
بحكم السياسة لارتكاب هذا الامر ولكنه تلعطف فلم يدع للوم سبيلاً
وذلك انه حبس الفاطميين والفاطميات في قصر كبير ومنع الرجال عن

النساء وصبر عليهم حتى قضوا نحبهم حتف انهم . وكذلك حدث في القاهرة
 حينما تبوأ محمد علي سريرها فانه اخذ في مدارة المالك واكتساب ثقتهم
 فلما اعيتته الحيل اضطر لبادتهم في وقعة القلعة المشهورة . هذه الامثال وقد
 ذكرت منها القليل تدلنا على صحة قولهم ان الملك عقيم وان تأسيس
 الدول لا يقوم الا على الدماء . حتى جاءت هذه الايام فرأينا دولة
 الشورى قد قامت بسلام على سلام في سلام فعلينا الف تحية وسلام .
 لعمري انها معجزة غريبة في بابها . نعم رأينا معجزة المعجزات فكيف
 لا نصدق بما رواه لنا التاريخ من المعجزات .

بلاد الشام هي موطن المعجزات ففيها قام الانبياء . بلاد العرب
 كانت لها اكبر معجزة بظهور احمد . بلاد اوربا واميركا جاءنا بمعجزات
 العلوم والصناعات والفنون . بلاد اليابان في اقصى الشرق كانت لها في هذه
 الايام نهضة تفوق المعجزات . فلم يبق الا آل عثمان وكأنهم عجزوا عن
 المعجزات حتى اتونا بالامس بمعجزة هي نهاية ما يصل اليه اهل الارض فقيامهم
 باقامة دولة الشورى هو معجزة المعجزات .

لذلك حضرت اليكم لاهنتكم ايها السادات بمعجزة المعجزات . باعجوبة
 الاعاجيب وانني ارجو لدولتنا بقاء ليس له انتهاء والسلام عليكم ورحمة الله .



القديم والحديث

لم يأت على هذه الامة دور مثل هذا اشتد فيه النزاع بين القديم والحديث وانهمز
بالقديم بضعف القائم به وقوة انصار الحديث . عينا بذلك ارباب التقليد ممن يرون السعادة
في الاكتفاء بما تعلموه من آباءهم وورثوه عن اجدادهم من العلوم والآداب و يعدون
ما عداها ضرراً يجب البعد عنه ومحاربه بكل وسيلة كما عينا ارباب التجديد الذين
يزعمون ان الاكتفاء بعلوم اهل الحضارة الحديثة وحدها كافية في رفع شأننا .

نشأت للامة ناشئة بعد ان كثر احتكاكنا باوربا في اواسط القرن الماضي عادت القديم
معادة خرجت فيها عن طور العقل وذلك نكاية بما رأته من دعاة ذلك القديم واكثرهم
مثال الجور والبلاهة والنموذج الفساد وسوء التربية فقامت تزهد فيهم وفيما يدعون
اليه تحمل عليهم حملاتها وتعامل عليهم بتمحلاتها وكذلك كان شأن انصار القديم مع
دعاة الحديث يرمونهم بكل كبيرة ويسلبونهم كل فضيلة ويطعنون بعلومهم
الا قليلاً و يعدون النافع منها بما لا يضر ولا ينفع

لاخلاف في ان ملكة الدين والآداب ضعفت في البلاد الاسلامية لضعف
حكوماتها والعامل الرئيسي في كل البلاد هو السياسة اذا ضعفت يتبعها كل شيء فجعل
الحكام والملوك منذ نحو الف سنة هو الدين رفع شأن المنافقين من العلماء الرسميين فصار
العلم الديني يمد له المرء لالينال السعادين ويكون عضواً مما في جسم المدينة الفاضلة
بل ليخدم به اغراض امراء السوء ويستولي على عقول العامة وتقبل يداه ويكره بالباطل
وهذا ما حدا بحجة الاسلام الغزالي واضرابه في عصره وبعده ان ينحوا على فقهاء
السوء انحاءهم على امراء السوء لانهم يتعلمون علوم الفقه والفن ليتقربوا بها فقط من
السلطين ويحصلوا من الدين سلاحاً يقاتلون به من يتاصبهم في شهواتهم واهوائهم .
ولقد فضل الغزالي في الاحياء ونهايت الفلاسفة من يتعلمون الطب على الفقهاء
وقال ان من يقولون ان علوم الدنيا تناسف الدين يعني على الدين .

شغلت الامة زمناً بنفسها فضعفت ملكاتها وكانت الحروب الصليبية وغارات التاتار
من العوامل المنهكة لقواها ثم قام ملوك الطوائف وفرقوا الشمل بعد اجتماعه الى ان
جاءت الدولة العثمانية وهي تاتارية لا تقيم للمدينة وزناً ولا تعرف لعلوم العمران لفظاً

ولا معنى قوتها بجندها وعلمها في ارفاف حدها وعظمتها ببطشها ومجدها باكتساح البلاد واخضاع النفوس لسطوتها فحاول محمد الفاتح احد ملوكها ان يوصل من القسطنطينية دار علم كما هي دار ملك بحارة لدولة الجراكسة في مصر والشام لذلك الاعطيات والهيئات وانشأ المدارس وجس الاوقاف ولكن ذلك الا بدوامه حتي اذا مضى لسبيله عادت الحكومة الى زهدها في العلوم وقد كانت رسمية على عهد المفتي أبي السعود الذي سعى لجعل العلم وراثياً وصار ابن الدين اباه ووظائفه ورواتبه وان كان اجبرل من قاضي جبيل وعنه هذه هو الجنابة الكبرى على الدين والدنيا والبلاء العمم على البلاد .

ومع ان الفرس والترك سواة في العجمة فالفرس اقدر من الترك في فقه اللغة العربية منذ القديم والعربية لغة الدين لا يبرز في علومه من لم يعطها ولا يفهم الكتاب والسنة من لم يحكم بيانها وما تراه من حال علماء فارس اليوم واتقانهم العربية وارتقاء علومهم الشرعية وانحطاط العربية في بلاد الترك وضعف ملكة العلوم الدينية فيها لا يرجع الا الى ان ميل ابناء فارس الى احكام العربية قديم فيهم وان الترك بامرائهم المتبريرين جمدوا على فروع قليلة من الفقه والكلام وزهدوا فيما عداها فجنوا على البلاد جنابة كبرى .

ولما ارادت الدولة ان تنهض وتنشبه باوربا واخذت على عهد سليم الثالث تنعلم فنون الحرب والبحر والسياسة وما ينبغي لها من الطبيعة والرياضة والاجتماع اخذت روح النفلسف تسري الى الاستانة ومنهاسرت الى الولايات ومصر فلم يعبأ انصار القديم بما رآوه اولا واحتقروا ذاك السيل الجارف الآتي عليهم من اوربا وارتابى بعضهم ان خير ما يقابل به المتزندقون ان يكفروا او يحرقوا او يضربوا او يجسوا او يهددوا بالقتل او يقتلوا ولم يعدوا لذلك من العدد اللازمة لبث دعوتهم وحفظ ملكة الدين في القلوب لتسير مع علوم الدنيا كتفا الى كتف وجاءت ادوار اصبح الوزراء وولاة الامر الا قليلا من الطائفة التي تزعت ربة القديم فلم يبق عليها الا اسم بل كان بعض المتطرفين في انحلالهم بدعون سرا وجهراً الى عدم التأدب بأداب الدين محتجين بما هو ماثل للعيان من فساد القائمين عليه وانحطاط المتبسين اليه .

وما قد اصبحنا بعد هذا النزاع بين علوم الدين والدنيا والامة شطرين شطر هو الى

البلاهة والغباء وخطر الى الحق والنفرة وبعبارة اخرى نسبنا القديم ولم نتعلم الجديد . ومن الغريب ان معظم المستشرقين بقى العلوم الاوربية منا لا يرجعون الى آداب دينهم ويميلون في الظاهر والباطن الى ان يكون الدين فقط جامعة تجمع الامة على مثال الجامعات السياسية والجنسية واذا سألتهم عن الحلال والحرام وعما شرعته الاديان صعدوا اليك خدودهم وقالوا لك ان الامة تعيش بمحدثها دون قديمها وان ذاك القديم ان لم يضرنا الاخذ به فهو لا يفعنا والعاقلة لا يقبل الا على ما ينفعه ويعلي قدره

تلك هي شئنة انصار الحديث او الملاحدة والزنادقة الطبيعيون كما يطلق عليهم المتدينون وهذه حالة هولاء مع اولئك وستكون الغلبة لانصار الحديث اذا لم يبق خصومهم بل شعثهم على صورة معقولة مقبولة وبين هذين الفريقين فريق ثالث اختار التوسط بينهما فلم يرحل القديم كله ولا الاخذ بالحديث بحملته بل اثر ان يأخذ النافع من كل شيء ويضم شتاته وهذا الفريق المعتدل على قلبه لا يتأوه بالغيالة من دمل الغريبتين الآخرين مقاومة فعلية وعامتها غير راضين عنهم بالطبع لان اكثر الناس يحبون ان تكون معهم او عليهم ولا وسط بين ذلك .

ولقد كتب الينا احد علماء الشرقيات في برلين وهو من دأبوا بلاد الشرق وسكنوا فيه زمناً وانقطعوا لدرس احواله الاجتماعية وعلموه الارثية كتاباً بالعربية فيه ف فيه المقتبس وما يجب للمسلمين ان يقوموا به لقيام امرهم بعد ذلك السبب الطويل قل فيه :

اما الرسائل التي هي لها (المجلة) فرأيتها تدور ابدأ على حث الناس على درس العلوم المدنية التي تركت في العالم الشرقي منذ نحو خمسمائة سنة واقتباس الآثار الافرنجية الحديثة فيها واحياء الادبيات العربية وهذا مطابق بحسب اختباري للطريقة الصحيحة لسعادة الامم اذ لا فائدة من تقليد الاجانب وحده ولا فائدة من التناغم فقط بالآثار الشعبية (الوطنية) وحده بل الخير كل الخير في الاخذ من هنا وهناك وتعميم الدرس والبحث مع احرام تلك الشعلة العظيمة التي هي ذات نور وذات حرارة وذات انبات واعني بها المبدأ الشعبي ولنا ان نسميه الشعوية على شرط ان نجرده من الرائحة غير المقبولة

اجتهد الاسلام والنصرانية ان ينشأ آ جمعية تقوم بالدين وحده ليكون اصل

الشهادة بذلك الدين ظاهرين على الدين كله إلا أنها فشلا . وعند المسلمين بان الجامعة الإسلامية التي ستكون في آخر هذه السدة ان تأتي بما يرحو به تقوية عروة الدين بل ستتقوى الاحزاب الشعبية وربما يتسع الخرق بين الجماعات المذهب الديني . اما انا فاقول ان تقوية روابط المسلمين مع من حولهم من غير المبنية على وحدة التربية والاخلاق والعادات وعلى وحدة اللسان لا تنفع حتى الدين نفسه لان هذا الاجتماع من شأنه ان يدعو الى نمو عامة القوى فيزيد من الحياة الدينية اعتقاداً وعملاً كما يزيد من له ميل الى غير الدين قوة فيما اختاره فمن مصلحة كل دين ان يكون نصف منتحليه مجتهدين مخلصين اكثر من ان يكون قاترين غير مكترئين بشي واه

هذا ما كتب لنا به العالم الغربي الشرقي منذ اشهر نشرناه ليطلع عليه . والحديث فيعلم الجامدون على مسطور القديم ان لقيام الامرنا بغير الاخذ من مدينة . ويدرك انصار الحديث بان هذه المدينة الجديدة التي بهرتهم بزخارفها وسفاهتها لا تنفعهم ولنعم بني قومهم الا اذا رانقها ما يجملها من علوم الاسلاف وآدابهم وآداب التي تنزع ربة قديمها جملة واحدة وتنقل الى طور آخر دفعة قد ينعكس عليها الامر ويلتوي عليها القصد ولم تنجح اليابان الا لكونها اقتبست المدنية الغربية ومرتجتها باجود مدنيته وهذا سر قول العالم المشار اليه « لا فائدة من تقليد الاجانب وحده ولا فائدة من التناغي فقط بالآثار الشعبية » اي ماورثناه عن اجدادنا من التثبث باهذاب الوطنية وذكر القديم والحرص عليه

ولنا في الغرب دولتان كبيرتان هما مثال في اقتباس الجديد والحرص على القديم . فقد شهدنا المانيا الى اليوم تجري في مدارسها وكليانها على آداب النصرانية انتقاة فلا توسد التدريس فيها الا لرجل عرفت ترجمته وحياته مخافة ان يفسد عليها تربية بناتها فتكون مدنية دينية اما فرنسا فتناهضت الدين منذ زهاء مئة سنة وزادت مناهضتها له في السنين الاخيرة حتى نزع لفظ الجلالة من المعاهد العامة واخذت تضيق الخناق على اهل الدين من حملة العلم والاقلام حتى صار المتدين سراً يتجاهر بالانحلال جوراً ليأمن على معاشه ورزقه وسما هذا حرية ولكن الله يحصى على الام ذنوبها كما لا يغفل عن الافراد وها قد اخذت المدنية الافرنسية التي بهرت العيون في الزمن الماضي ترجع

التهقري وعلماء الاخلاق فيها يكون دماً على انبتات شلم وتراجع عمرانهم حتى روى بعض الاحصائيين ان عدد الفرنسيين سينزل في اواخر القرن العشرين الى ثلاثة ملايين لان المواليد اخذت تنقص عن الوفيات اما في المانيا فبفضل التربية الدينية والحرص على الاخلاق قبل الحرص على تلقين العلوم فان النفوس تتزايد سنة عن سنة بحيث خيف من تكاثر نسلهم على البلاد المجاورة لهم مع ما هم عليه من المدنية الصحيحة والعلم بالصناعات والفنون ولا غرو فان من خلق الالمانى ان يترك من القديم كل ما ينفع منه اما الفرنسي فيعرف منه النافع مع الضار وشتان بين الخلقين والمدنيتين وما هي النتيجة قد ظهرت للعيان هذا الآن

وبعد فان كل عاقل عرف تاريخ هذه الامة يرى الخير كل الخير في احتفاظها بتدعيمها وضم كل ما ينفع من هذا الجديد على ان تكون للدين والعلم حريتهما فتكون المعتقدات بما من من طعن الطاعنين بها كما تجري المدنية على الشوط الذي تستنسه واذا رأى بعضهم في بعض المعتقدات ما لا ينطبق على روح الحضارة والعلوم العصرية فالاولى ان يطبقوا العقل على النقل كما هو رأى كبار علماء الاسلام منذ القديم . واذا عجزت عقولهم عن ذلك فالاجدر بهم ان يأخذوا بعض القضايا بالتسليم ويتركوا العالم حراً يسير وحده دون ان يعوقه عائق وما نخال وكل عاقل الا ويعتقد ان صحيح النقل لا يخالف صريح العقل والله اعلم



التربية والامهات

هي الاخلاق تثبت كالنبات	اذا سقيت بماء المكرمات
تقوم اذا تعهد بها الربى	على ساق الفضيلة مثمرات
وتسود للمكارم بانساق	كما انسقت انايب القناة
وتنمى من صميم الجذور	بازهار لها متفوعات
ولم أر للخلائق من محل	يهذيها كحفن الامهات
فحضر الام مدرسة تسامت	بتربية البنين او البنات

واخلاق الوليد تقاس حسنًا باخلاق النساء الوالدات
وليس ريب عالية المزايا كمثل ريب سافلة الصفات
وليس الثبت يثبت في جنان كمثل الثبت يثبت في الفلاة

فيا صدر الفتاة رحبت صدرًا فانت مقر اسنى العائلات
تراك اذا ضمنت السفلى لوحا يفوق جميع الواح الحياة
اذا استند الوليد عليك لاحت تصاوير الحنان مصورات
لاخلاق الصبي بك انعكاس كما انعكس الخيال على المرأة
وما ضربان قلبك غير درس لتلقين الخصال الفاضلات
فاول درس تهذيب السجايا يكون عليك يا صدر الفتاة
فكيف نظن بالابناء خيرا اذا نشأوا بحضن الجاهلات
وهل يرجى لاطفال كمال اذا ارتضعوا ثدي التافعات
فما للامهات جهلن حتى اتين بكل طياش الحصاة
حنون على الرضيع بغير علم فضاع حنو تلك المرضعات

أم المؤمنين اليك تشكو مصيبتنا بجهل المؤمنات
فتلك مصيبة يأم منها «نكاد نعص بالماء الفرات»
تخذنا بعدك العادات دينا فاشقى المسلمون المسلمات
فقد سلكوا بهن سبيل خسر وصدوهن عن سبل الحياة
بحيث لزمهن قعر البيت حتى تزلن به بمنزلة الاداة
وعدوهن اضعف من ذباب بلا جنح واهون من شناة
وقالوا شرعة الاسلام تقضي بتفضيل الدين على اللواتي
وقالوا ان معنى العلم شيء تضيق به صدور الغائيات
وقالوا الجاهلات اعف نفسا عن الفحشا من المتعلات
لقد كذبوا على الاسلام كذبا تزول الشم منه مزلزلات
ليس العلم في الاسلام فرضا على ابناؤه وعلى البنات

وكانت امنا في العلم بحراً
وعلمها النبي اجل علم
لنا قال ارجعوا ابدًا اليها
وكان العلم ثلاثينًا فامسى
وبالتتير من كتب ضخمه
ألم نر في الحسان الغيد قبلا
وقد كانت نساء القوم قدما
يكن لهم على الاعداء عوننا
وكم من من أسرت وذاقت

تحل لسائلها المشكلات
فكانت من اجل العنات
بثلي دينكم ذي البيئات
يحصل باتياب المدرست
وبالقلم الممد من البدوة
اوانس كاتبات شاعرت
يرحن الى الحروب مع الغزات
وبعدت الجروح الداميت
عذاب الهون في اسر العدة

فماذا اليوم ضر لو التفتنا
فبه ساروا بنهج هدى وسرنا
نرى جهل الفتاة لها عفافا
ونحتقر الحلائل لا لجرم
ونزمن قعر البيت قبرا
لئن وأدوا البنات فقد قبرنا
حجبناهن عن طلب المعالي
ولو عدت طباع القوم لو ما
وتهذيب الرجال اجل شرط
وما ضر العفيفة كشف وجه
فدى لخلائق الاعراب نفسي
فكم برزت بحيم الفواني
وكم خشف بربهم وتطبي
ولولا الجهل ثم لقلت مرحي

الى اسلافنا بعض التفات
بمناج التفرق والشتات
كان الجبل حصن للفتاة
فتوذيهن انواع الاذاة
ونحسهن فيه من الحنات
جميع نساتنا قبل المات
فعلن بجهلهن مهتكات
لما غدت النساء محجبات
لجعل نسائهم متهدبات
بدا بين الاعفاء الالباة
وان وصفوا لدننا بالجفاة
حواسر غير ما متريبات
يمر مع المجداية والمهابة
لن ألغوا البداوة في الفلاة

بغداد

معروف الرصافي

الشعوبية

يقوى تفاخر اهل كل عنصر بمسهرهم واهل كل جنس بجنسهم كما كان
الهمجية والعصبية الجاهلية . جاء الاسلام فكان من اعظم اصلاحاته
الجنسيات والقضاة على التفاخر بالآباء والاجداد فساوى بين العرب
والاحمر والاصفر والابيض والاسود وكانت قاعدته العامة لا فضل لعربي
الا بالتقوى

والظاهر ان دعوى الشعوبية اى عدم الاعتماد بالعرب وتفضيل
دخلت بدخول اجيال كثيرة من الفرس والترك والبيط في خدمة
فنشأت منها العداوات بين العرب اهل الدولة وبين العجم كما كانت
البلاد بين تركي وعربي كلما اشتد الاول في ارهاق الثاني

سألنا استاذنا الشيخ طاهر الجزائري عن الشعوبية فكتب ايدى .
« اما الزمن الذي ظهرت فيه الشعوبية فلا يحضرني فيه شيء . والوقوف على احوال
الاشياء من اصعب المسائل وادقها الا ان الذي ظهر لي ان ذلك حدث بعيد عصر
الخلفاء الراشدين لوجود الداعي الى ذلك وهو التفاخر بالجنس الذي هو من نادات
الجاهلية التي اتى الدين بابطالها . ومن نظر لمنزلة سيماء الفارسي وصهيب الرومي
وبلال الحبشي في اوائل الامة زال عنه الشك في هذه المسألة ولا يدخل سيف هذا
الامر بحث المؤرخ عن خصائص الاجناس مما يقصد به الوقوف على الحقائق فان
هذا نوع آخر الا ان من بحث عن احوال الامم ووفى النظر حقته تبين له ان العرب
في الجملة لا تسامهم امة البتة

« واطن انه لا بد ان تولى بعد حين كتب في خصائص الامم وكتب في
خصائص البلاد كما ألقت كتب في خصائص اللغات وتجعل من الفنون التي يعنى بها
وتميز عن غيرها ولا نذكر بطريق العرض الا ان فن خصائص الامم تيسر المشاغبة
فيه والمغالطة اكثر من غيره الا ان كل فن وضعت مقدماته ونقحت مسأله يبدو
بسرعة عوار المغالط فيه . هذا وكما حدث بعد عصر الخلفاء امر المفاضلة بين العرب
والعجم حدث امر المفاضلة بين العدنانية والقمطانية وهما الفريقان اللذان يجمعهما
اسم العرب ونشأ بسبب ذلك من الفتن ما يعرفه المولع بالاخبار ولم يزل اثر ذلك باقيا

في بعض الجهات الى ما قيل عصرنا وقد رأيت في بعض البلاد اناساً يقولون الى الآن نحن قيسية وآخرين يقولون نحن يمانية .»

هذا ما قاله استاذنا وفيه من كشف الغامض ما لم نظفر به في كتاب .
والشعوبي بالضم محتقر امر العرب قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل الهجم حتى قيل لمحتقر امر العرب شعوبي اضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم انصاري وهم الشعوبية وهم فرقة لا تفضل العرب على الهجم ولا ترى لهم فضلاً على غيرهم واما الذي في حديث مسروق ان رجلاً من الشعوب اسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فامر عمر ان لا تؤخذ منه قال ابن الاثير الشعوب ههنا الهجم ووجهه ان الشعب ما تشعب من قبائل العرب او الهجم فخص باحدهما ويجوز ان يكون جمع الشعوبي كقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودي والمجوسي

قال شارح المفصل في شرح قول الزمخشري « الله احمد على ان جعلني من علماء العربية وجعلني على الغضب للعرب وللعصبية واني لي ان انفرد عن صميم انصارهم وامتاز وانضوي الى لفيف الشعوبية وانجاز » والشعوبية مصدر الشعوبي بضم الشين وهو الذي يصفر شأن العرب ولا يرى لهم على الهجم فضلاً اذ الفضل بالتقوى وهو منسوب الى قوله تعالى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم .
وقال ابن الحاجب في شرح المفصل ايضاً (١) والشعوبية بضم الشين قوم متعصبون على العرب مفضلون عليهم الهجم وان كان الشعوب جيل الهجم الا انه غلبت النسبة اليه لهذا القبيل ويقال ان منهم معمر بن المثنى وله كتاب في مثالب العرب وقد انشد بعض الشعوبية للصاحب بن عباد يمدحه

غنيماً بالطبول عن الطلول	وعن عنس عذافرة ذمول
فلست بتارك ايوان كسرى	لتوضح اولحومل فالدخل
وضب بالفلا ساع وذئب	بها يعوي وايت وسط غيل
اذا نحرؤا فذلك يوم عيد	وان ذبحوا فني عرس جليل
يسلان السيوف لرأس ضب	هراشكاً بالفداة وبالاصيل
بابة رتبة قدمتموها	على ذي الاصل والشرف الاصيل

(١) هو من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق .

اما لو لم يكن للفرس الا نجار الصاحب العدل الجليل
 لكان لهم بذلك خير عن وجيلهم بذلك خير جيل
 فقال له الصاحب قدك ثم قال لبديع الزمان اجبه فاجابه مرتجلا
 اراك على شفا خطر مهول بما اودعت رأسك من فضول
 طلبت على مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل
 السنا الضارين جزى عليكم فان الجزى اقعد بالذليل
 متى قرع المنابر فارسي متى عرف الاغر من الحجول
 متى علقت وانت بها زعيم اكف الفرس اعراف الخيول
 نفرت بمل ما ضغتيك نفرا على قحطان والبيت الاصيل
 نفرت بان مأكولا ولبسا وذلك نفرت ربات الحجول
 تفاخرهن في خد اسيل وضرع من مفارقة رسيل

فقال الصاحب للشعوبي : كيف ترى فقال : لو سمعت ما صدقت ثم قال له :
 جائزتك جوازك ان وجدتك بعدها في مملكتي ضربت عنقك

وفد النعمان بن المنذر على كسرى (١) فوجد عنده وفود الروم والهند والصين
 فذكروا من ملوكهم وبلادهم فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الامم لا يستثنى
 فارسا ولا غيرهم فقال كسرى واخذته عزة الملك يا نعمان لقد فكرت في امر العرب
 وغيرهم من الامم فرأيت الروم كذا ووصف من حاطم وجعل يثني عليهم ورأيت الهند
 التي لها كذا وكذا ثم قال مثل ذلك في الترك والخزر والصين متى ذكر قبيلة اثني عليها
 ووصف ما يفتخرون به ثم قال ولم ار للعرب شيئا من خصال الخير وجعل يصف شأنهم
 وهو يحقرهم ويصغرهم فقال النعمان : اصلى الله الملك وجعل يثني عليه ثم قال : الا ان
 عندي جوابا في كل ما نطق به الملك في غير رد عليه ولا تكذيب له فلن آتني من
 غضبه نطق به قال كسرى فانت آمن فقال النعمان اما امثك ايها الملك فليست تنازع
 في الفضل لموضعها الذي هي به في عقولها واحلامها وبسطة محلها ويجبوحه عنرها وما
 اكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك واما الامم التي ذكرت فاي امة هزتها بالعرب
 الا فضلتها قال كسرى : بما ذا قال النعمان بعزها ومنعتها وحسن وجوها

(١) كتاب الف با لابي الحجاج يوسف بن محمد البلوي .

ودينها وبأسها وسخائها وحكمة السنن وشدة عقوبتها ونفوذها ووفائها فلما عزموا
ومنعها فأنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ووددوا تلك وقادوا الجنود
ثم يطعم فيهم طامع ولم ينلهم نائل حصونهم فاهور خيولهم من دمه الأرض وسقفة
النساء وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر إذ غيرهم من الأمم اثنا عشره الحجارة والعاين
وجزائر البحور

وما حسن وجوهها وتوانها فقد تعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند
المتحرقة والصين المختمة وأترك المشوكة والروم المتشجرة ومن حسمها واسامها فليست
أمة من الأمم إلا وقد جهت آباءها وأصولها وكثيراً من أولادها وآخرها حتى أن أحد
يسأل عن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب إلا يسمى بأبي
أباً أباً حتى يظنوا بذلك أحسابهم وضبطوا له أساليبهم فلا يدخل رجل في غير قومه ولا
ينتسب إلى غير نسه ولا يدعى إلى غير أبيه وأما سخاؤها فإن أدبهم رجالاً لذي يكون
عنده البكرة أو التاب عليها بلاغة في حملته وشبهه وريه فيطرقة الطارق الذي
يكسني بالثقة ويمتزي بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج له من دنياه كلها فيما
يكسبه حسن الأحدثه وما يب التناء

وأما حكمة السنن فان الله اعطاهم في اشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه
وقوافيه مع معرفتهم بالاشارة وضرب الامثال وابلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من
السنة الاجناس ثم خيلهم افضل الخيول ونساؤهم اعف النساء ولباسهم افضل اللباس
ومعادنهم الذهب والفضة والحجارة جبالهم الجزع ومطايهم التي لا يبعد عن مثلها سفر
ولا يقطع بمثلها بلد قفر

وأما دينها وشريعته فانهم متمسكون بها حتى يبلغ أحد من تمسكه بدينه ان
لم اشعراً حرماً وبلداً حراماً وبيناً معجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويدبحون ذبائحهم
فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على اخذ ثاره وأدراك دمه فبحجزة كرمه
ويمتنع دينه عن تناوله بالاذى وأما وفاءها فان أحدهم يلحظ اللحظة ويومي الأيما
فهي الب وعقد لا يملها الا خروج نفسه وان أحدهم ليرفع عدداً من الأرض ليكون
رهناً بدينه فلا يفلق رهنه ولا تخفر ذمته وان أحدهم لا يبلغه ان رجلاً استجار به وعسى
ان يكون ثانياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى تنفى تلك القبيلة التي اصابته او تنفى

قبيلته لما اخفر من جواره وانه ليلجأ اليهم المجرم المحروب من غير معرفة ولا قرابة فتكون
انفسهم دون نفسه واموالهم دون ماله واما قولك ايها الملك انهم يثدنون اولادهم من اخيه
فانما يفعلونه من ينعله منهم الاناث انفة من العار وغيره من الازواج واما تحاربهم واكل بعض
بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم فانما يفعل ذلك من يفعله من الاء
اذا آنت من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحف وانه انما يكون -
المملكة العظيمة اهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائرهم فيلقون اليهم امورهم ويتقادون
اليهم بازمتهن

فاما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين
انفتهم من اداء الخراج والوطء والعسف فعجب كسرى مما اجابه النعمان به وقال : انك
لاهل لموضعك من الرياسة في اقليمك ولما هو افضل ثم كساه من كسوته وسرحه في
موضعه من الحيرة فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من
تنهض العرب وتهجين امرهم بعث الى اكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة وجماعة من
رؤوس العرب مما هم فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرفتم حال هذه الاعاجم
وقرب جوار العرب منهم وقد سمعت من كسرى مقالة اتخوف ان يكون لما غدر واقتصر
عليهم مقالة كسرى وما رد عليه فقالوا : وفقك الله ايها الملك ما احسن ما رددت عليه
وابلغ ما حجت به فرنا بامرك وادعنا الي ما شئت قال : النعمان انما انا رجل منكم وانما ملكك
وعززت بمكانكم وبما يتخوف من ناحيتكم وليس شيء احب الي مما سدد الله به امركم
واصلح به شأنكم والرأي ان تسيروا بجاءتكم ايها الرهط ولننطلقوا بكتابي هذا
الى باب كسرى فاذا دخلتم عليه نطق كل واحد منكم بما حضره ليعلم ان العرب على غير
ما ظن او حدثته به نفسه ووصام بوصايا فذهبوا اليه وقد ساق القصة صاحب العقد
واوردها ابو الحجاج يوسف بن محمد الباي في كتاب الف با

ومن حجة (١) الشعوبية على العرب ان قالت انا ذهبنا الى العدل والتسوية وان
الناس كلهم من دينة واحدة وسلالة رجل واحد واحتجنا بقول النبي عليه الصلاة
والسلام : المؤمنون اخوة شكافاً دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم وهم يد على من
سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها امته وختم نبوته : ايها الناس

(١) العقد الفريد الجزء الثاني من ٧٠

الجزء ١

(٦)

المجلد ٤

ان الله اذهب عنكم نخوة الجاهلية ونخرها بالآباء كلكم لآدم وآدم من تراب ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقول الله تعالى (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) فايتم الا نخراً وقلتم لا تساويننا وان تقدمنا الى الاسلام ثم صليت حتى تصير كالحني وصمت حتى تصير كاوثار ونخر نسمع ونحييكم الى اتخر بالآباء الذي نهاكم عنه نبيكم صلى الله عليه وسلم اذ ايتم الا خلافة وانما نحييكم الى ذلك لاتباع حديثه وما امر به صلى الله عليه وسلم فتد عليكم جنتكم في المناخرة وقول : اخبرونا ان قالت لكم العجم هل تعدون اتخر كله ان يكون ملكاً او نبوة فان زعمتم انه ملك قالت لكم : وان لنا ملوك الارض كلها من الفراعنة والباردة والعائمة والا كاسرة والقياصرة وهل ينبغي لاحد ان يكون له مثل ملك سليمان الذي منحوت له الانس والجن والطير والريح وانما هو رجل منا ام هل كان لاحد مثل ملك الاسكندر الذي ملك الارض كلها وبلغ مطلع الشمس ومغربها وبني ردما من حديد ساوى به بين الصدفين وسجن وراءه خلقاً من الناس تربي على خلق الارض كلها كثرة لقول الله عز وجل (حتى اذا فتحت بأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون) فليس شيء ادل على كثرة عددهم من هذا او ليس لاحد من ولد آدم مثل آثاره في الارض ولو لم يكن له الا مائة الاسكندرية التي اسمها سيف في قعر البحر وجعل في رأسها مائة يظهر البحر كله في زجاجتها وكيف ومن ملوك الهند الذين كتب احدهم الى عمر بن عبدالعزيز : من ملك الاملاك الذي هو ابن الف ملك والذي تحته بنت الف ملك والذي في مربطه الف فيل والذي له نهرا من نباتان العود والقوة والجوز والكافور والذي يوجد ربحه على اثني عشر ميلاً الى ملك العرب الذي لا يشرك بالله شيئاً اما بعد فاني اردت ان تبعث الي رجل اعلمني الاسلام ويوقني على حدوده والسلام . وان زعمتم انه لا يكون اتخر الا بنبوة فان منا الانبياء والمرسلين قاطبة من لدن آدم ما خلا اربعة هوداً وصالحاً واسماعيل ومحمداً ومنا المصطفون من العالمين آدم ونوح وهما المنصران اللذان شرع منهما البشر فينحى الامل وانتم الفرع وانما انتم غصن من اغصاننا فتولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا

ولم تزل للام كلها من الاعاجم في كل شئ من الارض ملوك تجمعها ومدائن تنعمها واحكام تدين بها وفلسفة تنهجها وبدائع تفتتها في الادوات والصناعات مثل صنعة

الدباج وهي ابداع صنعة ولعب الشطرنج وهي اشرف لعبة ورمانة القبان التي يوزن بها رطل واحد ومائة رطل ومثل فلسفة الروم في ذات الخلق والقانون والاسطرلاب الذي يعدل به النجوم ويدرك به علم الابعاد ودوران الافلاك وعلم الكسوف لم يكن للعرب ملك يجمع سوادها ويضم قواصمها ويتمتع ظلالها وينهي سفيها ولا تان لها قط نتيجة في صناعة ولا اثر في فلسفة الا ما كان من الشعر وقد شاركته فيه العمم وذلك ان للروم اشعاراً عجيبة قائمة الوزن والعروض فما الذي تفخر به العرب بل في العمم فانما هي كالدثاب العادية والوحوش النافرة يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض فرجلها موثوقون في حلق الاسر ونساؤها سبايا مردقات على حثائب الابن فاذا ادركهن الصريح استنقذت بالعشي . قال يجير يعيد العرب باختلافها في السب واستلحاقها للادعياء

زعمتم بان الهند اولاد خندف	وبينكم قربي وبين البرابر
وديلم من نسل ابن ضبة ناسل	وبرجان من اولاد عمرو بن عامر
فقد صار كل الناس اولاد واحد	وصاروا سواء في اصول العناصر
بنوا الاصفر الاملاك اكرم منكم	واولى بقر بانا ملوك الاكاسر
اتطمع في صهري دعيا مجاهراً	ولم تر متناً من دعي مجاهر
وتشتم لوأما رهطه وقبيله	وتمدح جهلا طامراً وابن طاهر

وقال الحسن بن هاني على مذهب الشعوبية :

وجاورت قوماً ليس بيني وبينهم	اواصر الا دعوة و بطون
اذا ما دعا باسمي العريف اجبته	الى دعوة مما عني يهون
لازد عمان بن المهلب نزوة	اذا افتخر الاقوام ثم تلين
وبكر يرى ان النبوة انزلت	على مسمع في البطن وهو جنين
وقالت تميم لا نرس ان واحداً	كأحنفا حتى المات يكون
فلا ملت قيساً بعدها في قتيبة	اذا افتخروا ان الحديث شجون

قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب : واما اهل التسوية فان منهم قوماً اخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقصوا به ولم يفتشوا عن معناه فذهبوا الى قوله عن وجل : ان اكرمكم عند الله اتقاكم وقوله : انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم .

والى قول النبي عليه الصلاة والسلام في خطبته في حجة الوداع ايها الناس ان الله قد اذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على عجمي نخر الا يستقوى كلكم لآدم وادم من تراب . وقوله المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسمى بذمتهم ادبهم وهم يد على من سواهم وانما المعنى في هذا ان الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الاحكام والمنزلة عند الله عز وجل والدار الآخرة لو كان الناس كلهم سواء في امور الدنيا ليس لاحد فضل الا امر الآخرة لم يكن سبب الدنيا شريف ولا مشروف ولا فاضل ولا مفضول فما معنى قوله صلى الله عليه وسلم اذا اتاكم كريمة قوم فأكرموه وقوله صلى الله عليه وسلم اقبلوا ذوي البيئات عثراتهم وقوله صلى الله عليه وسلم في قيس بن عاصم هذا سيد الوبر . وكانت العرب تقول لا يزال الناس بخير ما تباينوا فاذا تساووا هلكوا . تقول لا يزالون بخير ما كان فيهم اشراف واخيار فاذا حملوا كلهم جملة واحدة هلكوا او اذا ذمت العرب قوماً قالوا : سواسية كالسنان الحمار وكيف يشري الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا تستوي في نفسه اعضاؤه ولا تتكافأ مفاصله ولكن لبعضها الفضل على بعض والرأس انخفض على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس وقالوا القلب امير الجسد ومن الاعضاء خادمة ومنها مخدومة

قال ابن قتيبة : ومن اعظم ما ادعت الشعوية نفخرهم على العرب . آدم عليه السلام وبقول النبي عليه الصلاة والسلام لا تفضلوني عليه فانما انا حسنة من حسناته ثم نفخرهم بالانبياء اجمعين وانهم من العجم غير اربعة هود وصالح واسماعيل ومحمد عليه الصلاة والسلام واحتجوا بقول الله عز وجل ان الله اصطفى آدم ونوحاً وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ثم نفخروا باسحق بن ابراهيم وانه لسارة وان اسماعيل لامة تسمى هاجر قال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عكن بها طنباً ولا خباء ولا عك وهمدان
ولا لجرم ولا نهد بها وطن لبعثها لبني الاحرار اوطان
ارض تبنى بها كسرى مساكنه فابها من بني النخاء انسان

فبنو الاحرار عندهم العجم وبنو النخاء عندهم العرب لانهم من ولد هاجر وهي امة وقد ظفروا في هذا التأويل وليس كل امة يقال لها النخاء من الاماء المتهينة في رعي الابل وسقيها وجمع الحطب وانما اخذ من النخ وهو ثن الريح يقال ثن السقاء اذا

تغير ريحه فاما مثل هاجر التي طهرها الله من كل دنس وارتضاها لثغليل فرشتا
والطيبين اسماعيل ومحمد اما وجعاهما سائلة فهل يجوز المحدث فضلا عن مسلم ان يسمي
الخناء

قال بعض من يرى رأي الشعوبية فيما يرد به علي ابن ثنية سيف تباين الناس
وتفاضلهم والسيد منهم والمسود انا نحن لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا
منهم والمسود والشريف والمشروف ولكننا نزع ان تفاضل الناس فيما بينهم ليس
ولا باحسابهم ولكنه بافعالهم واخلاقهم وشرف انفسهم وبعد همهم الا ترى انه
كان دنيء الهمة ساقط المروءة لم يشرف وان كان من بني هاشم في ذواتها ومن
في أرومتها ومن قيس في اشرف بطن منها انما الكريم من كرمت افعاله والشريف من
شرفت همته وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام اذا اتاكم كريم قوم فكرموه
وقوله في قيس بن عاصم هذا سيد اهل الوبر انما قال فيه لسودده في قومه الذئب عن
حريمهم وبذله رفده لم الا ترى ان عامر بن الطفيل كان سيف اشرف بطن في
قيس يقول :

واني وان كنت ابن سيد عامر	وفارسها المشهور في كل مركب
فما سودتني عامر عن وراثته	ابي الله ان اسمو بام ولا أب
ولسكنني احبي حماها واني	اذاها وأرعي من رماها بمنكب

وقال آخر :

انا وان كرمت اوائلنا لسنا نلّي الاحساب نتكل
نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

وقال قس بن ساعدة لا قضين بين العرب بقضية لم يقض بها احد قبلي ولا
يردها احد بعدي ايما رجل رمى رجلاً بلامنة دونها كرم فلا لوم عليه وايما رجل ادعى
كرماً دونه لو لم فلا كرم له . ومثله قول عائشة ام المؤمنين كل كرم دونه لو لم فاللو لم
اولى به وكل لو لم دونه كرم فالكرم اولى به . تعني بقولها ان اولى الاشياء بالانسان
طبائع نفسه وخصالها فاذا كرمت فلا يضره لو لم اوليته وان لو تمت فلا ينفعه كرم اوليته
نوقال الشاعر :

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكر والاقداما * وجعلته ملكاً هاماً

وقال آخر :

مالي عقلي وهمتي حسي ما انا مولى ولا انا عربي
ان انتى منتم الى احد فاني منتم الى ادبي

روى ابو العيناء الهاشمي عن الفخذي عن شبيب بن شبة قال كنا وقوفاً بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مألف الاشراف اذ اقبل ابن المقفع فبششنا به وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام ثم قال : لو ملتم الى دار نيزوز وظلها الظليل وسورها المديد ونسيما العجيب فعودتم ابدانكم تمهيد الارض وارحتم دوابكم من جهد الثقل فان الذي تطلبونه لم تقاتروه ومعا قضي الله لكم من شيء تنالوه . فقبلنا وملنا فلما استقر بنا المكان قال لنا : اي الام اعقل فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : لعله اراد اصله من فارس فقلنا : فارس فقال : ليسوا بذلك انهم ملكوا كثيراً من الارض ووجدوا عظيمًا من الملك وغلبوا على كثير من الحق ولبث فيهم عقد الامر فما استنبطوا شيئاً بعقولهم ولا ابتدعوا باقي حكم في تفوسم قلنا : فالروم قال : اصحاب صنعة قلنا : فالصين قال اصحاب طرفة قلنا فالهند قال اصحاب فلسفة قلنا السودان قال : شر خلق الله قلنا : الخزر قال : بتر سائمة قلنا : فقل قال : العرب قال : فضحكنا قال : اما اني ما اردت موافقتكم واكن اذ فاتني حظي من النسبة فلا يفتوني حظي من المعرفة ان العرب حكمت علي غير مثالب مثل لها ولا آثار اثرت اصحاب ابل وغنم وسكان شعر وادم يجود احدهم بقوة ويتفضل بمجهوده ويشارك في ميسوره ومعسوره ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة وينعله فيصير حجة ويحسن ما شاء فيحسن ويقبح ما شاء فيتبع ادبتهم انفسهم ورفعتم همهم واعلمهم قلوبهم والسننهم فلم يزل حياء الله فيهم وحياءهم في انفسهم حتى رفع لهم الفخر وبلغ بهم اشرف الذكر وختم لهم بملكهم الدنيا على الدمر وافتتح دينه وخلائقه بهم الى الحشر على الخير فيهم ولهم فقال سبحانه ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين فمن وضع حقهم خسر ومن انكر فضلهم خسر ودفع الحق باللسان اكبت للجنان اه

اما عناية الاسلام باسقاط الجنسية قراءه ماثلاً من حسن معاملتهم للموالي فقد (١) ولي رسول الله صلى الله عليه وسلم جيش مائة زبدآمولاة وقال ان قتل فاميركم

جعفر وامر رسول الله أسامة بن زيد فبلغه ان قوماً قد طعنوا في امارته وكان امره
تلى جيش فيه جلة المهاجرين والانصار فقال عليه السلام ان طعنتم في امارته فليكن
طعنكم في اماره ابيه قبله ولقد كان لها اهلاً وان أسامة لها لاهل . وقالت عائشة لم
كان زيد حياً ما استخلف رسول الله غيره وقال عبد الله بن عمر لا يهمل من طعن
أسامة علياً وانا وهو سيان فقال : كان ابيه احب الى رسول الله من ابيك . كان
احب الى رسول الله منك اوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض الزوابع ان
عن أسامة اذى من مخاطة اولعاب فكانها تكرهته فتولى منه ذلك رسول الله . من نه
عليه وسلم بيده وقال له يوماً ولم يكن أسامة من اجل الناس لو كنت جارية لكانت
وحايناك حتى يرغب الرجال فيك وفي بعض الحديث انه قال أسامة بن احب الناس
الي . وكان صلى الله عليه وسلم ادى الى بني قريظة مكاتبه سلمان فكان سلمان مولى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال علي بن ابي طالب عليه السلام سلمان منا أهل البيت
ويروى ان المهدي نظرايه وبدعارة بن حمزة في يده فقال له رجل : من هذا يا امير المؤمنين
فقال : اخي وابن عمي عمار بن حمزة فلما ولي الرجل ذكر ذلك المهدي كالمأزح اعمارة
فقال له عمار انتظرت انه يقول : ومولاي فانقض والله بذلك من يدي فتسم
امير المؤمنين المهدي ولم يكن الا كرام للموالي في جفأة العرب

زعم اليعاقبة انه كانت بين جعفر بن سليمان وبين مسمع بن كرد بن سائرمة وبين
يدي مسمع مولى له بهاء ورواه ولسن فوجه جعفر الى مسمع مولى له ايزارعه ومجلس
مسمع حافل فقال ان انصفتي والله جعفر انصفته وان حضر حضرت معه وان عند عن الحق
عندت عنه وان وجه الي مولى مثل هذا واوماً الى مولى جعفر فقال مولى مثل هذا
عائداً لما بكره وجهت اليه واوماً الى مولاة فعجب اهل المجلس من وضعه مولاة ذلك الموضع
الذي تباعى بمثله العرب وقد تمالى الرجل لايه والمولى من مواليه . وفي بعض الاحاديث
ان المعتق من فضل طينة المعتق . ويروى ان سلمان اخذ من بين يدي رسول الله
صلى الله عليه وسلم ثمرة من تمر الصدقة فوضعها في فيه فالتذعها منه رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال : يا ابا عبد الله انما يحل لك من هذا ما يحل لنا . ويروى ان رجلاً من
موالي بني مازن يقال له عبد الله بن سليمان وكان من جلة الرجال نازع عمرو بن هذاب
المازني وهو في ذلك الوقت سيد بني تميم فاطبة فظهر عليه المولى حتى اذن له في هدم

داره فادخل النعلة دار عمرو فلما قلع من سطحه ساقا كف عنه ثم قال يا عمرو قد
أريتك القدرة وسأريك العفو وقد كان في قريش من فيه جفوة ونبوة
كان تابع بن جبير أحد بني نوفل بن عبد مناف إذا مر عليه الجنازة سأل عنها
فإن قيل قرشي قال واقوماه وإن قيل عربي قال واماداتاه وإن قيل مولى أو عجمي قال
اللهم هم عبادك تأخذ منهم من شئت وتدع من شئت . ويروى أن ناسكا من بني
الحجيم بن عمرو بن تميم كان يقول في قصصه اللهم اغفر للعرب خاصة والموالي عامة فاما
النعبة فهم عبيدك والامر اليك

ومثل ذلك ما كان بعضهم يقولونه لا يقطع الصلاة الا ثلاثة حمار وكب أو
مولى وكنوا لا يكونونهم . نكني ولا يدعونهم الا بالاسماء واللقاب ولا يمتنون في
الصف معهم ولا يتقدمونهم في المركب وإن حضروا طعاما قاموا إلى رؤوسهم وإن
الطعموا اتوا إلى سنة وقضاه وعلمه اجلسوه في طريق الخبار لا ينفى غي الناظر نه ليس
من العرب ولا يدعونهم يصلون على الجنائز إذا حضر أحد من العرب وإن كان الذي
يحضر عزيز أو كان المخاطب لا يخاطب المرأة منهم إلى أبيها ولا إلى أخيها وإنما يخاطبها
إلى موالها فإن رخصي زوج والأرد فإن زوج الأب والأخ بغير رأسه مواله فسمع
النكاح وإن كان قد دخل بها كان مفاحا غير نكاح

وذكر عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب الموالى والعرب أن الحجاج لما خرج عليه
ابن الأشعث وعبد الله بن الجارود ولقي مائتي من قراء أهل العراق وكان أكثر من قتله
وخلفه وخرج عليه الفتناء والمقاتلة والموالي من أهل البصرة فلما علم أنهم الجمهور الأكبر
والسواد الأعظم أحب أن يسقط ديوانهم ويفرق جماعتهم حتى لا يتألفوا ولا يتعاقدوا
فاقبل على الموالى وقال انتم علوج وعجم وقراؤكم أولى بكم ففرقهم وفض جمعهم كيف
أحب وصيرهم كيف شاء ونقش على يد كل رجل منهم اسم البلدة التي وجه إليها
وكان الذي تولى ذلك منهم رجل من بني مغد بن عجل بن لجين يقال له حراش وقال
شاعرهم

وانت من نقش العجلي راحته . وفر شيخك حتى عاد بالحكم .

يزيد الحكم بن أيوب التميمي عامل الحجاج على البصرة .

ولقد أورد ابن بسام في النجيرة سيفه يرميها الأديب أبي جعفر أحمد الدودين

البلنسي رسالة ابن غرسية يخاطب بها ابا جعفر بن الجزار في فضل الشعوبية وذم العرب ابتدأها بقوله

يا ابن الاعراب ما علينا باس لم نجتك الا ما حكاه الناس
وقال :

ولم اهتم لكم حسبا ولكن حدوث بحيث يستمع الحداء
وقال فيها في وصف المعجم

هم ملوكا شرق البلاد وغربها وهم منخوكم بعد ذلك سوؤدا
حلم وعلم ذوو الآراء الفلسفية الارضية والعلوم المنطقية الرياضية حملة
الاسترلوميتهما والجومطريتها والعلمة بالارتمايقتا والانولوجيا والقومة بالموسيقى والغلوبيتا
والنهضة بعلوم الشرائع والطبائع والنفرة في علوم الاديان والابدان ماشئت من
تحقيق وترقيق حبسوا انفسهم على العلوم الدينية والبدنية لا على وصف الناقه المدنية فعلمهم
ليس بالسفاه كفعل نائلة واساف اصغر بشأنكم اذ بزق خمر باع الكعبة ابو غسنتكم
واذ ابو رغالك قاد فيل الحبشة الى حرم الله لاستئصالكم

والرسالة كلها على هذا النسق استغرقت مع الردود عليها سبع عشرة ورقة من
الدخيرة ولولا غلبة التحريف الكثير عليها لاوردناها برمتها وقد رد عليها كثيرون من
ادباء الاندلس في عصر كانتها ومن جملتهم المخاطب بها ابو جعفر وردودهم كلها الى
السفاهة والبذاءة اقرب وكتابة ابن غرسية امنن وحججه اوضح .

وكنا نود ان نشبع الكلام على الشعوبية اكثر مما اشبعناه واكتفينا الآن
بما لدينا من النقول الصحيحة ولعل احد مؤازرينا يكتب في هذا الموضوع ليحلوه اكثر
مما جاوناه وقوق كل ذي علم عليم



اللسان

كل حرفٍ تعطي عليه جواباً خطأ كان لفظه أو صواباً
 قمتن قبل الإجابة تسلم من جواب يجني عليك عذاباً
 بين فكيك ليث غاب إذا ما فبت جهلاً في القلب انشبتاباً
 من بقاء عن روية يقضب الغي ظ فتغدوا أعداؤه اصحاباً
 مقول المرء مثل حانوت عطا ر حوى ما قدمه طعماً وطاباً
 فإذا ما أراد يقطر أرباً وإذا ما أراد يقطر صاباً
 رب سهم ان أوترته اناة فلج القصد واستقاد الرغاباً (١)
 وإذا ما رماء طائش فكر يتعدى المنى فقاد الصعاباً
 كم قتيل للفظه لو عداها ما عداه برد الصفا جلباباً
 غادرته تحت التراب إذا لم تلفها غادرت بفيه التراباً
 كان قبلا يسقى من المسك كأساً صار يروى من الصديد شراباً
 أيها اللين الذي هو ذواللب مدة قد حل داخل القم غاباً
 قل لنا ما صنعت بالناس قدماً فلتد قيل قد صنعت عجاباً

لفظ الكيس اللطيف أنا من ساد أهل العروش والأرباباً
 أوضح القلب كاشفاً ما حواه مطفئاً فيه شأراً لهاباً
 يكلام مثل الندى ناق في جلا ب الأمانى هاطلاً مكاباً
 سقطه في السماع خير ونهى مرجع للشيخ العتي الشباباً
 تجد الملك والمملك في قب ضة كني وما رجوت استجاباً
 اقن الكل بانثنائي ومن تدا فيه مثلي محبباً خلافاً
 بي بصي الملك الرعايا فتبدي أي حب إذا دنا أو غاباً
 ويسوس الشعب الوزيرنيما ز المرجى ويبلغ الآراباً

(١) لم ترد الرغاب في المعاجم ولكنها وردت في الشعر قال أبو العتاهية
 وأسأل الله إذا نمت فقراً فهو يعطيك العطايا الرغاباً

واخو المتجر الوسيع بي اسنس
كم دعوت ابن خيشة في نعيم
كم منى دونها الثريا دنت بي
في الاماني فامطرته ميميا
يكسني فاخر السميس ثيابا
فجنت قطعها الاكف اقتضابا

واذا ما طلقت من حكماي
ودعوت العج المير ظلاما
واطرحت الخل الصني قصيا
واتخذت الرأي الضلال دليلا
واجتلبت الالوف تلقى الوقا
ناطقات الكرات متقدات
كم صباح تكسى النهار كستها
وبنوها الفراخ أمسوا ييم
اترك المعلم الاغن وقد با
فانا من أدير خمرا وغسله
وانا من تجيب شأني أني
وقصاري امري مبين بيت
من تخطي بي الروية أخطا

امين شاهر حيدر لله

دمشق



الحاكي او الفنغراف

بقلم نيسي افندي اسكندر المعلوف

(نظم هذه الايات وتقرشها على اسطوانة بصوته تلبية لاقتراح صديق له)

صوت السلام اميركاحياك	وبكشنة كولبس احياك
ان الصحائف والمطابع والمداد	رس والمعامل زينت مفتاحك
وكذا الزراعة والصناعة والتج	ارة عززت في نجمها مبدك
سميت نصف الارض عن ثقة وقد	فاخرت كل الارض في انباك
فعلى اديس ألف ألف تحية	وبه اجتيت من الفنون مناك
يكفيه ايجاد الفنغراف الذي	قد شاع بين العرب والانراك
أنى تنفع البوق بعنة ميتنا	فاقامه من قبره الفتاك
وتصيد الاصوات من يجرالها	بشباكك كتصيد الاسماك
فيحي باذن ما يقال كسامع	ويعيد به لسانه كالحاكي
هو صادق في نقل اخبار وفي	حفظ الكلام وليس بالافاك
يتقلد الاصوات كيف تلوت	به صاحة وهو الضحوك الباكي
ونراه يتطق باللغات كأنه	متلقن بالروح وحي ملاك
وبدور كالدولاب وقت تكلم	فكانه سيارة الافلاك
ومحل حفظ الصوت شبه دماغنا	في شدة الاحساس والادراك
ولسانه بعد الفكر ناطق	بعواطف القلب الشكور الشاكي
هنا عجيبة رنا واديس	مبدي العجائب فيه كل رجاك
تلازال بالمر الطويل ممتعا	ما شغف الاذان صوت (الحاكي)

سير العلم والاجتماع

حياة النبات

يرى اوسونسكى احد كبار علماء روسيا ان حياة النبات تشبه بحملتها حياة الانسان فلها مزاج وشهوات وميل وكراهة كالأدميين وكانت علم الزراعة من قبل يرى ان النباتات عارية من هذه القوى فيكتفى الزارعون بزرعها وسقيها او بتغذيتها وذلك بوقايتها من اخطار رداءة الهواء وتحسين ما يلائم طبيعتها من الاجواء . ولكن هذا العالم رأى الآن ان لا سبيل الى الانتفاع من النباتات واستنبات الجيد منها الا بمعاملتها معاملة من يعقل ويمس وقد مثل لذلك بنبات البطارس (الخنشار) والفطر والطحلب وقال انها تنقبض اذا اخذت ووضعت على قطعة من خشب مغطاة بالجلاتين واستدل من تأثير هذه النباتات على انها حساسة كالحيوان ومن رأيه ان النباتات تتأثر بالنور والهواء اكثر من جميع الحيوانات فمنها ما يتجه نحو الشمس ومنها ما يوجه وجهه قبل المشرق ومنها ما يغلق نفسه عند الغروب ومنها ما يسهر في الليل وينام في النهار نوماً اشبه بالموت . ومن انواع البقول ما ينام على سوقه ومنها ما يقي نفسه من حرارة اشعة الشمس بان تجعل اوراقها على صورة لا تتعرض بها للنور مباشرة وانا لنرى الازاهير في الاصاصي (اواني الزهور) توجه وجهها نحو النوافذ كما نرى الهندباء تنبأ بسقوط المطر ولا تفتح ونبات المستحية تخاف من الفجة بل قد يغشى عليها متى اطلق امامها مدفع . ومعظم النباتات تتأثر بالاثير والمورفين والكوكايين . وعلى هذا فقد استشجع العالم بان ارسطو كان على صواب في قوله ان للنباتات روحاً فقال ان معرفة ذلك من حال النبات يدعو الى احسان تربيته وتعمده فاذا فعل المزارعون الفلاحون وارباب الحدائق ذلك فهناك الغلات الجيدة في الكمية والكيفية .

المجموع العصبي

بحثوا في المؤتمر الطبي في جنيف مؤخراً في ضعف المجموع العصبي (نوراستينيا) والخمر فقال بعضهم ان المكثرين من تناول الماء اكثر عرضة لهذا الضعف من غيرهم . ومعلوم ان هذا الضعف لا يتناول القوى الطبيعية فقط بل يتناول القوى العقلية والحجاسة الادبية ويشعر المصابون باضطراب في الوظائف العضوية وجميع هذه الاسباب تؤثر تأثيراً مضعفاً في الجسم والعقل . وجرى البحث فيما اذا كان الاعتماد على المنعشات

في مثل هذه الحال لا يفيد المصاب بهذا الداء اذا شفعها بتحسين اصول غذائه .
لا شك ان المصاب بضعف الاعصاب يشكو من سوء الهضم في الغالب فمن الاحتياط
ان لا يعطى من الاطعمة المائعة والسائلة ما يهيج معدته وليس معنى هذا انه ينبغي
حذف جميع المنعشات من طعامه وقد تبين ان الخمر على انواعها تضر بالمصاب بهذا
الضعف كما ثبت ان المكثرين من تناول الماء مصابون بالسوداء وسريعوا الانفعال
والسخط .

الماء المقدس

لفت راهب ايطالى من المشتغلين بعلم الجرائم والطب الانظار للاخطار التي
تحدث من اجران الماء المقدس في الكنائس فثبت لديه ان في كل مئة سنتيمتر من الماء
المقدس في كنيسة القديس كروس في تورين مئة وخمسين الف جرثومة اذا اخذ
الماء من سطح الجرن واذا اغترف من داخله يحتوي على ستة ملايين جرثومة . وقد حقن
بهذا الماء حيوانات فكان سببا في قتلها بالسل او الخناق او غيرها من الامراض
العضائية وقد بين الطرق الواقية من تناول الماء على الصورة المألوفة واخذ رجال الدين
هناك يبحثون في واسطة تدفع الجراثيم عن الماء لا بغسل الاجران بالسليمانى فقط بل
بالنظر في كيفية تناول الماء .

طهارة برلين

اصبحت مدينة برلين بالنظر للارتقاء الذي ما زال متواصلاً فيها وفضل العناية
في تطهيرها ووقايتها من اظهر مدن العالم ان لم يقل انها اطهر مدينة في العالم فاصاب
الصحة من هذه الطهارة حظ وافر فقد كان معدل الموت فيها سنة ١٨٧٦ — ٢٩
فاصبح سنة ١٩٠٠ — ٣٥ وصار هذه السنة ٣٨

الحكم بالاعدام

نسمع الكثيرين من اصحاب الرأي يتولون حينما يبلغهم ان الاشقياء كانوا
لفلان فسلبوه متاعه وقتلوه شرّاً لئلا لو نفذ الحكم بالاعدام لوقف الاشقياء عند حد
ولما تجرأوا تلك الجرأة على قتل النفوس التي حرم الله تملها قال احد نواب الفرنسيين
ما جعل الاسافل يفتالون الكرام الا عدم الشدة في العقوبات وهانحن اولاء نعر به
بالحرف الواحد: كل جمعية لها الحق ان تتخذ جميع الوسائل الضرورية لحفظ كيانها

واني لا اظن انه يمكن ان تعاقب المجرمين كافة لانه يوجد منهم من يستعجل وجود عقاب يناسب فظاعة جرمهم واني لست من الذين يقولون ان السبب في كل الجرائم البؤس فلا محل لتلك الاعذار التي ينتحلها لم بعضهم قبل ان تلغي حكم الاعدام بحسب ان تحقق من امر العقاب الذي يحل محله . قد لطف قانون السجون ولكن الجرائم لم تخف بل لا تزال في ازدياد وزاد على ذلك ان الجرائم التي ترتكب اليوم الفظيع من التي كانت ترتكب امس نعم ان البشر ليسوا بمعصومين وقد يغفلون ويمكن ان يخطئوا . الدخيل في المتبعة اليوم بفرنسا والمراقعات المضائية تجعلنا نقول ان الخطأ اقل من السابق . وارجو من زملائي ان يشملوا بنظرهم القوم الصالحين اكثر من ان يشملوا به المجرمين . فالجاني الذي يدخل تحت جنح الليل الى بيت فيه أسرة آمنة مطمئنة شاعراً بيده مسدساً لا شك انه يستحق عقاباً على هذه الجريمة الفظيعة بالاشغال الشاقة المؤبدية فاذا لم يجز عليه الحكم بالاعدام فلا شك ان هذا الاثم يقتل كل من يقع تحت يديه كي لا يكون شاهداً عليه . الحكم بالاعدام وحده كافي بغل ايدي مفاكي الدماء فارجو من زملائي ان يزونا هذه الفكرة بميزان النصفة ولا يسلبوا الهيئة الاجتماعية صلاحها .

مزرعة المستقبل

جربوا الكهربائية على شواطئ البحر المحيط الهادي باميركا في تعهد المزارع وحرثها وزرعها وحصادها فاستعملوا لذلك ادوات دافعة ورافعة تتحرك بشلالات مجاورة فتحدث منها القوة المطلوبة فاق ذلك بنتائج مهمة . ولئن كانت النفقة على هذا العمل تستدعي صرف مئات من الريالات الا انه يتوفر بها ثلاثة ارباع ما يتفق في العادة على مثل هذه المزارع لاستثمارها واستنباتها فضلاً عما في ذلك من الاقتصاد في الوقت والذين يشبهون من المزارعين من كثرة النفقات والايدي العاملة في مزارعهم يعلقون الآمال الكبيرة على ان تكون الكهربائية اعظم عاملة في مزارع المستقبل .

الصحة في السويد

اتفقت المجتمعات كلها على ان الرياضة البدنية من اسلم الرياضات النافعة حتى ان بلاد السويد تعتبر هذه الرياضة اعتباراً للفروض الدينية ونقضي على السكان عامة ان يعمدوا اليها فالرياضة البدنية اجبارية في المدارس على كل طفل منذ صغره

فتبعت الحكومة باساتذة من قبلها الى كل مدرسة ليشرّفوا فيها على تعاطي هذه الرياضة كما انها تقضي على كل تلميذ ان يسبح سواء خاف من الماء ام لم يخف كدروسه تكره على العوم . والحكومة هناك تدفع للطباء المنتشرين في الاقاليم المختلفة من البلاد رواتب من خزائنها لان ما يتناوله الطبيب في القرى من زينة لا يكفيه في معاشه . ومن العادة في البلدان المأهولة بالسكان ان لا يتناول الطبيب اجرة عيادته بل يترك معاشه لثمة زينة فيدفع له كل زبون بقدر طاقته بحيث يضمن كيسه بدون طلب ولا ابرام ويعيش كالاغنياء او احسن .

اللبن الحليب

استبان لارباب الاحصاء ان الغرام باللبن الحليب في العالم يزيد ولا ينقص فقد بلغ ما يصرف كل يوم منه في العالم كله ما يوتى وثلاثمائة وثمانين الفا وخمسمائة طن منها خمسمائة الف طن في الولايات المتحدة . واللبن هو الغذاء الطبيعي المفذي والشافي واللذيذ والبسيط .

احترام الآراء

خطب ارنست لافيس في احدى المدارس الفرنسية في معنى احترام الآراء والمذاهب فقال ان القضاء والشرطة لم يجعلوا الا لدفع الناس بعضهم عن بعض وان الاسباب التي تدعو كبار الرجال الى ان يتباغضوا بغضه شديدة جداً ترجع الى امر واحد الا وهو الاختلاف في الآراء السياسية والدينية وينشأ عن هذا الاختلاف احياناً بغض وكرهية . فالناس يختلفون في العقائد فمنهم الملحد بعد طول التأمل ومنهم المؤمن الذي احب ان يموت على دين اجداده ومنهم المحافظ الذي يرى بقاء القديم على قدمه في السياسة وان الاحتفاظ بالتقاليد من الضروريات في الحياة العامة ومن دافع عنها فيقوم بالواجب عليه وكأنه يدافع عن مصلحة الوطن نفسه ومنهم الثوري الذي لا يرى السعادة في غير اهراق الدماء وان الخير معقود بنواصي الفتن ولا تستقيم الامور بدونها اما انا فاقول انه من الممكن ان يتخالف الناس بدون ان تسوء حالهم وانه قد يتأتى للخصوم ان يحب بعضهم بعضاً ويحترم بعضهم بعضاً فاذا قدروا على ذلك فانه يجب عليهم ولا سبيل الى ان يعيش الناس بعضهم مع بعض في سلام الا اذا جعلوا التسامح رائد لهم واذا قضي على احد الرجلين ان يحكم عليه فمن يفصل بينهما ؟ لاشك ان

القوة هي الحكم ولكن استعمال القوة في مصادرة الافكار هو من الاغلاط التي تلوم المستقبل عليها ولكم حكموا بسقاط بعض الآراء في القدم فما زالت على انتشارها الى اليوم ولكم حكم القضاة في الامور الذهبية فعدنا نحن اليوم نجحنا عليهم بل ننتقم منهم . . . سوء حكومتهم ولكم اقيمت التاثيل اليوم لرجال ذهبوا بيد الغدر والقهر ورموا في النار فانصحت الساحات التي اعدوا فيها مزدانة اليوم بتماثيلهم التي نصبت لتمجيد . . . يقول قوم ليس اشق من ارادة المرء ان لا يعمل مع غيره ما لا يريد ان يعمل معه وان انصار الحرية اذا قبضوا على القياد يمنعونها غيرهم فيخالفون بذلك قاعدة الحرية كما يقولون ان الحكم بين المتناقضات ليس له الاحكام واحد يخضع له العلم . . . صاغرين ونعني به « العالم » ولكن من يدعون الى العلم يجهلون ماهيته فان الفضيلة الكبرى في العالم هو انه يبحث على الدوام وربما ضل في ابجائه ضاللا بعيدا ولكن من فضيلة العالم هو انه يجد نفسه الاغلاط التي ارتكبها وانه يرجع عن الاوهام التي جاء عليه زمن فاعجبته واخذت بمجامع قلبه ثم يعود الى البحث وما موضوع بحثه الا الحوادث في الحوادث التي اكتشفها بتخذها الناس حججا وبراهين فهم ينظرون مثلا في حوادث تاريخ الارض والانسان التي ابرزها العلماء الى عالم الوجود خلال القرنين الاخيرين ويتناقشون بما تجدد لهم من هذه الحوادث في معتقداتهم الموروثة ويعزمون اما على رفضها او على قبولها ولكن العلم لا يكتب الغلبة لدين على آخر بل يأخذ في سبيله باحثا مستقصيا ولا يعرف احد الى اي طريق ينتهي به البحث وما عظمت وجماله وانسانيته الا بما يدور على معاطفه من الشك والريبة . . . ولا ارى مخلصا للناس من تعليل الاختلاف بين الناس الا بالحرية والتسامح والاكثر من المدارس التي لا تسمع فيها للباحث الدينية صوتا وان الحرية اذا لم تكن متصلة في الاخلاق لا تجدي بنيتها نفعا .

النوم

كتب احد الباحثين في المجلة الباريزية بحثا في النوم وما ينبغي للانسان منه . . . مسبقا . . . فيقول ان النوم هو احد نوااميس الكون . . . جميع البشر على اختلاف في اعمارهم يخاضعون له . وان الرجل العادي يموت من قلة الهواء في خمس دقائق ومن قلة الماء في اسبوع ومن قلة النوم في عشرة ايام . . . الاكثر من النوم فيجعل في الرأس ثقلا

وفي الجسم كسلاً . قالت لعقيلة صريم ماناسين في كتاب لها نشرته حديثاً انه لا ينام نوماً طويلاً الا من فرغ ذهنه وقل فكره وان اناساً يسترسلون الى النوم عندما يتفرغون من مشاغلهم لان طبائعهم مفتقرة بحيث يشعرون عليهم ان يجدوا من افكارهم الخاصة مادة يهتمون بها وقد اكد سارس من علماء الاخلاق ان ارباب السخافة ينامون طويلاً .

وقد سأل صاحب المبحث جملة من كبار ارباب العلم والفنون في فرنسا في معنى ما يلزم للرجل المفكر من النوم فكانت اجوبتهم متفقة في الجوهر وان اختلفت في العرض فقال احدهم : اني متى تعبت يستحيل عليّ ان اتعالى اي عمل كان فاراني مفتقراً الى الراحة . وعليه فالواجب ان ينام المرء ليعيش لا ان يعيش لينام وقال آخر : انني في حاجة لان انام ثماني ساعات على الاقل ولكن كيفية النوم تهم اكثر من كميته ومن رأيي ان لا يعتمد طالب النوم الى استعمال المنومات والمخدرات وقال جول كلارسي احد اعضاء المجمع العلمي : اني في حاجة الى النوم كثيراً ويقلّ تعبي عندما انام واناام سبع ساعات على الاقل على اني اعمل بلذة ان نمت قليلاً او كثيراً وانا لا اشكو الا من الارق فان التفكير في اشغال الغد هي التي تورقني حتى السحر . وقال كورمون من مجمع العلوم : انام من ثماني الى تسع ساعات واذا تأثر لاقى حركة تحدث امامي وكثيراً ما اقضي الليل ساعراً كأنني ملسوع فان نمت ليلتي اتعالى عملي من الغد واذا افترطت في نومي لا احسن العمل ايضاً ومتي نمت لي ثماني ساعات تكون صحيحة الى الاعتدال وقال الاستاذ ديولا فوا : ان النوم كالغذاء فبعض الناس يحتاجون لطعام كثير وبعضهم يتبلغون بالقليل كما ان بعضهم ينامون طويلاً وبعضهم يكتفون بقليل من السهاد ومن القواعد العامة ان قلة النوم والارق يحبطان الشعب ويقللان الميل للاشغال العقلية وعلى العكس في النوم الكافي والسهاد المصلح المعروض فانهما من شروط العمل اما انا فاناام سبع ساعات . وذكر آخر انه اذا نام يتضاعف عمله ويجود عشر مرات عما اذا لم يتم وتسهل اموره وانه على ثقة من ان بلزك الشاعر لو كان نام القدر اللازم له لجاد شعره اكثر وخدت آثاره فقد ظن انه يسهره يتتصد وقتاً وفي الحقيقة انه اضاعه ويقال ان نابوليون لما انهمك السهر قواه نام في معركة واترلو وهو واقف .

وذكر الكاتب اسباب الارق فقال انها قد تكون ادوية مثل الاهتمام بالاشغال والامني للمستقبل وانتمب العقلي وتعب الوجدان والحزن وتبكيت القلب وقد ينشأ

الارق من امراض طبيعية صرفة وفي الغالب ان المرء يحرم النوم بتساهله لانه يحسن الاضطجاع على فراشه ولا يتخذ الاسباب اللازمة فلقد اعتدينا الى افضل الطرق في الاكل وافضلها في الشرب ولم نهتد الى الطريقة المثلى في النوم فان اريدت بهذا ان نام عليك ان تتخذ لك غرفة بعيدة عن الضجة خالية من الانوار الصناعية والحيوانات والزهور والاثاث والبسط وان تكون معرضة كل التعرض للتهوية حتى في الشتاء وان يكون الفراش منحنيًا قليلاً من الرأس الى الاقدام بحيث ترتاح فيه العظام جيداً وان يتخذ الفراش من الصوف وتكون الخدة لا رخوة ولا يابسة وان يستر من الغطاء الخفيف ومن الوسائد القليلة التضاعيف والنعومة وعليك ان تنام بين السبعين بساعتين او ثلاث فالاولى ان لا تغني الجفون الا بعد ان يتم العضم على ان ينام هالوبو ينصح للمشغلين بالاشتغال العقلية ان يناموا بعد الاكل ومن رآه ان ينام ترك الدماغ يستريح خلال الهضم . وخير طريقة يعتمد اليها الفيلسوف والشاعر في نومهما هو ان يقطعوا الليل شطرين وذلك بان يناما بعد العشاء حتى الساعة الواحدة صباحاً (بعد نصف الليل) ثم يأخذان في الاشتغال ثلاث ساعات قبل ان يعودا النوم وينبغي لها ان لا يتخليا عن القيلولة في خلال ايام القيظ ويفضل النوم منفرداً وعلى النائم ان يختار وسط الفراش ايناء هنيئاً وترتاح اعصابه وتبسط وان لا ينهض وذراعاه فوق رأسه كما يفعل بعض النساء تدللا لان ذلك مما يختلف نوميس الفسيولوجيا فاذا صدر النائم صفحة وجهه كثيراً يتعب اعصاب ذراعيه واعصاب صدره وينقبض عنقه ويهز نفسه فلا يمتد طويلاً وعليه فالواجب ان يكون الرأس واضئاً ما امكن حتى يتسرب الدم الى الدماغ على صورة منتظمة وان يمتد الجسم كل التمدد وان لا ينثني الساقان وان لا يشبك احدهما مع الآخر وان لا ترفع الركبتان ولا ينفع النوم مستلقياً على الظهر ويؤكد بعض الاطباء ان هذا الضرب من النوم ينشأ عنه مرض النخاع الشوكي وربما كانوا مبالغين في تصورهم على ان النوم بالاستلقاء يحدث ارقاً مضنياً او كابوساً او اضطرابات احلام والنوم على الشق اليسر اصعب حالاً من الاستلقاء ايضاً لانه يوقف الهضم ويؤدي الى ضيق التنفس والاختناك والى حدوث حركات في القلب تضغط عليه وتؤذي . وعلى النائم ان لا ينام وبطنه منبسط فالافضل ان ينام المرء على جانبه الايمن لما في ذلك من النفع للحواس وعلى هذه الطريقة ينبغي لنا تعويد اولادنا وان تقتصر نحن ايضاً ان ننام مثله .

واذا حدث لنا ريق فالواجب علينا ان نحمد الى الطرق البسيطة لجلب الكرى الى العيون وذلك بالمشي والاستحمام قبل النوم ولا ينبغي اخذ شيء من العقاقير والمخدرات لانها ضارة وتأثيرها موقت لا يلبث ان يزول هذا وتلك كل انسان ان لا يغفل امر النوم فقد قال لیبسول ان في النوم لصحيحي الجسم قوة وفرحاً وللمريض شفاءً وهنا .

البنون والبنات

خطب الميوارنست لافيس احد اعضاء المجمع العلمي الباريزي في معنى وجوب المساواة بين البنين والبنات في احدى مدارس البنات في فرنسا قال ما محصله : علمت المدرسة انكن ايها الفتيات لم تخلقن لتعشن عيشة اصحاب التناطير المقنطرة من المال بل هي تعلمن استعمال ادوات العمل واعني بها المتراض والابرة وتعلمن مبادي الاقتصاد المنزلي اي تدير المنزل وليس من منزل مهيبا كانت صغيراً الا هو محتاج الى ربة تدير امره وتصلح شأنه وتقوم على تعهده . فالنظام والنظافة والذوق والراحة كلها تدعو المرء لان يزيد المكث في داره ويحل منزله محلاً رفيعاً من سويداء قلبه ومن حسنت ادارة بيته وكان فيه اللطف والظرف يحسن هتدام نفسه

وحسن تدير المنزل هو من اكبر الدواعي لادخال النظام على ثروة البيت وان قلت ومعني القيام على تدير المنزل التفكير للغد والنظر في المستقبل ابدأ وحسن استعمال الوسائل التي تدفع اليوم عنا عوادي الحياة ونصرف عنا السوء . وهذه النرائع هي التي تعلمنها المدرسة . الا فاستمعن لقولي واليخط علمكن بانه من مايت وان صغر الا وفي المكنة ان يكون كبيراً . فالام المتوسطة الحال اذا قامت باواجب علمها وراعت قواعد الاقتصاد في دخلها وخرجها ونظرت ابدأ في لوح المستقبل يتأتى لها في بلاد الديمقراطية ان ترفع ابناءها مكاناً علياً وتبيلهم من الرغائب ما كان قصياً وعندها لا يلبث ذاك البيت الصغير ان يكبر بفضل السعي والانكماش

لاكتفي المدرسة اليوم كما كانت امس بان تعلمكن القراءة والكتابة والحساب فان معرفة الاشارات وتقليدها وتنان وضع الارقام هو من الامور النافعة البسيطة تود المدرسة ان تفهم ما تقرأن وان تعلقن فيما تكتبين وان تتلقن في حسابا ان كن خفي تفهم في حين ما يقال لكن وما تعلقن وما تعلمن

فالمدرسة تعلمكن واجباتكن وهي تعتقد كما تعتقد الانسانية منذ زمن طويل ان هناك شراً وخيراً فالخير هو نتيجة عمل العامل وهذا العمل شريف في ذاته والمدرسة تعلمكن الجمال فهي تدرسكن تاريخ بلادكن وتملي عليكن التعليم الوطني ما هي معاهدنا وثقافتنا وقوانيننا . ولقد رأى بعضهم ان تعليم البنات هذا القدر من التعليم ليس فيه لمن غناء ولكننا لو تابعنهم على آرائهم لظللنا بدل التقدم الى الامام متأخرين الى الوداء . واي بلاهة اعظم من ان تترك نصف الشعب الفرنسي جاهلاً بلاده ونقضي بهذا الجهد على النساء والامهات ان يخرجن من عداد ابناء الوطن .

المدرسة توسع دائرة ابصاركن بتعليمكن الجغرافيا فتدرسكن المبادئ اللازمة في تصور العالم والنواميس الكبرى في الطبيعة وهي تريد ان تعرفن مسكن الجنس البشري والتخوم الفاصلة بين اقطاره وعرضه وطوله وقرب البلاد من الحرارة والبرودة . فتوحي المدرسة بان تجعل من اهم واجباتها الضرورية ان ترفع الغشاوة عن ذكاء الفتيات وتشركهن ما امكن بتسهيل طرق التعليم في معرفة الاعمال العظيمة التي يقوم بها الفكر في جميع ضروب المعرفة وان تنبه فيهن الشعور بالآداب السامية وتعدهن الى الاطلاع على حقائق الحياة كما هي الآن .

المدرسة هنا لا تميز بين البنات والبنين فقد رأيت في كلية السوربون في احدى ايام الاحاد في هذا الربيع مشهداً اخذ بمجامع قلبي . شهدت مئات من العذارى الاوانس وقد تزين واخذن ينشدن الاناشيد وكن عبارة عن ثلثيات المدارس العالية في باريز اقن حفلة لاسرائيلين ولعمرى من كان يظن منذ خمسين سنة ان يكون لفرنسا مدارس عالية للبنات . كنت في سنة ١٨٦٩ امين سر المسير دروي ناظر المعارف العمومية فحاول هذا الاستاذ الشهير العظيم وكانت آراؤه كلها صائبة سديدة ان يؤسس مدارس ثانوية للبنات فوافقه بعضهم على ما ارتأى ولكن ما لبثت الفكرة ان انتشرت بين الناس بان الاخوات لبن كالاخوة في التساوي وان المذكر افضل من المؤنث كما جاء في كتب النجوم التي ألفها الرجال . فكان القوم يظنون انه يكفي الابنة قليل من التعليم وان هذا التعليم من خصائص الكنيسة فقط ان تعلم ولذلك قاوم رجال الدين في انفاذ مشروع الناظر المشار اليه .

اقتت ايام . وازمان فاصبح بخود المدارس العالية للبنات ٤٢ مدرسة جامعة . و .

مدرسة داخلية و ٦٩ مدرسة ثانوية وبلغ عدد المتعلقات فيها ٣٠٨٣١ بعد ان كان اقل من النصف قبل عشر سنين وهم يؤتمسون هذه السنة اربع جامعات اخرى وربما خمساً وتسع مدارس داخلية وربما عشرًا ولم يكن في اول سنة ١٩٠٣ غير ٣٠ مدرسة داخلية فزادت الى هذه السنة ثلاثة اضعاف .

النساء فقط هن الملمات في هذه المدارس يستمددن لهذا العمل الشريف بالدرس والتربية الكثيرة فيعلمن ناصحات باخلاص ونشأة وانك لتجد مفتش المعارف والروضاء ونظار الجامعات العلمية يمتدحون بلسان واحد الملمات والمتعلقات لانهن يتوفرن علي تعليم البنات احسن تعليم بل اقول ولا اخشى من الحق انهن يعلمن احسن من تعليم المعلمين من الرجال وقد كان الناس يقولون من قبل ان النساء لا يستطعن ان يفهمن العلوم ولا ان يعلمنها وها هن اليوم يتبحرن في هذه العلوم ويعلمنها كأحسن معلم .

الا وان في منافسة البنات للرجال في مضمار العلم لا كبر دليل على صحة ما اقول فقد رأينا هن يصرفن الى الدراسة اكثر من الشبان فاصبحن بفضل السهر والمدرس رصيفات في الكليات الالماندة من الرجال وقد خلفت العقيلة كوري زوجها في كلية العلوم الباريزية وكانت شريكته في اختراع الراديوه . كل هذا يدل دلالة صريحة ان النساء مستعدات كل الاستعداد للتعلم وان من حقهن ان يتعلمن . اعتقد صفار الفتيان منذ خلق العالم بان البنات من جنس غير جنسهم وان الرجال اسمى مقاماً واكبر عقلاً واغنى جنساً اذا قيسوا بالجنس اللطيف . وما قول الناس هذا من الجنس اللطيف اي النساء وهذا من الجنس القوي اي الرجال الا من الاوهاء في المرأة نشأت من الترحش وما كتب للرجال من قوة العضلات وكانت الاناث والمصلحة هما المساعدتين على انتشار هذا الفكر .

وها قد ضعف اليوم هذا الوم وانتشرت الحقيقة كالشمس الساطعة وما اسهلها وابسطها ولكن الحقائق البسيطة هي التي يطول عهد اكتشافها . الحقيقة التي اعنيها هو ان للبنات كما للصبي ذكاء وان كانت الكفاءات واهيال الذكاء في الذكور والاناث متفاوتة الدرجات فليس معنى ذلك ان الذكاء الانثوي اضعف من الذكاء الرجلي بل ان معنى ذلك ان كلاً من ذكاء الفريقين متم لصاحبه يتألف من مجموع ذكاء الانسانية . والحقيقة بان للابنة كما للصبي قلباً يحب ويفرح ويحزن بل ان حظ البنات

من الاحزان في هذه الحياة اعظم واشد وفي قلوب الزوجات والامهات من بنات المستقبل مادة عظيمة من الدموع سينرغونها في حياتهن المستقبلية . الحقيقة بان معظم البنات كمعظم البنين مضطرات الى الكدح لمعاشهن وأنهن يصعب عليهن السير في هذا السبيل ومغزى ذلك ان الواجب يتضي على البنات والبنين ان يجتمعن ذات يوم ليؤسسن معاً أسرة جديدة ويحدث من هذه الحقيقة البسيطة ان البنات من مساويان في حقوق الانسانية فلا مسوغ والحالة هذه الى ان يعال . معاملة تنبئ في سبيل اعداد الجنسين لجهاد الحياة .

وبعد فان النساء لا يصبحن كلهن عالمات كما لا يكون المتجرفات فيهن بقدر المتجرفين من الرجال والعجرفة من الامور البشعة والنساء لا يحببن ان يكن بشعات كما انهن لا يتولين الاعمال كلها لما يقوم في وجوههن من منافسة الرجال منافسة شديدة ولان الطبيعة تقتضي بان تكون للنساء صناعات خاصة بهن وللرجال كذلك فاذا جاء فيهن النساء الخرافات تضطرن الحال الى الاعتدال بيد ان الحقوق المخولة للنساء اليوم لا تكفي لتغيير حالتهم الاجتماعية .

ولقد عانيت دائماً في حياتي الطويلة ان اشوق افكار الشباب بل الاطفال الى الحياة وان اطلعهم على ما عساهم يطلعون عليه في حياتهم وارى الآن انه من الواجب ان القنهم بحبة حب الوقت اذا كان للوقت ثمن عندهم . اناقة تمنع بان الناشئة متى عرفوا بعد حين الوقت الذي عشنا فيه يعترفون له بالفضيلة الجميلة من انه عمل على تقوية كل نوع من انواع الضعف كضعف الولد وضعف المرأة وضعف الشيخ وضعف الفقير وضعف الماخر والزمن .

وهذا العمل الشريف الذي تممته الازمان لا نلاحظه كما ان المتحاربين لا يلحظون في معسكر الحرب كل ما يجري بينهم بل يرون من خلال التراب والدخان حركات لا يميزونها وهجمات واناساً يفرون وآخرين يركضون وغيرهم يسقطون وهذا الاضطراب العظيم يعدهم عن تصور ما تم ومع هذا يتم في ساحة الوغى ما انصرف اليه المقاتلة وتحقق اعلام النصر على من كتب لم .

ولكن قوماً يقولون ان انهاض الضعيف من كبوته يضعف من قوة الحاكم وسطوته ويرى ولادة الامر ان هذه السطوة ضرورية مشروعة وانها اذا فقدت فهناك القضاء

علي المجتمع وتلى العالم . ولكن الناس لم يسمعوا هذه النبوءات الا عندما تمس آراءهم او عاداتهم القديمة اما انا فاعتقد بان هذا المجتمع في تبدل ولن يزول فاذ ذهبت صورته يبرز في صورة اخرى .

لغة البلاد

كانت اللغة البلجيكية الشائعة هي الافرنسية مع ان اكثر من نصف اهلها يتكلمون باللغة الفلامندية وقد علم من احصاء اخيرا ان ٢٧٤٤٠٠٠ من اهل البلجيكي يتكلمون باللغة الفلامندية و ٢١٤٥٠٠٠ يتكلمون بالافرنسية و ٧٠٠٠٠٠ يتكلمون بكلاهما والسواد الاعظم من السكان يطلبون فقط ان تكون اللغة الفلامندية اللغة الرسمية للنصف الشمالي من البلجيكي وقد صرح النائب الحر المسيو جورج لوراند . انه يعني لكل فرد ان تدار شؤونه بلغته وان الموظفين وهم خدمة الناس يجب ان يتكلموا بالغة بلغتها . قالت المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر وهذا من المعقول بمكان وهو الذي سيكون عليه القرار .

الجامعة المصرية

افتتحت المدرسة الجامعة يوم ١٥ كانون الاول الماضي حساباً غريباً وهي المدرسة التي انشأها بعض رجال النهضة المصرية وجمعوا لها الاعانات الطائلة من ارباب الخير لتعليم الناشئة تعليماً اورياً عربياً وطنياً . والدروس التي تلى فيها الآن محاضرات على الحضارة الاسلامية يلقيها الاستاذ احمد زكي بك ومحاضرات على الحضارة القديمة في مصر والشرق الى ظهور الاسلام يلقيها الاستاذ احمد كمال بك ومحاضرات على آداب اللغتين الانكليزية والافرنسية يلقيها الاستاذان ملر وبوفيليه ومحاضرات على ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب وعلاقتها باوربا يلقيها الاستاذ دي كوبه .

غرف القراءة

افتتح مساء ٢٤ ذي القعدة الماضي بضعة عشر ادبياً من شبان دمشق واعضاء جمعية النهضة السورية غرضاً للقراءة مجانية ووضعوا فيها ما يلزم للمراجعة والمطالعة من الكتب والمجلات والجرائد . وهذه الغرف من اجسن المشاريع الادبية في هذه الحاضرة بعد اعلان الحرية .

هجرة الاسبانيين

شغلت مسألة هجرة الاسبانيين رجالاً انبحث فيها اذ رأوا ان عدد المهاجرين تضاعف في خمس سنين فكان الراحلون عنها سنة ١٩٠٠ نسب الاحصاء الرسمي ٦٢٤٨٢ فغدوا سنة ١٩٠٦ — ١٢٧٠٠٠ وهذا القدر فيه نظر لان كثيرين يغرون بدون ان يأخذوا جوازاً من الحكومة فيسافرون سرّاً فراراً من وجه رجال الشرطة والذين يعودون من المهاجرين كل سنة هم نصف هذا القدر ومعظمهم من الجزائريين يعملون في الفلاحة اما المهاجرون الى اميركا فقلما يرجعون الى بلادهم وترى الآن ان مليون هكتار من الارض الاسبانية بوراً لا زرع فيها ولا صرع لقاء ٢٢ مليون قابلة للزراعة .

جرائد الهند

تصدر في اقطار الهند ٧٧٤ جريدة يومية بتسع عشرة لغة مختلفة واكثر انتشاراً جريدة كورالديري تصدر في بومباي ويطبع منها كل يوم خمسة آلاف نسخة وفي كلكتا جريدة بازوموتي وهي اسبوعية يطبع منها خمسة عشر ألف نسخة .
الجنون في اميركا

يزداد فقد العقل في الولايات المتحدة بصورة مخيفة . ففي ولاية نيويورك ستة وعشرون الف وثلثمائة وسبعة وخمسون مجنوناً وذلك واحد في الثلاثمائة واغلبهم من المهاجرين .

بيان وايضاح

نهت في كلامي على الطالع السعيد (١) على نوع من الزجل سماه المؤلف بالبقية ولم ادر ان كان يراد به مطلق الزجل في ذلك العصر او نوعاً مخصوصاً منه ثم وقفت اخيراً على بيان وافي لهذا النوع في كتاب الاتصى القريب لابي عبد الله محمد التنوخي وهو من مقتنياتي الحديثة احببت ان اتحف به المقتبس الاخر . قال عند كلامه على الموشحات والازجال ما ملخصه ومنها قرقيات المصريين وبلقاتهم والفرقي بين الزجل ان الزجل متى جاء فيه الكلام المعرب كان معيباً والبقية ليست كذلك فيجوز فيها المعرب وغير المعرب ولذلك سميت بليقة من البلق وهو اختلاف الالوان وتفارق

البليقة الترقية في ان البليقة لا تزيد على خمس حشوات غالباً وقد تنهي الى السبع قليلاً والترقية تزيد كثيراً على حكم الزجل في ذلك وسميت الترقية قرقية من الفرقة وهي لعبة يلعب بها صبيان الاعراب انتهى . قلت وهذه اللعبة ذكرها صاحب القاموس ورسوم صورتها الا انه سماها قرقية لا قرقية وان الخطب سهل . احمد تيمور

قصيدة للمعري

نشر المقتبس (١) قصيدة لامية لابي العلاء المعري لا توجد بدويانه عشر عليها احد علماء المشرقيات في كتاب الواسفي للصفدي وقد عثرت له على ابيات لامية ايضاً لا توجد بالدويان في كتاب التذكرة لابن العديم وهو من كتب دار الكتب الخديوية وهذه النسخة بخط ابن العديم نفسه وانصها :

قرأت بخط الشيخ ابي الفضل عبد الواحد بن محمد بن العطار الربيعي الحلبي على طهر كتاب انشد ابو العلاء المعري في من تامل وصاب .

أبدّر دجى غالته احدى الفوائل	فاصبح مفقوداً وليس بأقل
التم المنايا وهو اعزّاء حاسر	خفى غرار الديف يادي المقاتل
غلام اذا عاينت عاتق ثوبه	رأيت دايه شاهداً للعائل
يمسح المسك الزكي مرَجلاً	يرف على المتنين مثل السلاسل
سواء دايه سيف السوانج جرأة	ثنى عطفه اوفى رفاق الغلائل
وتزّ لي العلياء انت حيل بينه	وبين ظبي اسيفه والعوامل
وعري من برديه والسيوف لم يكن	ليخضب الا من دماء الافاضل
أحلوئك من اعلى الفضاء محلة	نأت بك عن خنك الثرى والجنادل
وليس بمبار ما عراك وانما	حمال اتاع الصدر ضيق المنازل

انتهى

الا ان قول ابن العديم انشد ابو العلاء بمحمل انه اشدها لغيره وليست له ويحتمل عكسه على اني ارجح كونها له لما عليها من المسحة المعربة وقد عرضتها على الاستاذ الشيخ طاهر الجزائري فصوب رأيي فيها وزاد انه لم يعهد في الغالب ان ابا العلاء ينشد لغير العرب فالراجع انها من كلامه وقد اعجب بها كثيراً . القاهرة : احمد تيمور

مطبوعات ومخطوطات

التربية الاستقلالية

اوائل القرن التاسع عشر

لألفونس اسكيدوس ترجمه عبد العزيز افندي محمد

وطبع بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٦ : ص ٤٦٦

هذا السفر من اجل كتب التربية عند الفرنسيين جرى فيه مؤلفه على يد اميل القرن الثامن عشر لجان جاك روسو وصاغه في قالب رسائل ملدة حوت على خزانة افكار ترقى في المرء ادب النفس وادب المدرس . وقد قدم له رصيفة صاحب المنار مقدمة ذكر فيها غرض المؤلف وفائدة كتابه وكذلك فعل مترجمه الاديب . وكان نشر هذا الكتاب تباطؤا في اجزاء كثيرة من مجلة المنار فننشره الآن ليتم شفعه فهو من افضل ما يثنيه ارباب البيوت ويتلونه على صبيانهم وبناتهم ونسبهم ننشع سيفه الفاري والسامع ملكة التربية العممية وصورة من صور الآداب المدنية في مدينة انغريية فعسى ان ينتفع بالفرع كما انتفع بالاصل وان يلبه العارئون تحت الاجاب منا الى تعريب مثل هذه الاسفار النافعة .

دلائل التوحيد

تأليف الشيخ محمد جمال الدين القاسمي المديني

طبع بمطبعة الفيحاء بدمشق (ص ٣٠٧)

عرف مؤلف هذا الكتاب بالهمة العالية في التأليف والنشر والنظر في افنون الاسلامية والاسانية . وكتابه هذا حوى من ادلة الكلاميين والفلاسفة الالاهيين ما اندحض به حجج المبطلين والفسطائيين ونخل به شبهات الجامدين من الماديين وقد التزم في حجاجهم جانب الادب والحكمة فلا يدفع الشبهة الا بالحجة ولا بدفع الباطل الا بسلطان الحق عازيا بعض الشواهد لاربابها مفضلا الاخر على حسب الحال .

دواني القطوف

في تاريخ بني المعلوف

تأليف عيسى افندي اسكندر المعلوف . طبع في المطبعة العثمانية في بغداد (لبنان)

سنة ١٩٠٧ — ١٩٠٨ (ص ٧٤٩)

هذا المؤلف من كتاب العربية وشعرائها المجيدين ترجم وكتب كثيرا فعد من

جملة من خدموا الآداب العربية وقد اقتص هذا التأليف بوصف أسرته الكبرى خاصة وبعض الأسر السورية ولا سيما المسيحية عامة والمتميز بتاريخ معظم اصقاع سورية قديمها وحديثها ومناشي سكاكنها واصولهم وعاداتهم وحكموماتهم آخذاً عن الشيوخ مشافهة ومن بطون الدفاتر والكتب المطبوعة والمخطوطة مما يصعب وصول كل باحث اليه فجمع شتيتاً من الحوادث والكوائن خده بها تاريخ البلاد خدمة يشكر عليها وتاريخ الافراد هو تاريخ السياسة .

تقرير جمعية العروة الوثقى

سنة ١٩٠٦ — ١٩٠٧

في القطر المصري جمعيتان اسلاميتان قامتتا باجل الاعمال النافعة من تربية البنين والبنات احدهما الجمعية الخيرية الاسلامية في القاهرة والثانية جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية بالاسكندرية . وامامنا الآن تقرير الثانية الاخير وفيه ان عدد مدارس الذكور التي استبتها كان في السنة الماضية ١١ مدرسة فيها ١٩١٠ اولاد ومدارس البنات ٦ عدد تليذاتها ٥٥٧ بنتاً وقد تبرع لها المحسنون في خلال السنة الماضية بالف جنيه بعضها من محسني اليونان وغيرهم كما تبرع المسيو موريونددو وحده بالف ليرة فرنسية واءطى ورثة المسيو نقولاً آبيت الى الجمعية الف جنيه وهي مما خصها من توزيع الخمسة آلاف جنيه التي كان اوصى بها لتصرف على الاعمال الخيرية في الاسكندرية وذلك عدا الاوقاف التي وقفت عليها وهي تساوي بضعة الوف من الجنيهات . وكان المرصد لنفقات التعليم ٥٦٤٦ فبلغت النفقات الحقيقية ٥٧٣٠ ج و ٨١٦ م .

رحلة الحبشة

لصادق باشا المؤيد وتعب رب رفيق بك العظم وحنى بك العظم . طبعت بمطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٦ — ١٩٠٨ (ص ٣٣٥)

المؤلف والمعربان ممن اشتهروا بالآداب وخدمة الاقلام . والمؤلف هو احد افراد أسرة تعلم معظمهم التعليم المصري وبرزوا في الفنون التي احكموها . وقد كانت الحكومة العثمانية تدربه في مهات سياسية فرحل الى جنجوب مقر الشيخ السنوسي كما رحل الى كفرة وآسيا الصغرى والحجاز وآخر رحلاته رحلته الى بلاد الحبشة

في معمة من السلطان العثماني الى الامبراطور منليك الحبشي فلم يشأ ان يضيع رحلاته في الطعام والنام . والسلام والكلام بل قيدها بالورق ونشر بعضها بالتركية فعزى الى نسيبه ان لا ينتفع برحلاته الى الحبشة عند العرب فمر بها تعريفاً متقناً وفيها وصف بلاد النجاشي وصورة مصغرة من تاريخها الحاضر والغابر واجتماعها واصول سكانها وتاداتهم وادارتها وصلاتها ببلاد الاسلام ومشاهيرها امس واليوم بحيث جاء انكسار مرجعاً لابناء هذه اللغة وسوف تنتفع به الاجيال المقبلة كما تنتفع نحن الآن برحلات ابن جبير وابن بطوطة وغيرها من رحالة العرب والعجم . وكتب الرحلات من انتفع كتب . العمران والحضارة وفي هذا الكتاب صور بعض المشاهير من الاحباش وغيرهم وبعض الرسوم والمصورات على نحو الرحلات الافرنجية .

تركيا الجديدة

لجميل افندي معلوف طبع بمطبعة المناظر في سان باولو من بلاد برازيل
(ص ١٥٤)

كتاب اجاد مؤلفه في وضعه اتى فيه على اسباب الانقلاب العثماني وتاريخه وقسمه الى ستة كتب الكتاب الاول في اسباب الانحطاط في الشرق والثاني في تفرج الشرقيين والثالث في التعليم والرابع في القانون الاساسي والخامس في الديانة السياسية والسادس ابقاء ام فناء . كل ذلك مكتوب بقلم يدل على ان المؤلف جولة في المسائل السياسية والاجتماعية وذوقاً في التأليف والتأثير في الافكار ومن رأيه ان الثورة الاخيرة في السلطنة كانت لقلب مبداء لا للانتقام من شخص ولو كانت شخصية لفشلت لان كثيراً من ملوك بني عثمان ثملوا ولم ينتج من قتلهم فائدة للبلاد بخلاف هذه الثورة التي اشتهت ثورتها فرنسا واميركا اللتين اريد بهما قلب المباديء لا نقل السلطة من مستبد الى يد مستبد آخر

قال « ولا بد ان يعقب هذا الانقلاب السياسي الصغير ثورة اديية عظيمة ضد المباديء القديمة ككلمها فيثور الابن على ابيه والمرأة على زوجها والخادم على سيده والرعية على كاهنها وشيوخها ورجال الدين على كتبهم وابناء اليوم جميعاً سيثورون على خرافات اجدادهم ويرزون امام العالم امة جديدة مجردة عن كل علاقة مع الاجيال الماضية »

الفتاوى النظم

تأليف محمود افندي الجزاوي طبع بمطبعة « روضة جلق » بدمشق

سنة ١٣٢٦ هـ (ص ٨٦)

هي رسالة منظومة في قسم المعاملات من الفقه الحنفي فيها فوائد كثيرة لا يستغني عنها مستفت . ونظم المؤلف وسط ولعله ارق من كثير من منظوم الفقهاء والمحدثين والمؤلف احد مفتي دمشق الذين تفاخر بهم لم يشتهر بالظم اشتهاره بالفقه والحديث وله رسائل وكتب طبع بعضها وبعضها لم يطبع .

نجمة عقد الاجياد

في الصائنات الجياد

تأليف الامير محمد باشا الحسي الجزائري طبع على نفقة المطبعة الاهلية في بيروت

سنة ١٣٢٢ (ص ٣٠٤)

هو كتاب موجز من سفر مطول بهذا الاسم ذكر فيه المؤلف اشياء الخليل ونظامها وتكريمها والقول في لحومها وانواعها والوانها واعضاءها وصفاتها وتقفيدها واطوارها وخدمتها والاتفاق عليها وتاديبها وكيفية تسميرها والسباق وما يتعلق به الى غير ذلك من الفوائد المهمة التي لا يستغني عنها في هذا الباب فتشكر للامير المؤلف هديته ونرجوا ان ينسج على منواله معظم الاعيان والامراء فيصرفون شيئاً من اوقاتهم في خدمة الآداب والمعارف .

ابحاث باحث

نشر الميولوسين بؤفا من المتصلعين من العلوم الشرقية والعرفين بالعربية والفارسية والتركية كراسة اشار فيها الى ابحاثه ومقالاته في المجالات الافرنجية مثل مجلة العالم الاسلامي والمجلة الآسيوية ومجلة السجلات المراكشية والمجلة الاسبانية ومعظم هذه الابحاث مما اشتهر بين اهل الادب والعلم وقدره الباحثون حق قدره فنثني على نشاط صديقنا المشار اليه .

مجلات وجرائد

لم يكد الكمام الذي وضع على الافواه والالسن منذ زهاء عشرين سنة في السلطنة

يرتفع عن الناس بفضل القانون الاساسي حتى ظهرت جرائد ومجلات كثيرة بلغات مختلفة في قواعد البلاد بل في كورها الصغيرة . ومن الجرائد اليومية التي ظهرت في بيروت جريدة « الاتحاد العثماني » لمنشئها احمد افندي حسن طيارة من قدماء المتخافين وجريدة « الثبات » لصاحبها اسكندر افندي الخوري ورئيس تحريرها خليل افندي زينة من قدماء الكتاب وجريدة « الوطن » لمنشئها شبلي افندي ملاط ونقيب افندي شوشاني من الادباء الشعراء و « حديثة الاخبار » وهي اقدم جريدة سورية صدرت يومية ايضاً لمنشئها وديع افندي الخوري وحنا افندي الخوري و « بيروت » لصاحبها عبد القادر افندي الدنا وامين افندي الدنا صدرت يومية ايضاً و « الحقيقة » لشيخ احمد عباس الازهرى ومديرها حسن افندي الماطور و « المنيد » لعبد الفتي افندي العربي من الادباء الكاتبين ومدير سياستها حسن افندي بيهم من قدماء الكتاب . وبهذه الجريدة اصبحت جرائد بيروت ولبنان اثني عشرة جريدة . وصدرت في حاب جريدة يومية لصاحبها حكمت ناظم بك اسمها « صدى الشهباء » نصفها العربية والنصف الآخر بالتركية . واصدر صاحب هذه المجلة جريدة يومية باسم « المتنبس » ايضاً في مدينة دمشق .

ومن المجلات الحديثة مجلة « المباحث » في طرابلس الشام لصاحبها جرجي افندي بني وصموئيل افندي بني من قدماء الكتاب المثقلين بالآداب وهي مجلة ادبية سياسية فكاهية تصدر مرتين في الشهر وصدرت في بيروت مجلة « النبراس » وهي شهرية تبحث في الاجتماع والامران والعلم والادب والتاريخ والانتقاد والسياسة لمنشئها الشيخ معطي الغلاييني من الكتاب الادباء . وصدرت في بيروت مجلة « المنتقد » وهي عمرانية اجتماعية انتقادية فكاهية تصدر مرتين في الشهر لمنشئها محمد افندي باقر ومديرها كمال افندي بكداش . وصدرت فيها ايضاً مجلة « روضة المعارف » لصاحبها محمد علي بك القباني ورئيس تحريرها الشيخ عبد الرحمن سلام الشاعر الاديب وهي تصدر مرتين على ادبية فكاهية . وصدرت في مصر عدة جرائد ومجلات ايضاً منها مجلة « الجامعة المصرية » وهي نصف شهرية لامحايها محمود افندي شاهين ومحمد كامل افندي فينمي وعبد الله افندي امين وهما من ادباء القاهرة وهذه المجلة تنشر دروس الجامعة المصرية .

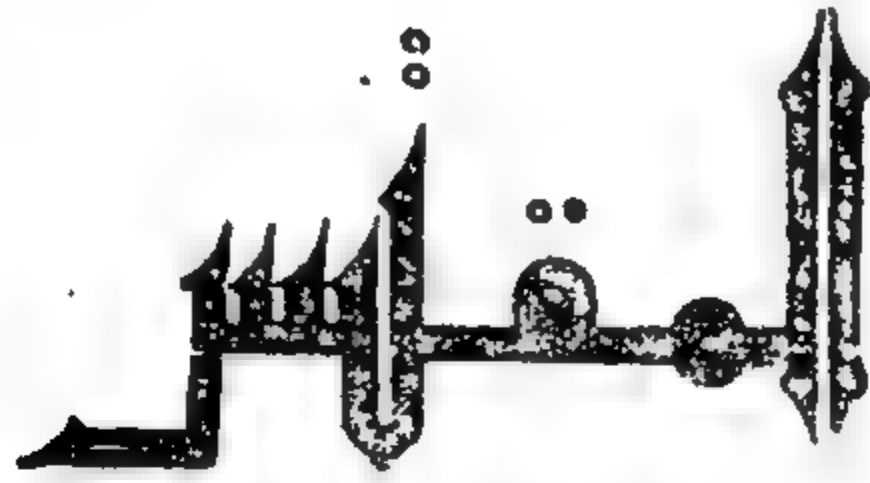
والتي يلاحظ على معظم هذه الصحف انها تكاد تكون متساوية في موضوعاتها
فلو تفننت كل واحدة وخاضت عباب موضوع يخالف اختها لنفعت البلاد نفعا اكثر
وصادفت من الرواج والاقبال ما تستحق .

المنجد

لاب لويس معلوف اليسوعي طبع بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت
(ص ٧٣٧)

هو معجم عربي مدرسي موجز مرتب على الاسلوب الحديث مزين بصور بعض
الحيوانات والنباتات والادوات والاعضاء قدم له المؤلف الاصطلاحات التي اختارها
وفيه فوائد كثيرة وكنا نود لو كان هذا المعجم اوسع مما هو عليه ائلا لنوته بعض النقص
وان تكون بعض الفاظه معززة بالشواهد الخفيفة لتكون اقل في الذهن . وقد تحرى
المؤلف كما قال الحافظ على عبارات الاقدمين ما امكن واشغل ذكر ما يمس حرمة
الآداب من الكلمات المبدوءة انني لا يضر جهلها ولما افاد علمها . قال واذا شئت البحث
عن كلمة فان كانت مجردة اطلبها في باب اول حرف منها وان كانت مزيدة اوفيه حرف
مقلوب عن آخر جردتها اوردها الى الاصل ثم اطلبها في باب الحرف الاول من . وفيها
الاصلية وقد جعل اول كل مادة في صدر السطر بين هلالين وعد اليمين نقطة . رابعة
الشكل وان كانت الكلمة من البخل فنقطة مستديرة . والكاتب من اجود طبع
عهد باللغة العربية واصغر حرف واوسط حجم حتى يسهل على الطالب نقله كما ينقل
المعاجم الصغيرة الافرنجية فنشكر للمؤلف عنايته بخدمة اللغة والآداب ونرجو ان يكون
مصنفه نفعاً للدارس والطلاب .





صفر سنة ١٣٢٧

ايقاظ الرقود (١)

الى كم انت تهتف بالثريد وقد اعياك ايقاظ الرقود
فلست وان شددت عرى القصيد بمجد سيفك تشيدك او مفيد
لان القوم في غي بعيد

اذا ايقظتهم زادوا رقادا وان انهضتهم قعدوا وثادا
فسبحان الذي خلق العبادا كان القوم قد خلثوا جمادا
وهل يخلوا الجماد عن الجمود

اطلت وكاد يعينني الكلام ملاما دون وقته الحسام
فما انتبهوا ولا نفع الملام كان القوم اطفال نيام
تهز من الجهالة في مهود

اليك اليك يا بغداد عني فاني لست منك ولست مني
ولكني وان كبر التجني بعز علي يا بغداد اني
اراك على شفا هول شديد

تتابعت الخطوب عليك ترى وبدل منك حلو العيش مرا
فهلا تنجين فتي اغرا اراك عقت لاندلين حرا
وكنت لمثله اركى ولود

(١) قصيدة لمعروف افندي الرصافي العالم الاجتماعي الشهير نظمها لما ارسلت الدولة حملة على القصيم من بلاد نجد واصابها ما اصابها منذ بضع سنين

اقام الجهل فيك له شهودا وسامك بالهوان له السجودا
مضى تبدين منك له جحودا فهلا عدت ذاكرة عمودا
بين رشدت ايام الرشيد

زمان نفوذ حكمك مستمر زمان سيباب فيضك مستدر
زمان العلم انت له مقر زمان بناء عزك مشعر
وبدر علاك في سعد السعود

برحت الاوج ميلا للخصيف وضقت وكنت ذات نلى عربض
وقد اصبحت في جسم مريض . وكنت باوجه العز ييض
فصرت باوجه للذل - سود

ترقى العالمون وقد هبطنا وفي درك الهوان قد انخططنا
وعن سنن الحضارة قد شحطنا فقطنا يابني بغداد قطنا
الى كم نحن في عيش القرود

ألم تك قبلنا الاجداد تبني بناء للعلوم بكل فن
لماذا نحن يا اسرى التآني أخذنا بالتقهقر والتدني
وصرنا عاجزين عن الصعود

كأن زحل يشاهد ما لدينا لذلك احمر من حنق علينا
فقال موجه لوما الينا لو اني مثلكم امسيت هينا
اذا لنضوت جلباب الوجود

ركدتم في الجهالة وهي تعشي وعشتم كالوحوش اخس عيش
أما فيكم فنى للعز يمشي تبارك من ادار بنات نعش
ومفدكم باصفاد الركود

حكيمتم في تونفكم جد يا فصرتم كالسها شعبا خفيا
الأتجرون في مجرى الثريا تروم بدورها فلکا قصيا
فتبرز منه في وضع جديد

حكومة شعبنا جارت وصارت علينا تستبد بما اشارت
فلا احدا دعه ولا استشارت ركل حكومة ظلت وجارت
فبشرها بالتمزيق الحدود

حكومتنا تميل لبأخسها بجانب طريق مؤسسيها
فلا يغرك لين ملابسيها فهم كالنار تحرق لامسيها
وتحمن للنواظر من بعيد

لقد غص القصيم بكل نذل واهسى من نخاعهم بشغل
فريقا خطي غي وجهل كلا الخصمين ليس به باع
ولكن من التكيل المرید

اليهم ارسلت بغداد جندا ايهاك ثم عن عبث وندسه
لقصد ابن الرشيد اضاع قصدا فلا يا ابن الرشيد بلغت رشدا
ولا بلغ السعود ابن السعود

مشوا يهركون بعزمساكن ورثة طاهم تبكي الاماكن
وقد تركوا الحلائل في المساكن جنود ارسلت للموت لكن
بذلك الجوع لا فلك الحديد

قد انغروا باستمال بوال متاة في السهول وفي الجبل
يجدون المسير بلا نعال بحار للنواظر غير حل
وزي غير ما زى الجنود

مشوا في منهج حبلوه نهجا يجوبون القلا فجأ تهبوا
الى حيث السلامة لا ترجى في لظفي على التبن تزيجى
تلى عبث الى موت لميد

وكل من تدرا البيت اما نودع ناه زوجا وابا
وخم وابده يد وشما كى الوحد الوحيد عليه لما
غدا يبكي على الولد الوحيد

تقول له الخلية وهو ماش رويدك لا برحت اخا انعاش
فعدك من يحصل لي معاشي فقل ودعه بادي الشاش
وكلتكموا الى الرب الودود

عساكر قد قضاوا عريا وجوعا بحيث الارض تبتلع الجمونا
الى ان صار اغنام ربوعا لفرط الجوع مرتضيا قنونا
بقدوا اصاب من الجلود

هناك قضاوا وما فتحوا بلادا هناك باسرم فقدوا نقادا
هناك لحيرة عدموا الرشادا هناك لروعيم فقدوا ارقادا
هناك عروا هناك من البرود

انادهم ولي شجن معج واذكرم فينبعث اتشج
ودمع محاجر بدم مزيج الا باهاالكن لكم اجيج
ذكا بحشاي عخدم الوقود

سكننا من جهالتنا بقاا يجور بها المؤتمر ما اسطاعا
فكدنا ان نموت بها ارتياا وهبنا امة هلكت ضياا
تولى امرها

ايا حرية التعفف ارحمينا فانا لم نزل لك عاشقينا
مقى تصلين كيا تطلقينا عدينا في وصالك وامطلي
فانا منك نقنع بالعود

فانت الروح تشفين الجروحا يخرج فقدك البلد اتسجما
وليس لبلدة لم تحو روحا وان حوت القصور او الصروحا
حياة تستفاد لمستفيد

اقول وليس بعض القول جدا لسلطان تجر واسبدا
تعدي في الامور وما استعدا الا يا ايها الملك المفدى
ومن لولاه لم نك في الوجود

انم عن ان تسوس الملك طرفا اقم ما تشتهي زمرا وعزفا
اطار نك الزمعة خل عرفا سم البلدان مها شئت خدفا
وارسل من تشاء الى اللود

فدتك الناس من ملك مطاع ابن ما شئت من طرق ابتداع
ولا تخش الا انه ولا تراع فهل هذي البلاد وى ضاع
ملكك او الهاد سوى عبيد

تنعم في قصورك غير طار اعاش الناس ام هم في بوار
فانك لم تطالب باعتذار وهب ان الممالك في دمار
اليس جاء قصرك بالمشيد

جميع ملوك هذي الارض فلك وانت البحر فيك ندى وهلك
فاين لهم علاك وذاك اناء لئن وهبوا النقاد فانت ملك
وهوب للبلاد وللنقاد

التجارة والاسلام (١)

يا كرام الشام اراني كن هو في المنام يتقل من امر غريب الى امر
اغرب وكل ما اراه من هذه المظاهر يزيدني في كل نية سروراً على سرور
حتى لا يكاد يوجد موضع لزيادة السرور . رأيت في هذه الليلة مشهداً حافلاً
ومثالاً يدل على الوطنية الحقيقية في هذه المعاهد فلذلك لم اتمالك ان ابتداء
كلامي بالاشارة الى حكمة من رجل نديم وهي انه جمع احد الرجال
اولاده واوصاهم بالرمز لانه وجد الاشارة افضل من كل عبارة فقدم لهم
اعواداً من اغصان الشجر واعطى لكل واحد منهم عوداً وقال له اقسم هذا
فكان ما سهل عليه من كسره . ثم ضم الاعواد بعضها الى بعض واعطاها
للقوي من اولاده فالثاني ثالثاً فالرابع فكانت النتيجة سلبية فقال بهذا
الاتحاد يكون نيل المراد . لذلك احببكم بوجود هذه العاطفة عاطفة الولد
والاتحاد التي تربطكم بعضكم ببعض وما افترق عضو الا وكان مشلولاً والاتحاد
ممدوح وبه الله مع الجماعة .

من دواعي السرور التي رأيتها في هذا البلد الامين انني اجتمعت بنفر من
الخاصة ثم بالعامه امس واليوم اجتمعت بالوسط وهم التجار وخير الامور
الوسط اجتمعت بهؤلاء في نادي التجارة وهي اساس الملك وركن العمران

(١) وهي محاضرة ارجلها ليلة الاربعاء في ٢١ ذي الحجة في المنتدى التجاري
بدمشق احمد زكي بك واستملاها منه صالح افندي قنبار

ولا اطيل الكلام في فوائد ما فكلكم ادرى بها مني وتعرفون مزاياها . على
التجارة قامت الامم وارثت الممالك حتى قيل في الامثال : اذا كان مجد العالم
بكراريسه فمجد التاجر بكيسه ولكن مجد العالم لا يكون له شأن في ترقية
الوطن الا اذا امدد التاجر بكيسه . العلماء قوم يشتغلون بالعلم ولو اشتغل الناس
كلهم بالعلم لكانوا في غير هذه الدنيا او من غير هذا العالم اذ ما الفائدة من الورق
المكتوب ان لم ينضم له الورق المضروب وما الفائدة في التلاميذ ان لم تؤيد بها
الدنانير . ألم تروا ان سيد الخلق كان تاجراً وان كثيراً من علماء الاسلام
اشتغلوا بالتجارة والعلم لما في التجارة من سعادة الدنيا وحياة الامم وما في العلم
من سعادة الآخرة . اذ انظرنا الى المسلمين رأينا الخلفاء وارباب الدولة منهم
يتجرون بامتعة الدنيا ايكسبوا قوتهم من الحلال لان التجارة هي المكتسب
الحلال الصافي من كل قدر .

تعلمون ان علوم العرب قد اخنى عليها الزمان ولكن بقي لنا شيء قليل من
ذلك البحر الزخار . كان ابن جبير الاندلسي وابن حوقل البغدادي
والمسعودي يطوفون البلاد للتجارة والمكسب ويدونون كل ما يشاهدونه
من المعارف ليفيدوا ابناء جنسهم بكل ما استفادوه من التجارة . بهذه
الوسيلة تملك العرب في ايام مجدهم اطراف الدنيا وارتقى لديهم العلم ولذلك
كان الاسلام ذلك المظهر البديع في الدين والسياسة الذي ضمن له كل
درجة في ارتقاء العالم

ما هي الاسس التي قامت عليها الحياة ؟ هي الزراعة والصناعة والتجارة .
فالزراعة اول مصدر حقيقي لمعيشة الانسان حتى اخذ في التخصر واتمصر
واكبتها كانت قاصرة فجاءتها الصناعة فاشتغلت بما تنتجه الارض من الخيرات

واستحصلت منها خيرات اخرى صناعية . بقيت هذه الحالة في دور الطفولية
في ادوارها الاولى فجاءت التجارة وصلة بين الزارع والصانع سبباً في تقدم
العلوم وارتقاء المدارك وحسب التجارة فضلاً أن سيد البشر ونبى العرب والعجم
قد اشتغل بها كما ذكرنا .

ليست كل البلاد زراعية بل منها ما هو جبل او واقع في سفح البحر
فلا يمكن ان تنبت لها الارض شيئاً وزى الانسان في مكان كهذا ليس
للزراعة فيه اثر ومع ذلك يعيش بفضل التجارة ولهذا يمكن الانسان ان يستغني
عن الزراعة والصناعة ولا يمكنه الاستغناء عن التجارة لانها تنقل له
المحصولات الزراعية والصناعية من البلاد التي تمتاز بهما ولكن اذا بارت
التجارة عدت الزراعة والصناعة فالتجارة والامر على ما ذكر سيدة المعاش .
كان تجار الشام ملوك التجارة وأعني بالشام تلك البلاد التي يحدها من
الشرق العراق ونهر الفرات ومن الغرب البحر الابيض المتوسط (بحر الروم)
ومن الشمال بلاد اسيا الصغرى المعروفة عند العرب بارض الروم ومن
الجنوب بادية الشام او بادية السجاسة او بادية النفود ولا ادري معنى
النفود فأغتم الفرصة لفهم معنى هذه الكلمة :

رأيت في كتب الافرنج وخرائطهم تسمية هذه البادية بادية النفود
قائلين ان النفود مناه الرمل واكني بحثت في هذه الكلمة وحورتها وقلبها
فلم اعثر في كتب اللغة على اسم يوازي هذا الاسم الذي هو شبيه بالعربي
وتقاه جغرافيو الالمان والانكليز

وكلامي يسمعه بالطبع كثير من التجار الذين تمر قوافلهم بتلك البادية

فسي ان يحققوا (١) معنى هذه الكلمة حتى لا يقال ان الافرنج يأتوننا
بكلمة عربية ولا نعرف معناها

وبهذه المناسبة اقول انا نجد لبلادنا مصورات باللغة الافرنجية واللغة
العربية واذا نظرنا للعربية نجدها كلها مترجمة عن الافرنجية وربما كان
المتزجم يخرج في بعض الاسماء فيتركها .

في احد دروسني اردت ان اشرح للتلاميذ حالة بلاد العرب عند
ظهور الاسلام فرأيت خرائط مصر ودار السعادة كلها خلوا من اسماء
البلاد الا ما كن لذلك دعوت تلاميذي لان يتلافوا هذا النقص ويستعينوا
بالذي ابقاه لنا مثل ابن خرداذبه والاصطخري والمسعودي لنسد هذا النقص
حتى اذا قرأنا شيئاً عن اخبار العرب عرفنا مواطن القبائل والشعوب وقلت لهم
ان الذي يساعدنا على العمل الاكبر لهذا المقصد ان نسأل التجار وتلاميذ الجامعة
الاسلامية الكبرى وهي الازهر الذين يأتوننا من سائر البلاد الاسلامية
فانهم اذا سألوا اهل العلم والتجار الوافدين الى مصر يمكننا ان نرسم خريطة
واقية لبلاد العرب كافة احسن من التي عملها الافرنج واضاعوا في سبيلها
كثيراً من الاموال والارواح ثم نعمل خريطة لبلاد العراق والشام واتمنى
من الذين يهمهم ذلك ان يستعينوا باهل البلاد سواء كانوا من اهل العلم

(١) «المقبس» مثل الشيخ عبد الله الاحمد الرواف النجدي نزيل دمشق
في هذه الايام: هل لكلمة النفود استعمال بين العرب؟ فاجاب: نعم: النفود في لغة
اهل نجد ومن يخالفهم من القبائل هو كل رمل متراكم وبسمونه ايضاً بالاحقاف .
يقال فلان في النفود ويته اوجاله في النفود يعني الرمال المتراكمة الكبيرة قال
هكذا يستعملونها منذ القدم الى الآن ويشكون فيها وكثيراً ما رأينا السياح
الاجانب مثل هوبت الفرنسي وغيره بطوفون البلاد وبهم كتب واوراق وخرائط
يشتون فيها ما ينلقونه عن كات معهم من العرب .

او التجار لانا بمجرد انقطاعنا عن طلب العلم والكسب قد نزلنا الى الخفيض
ووقفنا في طريق الجحود بينا كان الافرنج يكدون
انا اذا اردت ان اعرف مواقع دمشق لا اقدر على ذلك الا بالخرنبة
الافرنجية واما خرائط مصر ودار السعادة فكها خلو من ذلك . هذا
نقص يجب ان نتعاون على سده حتي لانكون عالة على الافرنج لا في المبدء
فقط بل في مواقع بلادنا

اول خريطة رسمت في العالم رسمها نفر قليل من اهل الشام وهم الفينيقيون
وبلادهم جزر صغيرة متواصل بعضها ببعض ولم يكن لديهم قوة غير التجارة
فملكوا بها العالم كله ووصلوا في ذلك الزمان المظلم الى مضيق جبل طارق
ومنه الى بلاد الانكليز وهم اول من عرف تلك البلاد وقد ملكوا منها
كثيراً كما اسسوا كثيراً من البلاد في اسبانيا وكانت لهم المستعمرات في
صقلية وغيرها . ثم نزحوا الى تونس واقاموا في قرطاجنة تلك المدينة الكبيرة
ولقد كانت هذه المدينة تاج ملك الفينيقيين والذهب تارة لها وتارة عليها .
اولئك هم آباء الشام حتى دار الدور وغار منهم الروم واليونان فاتوا ايضا
بطريق التجارة والملاحة وصاروا يأخذون املاك القرطاجنيين وحينئذ
تقدمت رومية وازالت اثرهم من الوجود لكننا لانسى ان انيال بفضل التجارة
مر من الجزائر ومراكش الى اسبانيا ومنها الى فرنسا فايطاليا ووقف حتى
صاح الرومانيون ببعضهم : مالكم قاعدون والعدو على الابواب وحينئذ
لم يتمكن انيال من اتمام مقصده ولو كانت عند السفن الحرية لكان
محق رومية ولكنه ابعدها كثيراً ولم يأته المدد فذهب فريسة اقدامه الهائل
ولاشك انه نفر لاهل الشام لانه فينيقي والفينيقيون من الشام

دار الزمان دورته وجاء للجدل العرب فابتدأت تجارتهم بانصوحو كانوا يقصدون
الفتح والتوسع في الملك بواسطة التجارة ولذلك كان الخليفة العباسي يهدد
اهل الهند اذا اقفلوا باب التجارة امام تجار بغداد والشام .

ذهب فريق من اهل الكوفة الى الهند بقصد التجارة واقاموا فيها
لكن الهندين حرقوا اسم الكوفيين وسموهم (كوكل) وكذلك اتاها
جماعة هربوا من الحجاج ايام تحبزه على الذين يرغبون في مناوأة السلطة
المروانية وذلك انه اجلى نفراً من قريش وكانت تفر قريش قبل النبوة
بالتجارة كما قال تعالى (لا يلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف) فلما اجلاهم
ذهبوا عن طريق البحر الى الهند فسموهم اهلها بالتوائت (التوتية) ويقوا فيها
زمناً طويلاً حتى انتشروا انتشاراً هائلاً وهم الذين اسسوا الاسلام هناك .
فللتجارة اذن فضل كبير في انتشار الدين الاسلامي ايضاً . كان التجار ينهبون
الى شطوط افريقية فيرى اهلها من حسن معاملتهم وعظم اخلاقهم ما يزهدهم
في دينهم وغبة في اتحال الاسلام ولذلك لم ينجح كثير من النصارى كما نجح
تجار الاسلام . فالتجارة هي اساس العمران والتاجر اساس نجاحه الامانة
والصدق في الاخذ والعطاء .

لما دالت الدولة في دمشق وانتقلت الى بغداد اختار للنصور الموقع
التجاري لبناء العاصمة الكبرى وهي بغداد التي قال عنها علماء العرب : ان
العراق سره الدنيا وبغداد سره العراق فبغداد سره الدنيا

كان كرسي الدولة العباسية عندلول قيامها في الكوفة ثم صار في الهاشمية
ثم في الانبار لكن الخليفة رأى عاصمة بلاده في موقع غير تجاري فاراد ان
يجعلها في اعم مركز تجاري لتكون مضمونة البقاء على الثوام ولذلك ارسل

اليسل ليقفوا على الجهة المطلوبة فاختاروا البقعة التي اقيمت فيها بغداد قائمان
لخليفة : « هنا تبيتك الميرة من المغرب وطرائف مصر والشام عن طريق
الفرات وتبيتك في السفن من الصين والهند عن طريق دجلة . وتبيتك
الميرة من الروم وآمد والجزيرة والموصل في دجلة وتبيتك الميرة من ارمينية
فما فوقها عن طريق اذربايجان وانت بين انهار لا يصل عدو اليك الا على
جسر او قنطرة فانما قطعت الجسر واخربت القناطر لا يصل اليك عدوك
وهو محتاج لعمور دجلة والفرات وهما خندقان طيعيان لبلدة امير المؤمنين . »
فامر بمحشر الصناع والفعلة من الشام والموصل وفارس وانكوفة وواسط
والبصرة واختار قوماً من اهل الدين والعسالة والمعرفة والهندسة فوكل
اليهم امر العمال وكان فيهم الحاج بن ارطاة المهندس وابو حنيفة ابن ثابت
الفتية (وانما اختار ابا حنيفة لان للنصور اراد ان يولي ابا حنيفة القضاء
قامتع قضيه قامتع فحلف انه لا بد ان يوليه عملاً ولذلك امره بان
يتولى الطوب والبن ليرتسمه) وامر بتخطيط المدينة كلها فقامت تخطيطها
بالرماد اقبل يدخل من كل باب ويمر في طرقاتها ورحابها فراحا وافية بما
تميل اليه النفس فوضع اول حجر يده قائلاً : بسم الله وبالله والارض لله
يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ثم قال للعمال : ابنوا على بركة الله .
وعند البناء امر بطبخ الطوب الاحمر (الآجر) وكان يعد على يد ابي حنيفة
بالملايين فاستدعى لذلك وزيره جعفر البرمكي وقال له ما رأيك في هدم
ايوان كسرى لجلب اقلاضه واستعمالها في البناء فاجابه الوزير : انه رأي
غير صائب لان الايوان من آثار القرس وهذا البناء الذي نقيم الآن من
آثار الاسلام ينبغي ان لا يدخل فيه اثر لغيرهم . فقال له لخليفة : اخذتك

النمرة لقومك وحننت الى العجم فاردت ان تمنعني عن ذلك . ولم يعبأ بقول وزيره وارسل فعلة فنقضوا بعضه واتوا به الى بغداد فحسبوا النفقة فوجدوها تزيد بكثير على استحضار ادوات جديدة . ولذلك رأى الخليفة ان الاولى جلب الطوب الاحمر الجديد وحينئذ استدعى جعفر ثانياً وسأله في ذلك قائلاً : اريد ان اجلب الاحجار من الجبال لا من انقاض الايوان فاجابه الوزير « لا تفعل ذلك يا امير المؤمنين بل ثابر على ما باشرت به لئلا يقال ان ملك الاسلام عجز عن نقض ما بناه ملوك الكاسرة » رأى المنصور ان الكلام صواب ولكن لا يمكنه العمل به لان المدينة تجارية اقتصادية فلم يسمع قول وزيره .

استمرت دولة العرب على هذه الحال من الترقى في العلم والتجارة في آن واحد والتجارة من فرنسا وروسيا وبريطانيا الى الهند وغيرها كلها عن طريق بغداد حتي دالت الدولة منها وانتقلت الى الاندلس فكان للتجارة فيهارقي عظيم لكن اهلبا اصبحوا بعد مدة مثل الاعواد التي ذكرتها لكم فدالت دولتهم بسبب التفرق والاقسام

قامت على انقاضهم دولة اسبانيا وسعت حتى رقيت بما اكتسبته من علوم الشرقيين وكذلك اخذت في الترقى دولة البورتغال وايس في وسعها التوسع في الملك فهم ارباب الاقدام فيها على الخطاير ولما كانت الهند اعظم محل تجاري بما ترسل من البهارات والابازير والفلفل والافلوية الى بغداد واوروبا ارادوا ان يذهبوا اليها ليستعمروها وتولت عندهم رغبة جديدة في ان يصلوا الى الهند عن طريق آخر لان الاسلام في المغرب الاقصى وممر واقتنون لهم بللرحماء لذلك استغنوا عن طريق البحر وسلكوا طريق

البحر فاكشفوا طريق رأس الرجاء الصالح وتملكوا بلاد موزامبيك وزنجبار ووصلوا الى الهند وعاملوا تجارهم قائلين لهم لا نريد سوى القفل بهذه الوسيلة صار لهم مع اهل الهند معاملة قوية لكن تفرق تجار الهند جعل لهم عليهم كلمة فاستغاثوا بملوك مصر وآل عثمان فلم يجيبوهم لان العداوة كانت متأصلة بين السلطان سليم والغوري ملك مصر

وذلك ان الغوري ارسل طائفة من الجند الى الهند على سفن (ويسمونها اغربة) صنعها في السويس فلما وصل قائده الى اليمن حدثت بينه وبين اهلها مناوشات اضطرته لان ينسى الوظيفة التي ارسل اليها وهي اتقاذ البلاء من البورتنغال فبقي في اليمن وفي اثناء ذلك كانت القاهرة في اضطراب شديد انسأها الهند ايضاً لمحاربة السلطان سليم وانتصاره في واقعة (مرج دابق) التي قتل فيها الغوري واستولى هو على حلب ومصر والشام ثم اشتغلت الدولة العثمانية بمحاربة السلطان اسماعيل الصوفي ونسيت الهند فكان هذا التفرق والاضطراب اعظم وسبباً لامتلاك البورتنغال تلك البلاد الغنية بتربتها ومحصولاتها

رأينا بلاد الهند فتحت على يد التجار كما امتلكها الانكليز اليوم بواسطة التجارة ايضاً لما أصبحت انكلترا ملكة البحار واهلها ملوك التجار . في ذلك الوقت قامت اسبانيا لتوسع دائرة ملكها فبدأت انها لا يمكنها طلب الهند من طريق البورتنغال والمنافسة التجارية اساس الاسفار فقام فريستوف كولمب وجري في البحر من جهة الغرب ليمالك بلاد الهند . بهذه الوسيلة اكتشف اميركا وسماها الهند الغربية . وارتقت اسبانيا حتى كانت كلتها هي العليا مضمومة في ايام شارل كابت فانها اغتنت وتدفقت اليها الاموال

من جهات الدنيا ولكنها تضعفت اخيراً باخراج المسلمين وبانقراضها
 التكاثر حتى دخلت في عداد اهل المقابر . في هذه الآونة كانت اوروبا جارية
 نحو التمدن والشرق قد أخذت الى النوم والسكون الى الموت والجمود .
 وهنا اذكر لكم كلمة عن تمدن الاوربيين :

كانت اوروبا في منتهى الوحش حين كانت بغداد في اوج الحضارة
 حتى ان تجار العرب لما ذهبوا لاستحضار العنبر من شلسويج وصفوا اهلها بانهم
 وحوش عراة لا يسترون عوراتهم الا بقطع من الجلود (ذكره القزويني في
 آثار العباد واخبار البلاد) هذا وصف احد سياح العرب لتلك الدولة التي
 هي اليوم في ارقى درجات الحضارة .

تنبئت اوروبا من رقتها باختلاطها مع العرب شرقاً في الشام وغرباً في
 الاندلس فجمعت الزبدة والخلاصة انافسة من مدينة اليونان والرومان وخبثت
 الى ذلك ما اخذته من احتكاكها بالشرق ايام الحروب الصليبية فتولدت لديها
 الحضارة . دخل احد امرائها في زمن الحرب الصليبية احد الحملات في
 فلسطين (صور او صيدا) فاستعمل معه الحماني التورة فاستعجب الامير
 من ذلك وخرج في الحال فاتى بامراته وقال له افعل معها كما فعلت معي .
 في تلك الايام كان تعليمهم مبنيّاً على اسس العرب مثل كتب ابن سينا
 والفارابي وابن رشد وغيرها مما ترجموه الى لغاتهم .

كانت هذه الحركة اول مبدأ لترقيهم بعد ان كانوا عبيداً لقليل من
 السادة وكانت اوروبا ملكاً لافراء من الملوك . كان السكان عبيداً لهؤلاء
 السادة فاذا بيعت الارض بيعت رجالها وحيواناتها وكل شيء معها حتى
 كان للسادات حق التفتيز اي ان لا تزف العروس حتى يأخذها الرئيس

فباختلاطهم باهل الشرق دفعوا هذه الوصمة عنهم وقامت لديهم شبه حكومات ابتدائية في تلك البلاد ثم عثروا على مصنفات اليونان فصاروا يأخذون عنها مباشرة بعد ما كانوا يأخذون عن العرب واستمروا على هذه الحالة لكن عجزت عليهم نفعة من الافكار الصائبة التي اكتسبوها من المسلمين فاخذوا بالتجارة مع القوم ودرس علومهم بانقان غير ان ضغط الملوك وخصوصاً الباباوات باسم الدين كانت سبباً لتفرقهم على بعضهم اذ كان التعصب آخذاً منهم مبلناً عظيماً . ومع ذلك فقد اوجدت شدة الضغط افراداً نوابغ كسروا قيود الاستعباد وفكروا اغلال الجمود مجاهرين بالحرية فكان من اجل ذلك ما كان من امر ديوان التجري القيسي وواقعة القديس برثاوس بن البروتستانت والكاثوليك وواقعة صلاة العصر في صقلية حيث قام الناس بعضهم على بعض . ولذلك اضطر ارباب الافكار الحرة وهم البروتستانت الى المهاجرة من المانيا وفرنسا الى انكلترا وهولاندة حيث نشروا العلوم ووسعوا دائرة الافكار فترقت بهم البلاد واقاضت المعارف منها على باقي بلاد اوروبا . سعى القوم وراء العلم والمعارف كثيراً فكان ذلك اسهل طريق لتأصيل دعائم التمدن بينهم حتى ان غاليله لما قال بدوران الارض وانكروا قوله وحكموا عليه بالاعدام قدم الى النطع والسيف وهو يقول : ومع ذلك تدور . وكذلك قام في ايطاليا (جوردانو برونو) فاحرقوه بانار لانه نشر افكاراً حرة واما اليوم فكم له في بلاد اوروبا من تماثيل لانه كان من الذين سعوا في تفكيك الرقاب من ربة الجهل والعبودية

ثم قام ميرابو بنشر الافكار الحرة بين الشعب حتى ان الملك ارسل من قبله الى هذا الحزب رجلاً يقول لهم (اخرجوا من هذه الدار) فاجابوه

نحن هنا نواب الشعب بارادته فلا نخرج الا بأطراف الحراب وكذلك قام
(دانتون) وكان يختبئ بالقوم ويقول : من اراد الظفر فعليه بالجرأة
والا قلم ثم بالجرأة والاقدام وايكن شعاره على الدوام الجرأة والاقدام - جاء
فولتير وروسو فاقاموا هذا الصرح العظيم فوق ذلك الاساس المتين وكانت
احدى الجمعيات العلمية حينئذ اقترحت وضع كتاب في الاجتماع والعمران
جاعلة مكافأة كبيرة لمن يسبق في هذا المضمار ويمجد في التأليف فالف عندها
جان جاك روسو كتابه (عقد الاجتماع) الا انه لم ينل الجائزة المعينة
وانما اخذها رجل آخر لا غراض في النفوس لكن الافكار لم تستقر الا بهذا
الكتاب ولذلك اسبل الدهر ستره على ماسواه .

اشهرت بهذه الوسيلة روح الحرية في فرنسا فكانت سبباً لتقويض
اركان الاستبداد ورفع منار الحرية على تلك البلاد وصار كل واحد يقول
ما يريد لان الافراد اصبحوا احراراً في اقوالهم وافكارهم وبذلك بلغت
اوربا ما تراها اليوم من التقدم المدهش وخوارق الاعمال .

انتشرت الحرية من فرنسا الى امم اوربا فترتب على ذلك وجود المجالس
النابية وهي حكومة الشعب بالشعب التي كانت السبب لرقى دول اوربا
كلها . وهم اليوم على هذه الدعامة الاسلامية فالحمد لله الذي اعاد لنا الشورى
في هذه الايام . في تلك الآونة انفسح المجال امام التجار وبات لهم طريقان
طريق من الشرق وهو طريق رأس الرجاء الصالح وطريق من الغرب وهو
طريق اميركا لكن بعد الشقة وظول المدة التي تزيد عن سبعة عشر يوماً
الجاتهم الى فتح ترعة السويس فكانت اكبر ممد للتجارة وترقيها على ما شاهدته
اليوم بالعيان .

ولكن لدينا طريق اهم واكثر فائدة وهو طريق بغداد فتمت السكة الحديدية في هذا الطريق تعود لنا التجارة . والسكك الحديدية في الارض كالشرايين في الجسم فاذا لم يجر شريان في البلد كان ذلك سبباً لهدم الحياة فيه . وكما انتشرت السكك في البلاد كان فيها زيادة الخير . من اجل هذا ارجو من اهل الشام وخصوصاً التجار ان يسعوا في هذه البلاد التي هي من اغنى اقطار الدنيا على الاطلاق ولكن تنقصها السكك الحديدية وانا اشد هم ان يهبوا للتعاون على تأليف الشركات الوطنية حتى تبقى ثروة البلاد في البلاد ولا يتمتع بها الاجنبي وانتم منها محرومون . اوائل من اهل الشام ان يضعوا الميامين بعضها في بعض لنقل خيرات البلاد الى البلاد وبذلك ترقى دور التجارة والصناعة وتنال كثيراً من الفوائد دون ان يشترك فيها الاجنبي الا بما لا مندوحة عنه

رأيت القسم الاعظم من التجارة هنا بيد الاهلين فحذار حذار ايها الكرام من ان تذهب من ايديكم وعليكم بالسعي في اصلاح طرق المواصلات كيلا تكون بيد الشركات الاجنبية .

نحن نسمع في مصر ان التفاح في الشام يعطى بصورة علف للدواب لما في سبيل نقله من الصعوبة ، نسمع ذلك ونأسف كل الاسف لاننا نستجلبه من البلاد الاخرى بقيمة غالية . فاذا اصطلحت طرق المواصلات تجدون مورداً للرزق واشعاً وبه تنالون الفوائد الجسام وتعيدون للشرق مجده ان شاء الله



الجباية في الاسلام (١)

العشر

العشر: لغة جزوء من عشرة وجمعه اعشار وعشور وفي اصطلاح الفقه ما اخذ عن ارض العشر واما ارض العشر « فكل (٢) ارض اسلم اهلها عليها وهي من ارض العرب او ارض العجم فهي لهم وهي ارض عشر بمنزلة المدينة حين اسلم اهلها وبمنزلة اليمن وكذلك كل من لا تقبل منه الجزية ولا يقبل منه الا الاسلام او القتل من عبدة الاوثان من العرب فارضهم ارض عشر وان ظهر عليها الامام لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ظهر على ارضين من اراضي العرب وتركها فهي ارض عشر حتى الساعة : واما دار من دور الاعاجم ظهر عليها الامام وتركها في ايدي اهلها فهي ارض خراج وان قسمها بين الذين غنموها فهي ارض عشر وكل ارض من اراضي الاعاجم صالح عليها اهلها وصاروا ذمة فهي ارض خراج » واما ارض الحجاز ومكة والمدينة وارض اليمن وارض العرب التي افتتها رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يزداد عليها ولا ينقص منها لانه شيء قد جزم عليه امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وختمه فلا يحل للامام ان يحوله الى غير ذلك « كذا فسواد العراق وارض الشام وارض مصر وغيرها مما فتح الاسلام على عهد اذمة فهي اراض خراجية يجب عليها الخراج غير ان بابا يوسف رحمه الله جوز للامام « الخليفة » ان يصير الارض الخراجية عشريّة فقال « فكل ارض انقطعها الامام مما فتح عنوة ففيها الخراج الا ان يصيرها الامام عشريّة . . . الخ » ومن ثم يتضح ان الخليفة يحق له ان يحول ارض العراق وارض الشام وارض مصر وكل ارض خراجية الى اراض عشريّة .

واما مقدار العشر الشرعي فهو واحد من عشرة عن محصول الاراضي العشريّة التي تسقى بماء المطر او بماء الانهر سمحاً « سقياً » او نصف واحد من عشرة عن محصول الاراضي العشريّة التي تسقى بالدلو او بالدولاب « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما سقت السماء او سقي سمّ العشر وفيما سقي بالغرب او السواني والنضوح نصف عشر » .
واما العشر النظامي فقد جاء في المادة الاولى من نظام الاعشار الصادر في ٩ حزيران

(١) راجع ما نشرته في الجزء الرابع من المجلد الثاني من مجلة المقتبس (٢) الخراج

سنة ٣٢١ ما تعريه بالحرف « يؤخذ العشر عن المحصولات الارضية » ولم يعرفه بغير هذا التعريف لان ما كان يؤخذ من العشر حينئذ اثني عشر وثلاثة وستين سائتيم من المائة عن المحصول وهذا لا يعبر عنه بالعشر وكانت الدولة عقيب التنظيمات الخيرية تجبي العشر واحداً من عشرة باسم الخزينة ثم اضافت عليه واحداً من المائة باسم المنافع — من اجل الاشغال العمومية — ونصفاً من المائة باسم المعارف فصار العشر يومئذ ١١٥ من المائة وفي سنة ٣١٣ مالية ضمت الدولة نصفاً آخر باسم خزينة فبلغ العشر اثني عشر :

١٠٥	الخزينة
١	باسم المنافع
٥٥	باسم المعارف
<hr/>	
١٢	

فكانت هذه الزيادة من اجل سد العجز المالي يوم اخذت الجوايس تشكراً والاستبداد تشدد وحأنة وفي سنة ٣١٦ صدرت الارادة السنية قاضية باخذ ستة في المائة عن بدل العشر يعني ان تؤخذ الستة عن الاثني عشر من المائة فبلغ العشر يومئذ ١٢٠٦٣ اثني عشر وثلاثة وسعين سائتيم فصار هذا الكسر سبباً لشدة ظلم ملتزمي الاعشار اذ اصبحوا يأخذون ثلاثة عشر في المائة تنادياً من تشويش الحساب على زعمهم وبعد سنين اصدرت نظارة المالية امراً عاماً مبنياً على ارادة سلطانية قاضية باسقاط ١٣ سائتيم من العشر تخفيفاً عن الاهالي ودفعاً لتشويش الحساب فاصبح العشر اثني عشر ونصفاً عن المائة وهذا عبارة عن الثمن ولذلك لو اردنا ان نعرف العشر نظاماً لقولنا ان العشر النظامي ثمن اي واحد من ثمانية من عامة المحصول وبعد اسقاط الثلاثة عشر سائتيم حارت الدوائر الرسمية في توزيع هذا النقص على حصص الاعشار وذلك وضعت دائرة الديون العمومية « دستوراً » قاعدة من اجل حساب الحصص فعمته نظارة المالية في جميع دوائرها كي يطبق العمل عليها وهذه صورتها :

مليم	سائتيم	عدد تام	
٦٠	١٧	٧٩	حصة العشر القديم
٥٠	٩٦	٣	الضم الجديد الذي وضع سنة ٣١٣
<hr/>		<hr/>	
٦٠	١٣	٨٣	حصة العشر القديم والجديد معاً ١٠٥ — ١٠٠

٤٠	٩٨	٤	حصة التجهيزات العسكرية (المعدات الحربية)
٠٠	٨٨	١١	حصة المنافع والمعارف
٠٠	٠٠	١٠٠	

وبذلك صارت بدلات الاعشار تحال دفعة وتوزع على هذه القاعدة مثلاً لو احيلت قرية بيدل قدره اربعون الفاً يوزع على نسبة الحصص المذكورة اعلاه وهذه اقسام من المائة فلذلك يجب ضرب القسم بيدل القرية وتقريب عدد من من حاصل الضرب من اجل المائة فيظهر مقدار الحصة وهذا مثاله :

العشر القديم	الضم الجديد	التجهيزات العسكرية	المنافع والمعارف
٢٩٠١٧٦	٣١٩٦	٤١٩٨٤	١١٦٨٨
٤٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٤٠٠٠٠
٣١٦٧٠٤٠٠٠٠	١٥٨٤٦٠٠٠٠	١٩٩٣٦٠٠٠٠	٤٧٥٢٦٠٠٠٠

المجموع

٣١٦٧٠٦٤	العشر القديم
١٥٨٤	الضم الجديد
١٩٩٣٦	التجهيزات العسكرية
٤٧٥٢	المنافع والمعارف
٤٠٠٠٠٠٠	بدل عشر القرية

وهذه الاربعون الفاً هي اثنا عشر ونصف عن محصول القرية اي ثمن محصولها فما اغنى نظارة المالية عن هذا الدستور او هذه القاعدة لو جعلت هذه الاثني عشر ونصفاً لي هذا الترتيب

١٠	العشر القديم
٠٠٦٥	العشر المضموم
١٦٥	المعارف والمنافع
٠٠٤٥	التجهيزات
٢٦٥	

فكرت ملياً فلم تجب لي الحكمة في المحافظة على ذلك التشويش وعلى ما امكن ان هذا التشويش اما حفظاً لاحكام الارادة السنية او لتصد خفي يراد به حفظ زيادة وارادات احدى الحصص والله اعلم .

عرفنا العشر فيما سلف تعريفاً لغوياً وشرعياً ونظامياً واليك العشر وحالة تلزيمه
والزامه وجبايته وضرره الذي تثن منه الامة العثمانية .

يؤخذ العشر عن عامة المحصول بموجب القانون الا من الحطب والنخم وما فسد
بعد زوال الطراوة من الخضر والبقول كالخبازة والباقلاء والنخس والكراث والبنائج
واما ما حفظ بالملح او الكبيس بماء الملح احضر يؤخذ عنه العشر (اي الثمن)
اختلف الائمة الفقهاء في حوز حد العشر عن الخضر فيجوز ابو حنيفة رضي الله
عنه (١) « على انه عند ابي حنيفة يجب اعشر في الخضروات ويخرج حنثها يوم الحصاد .
اي القطع — ابن عابدين »

وقد خالف ذلك الامام ابو يوسف فقال حدثنا الوليد بن عيسى قال : سمعت
موسى بن طلحة يقول لا صدقة في الخضر الزينة والبطيخ والتشاة والخيار . وعن علي
رضي الله عنه انه قال ليس في الخضر زكاة البقل والتشاة والخيار والبطيخ وكل شيء
ليس له اصل . وعن انس بن مالك رضي الله تعالى عنه قال ليس في البقول
زكاة اه وفي الخاتمة « لا يجب العشر فيما كان الادوية كالموز والعليلج »
ومن هذه العبارة يظهر ان واضع النظام راعى القولين ولكنه لم يترك ما وجد
منه ربما مهادنة للخزينة ولو كان فيه رحمة امة .

وقد يجب العشر في كل ما اخر من الارض فالعشر الشرعي الحقيقي هو كما ذكر
في الكتب الفقهية قال وحدثنا ابان بن ابي عياش عن انس بن مالك عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال فيما سقت السماء اوسق سيمما العشر وفيما سقي بالغرب (دلو) او السواني
او النضوح نصف العشر اه كتاب الخراج

وفسره بقوله انما جعل العشر في الارض ونصف العشر سيف الدالية لمؤنة الدابة
والسائبة :

« يجب العشر في الاول ونصفه في الثاني » رفع اجرة العمال ونفقة البقر وكري
الانهار واجرة الحافظ ونحو ذلك (درر) . ل في الفتح لا يقال بعدم وجوب العشر
في قدر الخارج الذي بمقابلة المؤنة بل « في الكل لانه عليه الصلاة والسلام
حكم بتفاوت الواجب بتفاوت المؤنة » . مؤنة كان الواجب واحداً وهو العشر
دائماً في الباقي لانه لم يزل العشر ا : مؤنة والباقي بعد رفع المؤنة لا مؤنة

فيه فكان الواجب دائماً العشر لكن الواجب قد تفاوت شرعاً فعلمنا انه لم يعتبر شرعاً عدم عشر بعض الخارج وهو القدر المساوي للمائة اصلاً اهـ « حاشية ابن عابدين .
فقد فهم مما تقدم ان صاحب الشرع عليه السلام نظر الى حالة الزراع وفرض عليهم العشر بالنسبة لربهم الحقيقي ولا يخفى ان الارض التي تشرب بالدلو والدولاب ليست كالارض التي تشرب من الانهار سيجاً (يعني سقياً) او من ماء المطر فالاولى تحتاج الى عمل ودرام اكثر من الثانية ولذلك عد صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم نصف عشر الاولى بمثابة عشر الثانية اهـ

وقد اعتبروا الضم على العشرة امراً لازماً مشروعاً لاحتياج الحكومة من اجل المعدات الحربية وتعمير الطرق وانشائها وتعميم المعارف على انهم خصصوا نظارة ومستخدمين من اجل المعدات الحربية ليموهوا على الامة زاعمين انهم بعملهم هذا يدخرون هذا الضم للمعدات الحربية ويدفعون عنه سوء الاستعمال فبيهات هيئات !
اندرى ما اذا كانت النتيجة ؟ لم تكن الا تزييد الضريبة على الامة وايجاد وظائف للمقربين والمتمسكين وصرف الواردات في غير ما وضعت له ومن اغرب تصوراتهم ظنهم ان حصة التجهيزات اذا دخلت الخزينة تبعت قانون الفوضى سيفي نظارة المالية فكان الحكومة ارادت ان تعترف بعجزها عن تنظيم امورها اليتها وحفظ ايرادها من سوء الاستعمال .

واما حصة المنافع فلم نر ولم نسمع بانها صرفت في تعمير الطرق او الجسور واما ما صرف على الطرق والجسور فهو من بدلات العملة المكلفة التي كانت مأكلاً للولاة والمصرفين والقائمين والمهندسين .

واما حصة المعارف فكان القسم الاعظم منها يصرف لاولئك الجواسيس الذين تصدروا على كراسي العلم لينعوا الجرائد والكتب المفيدة ويلقبوها بذلك التعبير الذي ترنش لذكره الفرائض وهو (مضرة) كأنهم كانوا نافعين ! ويصرفون هذه المبالغ على السفاهة والبذخ . ويحتجون بجواز هذه الضائم بما يوجد في الضرائب من الضائم في بلاد الغرب وقد فاتهم ان تحميل اعظم الضرائب على عاتق الفلاح ظلم وضرره في عمران البلاد واضح . اشرت الى ان الشرط في وضع الضرائب حفظ النسبة بين ايراد الاشخاص الحقيقي فان حسبنا ريع الفلاح السالم الفينا ربعه اقل من ثلث ما تأخذه الحكومة باسم العشر وزد عليه ان بذاره وبقره ولباسه وموثنته قد استدانها بفائض يتجاوز

الخمس والعشرين اذا ماقلت الخمسين في المائة فاي ارض تضمن لفلاحنا التمس هذا العشر الفاحش وهذا الفائض المدهش ؟

توزيع العشر

يُلم العثمانيون كافة ان العشر يؤخذ بطريق البذل الا في بعض الانحاء كتركيا، ان تدفعه للحكومة عيناً وبذل الاعشار يباع مزايده والمزايده والاحالة لوفات محدودة تحددها مجالس الادارة وعندما تطرح بدلات الاعشار للمزايده تستدعي الحكومة شيوخ القرى وتكلفهم بوضع بدل عشر قريتهم بزيادة عن بدلها السابق فان اجابوا تخلصوا ورجعوا الى قريتهم وان ابوا او اعتذروا لقلة المحصول عندهم ضربوا واهينوا وادخلوا السجن وهذا العمل مغفور في نظر اولي الامر لان به تزيد واردات العشر . ولا ينكر ان بعض الاهالي ايضا يسعون في تخفيف بدل الاعشار فيهمضون حقوق الخزينة فان كان في قريتهم ربح تهاجم عليها مون وان كان فيها خسارة اُحيلت على اهليها بالكفالة المتسلسلة بالرغم من انوفهم قضاء وفي كل مركز متصرفية او مركز ولاية . في جميع انحاء المملكة العثمانية اعيان من ارباب النفوذ يلتزمون ضيعةهم ويختصون بقرى عدوها من مستعمراتهم وعندما يضع هؤلاء اختتامهم في قائمة المزايده لا يستطيع احد من الملتزمين ان يزيد عليهم فان زاد حل به البلاء لان ذلك الوجيه يستطيع بسيطرته ان يسجهم او يتهمه بجنابة فيتوب عن الالتزام هذا اذا صادف من يرحمه ويخلصه من ذلك الاقتراء .

وارباب النفوذ لا يتمدع بعضهم على بعض لانهم تقاسموا الخيمة وكل منهم رضي بما اختص به واعتاد الملتزمون ايضا ان يتقاسموا القرى او يتشاركوا في بدلات القرى التي تبيع ربها عظيماً ومنهم من جعل السفه مسلكه قراء يهدد الذين لا نفوذ لهم ولا سيطرة عندهم في التزام ضيعةهم وبأخذ منهم دراهم معدودات تحت اسم حق السكوت لئلا يزيد على بدلها وخوفاً من ان يصير البذل قانوناً يطلب الزيادة عليه في السنة الآتية وقد يلتزم ملتزم بدلات اعشار قرية من اجل دين له على اهاليها على امل استيفاء ديونه حتى ولو كان محصولها لا يعادل بدلها .

والمهارة والسطارة التي تطلب من القائم مقام والمتصرف او والي الغيرة على تزيد بدلات الاعشار ولو كانت فيه ظلم الاهالي وخرابهم وقد تبلغ قرى الاهالي فوق بدلها الحقيقي وربما يدفعون ٢٠ في المائة ويرضون بهذه الخسارة لما صادفوا اثناء الاحالة

من الضغط والتضييق والضرب واما المتوسطون فيكون بدل بلادهم معتدلاً ولكن
قرى ارباب النفوذ تحال بانحس الاثمان فقريه يبلغ بدلها مائة الف قرش مثلاً تحال
عليه بخمسة او عشرة آلاف قرش فالفقراء يظلمون والاغنياء والوجوه وارباب النفوذ يظلمون
الخزينة ويأصكلون حقوقها فان نظرنا الى انحاء المملكة بأسرها نجد ما منقسمة بين
اولئك المستبدين ولذلك نجد ما خسرت الخزينة بسببهم اعظم مما تستوفيه بالضرب
والحبس من اولئك الفقراء المدقعين .

جباية العشر

فبعد احالة الاعشار يتهاجم الملتزمون كلى اختلاف طبقاتهم الى القرى ويستخدمون
الاشقياء والمحكومين والفارين من وجه الحكومة ويخذونهم آلة لجباية حقهم من
العشر ولما يصل الملتزم في جنوده الى القرية يجمع المختار والشيخ ويعدم بان يترك
لم قسماً مما يترتب عليهم من العشر على شرط ان يندروا ثوبتين والصغار سي
والكروم والخضر بضعاف اضعاف اثمانها الحقيقية ولذلك ترى الفلاح يدفع عن
بساتينه وكرومه وخضره نصف ما اخذه من الثمن اذا لم تقل كره ويعطون الملتزم دقراً
بما رفع قبل الاحالة ويتفقون معه على اعطائه ١٤ من المائة بدل ١٢٥ وهو العشر
النظامي والباقي عوضاً عما آكله الدواب ويسمونه اطعامية وتلفية وهذا المقدار يختلف
بحسب رضا الشيخ ومن البلاء المبرم اذا صاروا شركاء في الملتزم يتحكم في الاهالي
تحكم النمرود ولذلك تدخل المملكة في حرب داخلية ايام الاعشار فيفتح باب الرزق
للمحاكم فيعذبون الزراع حينئذ انواع العذاب وان احييت القرية على الاهالي فالبلاء
الاعظم يأتيهم من شيوخهم ووجوههم والمطلع على احوال الفلاحين ايام الاعشار وما
يقاسونه يعلم منه وما فصلناه ان احالة بدلات الاعشار على هذه الصورة مضره بالاهالي
واثار ذرية ايضاً .

مضرات الالتزام

صاحب المال اي الفلاح يصبح كالمحكوم عليه ريثما تحال القرية ويأتي الملتزم فلا
يستطيع الاكل من ماله ولا اطعام دابته فيينا هو يعرف انه مكلف بدفع العشر
للحكومة التي قامت بحفظه وحفظ ماله وعرضه يرى نفسه محكوماً عليه لرجل مثله من
افراد الرعية وهذا ما يصعب على الطبع والاحساس ولما كان اخراج الغلة متوقفاً على
الاحالة والمساعدة من الملتزم وقد تمضي شهور ريثما تجر من الاحالة فيفزع الى الزراع

السعر وربما يخسرون الوفا وقد تنقص البيادر في هذه البرهة بسبب اكل الدواب والعصافير والطيور وهذه لاتأكل سوى الحبوب ولا ترجع على القمح والشعير شيئاً ومن غرائب الالتزام ان الفلاحين يجبرون على نقل الغلة من مسافة ساعة بحسب المادة ٩ من نظام الاعشار وهناك اناس من اصحاب النفوذ اهل البطالة ينتفرون موسم الاعشار ليلتزموا قرية او قرى باعتبار قيم اراضي آبائهم وهو لاء قلما تجد سيئاً قلوبهم رحمة فيستبدون بالاهالي ويظلمونهم ظلماً لا مزيد عليه والاهالي لا يستطيعون الشكوى فلوتجاسر اخدم واشتكي من تعدى عليه وغصب ماله الذي احزره بعرق جبينه بين شدة الحر وزمهرير البرد كان البلاء عليه من الحكومة ومن ذلك الملتزم .

وان ارادت الحكومة ان تجبي الاعشار بنفسها (امانة) تحتاج الى استخدام مأمورين ويصعب عليها ان تجد مستخدمين صادقين يحفظون حقوقها وتكون قد سلطت على الامة اناساً يظلمونها ويسومونها سوء العذاب ويخونونها معاً فتكون حينئذ ظلمت الاهالي واضاعت ايرادها .

وتد يستحسن بعضهم تلزيم الاعشار لما فيه من الزيادة من سنة اخرى وفاته ان كان ثمة زيادة فذلك من شدة الضغط او من نتائج التبرقيات التي اخذت تنتشر رويداً رويداً وان حالة الفلاح احسن من قبل ولا ننسى ان الزيادة بجانب النقص والخسارة بجانب الربح وخلاصة الكلام ان تلزيم بدلات الاعشار واحاله على ما ذكرنا وجبايته مضر بالاهالي وبييت المال ايضاً .

ماذا تفعل الحكومة ؟

تجعل العشر ضريبة على الاراضي (لا تخميساً كما يظن الناس) واليك التفصيل :
 اما اراضي الحجاز والمدينة ومكة واليمن وارض العرب فكلها عشرية لا يجوز تحويلها الى غير ذلك ولا يزداد عليها ولا ينقص منها لانه امر جرى عليه امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحكمه فاصبح امراً دينياً « لانه ثبت ذلك بالكتاب والسنة والاجماع والمعقول اي يفترض لقوله تعالى وآتوا حقه يوم حصاده فان عامة المفسرين قالوا انه العشر او نصفه وهو يجعل بينه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ما سقت السماء ففيه العشر وما سقي بقرب او دالية ففيه نصف العشر . » انظر حاشية ابن عابدين ص ٥٣ « وعد العشر من العبادة » قال ابن عابدين في حاشيته اذا ادى بنفسه فله

ثواب العبادة واذا اخذه الامام يكون له ثواب ذهاب ماله في وجه الله تعالى - بدائع « وفي البزازية لا يحل الاكل من الغلة قبل اداء الخراج وكذا قبل اداء العشر الا اذا كان المالك عازماً على اداء العشر اهـ » وقد عد العشر زكاة او صدقة اهـ . فاهل تلك البلاد المباركة الذين عرفوا بالتدين والمحافظة على العهود والاقوال لا يتأخرون عن اداء العشر الشرعي بل انما يأتون به الى بيت المال ليحل لهم الاكل من المحصول فيجب استيفاء العشر فيها كما وضعه صاحب الشرع عليه السلام ولا يجوز تحويله او تزويده او تنقيصه وتجب العناية بتفهم اهاليها ان العشر فرض ديني لا يجوز اكله والحيلة فيه . وما ما كان في الاهالي من الخيانة فهو من سوء تأثير الاستبداد وظلم المأمورين وفساد اخلاقهم .

واما ارض الشام وارض مصر وسواد (١) العراق وغيرها فارض خراج يحق للامام ان يحولها الى ارض عشرية ويضع عليها العشر كما يشاء وقد سبق ذكره غير ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما مسح سواد العراق سأل عماله عني الخراج حذيفة بن اليمان وعثمان بن حنيف « فقالا لعلكما حملتما الارض ما لا تطيق فقال عثمان حملت الارض امرأ هي له مطيقة ولو شئت لاضفت وقال حذيفة وضعت عليها امرأ له هي محتملة فقال : انظرا الا تكونا حملتما الارض ما لا تطيق اما لئن بقيت لارامل اهل العراق لادعهن لا يحتجن نى احد بمدي » فتأمل ومن هذا يتضح ان الامام لا يجوز له ان يحمل الارض بوق نقتبها من العشر او الخراج .

هل يجوز جعل العشر الجاري الآن ضريبة على اراضي الخراج ؟

جاء في كتاب الخراج ان عمر رضي الله عنه مسح سواد العراق فبلغ ستة واثلاثين الف جريب وانه وضع على جريب (٢) الزرع درهماً وقفيزاً ويلي الصكرم عشرة دراهم وعلى الرطبة خمسة دراهم وعلى جريب النخل ثمانية دراهم وعلى جريب النصب ستة دراهم وعلى جريب الحنطة اربعة دراهم وعلى جريب الشعير درهمين وعلى جريب السمسم خمسة دراهم وعلى الخضر من غلة الصيف على كل جريب ثلاثة دراهم ومن جريب القطن خمسة دراهم وبيان في كتاب الخراج ايضاً ان عبد الملك بن مروان

(١) الخضره اشجاره وكثيرة زروعها - حاشية ابن عابدين (٢) الجريب مكيال مقداره

اربعة اقفة والقفيز ١٤٤ ذراعاً فالجريب ٥٧٦ ذراعاً اهـ

احد خلفاء بني امية حمل الاموال على قدر قربها وبعدها فجعل على كل مائة جريب
 زرع مما قرب ديناراً وعلى كل مائتي جريب ما بعد ديناراً وعلى كل الف اسل كره
 ما قرب ديناراً وعلى كل الف اصل ما بعد ديناراً وعلى الزيتون على كل مائة شجرة ما
 قرب ديناراً وعلى كل مائتي شجرة ما بعد ديناراً وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم
 او اليومين واكثر من ذلك وما دون اليوم فهو في القرب وحملت الشام على ثلاث
 وحملت الموصل على مثل ذلك « نشين ما تقدم ذكره ان الخراج كان عبارة عن ضريبة
 مقطوعة على الارض تنوعت بالنسبة للايراد الصافي وقد سبق ان ارض الهند والعراق
 ومصر وغيرها كالاناضول والروم ايلي وطرابلس القرب ما افنتحه المسلمون عنوة كانت
 اراضي خراجية وقد جوز الامام ابو يوسف تحويلها لاراضي عشرية وجوز يزيد
 مقدار العشر وتنقيصه فيها فيتضح لك ما تقدم وما تقتضيه المصلحة العامة من تحويل
 العشر الجاري حتى الآن الى ضريبة عادلة تطرح على الاراضي الخراجية على شرط ان
 تطابق حملها وتكون متناسبة مع الربح الحقيقي جائز بل واجب .

ما هي القاعدة في تحويل العشر الى ضريبة ؟

تتألف لجنة قوامها رجال ممن لهم خبرة بفن الزراعة واقتدار بتخمين القيم وصحبة
 مهندس ويرأسهم رجل ذو خبرة واطلاع على احوال البلاد والملاحين دارس في
 المدارس العالية ويشترط في الجميع ان يكون ممن تحلى بشرف النزاهة والصدق
 والاستقامة فيتمولون في انحاء الولاية ونحسون قوة انبات الاراضي وينقسمونها الى ثلاثة
 اواربعة اقسام اعلا واوسط وادنى وضعيفة (يعني قلما تعطي ربعا) ثم ينظرون في
 بداء اعشار عشر سنين او خمس عشرة سنة عن قرية ما على شرط ان ينظروا الى
 حقيقة البدلات السابقة فان كانت لاهالي فلا شك بانهم يجدون بدلاتها فاحشة
 فيجب عليهم التخفيف وان كانت لارباب النفوذ فلا شك بانهم يجدون بدلاتها ناقصة
 فيجب عليهم التزيد وربما وجدوا قرية من قرى الاهالي مخفوفة من الغدر الفاحش
 لانفاقهم وتيقظهم كما انهم يجدون بعض قرى الاعيان مشلومة لتجاوز بعض ارباب
 النفوذ او لغضب اولي الامر عليهم ثم يقسمون مجموع البدلات على عشر سنين او خمس
 عشرة سنة وبعد ذلك يرزعون خارج القسمة على حسب درجات الاراضي من حيث
 قوة الانبات وهكذا يفعلون في الولايات التي هي من الاراضي الخراجية ولا بد من

النظر الى نوع الاراضي ان كانت مشجرة او غير مشجرة ويجب تفريق الاراضي التي تسقى بماء المطر او بماء النهر سيما من الاراضي التي تسقى بالدلو او الدولار وتفريق الاراضي القريبة من المدن والمرافئ «الساكن» عن الاراضي البعيدة . وخلاصة الكلام يجب على اللجنة ان تحمل الارض ضريبة تطبقها ولا تتجاوز عشر محصولها فان فعلوا اراحوا الامة وتزايدت واردات الخزينة ودخلت تحت قاعدة الانتظام وخف الظلم وصار ايراد الدولة معلوما فلا تخفي في تنظيم ميزانيتها وان ظلم رجل بضريبة فله ان يراجع ويدفع ظلمه والآن قد فتح باب العدل فلا يبقى مظلوم على غدره ان شاء الله .

منافع الضريبة على الاراضي

يعرف الانسان ما عليه من الضرائب فيحسب مصروفه على اراضيه وربيعه الحقيقي فيسعي في عمارة اراضيه ليخفف عنه الم الضرائب ويضمن ربحاً عظيماً فان وصل الى مرغوبه عمر الارض فتممر البلاد وان خسر ترك الزراعة وانصرف الى التجارة وعلى ما اظن ان الحكومة الدستورية ستسعى في تخفيف الضرائب عن عاتق الامة واخص منها ضرائب الزراع واذا خفت عنهم اغنتهم وجعلتهم يتزوجون ويمملون الولائم ويكتسبون ويمصرفون المبالغ في اللبس والفرش فيزيد ريع التجار وارباب الصناعة فتروج التجارة والصناعة وتكثر ثروة الامة فتزيد واردات البلاد مع واردات الخزينة واكرر قولي ان الحكومة لا تغني الا بغنى الامة والامة لا تغني الا بشخيف الضرائب . وحينئذ ترى فلاحنا قد اصبح حراً وتخلص من استبداد الملتزمين ومن اسرع في اخراج محصوله وادرك الاسعار في غلاتها ربح الارباح وصار في رغد من العيش وهذه النعم لا نجد لها في تلزيم بدلات الاعشار وكفى بذلك عبدة .

شكري العسلي



عبث الوليد

ابو تمام حبيب الطائي وابو الطيب احمد بن الحسين المثني وابو عبادة البحتري هم الشعراء المعول على شعرهم في المولدين جمعوا الى جزالة الالفاظ وحسن السبك معاني الحضارة واساليب الحكمة ولذلك كانت دواوينهم من جملة ما يتقضى على طالب الادب ان يتدارسها ويستظهرها وكانت مما اوصى بتعلمه نضياء الدين بن الاثير صاحب المثال السائر كل مشتغل بالمنظوم والمنثور لانها حوت عامة المزايا اللغوية والادبية . ومن اجل هذا ترى هذه الدواوين قد خدمت اجل خدمة منذ القديم ولا سيما ديوان ابي تمام وديوان ابي الطيب فنظر فيهما مشاهير اللغويين والعلماء وتعاورتهما الاقلام بالشرح والنقد الا ان ديوان ابي عبادة البحتري لم نسمع بان احداً من العلماء تصدى لتقدمه غير ابي العلاء المعري .

فان هذا العلامة الحكيم اللغوي ابي ان يغفل كلام البحتري من وضعه على محك انتقاده بعد ان الف في ديواني الطائي والمثني كتابين مستقلين دعا الاول ذكرى حبيب والثاني معجز احمد . فالف في الثالث كتاباً سماه عبث الوليد (١) قال في مقدمته : اثبت ما في ديوان البحتري ما اصلح من الغلط الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها انها بخط طغر بن عبد الله العجلي وانما اثبت ذلك ليكون مولاي الشيخ الجليل ادام الله عزه كأنه حاضر للقراءة ولم يمكن اثبات جميع الاغلاط لان اكثرها غير محيل وقد وصل بذكر شيء ما جرى اليه ابو عبادة من الضرورات وما يجنبه امثاله برباقه التوفيق .

قال ابو العلاء في الكلام على قول ابي عبادة :

اذا تشاكلت الاخلاق واقربت دنت مسافة بين العجم والعرب

اذا وقعت بين في هذا الموقع فالاختيار خفضها وكذلك ترفع اذا وقعت في موقع رقع كما جاء في الكتاب العزيز لقد تقطع بينكم . اكثر القراء على الرفع ويجوز النصب فقال قوم يكون الاسم مضمراً كأنه قال لقد تقطع الوصل بينكم وقال قوم ضمير ما كأنه

(١) ان النسخة التي نعتمد عليها هنا هي نسخة استنسخها احمد بك تيمور خزانة كتبه

عن نسخة دار الكتب المصرية

قال لقد تقطع ما بينكم وحسن حذف ما ههنا كما حسن حذف لا اذا قيل والله افعل اي والله لا افعل قال امرؤ القيس :

كلاً يمين الاله يجمعنا شي واخواننا بني جشما

اي لا يجمعنا . وهذا البيت ينشد بخفض بين ونصبها

بديروني عن سالم واديرهم وجدة بين العين والانف سالم

فالخفض نكي الاضافة والصب وعلى تقدير ما

وقال المعري في مكان آخر : وكان في النسخة هذه الايات التي اوحا

يا أمنا ابصرني راصب يسير في مستحضر لاحب

والايات الثلاثة منها مذكورة في امالي قوم من العلماء المتقدمة ويجوز ان يكون

غلط بها على ابي عبادة فنسبت اليه او ظننها بعض الناس من شعر العرب فالحقها ببحر

عنهم والبيت الثالث الثابت في هذه النسخة لا يوجد في الحكاية المتقدمة وقد اختلف

في اشياء من هذا الجنس وربما حسد بعض فنسب شعره الى المتقدمين ليؤكد بذلك

وينقص من قدره . وحكي بعض الكتاب انه رأى كتاباً قديماً قد كتب على ظهره

انشدنا احمد بن يحيى ثعلب من الجاذر في زبي الاعراب . وذكر خمسة ابيات من اول

هذه القصيدة وهذا كذب قبيح واقتراء بين . وتما فاعلمه مغرط الحسد قليل الخبرة بظن

الصواب غرضه ان يابس على الجبال . وقد ثبتت ابيات ابي عبادة التي في حفة

الذئب لبعض العرب ويجب ان يكون ذلك كذباً مثل ما تقدم في حديث البائية التي

لابي الطيب . وقد نسبوا الايات التي في حفة الذئب الى عبد الله بن ابيس صاحب

النبي صلى الله عليه وسلم وهو من بني الترك راشد بن وبرة ولا ريب ان ذلك دخل

والرواية التي يرويها اصحاب اللغة يجيئون بالبيتين الاولين فيحملونها من قول جارية

ثم يقول فاجابتها امها :

الحصن ادنى لو تأريته

على ان هذه الايات بعيدة من نمط ابي عبادة وان كان الشاعر المغرر بجوز

يا تي بكل فن من القول .

وقال المعري في الكلام على بيت المجتري الذي هو

والحدود الحسان يهينها حمار الريح طلقا وورده

جملار من اطراف كلامه . هو استمواحه دأ في الكلام القديم . يجب

ان يكون المراد به جل نار اي ماعظم من الجمر ثم كثر في كلام العامة حتى جعلوه كالاسم الواحد وأجروه مجرى الاسماء العربية غير المركبة - والشعراء المولدون بعربون الراء فيقولون كأنه جلتار ورأيت جلتاراً ولو اضافوه وقالوا جل نار لكأت اقيس ولو انهم جعلوه بمنزلة حضرموت لوجب ان يتول هذا جلتار ورأيت جلتار ومررت بجلتار فلا يصرفون ولم يأخذوا به في هذا المنهاج بل ادخلوا عليه الالف واللام فقالوا الجلتار واجتروا على توحيدهم فقالوا جلتارة فأجروه مجرى تمر وتمررة وقال بعض المحدثين :

غدت في لباس لها اخضر كما تلبس الورق الجلتارا

ولا انما هذا الاسم جاء في شعر فصيح وانما هو لفظ محدث وكأنه في الاصل جاء على معنى التشبيه شبهوا حمرة الجمر وهو جل النار ثم تصرفوا في نقله وتغييره (١) وقالوا في تسمية الطعام الفارسي نيرباج وزعموا ان نير بالفارسية رمان وفارس تنطق بالياء كأنها الف والالف كأنها الياء فيجوز ان يكون نار في جل نار من هذا النحو فكأنهم ارادوا جل الرمان ويجوز ان يكون جل بلسانهم في غير هذا المعنى على ان لغتهم اختلفت بالعربية وصارت فيها حروف كثيرة من كلام العرب وهم يسمون الفارسية اخنعة النهموية والذين يشكون بها اليوم قليل نفتقر اليهم المتوك سيف تفسير

وقال في كلامه على بيت :

سند صدورهم مملات بوقفة في المائلات كأنهن المسند

اشبه ما يجعل المسند ههنا ان يكون في معنى خط حمير لان مذهب الشعراء في ذلك معروف واياه قصد ابو عبادة كما قال ذو ريب :

عرفت الديار كرفة الدواة يزورها الكاتب الحميري

وكنوا يسمون خطهم المسند وسموا هذا الخط العربي الجزم لانه جزم من ذلك الفن اي قطع وقد يمتثل ان يعني بالمسند الحديث المسند اي هذه المنازل قد صار حديثا يذكر .

وقال في الكلام على بيت :

بغضون دون الاشتيا عيونهم وفوق السراط للعظيم المؤمر

(١) كتبت على الحاشية هذه العبارة : هذا تطويل بغير طائل فانه معرب كلتار

ومعناه بالفارسية زهر الرمان اه .

الاشتيايم كلمة لم يذكرها المتقدمون من اهل اللغة فاذا مثل من ركب البحر عنها قتل البحر يرون الذين يسلكون بحر الحجاز يسمون رئيس المركب الاشتيايم فان كانت جذه الكلمة عربية فهي الافتعال من شام البرق لان رئيس المركب يكون عالماً بشؤون البروق والرياح ويعرف من ذلك ما لا يعرفه سواه فكأنه سمي بالمصدر من اشتيم كما قيل رجل زور وهو مصدر زار ودنف وهو مصدر دنف وفي البحر سمكة تعرف بالاشتيايم وهي عظيمة ويجوز ان يكون سميت برئيس المركب كأنها رئيسة السمك واذا اخذ بهذا القول فهمزة الاشتيايم همزة وصل وان قطعت فقد جرت عادة ابي عبادة بقطعها في المصادر كثيراً فهو ضرورة وان وصلها صار في البيت زحاف قد جرت عادته باستعمال مثله وان كانت الاشتيايم كلمة اعجمية فالله الف قطع كالف ابريسم وابرهيم ونحو ذلك . وقال في قوله :

ان اتبع الشوق ازراء عليه فقد جافى من النوم عن عيني ماجفا
قوله ازراء عليه ردي وانما المعروف ازريت به وزريت عليه وقد عابوا على ابن
دريد قوله في رسالة الجهرة الى الازراء على علمائنا وقد حكى بعض اهل اللغة ازريت
عليه وليس بمعروف وانما الفصيح ازرى به كما قال الاعشى :

فان تعهدي لامري شلة فان الحوادث ازرى بها

ومثل هذا ما صححه للبحراني في قوله : اذا استقلته جرد الخيل فقال انها غير
مستعملة وانما المعروف اذا استقلت به ويقولون استقل القوم اذا ساروا غير شمد
وانما اراد بقوله استقلته افله ولو قال افاته لاستقام الوزن ولعل ابي عبادة كذلك
قال : كما انكر عليه لفظة البرطيل الذي تستعمله العامة في معنى الرشوة وقال انه
لا يعرف في الكلام القديم وكذلك وردت لفظة الاطروش في شعر البحتراني فانكرها
المعري وقال انه لا اصل لها في العربية وقال في :

اخواله للرستمين بفارس وجدوده للبعين بموكل

يروى للرستمين على الجمع وكذلك البعين ويروى بالثنية والجمع اشبه لانه قال .
اخواله فجمع وكذلك قال جدوده فان تكون الاخوال والجدود ملوك كثيرة اشبه من
ان تكون ملكين وموكل اسم موضع باليمن ويقال انها دار مملكة حمير وهو مفتوح الميم
والكاف وكذلك نقل اهل اللغة وكان ابو عمرو الزاهد يقول الموكل قبة الملك فان كان
ذلك شيئاً قديماً سمعه فقد يجوز ان يكون حمل على ان هذا الموضع يقال له موكل وهو

مقر مملكة القوم والذي يتهم به ابو عمرو يتخرج كثير منه على هذا النحو وكأن تبة
الملك تسمى موكلًا لانه يتخذ فيها ويكل اموره الى الخدم والحشم وقدم هذه البلاد
رجل بين اهل نجران ممن يسكن البادية فصيح ينتمي الى زيد من يذبح فسمع فتى في
المكعب ينشد هذه القصيدة فلما انتهى الى قوله بموكل كسر الكاف فقالب النجراني
بموكل وكذلك حكاه اهل العلم .
وقال في كلامه على :

وكناترى بعض الندى بعد بعضه فله اتجمناء دفننا الى الكل
كان المتقدمون من اهل العلم يتكبرون ادخال الالف واللام على كل وبعض
وروى الاصمعي انه قال كلاماً معناه قرأت آداب ابن المقفع فلم ارفيها حتى الا في
موضع واحد وهو قوله : العبد اكبر من ان يحاط بكلمة بفخذوا البعض وكان ابو علي
الفارسي يزعم ان سيويه يحذف ادخال الالف واللام على كل لانه لفظ بذلك ونكسه
يستدل عليه بغيره والقياس يوجب دخول الالف واللام على كل وبعض وقد اشد
بعض الناس قول سمح عبد بنى الحساس :

رأيت الغني واقفد كنيهما الى الموت يأتي الموت للكل معمدا
هذه نموذجات من كتاب عبث الوليد وقد وقع في ٩٤ ورقة وحوى فوائد
لغوية وادبية قلما يعثر عليها في الكتب المتداولة وقد جاء في آخره تم الاملاء المعروف
بعبث الوليد وهذه السمة موقوفة بين امرين احدهما ان يراد عبث الوليد الذي هو
اليجتري والآخر ان يعني الوليد الذي هو الضي وكوب الرجل مسمى بالوليد يحتمل
هذه التسمية .



وصف الأسطول

كلا زمت طبيعة قطر وحف بضروب النعم الصناعات والطبيعي تنفتح السن ابتائه
 في وصفه والميل الى رباعه ولذلك تجد للشاميين في وصف اقليمهم من الاماديج مالا
 تجده للعراقيين وما تجده للاندلسيين لا تراه لادباء المصريين . والاندلس هي من البلاد
 التي زمت بنضرتها وتاهت بفطرتها ولذلك ترى شعراءها وكتابتها اشبه بالاوربيين في
 منحجهم الادبية لهذا العهد يتلقون بوصف ما تقع عليها ابصارهم وما كانت تقع الا على اثر في
 القنطرة وشيء من العمران واذا قد اضطرتهم الحال ان يخوضوا غمرات البحار كالقنبيين
 ليلى عزم والبريطانيين في ايماننا كان لهم من اساطيلهم ما وصفه شعراؤهم فيما يلي .
 قال ابن ماني بوصف الاسطول :

معطقة الاعناق نحو منونها كما نبت ابدسي الحواة الافاعيا
 اذا ما وردنا الماء شوقا لبرده صدرن ولم يشربن غرقى صواديا
 اذا عملوا فيها المجاذيف سرمة توى عقربا منها على الماء ماشيا
 وقال ابو عمرو يزيد بن عبد الله اللخمي الاشيلي الكاتب

ويا للجواري المنشآت وحسنا طوائر بين الماء والجو عونا
 اذا نشرت في البحر اجنحة لها رأيت به روضا ونورا مكما
 وان لم تهجه الريح جاء مصالحا فدت له كما خضيا ومعصا
 مجاذف كالحيات مدت رؤوسها على وجل في الماء كي تروي الظما
 كما اسرعت عدا انامل حاسب بقبض وبسط ينبق العين والفا
 هي الهدب في اجفان الحمر اوطف قبل صنعت من غندم اوبكت دما

قال ابن الابار وقد اجاد ما اراد في هذا الوصف وان نظر الى قول ابي عبد الله
 ابن الحداد يصف اسطول المعتصم بن حماد

هام صرف الردي بهام الاعادي ان سميت نجوم لما اجياد
 وتراوت بشرعها كميوت دأبها مثل خائفها سهاد
 ذات هدب من المجاذيف حاك هدب باك لدمعه اشعاد
 حم فوقها من البيض نار كل من ارسلت عليه رماد
 ومن الخط في يدسيه كل رد الف خطها على البحر صاد

قال وما احسن قول شيخنا ابي الحسن بن حريق في هذا المعنى من قصيد اتشدني
 وكأنا شكن الاراقم جوفها من عهد نوح خشية الطوفان
 فاذا رأين الماء يطامح تفضت من كل خرق حية بلسان
 قال ولم يسبقهم الى الاحسان وانما سبقهم بالزمان علي بن محمد الايادي التوهم
 في قوله

شرعوا جوانبها مجاذف اتعبت شادي الرياح لها ولما تعب
 تنصاع من كشب كما تفر القطا طورا وتجتمع اجتماع الربوب
 والبحر يجمع بينها فكانه ليل يقرب عقربا من عقرب
 وعلى جوانبها اسود خلافة تحتال في عدد السلاح المذهب
 وكأنا البحر استعار بزيم ثوب الجبال من الريع المحجب
 ومن هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع

ولما جناح يستعار يطيرها طوع الرياح وراحة المتطرب
 يعاوبها حذب العباب مطارة في كل لج زاخر مغلوب
 يسمو بأخر ذي الهواء منضب عريان منسرح الذوابة شوذب
 تنزل الملاح منه ذوابة لورام يركبها القطالم يركب
 وكأنا رام استراقة مقعد للسمع الا انه لم يشب
 وكأنا جن ابن داودم ركبوا جوانبها باعنف مركب
 سحروا جوام ينهم فتقاذفوا منها بالسن مارج مطلب
 من كل مسجون الحريق اذا انبرى من مجه انصلت انفلات الكوكب
 عريان يقدمه المخان كأنه صبح بكر على ظلام غيب
 ومن اولها: اعجب باسطول الامام محمد ويحنه وزماته المستغرب
 ليست بما لامواج احسن منظر يدو لعين الناظر المتعجب
 من كل مشقة على ما قابلت اشراف صدر الاجدل المتعجب
 ومنها جوفاه تحمل موكبا في جوفها يوم الزمان وتستجبل بموكب
 وقال ابو عمر القسطلي

وخال الموج بين بني حيل يطيرهم الى الصوب لمن ماء
 اغر له جناح من صباح يرفرف فوق جنح من مماء

واخذه اسحق بن خفاجة قتال

وجارية ركب بها ظلالاً
يطير من الصباح بها جناح
اذا المله اطمأن ويوق خصره
علا من موجه ردف رداح
وقد ففر الحمام هناك فاه
واتلع جده الاجل الملاح
قال لثري ولا يجهلك حسن هذه العبارة الصقيلة المرأة وقال ابن الابار وقد قلت انني ذلت
ياحبنا من بنات الماء سايحة تظفر لما شب اهل النار تطفئة
تطيرها الريح غرباناً باجنحة الحمام البيض للاشراك ترزوه
من كمال ادم لا يلغى به جرب فما تركه بالشارع يهشوه
يدعي غراباً وتفتخه سرعه وهو ابن ماء وثنا من جوء جوءه
وقال عبد الجليل بن وهب بن يوسف الاسطول

ياحبنا يوماً شبت زفافها بنت القنصاء الى الخليج الازرق
ورقاه كانت ايكه قصورت لك كيف شئت من الحمام الازرق
حيث الغراب يحرق شملة عجمه وسكان من شرة لم ينعق
من كل لابس الشباب ملأه حسب اقتدر المصارع المتأنق
تهدت لما الاعيان ان تواءموا هذا اسيادها فتشخت في النسل
من كان ناشرة قوادم اجنح وبنى معانفا وهادق سودق
زارب زئير الاسد وهي صوامت وزحفن زحف مواكب في مازق
ومحاذف نخكي اراقم ربوة نزلت لتكرع من غدير متأنق
وقال القسطلبي في اسطول انشاء المنصور بن ابي عامر من قصيدة

تحمل منه البحر بجرأ من القنا يروع بها امواجه ويهول
بكل محالات الشراع كأنها وقد حملت اسد الحقائق غيل
اذا سابقت شأو الرياح تخيلت خيولا مدى فرسانهن خيول
مخائب تزجها الرياح فان وفيت اطافت باجساد النعام فيول
غلباه فلاة ما لهن مفاحص وورق حمام ما لهن هديل
سوا كبر في اوطانهم كأن سما بها الموج خيث الراسيات نزول
كما يلم الآل الهوادج بالضحى غداة استقلت بالخليل حول
اراقم تحوي نافع السم ما لها بما حملت دون العداة مقيل

العربية والتركية

أصابت الأمة بعد سقوط دولة بني العباس بفتور غريب في العلم والآراء لما عاينته من اهتزاز الحروب والفتن . ولما قامت الدولة العثمانية تجمعت تحت لوائها الأقطار المختلفة نظرت إلى الاقطار العربية من الوجهة السياسية ولم تكن بها ولا يغيرها من الوجهة العلمية الاجتماعية شأنها في عامة أدوارها واقطارها ولم يشذ عن ذلك إلا مصر فكانت أشبه بمملكة مستقلة حتى بعد استيلاء العثمانيين عليها . وبعد أن قامت الدولة تأسس لها مدارس في العاصمة والولايات لتعلم العلوم الحديثة وتستبدل النور بالظلمة والعلم بالجهل قام محمد علي وأبني مصر فترفع القطر المصري من الممالك في الظاهر ومن الدولة في الباطن وأنشأ فيه مدارس عربية وتوفر بدلالة جماعة من مستشاري الفرنسيين النباه على ترجمة الكتب العلمية من اللغات الأوروبية فانتشلت اللغة العربية في مصر فقط وظلت كمث العرب عنها يأخذون علومهم وموطن الطباعة والكتب والصحف وبانوارها يستضيئون وذلك لغناها العظيم وتاريخها المجيد القديم .

بقي الأمل في نهوض العربية فحسوزا في مصر لان الشام والعراق والجزيرة والحجاز واليمن ونجد وطرابلس وتونس والجزائر ومراكش امتدت في فتنور . وقد أنشئت في تونس وسوزيه بعض المدارس والمطابع تدرس بالعربية وتطبع اللازم من الكتب العربية لكنها لم يمض على تأسيسها بضع سنين حتى أطفئت شعلتها بما أصاب سورية من بلاء المراقبة وما أصاب تونس من الاحتلال الفرنسي . والمراقبة واحتلال الغريب مما يقتل روح العلم ويتزع حياة النهضة القومية . وقد أوشكت مصر ان تصاب بضعف لغتها لما احتلها الانكليز لولا ان قامت الأمة وطلبت جعل العربية لغة المدارس الابتدائية والثانوية فلم تر الحكومة بدا من احياء طلبها .

اما هذه الديار فكان اول ما انصرفت اليه الوجوه بعد اعادة القانون الاساسي العثماني مسائل التعليم فالتركية لسان الدولة الرسمي تريد ان تعلم جميع العناصر العثمانية ليحكي منهم في المستقبل مزيج واحد وثقوى وحديثهم السياسية . وقد نشرت نظارة المعارف مناهجها ولم تشهد فيه ذكرا للعربية في المدارس الابتدائية والثانوية والعالية بل قالت ان تعلم العلوم بالتركية للذكور والاناث وللصغار والكبار وللعرب والترك

والروم والارمن والبلغار والارناؤد حتى ان المبادي البسيطة التي سمعت بتعلمها من العربية تدرس في كُتبها اترك باللغة التركية . فادرك بعض الباحثين في احوال البلاد والناموس ان غرض الحكومة من هذه الخطة (تريك) العرب وغيرهم . وهو عمل اذا كان نافعا من حيث السياسة فلا تقع فيه من حيث الاجتماع والعلم خصوصا بعد ان رأينا اصغر الشعوب الاوربية يحافظ على لغتها الاصلية محافظتها على اعراضها واموالها وارواحها .

لا بد للحكومة ان تجعل التعليم اجباريا في المملكة فاذا جعلته باللغة التركية ولم تراع حالة كل قطر ولغة اهله تسوء العاقبة ولا تأتي الشجرة التي تريد غرسها الا ان بثمره جنية بل يكون شأن البلاد المغم في العلم والفكر ومن لم يتعلم العلوم بلسانه هيات ان يأتي منه عضو يفيد أمته وبلاده . واذا فعلت الدولة ذلك الآن فتكون في عهدها الدستوري اظلم منها في عهدها الاستبدادي وتكون حكومة مصر ارفق باهل مصر من حكومتنا بنا لانها منا فينظر عن يدها الكثير وتلك ليست منهم وكل شيء تأني به يمد كبيرا .

وبعد فان كانت الحكومة العثمانية لم تنشط اللغة العربية في الماضي مع انها لغة الدين والآداب والحضارة فهي لم تضع العقاب في سبيلها مباشرة ولم تكن الغلظة الفظيمة التي ارتكبتها ولا يغفرها لها التاريخ هو ان القائمين باعبائها منذ البدء جعلوا اللغة التركية لغة الدولة الرسمية خلافا لما جرت عليه دول الاسلام السالفة كدولة المصامدة البربر في الغرب الاقصى والادنى ودولة الجراكسة في مصر والشام ودولة آل سلجوق التركية في العراق والجزيرة ودولة بني بويه الفارسية ودولة آل ايوب البكرية في مصر والشام والحجاز واليمن وغيرها من الدول التي طرحت لغاتها وعمدت الى اتخاذ اللغة العربية لغة الحكومة والدولة فكان الجراكسة والبربر والفرس والاكراذ والأتراك يتخلون عن لغاتهم مختارين ولا يستعملون في الرسمية غير العربية لغة البيان والعلوم اما الترك فجروا على غير سنة الدول السالفة فلم يروا من المصلحة تعلم لغة عامة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها واكتفوا بلغة ملققة بدوية ما يروحوا يتوفرون منذ قرون على اصلاحها وهيئات ان تكون كما يحبون .

ولما جاء السلطان سليم فاتح مصر والشام وكان على شيء من المعرفة بعص

العربية كما يحسن الفارسية والتركية أحب أن يتلافى الغلط الذي سارت عليه دولته وان يحمل اللغة العربية لغتها الرسمية أسوة بالدول الإسلامية البائدة فقام عليه بمس ضفاف العقول من أهل دولته وارادوه على العدول عن رأيه مخافة أن تدثر لغتهم بل تخلصاً من أن يتلوا لغة غيرهما فكان عملهم هذا من جملة السدود التي حالت دون آل عثمان وبسط أيديهم في تلك الإسلامية المجاورة لم واللغة العربية عظم رابعة بن عثمان.

ولقد كانت الدولة ولا تزال تعلم في مدارسها الرسمية العربية كما تعلم الفارسية وذلك لأن التركية مزيج من هذين اللغتين وبدون معرفة قليل من اللغتين لا يتأق لتركي أن يكتب كتابة صحيحة في لغته فكان شأنها من بعض الوجوه شأن المدارس في أوروبا لا تزال إلى اليوم تعلم اللاتينية واليونانية لانهما اصل لغات أوروبا وان كانتا بادتا او كادتتا . ولكن مدارس أوروبا اخرجت كتاباً بهذين اللغتين ولم نعهد من مدارس الحكومة العثمانية كتاباً بالعربية او الفارسية . هذا والتركية ليست لغة دين ولا لغة علم ولا لغة حضارة قديمة ولا مدنية معروفة كالعربية التي شهد أهل الارض بإيجاد أهلها وحضاراتهم . ومن الغريب أنه لم ينبغ في الدولة العثمانية كاتب عربي من اصل تركي على حين نبغ وينبغ من الفرس والاكراذ وغيرهم اناس يؤلفون بالعربية فتحسبهم عرباً خالصاً . وانك لتقرأ العجمة سيفه كلام ابن كالب باشا وكاتب جلبي وطاشكوبيريلي وغيرهم من الاتراك الذين عاتوا القلم العربي وعدوا في المستنق في ما لا تقرأوه في كلام الراغب الاصفهاني وابي بكر الخوارزمي وحجة الاسلام الغزالي بل ان هؤلاء على منشاءم الفارسي كانوا ائمة الانشاء العربي .

اذا تعلم ابناؤنا اليوم على الطريقة التركية لا يلشون ان يجيئوا اتواكاً ويتقنوا التركية كارقى ابنائها وبذلك لا يخدمون ابناء لغتهم ادنى خدمة وقد رأينا مقام الذين تعلموا من ابناء سورية والعراق في المدارس الرسمية لا يحسنون الحكم بالعربية العالية فضلاً عن ان يكتبوا سطرين صحيحين بلغتهم بل ربما رأيتهم يمزجون المصطلحات التركية وبعض الالفاظ التركية بيناهم بكمونك بالعربية فكان شأنهم في هذا شأن اكثر اليونانية والجزائريين من سكان المدن ينكمون بعربية تكاد تكون اقرب الى الافرنجية لما خالطها من الالفاظ الافرنسية والاسبانية والاطليانية .

وقد رأى بعض العقلاء أن أحسن حل لمسألة اللغة العربية في المدارس الرسمية واسمه عاقبة على أجيال أندولة المختلفة هو أن يجعل تدريس العلوم المادية كلها باللغة العربية كالطبيعية والرياضيات والفلك والكيمياء والطب وأن تجعل العلوم السياسية كلها باللغة التركية كالجغرافيا والتاريخ والاقتصاد والحقوق والاجتماع وبذلك لا يقع حيف على العرب وهم نصف الدولة أو يزيدون ولغتهم أفضل لغات سائر العناصر العثمانية - والمستقبل كفيل بحل هذه المعضلة العلمية .

ضوء العلماء

بلد الإصلاح يادى بدء غريباً لا بأنس به الأذوو الاختعداد الفطري للجباديء العالية وابتداء العلم والتهديب من رجال الامة والبقية الباقية منهم يتأخضونه اما بدافع جهلهم وتعصبهم أو لعدم انطباقه مع ما ينزعون اليه من التقاليد التي وجدوا عليها آباءهم ولهذا تعترضه قبل أن يدرج من عشه قوتان متناقضتان : الواحدة تسعى لاثمائه والاخرى تعمل على تلاشيهِ ويساعد الثانية في الغالب مال وخول في ملك ضخم البنيان وجاء منبسط الظلال ...

بين هاتين القوتين تشهر حرب شعواء يضطرب لها فئتك إصلاح ولا بد أن تتجلى وقد ازهق الحق الباطل لان القوة الحقيقية بجانبه . ولقوة الحق حركة كبرى في ميدان تنارع البقاء

الا وان انصار الباطل كانوا وما زالوا في كل عصر ومصر يوقظون الفتنة ويضرمون جذوة الثورة فيقومون بدعوى الغيرة على الدين مرة وخدمة النفع العام تارة اخرى وما يريدون بذلك كما يشهد الحق الا منافعهم الشخصية فهي قبله املهم التي يولون شطرها وكفة املهم التي يسوقون نحوها مطاياهم ومهمهم .

وليس اضر شيئاً على العلم والدين من هؤلاء فيمثلهم كسد سوق العلم وراجت بضاعة الجهل المزجاة وهم بما يخلقونه من الاوهام مثلوا الدين باقبح صورة مشوهة بفرمنها الناظر فرار السليم من الاجرب وقبحوا للدين مجالا واسعا امام الاغيار فاختدوا يسلقونه بالسنة حداد وينزلونه في غير منزلة التي وضعها السلف الصالح أيام كانوا على يضاء نقية لا يضرهم من خالفهم اذا كانوا هم المهتدين .

منيت الامم الاسلامية جمعا . بمثل هولاء منذ ثلاثة عشر قرناً او يزيد . يبداه مع وجود هذه الظنمة بين ظهرائهم وارتفاع جلبتهم وضوضائهم وتعلمهم على ادانهم شعاع الاماني الذهبية في مهبط تلك العواصف لم تعد رجالات توفرت على الاخذ باصر الحق وسلبت قرارها رغبة في شد ازره ممن تمحضوا للعالم الخالص واعتزلوا من معينه وشلا فكانت القوة بجانبهم بالحقون بها اعداء العدا الالهة وبكافونهم والغلبتهم وان تأبى عليهم الجموع الكثيفة وتحافت امامهم الصفوف كالبيان المرصوص ممن تجمعهم جامعة الجهل تحت لواء الحسد انهم .

شهد شيخنا التاريخ منذ نشأ الفكر البشري هذه الائمة الالهية ولم تزل صفوة ندية بعد فلم يحف ما اريق من الدماء في سبيل نصرة الحق ولم ينجر ما اذرف من الدموع الصافية المصدر والمورد على تلك العقول الرصينة التي بينا ترصد فضاء السماء انفسج اذا بها تفحص اعماق هذه الارض وتجتهد في استكناه اسرار الحياة المطوية طي كتل تلك الطبقات الصماء . وها هو قد حشد في صدره الوفا مؤلفة من ذهبوا ضحية الجهل والحسد ما لوجع وأفرد بمؤلفات خاصة لا خرجت للناس بمجندات ضخمة سيف « محكمة التفتيش الاسلامية الكبرى »

وليس بالثر النليل ما نال الائمة المصلحون من النكبات التي يسود لها وجه الانسانية فكف كفر من هو اشد تمسكا بدين الله واتوا على من هو اعظم اعتصاما بمجمله المتين وحكم بالزندقة على من كانت يحارب الدهريين وضلل من كان يجاهد في سبيل الشرك واضطهد من كان يعمل فكره للاجتهاد والعمل في كتاب الله وسنة رسوله . وباليتمهم وقفوا عند هذا الحد فلم يتخطوا دائرة الانسانية لتمثيلهم عباد الله الملهطين افعج تمثيل وضربهم بالاسواط حتى ثل الاطراف او تعطل احدى الاعضاء فتفقد وظيفتها وسلخهم جلودهم وهم احياء مما لم يعهد نظيره الا بين ظهرائي الامم العريقة في التوحش والعنجه .

واما بالآن كثير من امثال تلك الحوادث في بطون عدة من التواريخ التي تضم تراجم مشاهير المشاركة والمغاربة آتى على شيء منها مقتصر على رجال الفريق الاول ممن ذاقوا الارم ولقوا من معاصريهم الا لاقى لقاء بث فكرة اصلاحية او القيام بمشروع جديد

ليعلم ان التاريخ هو المحشر الذي ينسل اليه الناس من كل حذب وانه لا يفلت احداً دون ان يناقشه الحساب :

هذا مالك بن انس (١) سعي به الى جعفر بن علي بن عم ابي جعفر المنصور فدعا به وجرده وضربه سبعين سوطاً ومدت يدها حتى انخلع كنفاه وذلك جزاء قوله الحق حين سئل عن مبايعة محمد بن عبد الله بن حسن وقولهم له : « ان في اعناقنا مبايعة ابي جعفر » فقال : « انما بايعتم مكرهين وليس علي مكره يمين » فاسرع الناس الى محمد فسمي به فضرب لذلك .

قال صاحب الفلاكة : « ثم لم يزل بعد في علو ورفعه كأنما كانت ذبك الشياطين حلياً تحلى بها » . وهذا ابو حنيفة النعمان الفقيه الكوفي ضربه يزيد بن عمر بن هبيرة الفرازي وكان امير العرافين مائة سوط وعشره اسواط وكل يوم عشرة اسواط ايضاً وذلك لما اراده لقضاء الكوفة ايام مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية فابي وبقي على الامتناع ومجيءه فتوفي في السجن في احد القولين . وقيل : ان سبب سجنه الابدي ما ذكره الزمخشري وهو من كبار الخفية في تفسير آية « لا يزال عهدي الظالمين » ان ابا حنيفة رحمه الله كان يفتي سراً بوجوب نصرة زيد بن علي رضوان الله عليهما وحمل المال اليه والخروج معه على اللص المتغلب المسمى بالامام والخليفة كالدوانيقي واشباهه . وقالت له امرأة : اشرت على ابني بالخروج مع ابراهيم ومحمد ابني عبد الله بن الحسن حتي قتل فقال : « ليتني مكان ابنك » وكان يقول في المنصور واشياعه : « لو ارادوا بناء مسجد وارادوني علي بناء آجره لما فعلت » اه وحينئذ يعلم الباحث المدقق ان سبب سجنه امر سياسي .

ومثله احمد بن حنبل بن هلال الشيباني المروزي ثم البغدادي امر المعتصم بضربه فأخذ وجيء بالعقابين والسياط وضربه ضرباً مبرحاً حتى اثمى عليه وغاب عقله ثم امر باطلاقه الى اهله فقتل وهو لا يشعر وذلك انه ابي ان يقول خلاف ما يعلم او يعتقد حين اجلسه المعتصم ودعاه الى القول بخلق القرآن فامتنع وقال للمعتصم « ما قال ذلك ابن عمك رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقد دعا الى شهادة ان لا اله الا الله وانا اشهد ان لا اله الا الله وان القرآن علم الله ومن علم ان علم الله مخلوق فقد كفر » . فناظره احمد بن ابي دؤاد وغيره وانكروا عليه الآثار التي اوردها وقالوا للمعتصم :

(١) اعتمدنا في هذه النقول على كتاب (الفلاكة والمفلوكون)

« هذا كفرك واكفرنا » وقال له اسحق بن ابراهيم نائب بغداد : « يا امير المؤمنين ليس من تدبير الخلافة ان تخلي سبيله ويغلب خليفته » فعند ذلك حمي واشتد غضبه وكان ما كان .

وكذلك يوسف بن يحيى البويطي صاحب الامام الشافعي كان الشافعي يسأل عن الشيء فيجيب عليه فاذا اجاب قال : « هو كما اجاب » وقال عنه الشافعي : « هو لساني » حمل الى بغداد في ايام الواثق بالله من مصر وفي عنقه غل وفي رجليه قيد وبين الغل والقيد سلسلة حديد فيها طوق وزنه اربعون رطلاً وارادوه نكلى القول بخلق القرآن فامتنع ومات بالسجن في قيوده .

وضم الى هؤلاء الائمة من اساطين العلم والعمل من لم يرفعوا لاعمال المفسدين رأساً ولم يقيموا لها وزناً وليس ما اصابهم من المصائب باقل مما نال هؤلاء كابين نية والغزالي والنسائي وابن رشد وابن حزم فقد حمل حسد الجهلة الانحمار من معاصري الاخير ان تألبوا عليه وكادوه واستظهروا عليه بالامراء فاحرقوا كتبه الثمينة ومصنفاته وفي ذلك قال :

فان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائي وينزل ان انزل ويدفن في قبري الخ . .
وانك ابرى العجب العجيب حينما تأقي علي تراجم المشاهير وما تجد في غفونها
من الحن والاحن التي قصد من ابقاعها بهم غمط فضلم والخط من كرامتهم ورويتهم
امام سجيل شهرتهم الجارف سوراً من الجمود اركانه الشعب الاعمى ودلائله
الجهل المطبق .

ولقد انضت ضراء العلماء والوقية بهم الى الطعن بالمذاهب وقيام طائفة على اخرى كلما لاح لها من الفرصة بارق . ومن ذلك قيام الاكابر على محمد بن هبة الله بن محمد بن الحسين (١) الملقب بلقب ابيه جمال الاسلام وحسدهم له فانهم خاصموه واستظهروا بالسلطان عليه وعلى اصحابه وصارت الاشعرية مقصودين بالاهانة والمنع عن الوعظ والتدريس وعزلوا من خطابة الجامع وتبع من الحنفية طائفة اشربوا سيرة قلوبهم الاعترال والتشيع فخلوا الى ولي الامر الازراء بمذهب الشافعي عموماً وبالأشعرية خصوصاً قال السبكي : « وهذه هي الفتنة التي طار شررها وطال ضررها وعظم خطبها

وقام في اهل البنة خطيبها فان هذا الامر ادى الى التصريح بلعن اهل السنة في الجمع
وتواظف سبهم على المنابر وصار لابي الحسن الاشعري بها اسوة بعلي بن ابي طالب
رضي الله عنه واستعمل اولئك في الجامع فقام ابوسهل في نصر السنة تياماموزراً الخ . . .
ومما يجدر ذكره في هذا الباب من المتأخرين الشيخ عبد الغني النابلسي فان اهل
الشام تألبوا عليه ووصموه بوصمات لم تكن من الشيخ رحمه الله في شيء . وما دعا
اولئك الرعاع الابهسدهم لمنزلة الشيخ حتى اضطروه الى مغادرة دمشق والسكنى بالصالحية
حيث دفن ثمة . وفي ذلك بقول من قصيدة مطلعها :

يا من تكلم فينا بالذم فيه وقعت في كف ضرغام وفي فيه

الى ان قال :

فقد مجدت الفيور الحق ملته	هيات انك تنجى من اباديه
وان جهلت فما بالكفر بعذر ذو	جهل لذي الشرع والشيطان يطاويه
دم في غثونك مفتونا فسوف ترى	من الذي منه قبح الفعل يرديه
ولا تقل اي جأ للضعيف يرى	فان للبيت رباً سوف يحديه
يا مستبحين اعراضاً محرمه	بسوء ظن وتليس وتمويه
أهكذا ملة الاسلام تأمركم ؟	أم قد سلكن عن الاسلام في تيه ؟
تباً لكم ولمن قد عاد يتبعكم	والعبد مولاه في الاعداء بكفيه

وبعد فان التاريخ يعيد نفسه والحوادث لا تفتأ تتعاقب على ممر الايام وان الحال
حسورة من الماضي وان طراً عليه من مؤثرات التجديد ما ادخله في طور جديد ولا يخلو
كل عصر من شرذمة نفاق واختلاق حتم في هذا العصر يعترضون كل عمل نافع يقوم
به المصلحون في مصر وسورية والعراق ويعينهم فيما يطلبون تدكم الرعاع الذين هم اتباع
كل ناعق .

الا فليعلم اولئك الاغرار ان موت المصلحين في سبيل نصرة الحق بعث ونشور
وان رمي الآخرين بالكفر والزندقة هو حياة لم وذكرى . ولقد كانت لاولئك الجبهة
الاغمار حياة مادية ولكن كانوا يتجرعون منها الحنظل ويموتون في كل يوم مراراً .
وكانت لهؤلاء العلماء المصلحين شعلة حياة مادية اطفأها الحسدة فحلت محلها حياة
ادبية مملوءة ضياء ونوراً . . .

دمشق : صلاح الدين القاسمي

شرف الموسيقى

كل شيء يشرف ويوضع بشرف القائمين به ووضاعتهم وكل علم يشرف ويوضع على نسبة اعتبارية من فائدة تتوقع منه وغاية تكون وراءه وصناعة الموسيقى هي من إمارات الظرف تعد عند الأمم الحديثة المتحضرة من الفنون الجميلة كما كان يعدها العرب إبان حضارتهم من الكماليات .

قال ابن خلدون والفناء يحدث في العمران اذا توفروا تجاوزوا حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمالي وتفننوا فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجياته الضرورية والمهمة من المعاش والمأكل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم تفتنوا في مذاهب اللذوذات وكانت في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في امصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام باهل هذه الصناعة ولم يكن في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويفنون فيها .

قال واما العرب فكان لم اولا فن الشعر يولفون فيه الكلام اجزاء متساوية لم يزل هذا شأنهم في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبهم عليه وكانوا من البداوة والغضاخة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك احوال الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك كثيرا ما ولم يكن اللذوذ عندهم الا ترجيع القراءة والبرغم بالشعر الذي هو ديدنهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفق بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ واقترب المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالي للعرب وغنوا جميعا بالعبدان والطناير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فلحنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة شيط الفارسي وطويس ومساب خاثر مولد عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وجادوا فيه وطار لم ذكر ثم اخذ عنهم يعبد وطبقته وابن سريج وانظاره وما زالت صناعة الغناء تخرج الى ان كتبت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم وابنه اسحق وابنه حماد .

قال وكثر ذلك ببغداد وامصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين

غلام اسمه زرياب اخذ عنهم الغناء فاجاد فصرفوه الى المغرب غيرته منه فلحق بالحكم
بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه واثنى
له الجوائز والاقطاعات والجرايات واحله من دولته وندمائه بمكان فاورث بالاندلس
من صناعة الغناء ما ثناقلوه الى ازمان الطوائف . وطما منها باشبيلية بخر زاخر وثناقل
منها بعد ذهاب غضايرتها الى بلاد الغدوة بافريقية والمغرب وانقسم على امصارها وبها
الآن منها صبابة على تراجع عمرانها وثناقص دولها . وهذه الصناعة آخر
ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كمالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة
الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعته .

وقال ابن خلدون ايضا : ولقد عدلت يوما بعض الامراء من ابناء الملوك في
كلفه بتعلم الغناء وولوعه بالاولتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك
فقال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين
في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بابه واخيه او ما رأيت كيف قعد ذلك
بابراهيم عن مناصبهم فسم عن عدلي واعرض .

هذه زبدة تاريخ الغناء او الموسيقى في العرب وطرف مما كان من عناية ملوك
الاسلام بها ايام الحضارة ولقد انتشرت بعد حتى صار يعلمها بعض اهل العلم من غير
تكبر وشرفت باقبال الكبراء عليها بحيث لم تكن في شرفها دون غيرها من العلوم .
فقد ذكر ابن ابي اصيبعة ان الفارابي المعلم الثاني وصل في علم صناعة الموسيقى وعملها
الى غاياتها وانقنها انقانا لا مزيد عليه ويذكر انه صنع آلة غربية يسمع منها الحائا
بدبعة يحرك بها الانفعالات وله كتاب الموسيقى الكبير الفه للوزير ابي جعفر محمد بن
القاسم الكرخي وكتاب في احصاء الابقاع وكلام له في النقلة مضافا الى الابقاع كلام
في الموسيقى .

ويحكى ان الفاتون الذي يضرب عليه للطرب هو من وضعه وانه كان اول من
ركب هذه الآلة تركيبها المهود اليوم .

والف يعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب في الموسيقى فكشب رسالة
في ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص العالية وتشابه التأليف ورسالة في المدخل
الى صناعة الموسيقى ورسالة في الابقاع . رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى
ومختصر الموسيقى في تأليف النغم وصنعة العود الفه لاحمد بن المعصم ورسالة في اجزاء

جبرية الموسيقى . والف احمد بن الطيب السرخسي العالم الحكيم كتاب الموسيقى الكبير ولم يعمل مثله كما الف كتاب نزهة النفوس ولم يخرج باسمه وكتاب اللوح والملاهي ونزهة الفكر السامي في الغناء والمغنين والمنادمة والمجالسة وانواع الاختبار والملح صنفه للخليفة .

والف ثابت بن قرة كتاباً في الموسيقى ورسالة الى علي بن يحيى النخعي فيما اخر باثباته من ابواب علم الموسيقى ورسالة الى بعض اخوانه في جواب ما سألته عنه من امور الموسيقى . وكان ابو بكر محمد بن طفيل من فلاسفة المسلمين في الاندلس يأخذ رواتب كثيرة مع الاطباء والمهندسين والكتّاب والشعراء والرماة والاجناد وغيرهم ويقول لو تفق عليهم علم الموسيقى لانقشع عنهم .

وكان ابن باجة الفيلسوف الاندلسي على جلالة قدره ، متقناً لصناعة الموسيقى جيد اللعب بالعود قال ابن سعيد ان ابن باجة في الموسيقى بالمغرب بمنزلة ابي نصر الفارابي بالمشرق واليه تنسب الالحن المطربة بالاندلس التي عليها الاعتماد . وكان ابن يونس النجم المشهور يضرب بالعود على جهة التأديب . وكان ابو المجد بن ابي الحكم من الحكماء المشهورين يعرف الموسيقى ويلعب بالعود ويمجد الغناء والايقاع والزمير وسائر الآلات وعمل ارغناً وبالغ في اتقانه . وكان ابو زكريا يحيى اليباسي من افاضل العلماء جيد اللعب بالعود وعمل الارغن ايضاً وحاول اللعب به وكان يقرأ عليه علم الموسيقى . وكان ابو الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي العالم الرياضي الطيب متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد اللعب بالعود . وكان ابو الحكم الاندلسي الطيب الشاعر يعرف الموسيقى ويلعب بالعود . وكان الحرث بن كلدة الثقفي احد اطباء العرب يضرب بالعود تلم ذلك بفارس واليمن . وكان قسطا بن لوقا البعلبي العالم الفيلسوف ارباعاً في علم الموسيقى . وكان امين الدولة بن النليذ يحب صناعة الموسيقى وله ميل الى اهلها . وكان صفي الدين عبد المؤمن بن فاخر العالم المقتن عالماً بالموسيقى . وكان نجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالة لان امه كانت عالة بدمشق وتعرف ببنت دهن اللوز فاضلاً في الادب والطب وله معرفة بالضرب بالعود استوزره الملك مسعود صاحب آمد وحظي عنده . وكان نحر الدين بن الساعاتي الفلكي الفيلسوف الطيب خدام بني ايوب وتوزر للملك العادل والملك المعظم . وكان بنادم هذا ويلعب بالعود . وكان رشيد الدين بن خليفة الطبيب العالم اعرف اهل

زمانه بالموسيقى واللعب بالعود وأطربهم صوتاً ونغمة حتى أنه شوهد من تأثر الانفس عند سماعه مثل ما يحكى عن ابي نصر الفارابي فكثير اعجاب الملك المعظم به جداً وبعد ذلك اخذه اليه واستمر في خدمته .

وذكر ابن خلكان ان ابا بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور كان في شببته يضرب بالعود ويغني فلما التحى وجهه قال كل غناء يخرج من بين شارب ولحية لا يستظرف فنزع عن ذلك واثبل على دراسة كتب الطب والفلسفة .
وكان ابو الحسين علي بن الحمارة آخر فلاسفة الاندلس آخر من برع في الاغان وعلمها وهو من اهل غرناطة قال في نفع الطيب واشتهر عنه انه كان يعمد الى اشعراء فيقطع العود بيده ثم يصنع منه عوداً للغناء وينظم الشعر وبلحنه ويغني به فيطرب سامعيه . وكان الفاضل ابو الحسين بن الوزير ابي جعفر الوقشي آية في الظرف والموسيقى والتهذيب وشيخه في هذا الفن ابو الحسين بن الحسن بن الحاسب كان ذا ذوق فيها مع صوت بديع اشهى من الكأس للخايج قال ابو عمران بن سعيد ما سمعته الا تذكرت قول الرصافي :

ومطارج مما تجس بنانه لحناً افاض عليه ماء وقاره

يثنى الحمام فلا يروح لوكره طرباً ورزق بنيه في منقاره

وكان محمد بن احمد بن ابي بكر القرموطي المرسى من اعرف اهل الاندلس بالعلوم القديمة المنطق والهندسة والعدد والموسيقى والطب فيلسوفاً طبيباً ماهراً يترى الامم بالسنتهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلمها ولما تغلب الافرنج على مرسية عرف له حقه فبنى له مدرسة يقرى فيها المسلمين والنصارى واليهود قاله في النفع .
وعلى الجملة لم تكن صناعة الموسيقى بالمنزلة التي يصورها اهل جيلنا من الفضاضة والضعف بل عرف بها اناس من اهل الصيانة والعلم وما كانت كل من تعاطي صناعة الغناء عارياً من سائر العلوم فقد كان اسحق بن ابراهيم الموصلي تديماً لخلفاء وشيخ الغناء ومع هذا كان من العلماء باللغة والشعر واخبار الناس وله يد طولى في الحديث والفقه والكلام وكان المأمون يقول لولا ما سبق لاسحق على السنة الناس واشتهر بالغناء لوليت القضاة فانه اولى واعف واصدق واكثر ديناً وامانة من هؤلاء القضاة ولكنه اشتهر بالغناء وغلب على جميع علومه مع انه اصغرها عنده .

ومثل هذا ما وقع لقاضي اشبيلية ابي بكر بن القاضي ابي الحسن الزهرى فانه

كان كثير اللب بالطرنج لم يكن من يلبس به مثله في بلده قال فكأنوا يقولون أبو بكر
 الزهري الشطرنجي فكان اذا بلغني ذلك اغتاض ويصعب عليّ فقلت في نفسي لا يد
 ان اشتغل عن هذا بشيء غيره من العلم لانعت به ويزول عني وصف الشطرنج
 وعلمت ان اتقنه وسائر الادب ولو اشتغلت به عمري كله لم يخصني منه وصف انعت به
 فعدلت الي ابي مروان عبد الملك بن زهر واشتغلت عليه بصناعة الطب وكنت اجلس
 عنده واكتب لمن جاء مستوصفاً من المرضى الرقاق واشتهرت بعد ذلك بالطب وزال
 عني ما كنت اكره الوصف به وهذا هو السبب والله اعلم في اخفاء كثير من اهل الوفاق
 والعلم انهم عليّ جئت من علم الموسيقى والغرب على العود وغيره من انواع المذوذ ولولا
 التقية لانتفى الينا اسماء كثير ممن لم تبلغنا عنهم سوى اخبار العلوم المتعارفة عليّ ان
 الشرف كله اعتباري ولا مانع من الغناء والتلحين اذا لم يتبعهما التلطيخ بجماعة السفاهة
 والرديلة .

اما الملوك والامراء الذين عنوا بالموسيقى قديماً فاكثروا من ان يحصوا منهم يزيد
 ابن عبد الملك ومسلمة بن عبد الملك وابو عيسى بن الرشيد وعبد الله بن موسى الهادي
 وابراهيم بن عيسى بن جعفر المنصور ومحمد بن جعفر المقتدر والموكل والمهدي والمؤيد
 وطلحة الموفق والطائع والمقتدر وابن المعتز وغيرهم من الملوك المتأخرين والله اعلم .

قوى النساء

كتب باولومبروز العالم الايطالي مقالة في المجلة الباريزية قال فيها ماتعريه :
 حكم الناس منذ قرون بان الرجل من الجنس القوي والمرأة من الجنس الضعيف .
 فجميع مظاهر النشاط والمتانة والقوة الطبيعية من امتيازات الرجل . عضلاته كالقولاذ
 ويحمل السيف ويحارب ويتسلق الجبال الخطرة ويتجشم الجحار وهي في اشد انواعها
 ويرى الموت وجهها الى وجهه .

اما المرأة اللطيفة المزاج فانها ترى ان قصم ساق زنبقة بعد منها قوة فهي التي
 ينمي عليها وهي جالسة علي الكرسي وتصرخ مذعورة اذا رأت عنكبوتاً او فأرة .
 فلذا يسأل السائل من اين تبيث قوتها اي جوه شجاعتها ومقاومتها ورباطة جأشها

عَلَى ان المرأة في الغالب تظهر بمظهر الغيرية والاخلاص وسلامة العقل وانكار النفس والمفاداة وكل ما يعرف به الانسان الخارق للعادة .

القوة والمتانة الطبيعية هما اساس القوة الادبية وشرط لازم لهما وقد ابان التاريخ والاحصاء والبحث بان المرأة ليست دون الرجل في المقاومة الطبيعية للاسراض والالوجاع والالتعاب فانا نرى النساء المتوحشات البربريات يتمن بأشقى الاعمال فيجرتن الارض ويطنن الحب ويحملن الاثقال بيناهن مرضعات ارحاملات .

ومن الغريب انا نرى الضعف في النساء والقوة في الرجال عند بعض الشعوب المتوحشة على صورة معكوسة فنرى المرأة عندم تضع ولداً فلا تلبث ان تنهض وتثولي في الحال اعمالها عَلَى حين يبقى زوجها في الفراش كالنفساء وهذا مما دلَّ عَلَى مضائها الغريب .

وانا لنرى النساء في بلاد الهرسك يقرن بالسكة بدل البقر كما نراهن في بلاد الالب يتقلن احمال العلف عوضاً عن البغال .

وليس من رياضة معها صعبت واتمضت صاحبها من الجرأة والثبات والشجاعة الا قامت به المرأة بنشاط وبرزت في مضاميره اي تبريز . فتراها تركب الخيل وتسبح وتلعب بالسيف وتركب الدراجة وترتاض في الجبال وكل ذلك مما يقتضي له عدا اعصاب من حديد ومقاومة فائقة حضور ذهن وحذر واحتقار للموت اي مالا يمكن القيام به الا اذا انفتحت القوة الطبيعية مع القوة الادبية .

وهناك احوال كثيرة لا ندعوها رياضة لما يقتضي لها من النشاط والشجاعة والثبات في المرأة ونعني بذلك اكتشاف البلاد الجديدة لما فيها من المخاطر وما ينبغي لدخولها من الجرأة . ومن الناس من يظن ان مجد الاكتشاف لا يحوزها الا الرجال عَلَى حين هناك عدد كبير من النساء المكتشفات والسياتحات اللاتي لم يهبن الاخطار واستهن بكل ما ينبغي للنجاح .

فقد رأينا العقيله كودزو طافت مع زوجها اقطار غويانا الموبوءة واجتازت نهر البرازيل المأهول بالهنود ومات زوجها سنة ١٨٩٩ فلم تكن اقل منه مشابة عَلَى السباحة وحدها . ليفنكشون وهو اعظم سائح افريقي في عصرنا كانت ترافقه زوجته في اكثر رحلاته وهي التي انقذته من الهلاك في شوبانكا وقضت كالابطال وهي لا تريد ان تتادره في الزامبيز . وقد اكتشف بكير سنة ١٨٦٤ نهر البورت نيانزا وكانت زوجته اكبر

مساعدة له بجراتها ونشاطها . وصحبت جوزفين بري زوجها سنة ١٩٠٢ الى القطب الشمالي وهي على قلة ما لقيته من الرفاهية في تلك الرحلة استطاعت ان تربي لها ولدا . ورافق كمود راموسين اخواته سبعة رحلاته الى غروانلاندا . وطاف بوتانين الروسي واجفاني اجري مع زوجتيهما سبعة اسيا الوسطى وكانت زوجة الثاني باريزية الاصل والثانية فكتب لها ليد ان تعبر الى اوربا فوضعت لها كتابا يديها في رحلتها اما زوجة الاول فبقيت الى الآخر وقضت وهي لا تخاف دركا ولا تخشى .

وان ما حدث لرينهارد زوجة تالسخ المبشر كان من المدهشات حقيقة فقد كانت ترافق زوجها مع ولدها في بلاد التبت وكانت سياحتها خطيرة وشاقة من وراء الغاية . ولقد دامهما لصوص من اهل التبت بالقرب من لاهاسا فهرب جميع من كانوا معهما . وبعد ان بقي المبشر كامنا مع زوجته في السياج خرج قاصداً احد المساكن الثرية يطلب معونة من فيه وظلت زوجته في انتظاره فلما نقد صبرها عرفت ان اللصوص قتلوه وعندئذ قامت تسير وحدها عائدة من حيث انت مع زوجها وهي تتوقع الموت في كل دقيقة وبعد اربعة اسابيع قضتها ماشية في صعوبات وآلام لا تصدق بلغت مدينة « قاتسين لو » ناجية هي وطفلها .

هذا ولا تشارك المرأة الرجل في مخاطر الرحلات والوحدة والحميات المؤذية والجائيد والحر والخوف بل ان لها في الدفاع عن حياض البلاد بدأ طويلة يدعوها الى ذلك حبها لوطنها اولادها . فقد عرفت جان دارك الحاربة الفرنسية المشهورة بايامها الفر المحجلة كما عرفت كاترين سفورزا في القرن الخامس عشر في ايطاليا فانها بعد ان رأت زوجها يذبح تحصنت في قلعة فوري وقاومت حصار تبصر بورجيا ثلاثة اسابيع وبقيت في مقدمة رجالها ليل نهار واجلة وراكبة وهي لم تترك سلاحها فلما اعيتها الحيل ارادت ان تقتل نفسها بنفس الحصن ولكنها بقيت حية مع زمرة من اصحابها وعادت تقاتل بين اشلاء القتلى الى ان اسرت وعندها صاحت اني اسلم نفسي للملك فرنسا .

والتاريخ لا ينسى نساء مدينة سين وقد ضيق الحصار عليها الملك شارل كان فبين ية ألفن ثلاثة توابع مؤلفة من بنات جنسهن خاصة لا يقل عددهن عن ثلاثة آلاف فابست قائدة التابوز الاول لباساً بنفسجياً وقائدة الثاني لباس حريم احمر والثالثة اكنث بالياض . وبمثل هذا قامت حنة هاشيت يصحها نساء بوني للدفاع عن

مدينتهن وجا كلين روبنس عرضت حياتها للخطر لتجاً في قاربها الدختر اللازمة سان
اومر خلال حرب انتفال الملك الاسباني .

ولكن من امرأة اشتهرت باقدامها وشجاعتها بحيث يكاد ينكر عليها المرء ما يصدر
عنها وهي التي عرفت بالضعف ووصفت بكثرة التأثر وكان الذي يحملهن في الغالب
على تحم الممالك تصب ديني او كرامة للظلم او حب للحرية بيمين ويتعدهن . وعلى
هذا رأينا شارلوت كورداي قادت بنفسها وقتلت مارات الظالم وحدها ولما سئلت عما
انت اجابت « ان حب الحرية علمني اسباب الوصول الى الظالم لا قتله . » وقالت :
« ما اتص بلاد كفرنسا يعجب فيها من امرأة ثقادي بحياتها دفاعاً عن بلادها . »

ومن النساء صاحبات القوة الادبية يخرج اولئك الروسيات بالمشات متخليات عن
ثروتهن وراحتهن ورفاهيتهن في قصورهن الآمنة الواحدة منذرات على انفسهن الدعوة
الى الثورة . يعرف الناس اسم صوفيا بوروفيسكايا التي مشت الى المشقة هادئة دون
ان يدو عليها الضعف ساعة . ويذكرون فيراساسولتش التي قتلت القائد تريوف
جلاد العلميين في روسيا وبرأتها محكمة المحلفين فاقرت بانها كانت تؤثر ان يحكم عليها
لانها تكون اذ ذاك آمنة من انها عملت ما تقدر عليه للدفاع عن حقيقتها . وقضت
الثلة فيراثير البديعة الطلعة المحبة الى النفوس ست سنين وهي روح جميع المكائد
التي حدثت في روسيا فتجتاز البلاد من اقصاها الى اقصاها وهي تحمل قذائف في مشدها
وتختفي متوارية عن انظار رجال الشرطة ولا تقاذ اوراق ومستندات محظورة . وقد
سجنت هذه الفتاة الفتاة التي خلقت للحركة والاضطراب والشجاعة والثورة عشرين
سنة في سجن شلومبورج وخرجت منه بجاستها الاولى ومراميا التي طالما سمعت
لها سمياً .

ويرى العلميون (نيبيلست) ان من الاخلاق التي فطر عليها النساء فكانت من
قولهن الادبية انهن اذا سجن والرجال في الحبوس او تقين الى سيبيريا بعشن
اكثر من الرجال ولا يأسن كالرجال على حين يموت الرجال او يتخرون او يموتون
لا قليلاً وينقضن من وحدتهن ومن بدم الى الابد عن عالم الاحياء .

ولل احد من يقول ان امثال هؤلاء النساء هن من النادرات يوزن طامعة الحب
والقادة والمقاومة وانه قد ينشأ مثلهن وكما ترى في النساء من النابات في الادب
فجورج ساند واليصابات بروفنيك وجورج اليوت وبشير ستاف ومدام هومفري وارو

كلهن من الادبيات اللاتي يقلن امثالهن في الرجال على ان النساء والرجال ايضا الذين اشتهروا بقوام الادبية وافكارهم السياسية لا ينبغي الا في مجتمع او في دور يكون فيه مستوى المكارم والآداب راقياً جداً .

وقد اظهر البحث ان نصف النساء من الشجاعة على جانب عظيم اذا نميت فيهن هذه القوة اتين بالاعاجيب ولكن من ينظر الى النساء نظراً مجرداً من التدقيق يراهن الى الوناء والضعف والجبن والتعلق باهداب الامور التافهة والالاعيب الصبيانية . والفرق عظيم بين القوة الادبية في الرجل وبينها في المرأة فالرجل ينشأ على ذلك بالفطرة او بالتربية و يبقى كذلك مما شققت حياته او سمعت يد ان الرجال الاقوياء من حيث الطبيعة بل من حيث الادب هم اندر مما نتصورهم . والمرأة لا تعنى بقوتها الادبية عندما تكون حياتها سعيدة او عادية الا ان الحاجة اذا مست واصابها شقاء ويؤاس ومرض في أسرتها ينتقل كيانها في الحال ويصبح المتوسطات والرخوات منهن قويات شديداً يقاومن المصاعب اي مقاومة ويطعن صدور العوائق بسلاح قد يكون غير ماض ولكن له من نار الحمية الموقدة ما يشحذ غراره ولا يطفأ اواره .

ولكم شهدنا النساء يأتين من ضروب الشجاعة حين الحاجة ما لم يخطر ببال فحكم رأينا عقائل كان ازواجهن على جانب عظيم من سوء الاخلاق والعشرة معهن وكن صابرات على الاذى حتى اذا فقد بعولتهن ثروتهن وسيقوا الى السجون والمطابق يعطفن عليهم وبأخذن في الاتفاق عليهم من كدمن وعملهن .

ورأيت امرأة اخرى كانت شرسه الطباع ثناً كزوجها ونسي عشرته فلما اضاع ماله راجت وهي في سن الاربعين تراجع دروسها التي تعلمتها في صباها وتقدمت لتبيل شهادة التعليم واخذت منذ ذاك الحين تصرف على زوجها واولادها من كسبها القليل وتعمل اعمال المطبخ والبيت يدها وتشغل من الصبح الى المساء وكانت من قبل لم تنزل لتبيل يدها بالماء ولا لترفع ثيابها بنفسها اما زوجها فبقي متين يعيش من كدح زوجته يلصق الزمان ويدخن الدخان ولا يفارق دأره الا للنزوة .

ورأيت امرأة اخرى كان زوجها احد رجال الادارة وكانت مرفهة تعيش عيش الاميرات فأصيب زوجها بالروماتيزم فاخذت تمرضه وتعنى به بنفسها ثمانى عشرة سنة ليل نهار حتى انها لم تنزع عنها لباسها خلال العشرين سنة الاخيرة لتكون على مقربة من سرير زوجها وتقوم بخدمته حتى القيام بل انها قضت

بعض السنين الاخيرة ولم تخرج الى الشوارع حتى صار منظر المركبات والقطارات في عينها غريباً . كلمتها ذات يوم وانا اعجب بها فقالت لي اني لم تسأم قط لانها ادركت اني تقوم بواجب وكانت كل ساعة من ساعاتها ولها ما يشغلها فيها وانها لم تمرض منذ اخذت في تريض زوجها وكانت تغتبط عندما ترى زوجها يشكرها بعينيه عنايتها به قالت وكنت سعيدة ان اتوفر علي اطالة حياته فلما قضى نجبه لم يبق لي مطمع في الحياة واسفت عليه كثيراً وان ادركت ان آلامه انتهت بالموت .

وغريب امر النساء في مفاداتهن بكل عزيز عليهن في سبيل ما يوطدن النفس على القيام به فاذا انصرفت اذهنهن الى عمل من مثل ما تقدم يزهدن في الملاذ والبتين والبنات وينسين ان جمالهن ظل زائل وانهن يضعن حياتهن بمفاداتهن ولكن ما يلذهن هو ان يفتنن فيما صرفن وكدهن له وليس الرجال كذلك ولعلم يؤثرون الانصراف الى عمل عام اكثر من الميل الى عمل خاص .

اعرف امرأة غنية كان لها ابن كف بصره فارادت ان تصحبه برقيق فاختارت له ابن بستانيها وجعله له تربياً يغدوان ويروحان معاً فدرسا الحقوق معاً وصرفا على هذه الحال منذ كان الاغمى ابن عشرين الى ان صار ابن اربع وعشرين سنة ولما انما دراسة الحقوق افتتحا لها مكتب محاماة وقضيا فيه سنتين ولكن ابن البستاني ضاق ذرعه من تحمل صاحبه وانفصل عنه وان كان طيب السريرة ولم ينس ابادي أسرته عليه قائلاً ان السأم اصابه فلا يتحمل عشرة صاحبه .

كما اعرف رجلاً غنياً فقد زوجته وهي تضع له ابنة فلم تحدثه نفسه يوماً ان يعنى بتربية هذه مع انه كان يحبها حباً جماً وما ذلك الا لان الرجل بما فيه من قوة ادبية يأتي من الاعمال ما يزيد بنتائج الاجتماعية اكثر مما تقوم به المرأة مع شخص . وعلى ذلك فالواجب على الرجال ان يشفقوا على النساء اذ لراؤهن يعشن في الاحاين عيشاً طيباً . المرأة لا تنزع بها نفسها الا ان تكون خادمة خاضعة تقوم بوظائفها اليومية المحدودة ولكنها حين الحاجة يكون شأنها ان تنقل فتكون ملكة . وليس غير المصائب تحملها على تعيين كيانها فعلى الرجل ان يحترمها في حال رؤسها وسعادتها .

سير العلم والاجتماع

الحروب الاسلامية

قال احمد زكي بك استاذ الحضارة في الجامعة المصرية ان الحروب الاسلامية كانت استعمارية اكثر منها دينية : ان الحرب الشرعية هي التي تقام لاعلاء كلمة الله وليس المراد من اعلاء كلمة الله الدعوة الى الاسلام بالسيف فان هذا انما لا يكون ابداً وانما المراد منها ما عرف في تاريخ صاحب الشريعة الاسلامية وبعض خلفائه وذلك ان الدين بقي على الدعوة اليه بالحسنى ولكن زعماء المشركين وسائر الممالك وتشد كبر عليهم ان يدينوا لدين جاء به يقيم عربي ويسوي بين الملوك والسوقة ويسبق للخليفة الثاني ان يأمر مثل جيلة ابن الایهم ان يرفع رأسه خلف من اجلاف العرب ليثار لنفسه فيطاعه كما اطاعه . كبر عليهم الاذعان فقاوموا القائمين بنشره وشبوا عليهم الغارات يريدون صدمهم عن سبيل الله وحفاء نوره ويأبى الله الا ان يتم نوره فجاز للمسلمين وتشد بل وجب عليهم ان يذودوا عن حياضهم ويذبوا عن اعراضهم والا لكانوا اخساء جبناء قاعد المسلمون لاعدائهم ما استطاعوا من قوة ومزرباط الخيل وصدوا هجماتهم وانتقموا لانفسهم ممن آذاهم وكذلك الله يفعل بالمعتدين : فكانت تلك الحروب لدفع من يقب سبيل المسلمين فيمنعهم من نشر دينهم بالحكمة والموعظة الحسنة لذلك سميت حروباً شرعية وحق لها ان تسمى كذلك .

ولا يفهم من قول المسلمين لمحاربين : الاسلام او الجزية او الحرب : ان حربهم اياهم كان لملهم على الاسلام فان الذي اضطر المسلمين الى الحرب انما هم المحاربون انفسهم فلما كانت تشدد الازمة والمحاربين كانوا يحقنون دماءهم من المسلمين الذين نصرهم الله بقوة حقهم وبعدم اعتدادهم الا على من اعتدى عليهم وكان حقن الدماء باحد امرين اما الاسلام ليصيروا اخوانهم واما الجزية التي لا بد منها لاية امة مغلوبة في كل عصر من العصور والا لو كانت هذه العبارة « الاسلام او الجزية او الحرب » لمل الناس على الاسلام بلا خيروهم بين الجزية والاسلام ولم يرضوا منهم دون الاسلام شيئاً .

ان الذي يتأمل في مشير الحروب الاسلامية بادية بادي الامر يعلم علماً ليس بالظن ان المسلمين لم يحاربوا الا من اراد صدمهم عن سبيل الله فحاربهم وآذاهم فمن ذلك ان

اول الغزوات كانت مع قريش فتركها وترك سائر غزواتهم كذلك لما هو معروف من امر قريش وايدائها النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه واخراجهم من ديارهم . ونذكر من بعد ذلك غزوة بني قينقاع من يهود المدينة . فقد حاربهم المسلمون لنقضهم العهد بعد غزوة بدر الكبرى وعتكهم حرمة سيده من نساء الانصار ثم غزوة بني شظفان ولم يخرج المسلمون لقتالهم الا بعد ان علموا ان بني ثعلبة ومحارب من غطفان تجمعوا برياسة دشور الحاربي للاغارة على المدينة ثم سرية عاصم بن ثابت الانصاري وكانوا مع رهط عضل والقارة الذين خانهم ودلوا عليهم هذيل اقوم سفيان بن خالد الهذلي الذي قتله عبدالله بن انيس . ثم سرية المنذر بن عمرو وم سبعون رجلاً يسمون القراء اخذهم عامر بن مالك ملاعب الاسنة لطمعه في هداية قومه وايمانهم فلم يرج قومه جواره وقتلوا القراء ثم غزوة بني النضير من يهود المدينة وذلك لنقضهم العهد والقائم صخرة على النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه لما كان في ديارهم . ثم غزوة دومة الجندل ولم يخرج المسلمون لقتالهم الا لما علموا ان في ذلك المكان اعراباً يقطعون الطريق على المارة ويريدون الاغارة على المدينة . ثم غزوة بني المصطلق وهو لاء ممن ساعدوا المشركين في احد ولم يكتفوا بذلك بل ارادوا جمع الجموع للاغارة على المدينة . ثم غزوة الخندق وكانت مع الاحزاب الذين حاصروا المدينة . ثم غزوة بني قريظة من يهود المدينة لنقضهم العهد واجتماعهم مع الاحزاب ثم غزوة بني الحيان لقتلهم عاصم بن ثابت واخوانه الذين حزن عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم غزوة الغابة لاغارة عبيدة بن حصن في اربعين راكباً على لقاح للنبي صلى الله عليه وسلم كانت ترعى الغابة . ثم سرية محمد بن مسلمة الى القصة (موضع) لما بلغ المسلمين ان بذلك الموضع ناساً يريدون الاغارة على نعم المسلمين التي ترعى بالهيفاء (موضع) ثم سرية زيد بن حارثة لما كسب بني سليم الذين كانوا من الاحزاب يوم الخندق . ثم سرية زيد كذلك للاغارة على بني ثعلبة الذين قتلوا اصحاب محمد بن مسلمة . ثم سرية زيد كذلك للاغارة على بني فزارة الذين تعرضوا له . ثم سرية عمر بن الخطاب لما بلغ المسلمين من ان جماعة من هوازن يظهرون العداوة للمسلمين . ثم سرية بشير بن سعد لما بلغهم من ان عبيدة بن حصن واحد جماعة من غطفان مقيمين بقرب خيبر للاغارة على المدينة . ثم سرية غالب الليثي ليقنص من بني مرة بفدك لانهم اصابوا سرية بشير بن سعد . ثم غزوة موته وكانت لتعرض شرحبيل بن عمرو الغساني للحرث بن عمير الازدي رسول النبي صلى الله عليه وسلم الى امير بصري يحمل كتاباً وقتله اياه ولم يقتل رسول

للنبي صلى الله عليه وسلم غيره حتى وجد على ذلك وجداً شديداً . ثم سرية عمرو بن العاص لما بلغهم من ان جماعة من قضاة يتجمعون في ديارهم وراء وادي القرى للاغارة على المدينة . ثم سرية علي بن ابي طالب لما بلغهم من ان بني سعد بن بكر يجمعون الجموع لمساعدة يهود خيبر نكح حرب المسلمين . ثم غزوة خيبر لان اهلها كانوا اعظم محرض الاحزاب . ثم سرية عبد الله بن رواحة لما بلغهم من ان ابن رزام رئيس اليهود يسعى في تحريض العرب على قتال المسلمين . ثم سرية عمرو بن ابية الضمري لقتل ابي سفيان جزاء ارسائه من يقاتل النبي صلى الله عليه وسلم غدرًا . ثم حرب العراق لما ارتكبه كسرى عندما ارسل اليه كتاب عرض فيه عليه الاسلام فانه مزق الكتاب وكتب الى باذان اميد له يا يمن يقول له بلغني ان رجلاً من قريش خرج بمكة يزعم انه نبي فسر اليه فاستنبه فان تاب والا فابعث الي برأسه يكتب الي هذا الكتاب (اي الذي بدأ فيه بنفسه فقال من محمد الخ) وهو عبيد فبعث باذان بكتاب كسرى الى النبي صلى الله عليه وسلم مع فارسيين وبعث بهما يأمره ان ينصرف معها الى كسرى فقدموا اليه وقالوا له شاهنشاه بعث الى الملك باذان يأمره ان يبعث اليك من يأتي بك وقد بعثنا اليك فان ابيت هلكت واهلكت قومك وخربت بلادك فليس بعد ذلك عذر المسلمين في امتناعهم عن حرب الفرس . وخصوصاً وقد كان للعرب ثارات كثيرة في ذمة العجم ثم غزوة تبوك لما بلغ المسلمين من ان الروم جمعت الجموع تريد غزوهم في بلادهم . وقد اعقبها فترج الشام والقسم الاعظم من دولة الروم .

هذه بعض الغزوات الاسلامية اديت الامر سردها غير مرتبة ومنها يرى القاري ما قصدناه من ذكرها وهو ان الحروب الاسلامية لم تقم لحمل الناس على الاسلام وانما اقيمت لاسباب اخرى تجلت فيها باجلى بيان . غير ان ناساً ممن يحيطون من قدر الاسلام ويقعون فيه يقولون ان الاسلام لم ينتشر هذا الانتشار في مثل هذا الزمن الوجيز الا بالسيوف فهو دين توحش وهمجية وحجنتهم في ذلك غزوات النبي صلى الله عليه وسلم والحروب الاسلامية ورأى ناس من المسلمين آيات في القرآن تحض المسلمين على قتال المشركين والكفار والمنافقين واما مثل هذا كقوله تعالى (يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم وماواهم جهنم وبئس المصير . وقتلوا المشركين كافة واعلموا ان الله مع المتقين . قاتلوا يعذبهم الله يا ايديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين . فقاتلوا ائمة الكفر انهم لا ايمان لهم انهم ينتهون . وقاتلوا حتى لا تكون

فتنة ويكون الدين كله لله . وقاتلوا من حيث تفتنهم واخرجوهم من حيث اخرجوكم .)
 ولم يفكروا في سياق الكلام ومواضعه واسباب نزوله فظنوا ان القتال شرع في الاسلام
 لجل الناس على الاعتقاد به فكان ذلك الظن اكبر جرم على ذلك الدين الخفيف الذي
 نزه عن مثل هذه الخشونة وتلك القسوة وذلك ان الامور الاعتقادية لا تقبلها الناس
 الا بالبرهان لا بالقوة والسلطان فمن قبلها منهم مكرهاً مرغماً لا بطمئن لما قبله واذن
 لا فائدة من قبوله اياها . وانما كان يترضى المسلمون لمن آذاهم بسبب الامور الدنيوية
 المدنية او بسبب ظهورهم بدين جديد كانوا يدعون الناس اليه بالحسنى والموعظة
 الحسنة وليس عليهم هدى الناس وانما الله يهدي من يشاء فمن آمن بالله فله ايمانه ومن
 كفر فعليه كفره وليس لهم على احد من سلطان . هذه حال المسلمين مع من يدعونهم
 الى الاسلام ولكن رؤساء بعض المدعوين ضنوا برياستهم على الزوال وابوا الا ان
 يصدوا المسلمين عن سبيل الله التي تسهل على رؤسيتهم وعبادهم الفرار من مظالمهم
 الى قضاء العدل والاحسان .

غير ان هذه الحروب قد افادت الامة العربية الاسلامية فوائد جمة من اجلها
 الغنائم التي اغنت المهاجرين عما فقدوه بالهجرة والانصار عما ذهب في اكرامهم اخوانهم
 المهاجرين فشغل بذلك العرب عن غزو بعضهم بعضاً وعن اثاره الفتن الداخلية فلما
 قروا عن الحرب هنيئة اثر وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم امتنع كثير منهم عن دفع
 زكاة فاستباح ابو بكر رضي الله تعالى عنه قتالهم فردم الى الاسلام عنوة ورأى ان
 يتم بعد ذلك ما اراده النبي صلى الله عليه وسلم من غزو الفرس والشام ليشتغل العرب
 عن التفرق والخصومات والنزاع الداخلي والرجوع الى التفرق ديناً ودنيا فانفذ جيش
 أسامة ليضرب الاعداء بالعرب فان ذلك خير من ان يضرب بعض العرب ببعض اذا
 لم يشغلهم بحرب غيرهم وكذلك رأى عمر رضي الله تعالى عنه من بعده فدوخ بجيوشه
 وابطالم خالد والمثنى وابي عبيدة وعمرو والاعداء وفتح البلاد لتكون موارد خير للامة
 العربية ويرفع عن تلك البلاد التي فتحها الاسلام ظلم الرومان والفرس الذي بلغ اذ ذاك
 اشده كما كانت حاله في فتح مصر وامرها معروف واباح له ولابي بكر حرب الروم وفتح
 بلذاتهم ما اباح للنبي صلى الله عليه وسلم من قبلها وهي الترات التي للمسلمين عند الروم
 ومعلوم ان المسلمين لما فتحوا مصر وغيرها لم يحاربوا الا اهل الدولة وهم الروم وذلك
 لامرين اولهما اخراجهم من تلك البلاد وذلك كان خيراً للحكوميين وقد كان اهل

مصر والشام يساعدون العرب على الروم وكذلك اهل العراق على الفرس . وثانيهما انتفاع العرب بالبلدان التي فتحوها انتفاعهم في الحضارة والمعاش والعلوم وغيرها . لاجل ذلك يمكننا ان نقول ان حروبهم كانت استعمارية ويتضح ذلك باجلى وضوح في حروب من بعد عمر من الخلفاء والامراء . يظهر ذلك لمن ينظر نظراً سطحياً الى اسباب هذه الحروب وما جرته من الفتوح التي اوجبت نشر الدين وتعميمه بالمخالطة ومظاهر الفخامة والكمالات التي امتاز بها المسلمون في ايام السلف الصالح والصدر الاول وقد دون المسلمون في تلك الايام الخوالي كل دقيقة وكبيرة مما يماثل بهذا الموضوع ولا نرى فيها امراً واحداً يدعونا الى القول بخلاف مذهبنا وهو ان الحروب كانت حروب مسلمين لا حروب اسلام وانها كانت حروب توسع في الملك واستعمار للبلدان .

الشمس وطول الحياة

للشمس دخل كبير في اطالة العمر فقد ثبت ان الاعمار تطول في الامتاع شمس اكثر من غيرها كما هو الحال في بعض قرى سويسرا واشتهرت مقاطعة لوكارنو على بحيرة ماجور ومقاطعة لوكارنو ومقاطعة ماجليازو على نهر تيسين في سويسرا . والبلدان المشمسة وقد تطلع الشمس في بعضها ٣٣١ يوماً في السنة ولذلك ترى اهلها والنازلين فيها اطول الناس اعماراً واختارها المترفون لقضاء فصل الشتاء ورياحها من اعظم المساعدات على طول جبل الحياة في الشيخ وكثير في اهل مقاطعة تيسين ينامون المئة سنة من العمر اما ابناء التسعين والثمانين فهم من الحوادث العادية والاستشفاء بالشمس من افضل انواع الوقاية للصحة .

تعليم الزوج

اقام احد اساتذة كلية هوفارد باميركا الحجة على من يقول ان تعليمي غير قابل للتربية فقال ان المهمة التي بذلت في سبيل تعليمه منذ اربعين سنة قد تمت باحسن النتائج حتى جاء من الزوج اطباء واساتذة وقضاة ومحامون ومعلمون وشيوخ من يسعون السعي الحثيث لانهاض بني جلدتهم بحيث قل فيهم عدد الاميين الى النصف .

اعمال المرسلين

تمتد اعمال المرسلين من دعاة الدين المسيحي كل يوم امتداداً غربياً ولا سيما دعاة

البرتغالية منهم فقد كانت انكلترا مبعث المرسلين بما بدروه عليهم اهل الخير والنصار
الدين من الاموال الطائلة واليوم اخذت الولايات المتحدة لنفسها في هذا السبيل
فترسل تبشر بها الى الهند الانكليزية خاصة فالاميركان يتفقون على ١٣٥٠ مبشر
في الهند وحدها . وبحسب الاحصاءات الاخيرة بلغ عدد المبشرين للولايات المتحدة
٦٥٠٠ ولانكلترا ٨٠٠٠ ولأوروبا كلها ٣٠٠٠ اما الرهبان والراهبات فقد كانوا في
أوروبا على عهد فولتير ستمائة الف فقط وما ندرى عددهم الآن .

دار الصناعة في انكلترا

ثبت ان دار الصناعة في بورثموت هي اقدم واعظم دار صناعة في العالم كلفت ٤٠٠
مليون فرنك تخذ صرف لارتفاع بنائها زهاء الف الف الف آجرة و يبلغ طولها ٦٠٠
قدم انكليزي واعظم عمارة حربية لا تبلغ ثلث ارتفاعها . فيها من الآلات
الكهربائية ما لا يوجد في غيرها كما ان فيها ١٨ الف عامل يستفون ٤٨ ساعة في
الاسبوع اي ٢ ساعات في النهار وينشكون عن العمل خبير كل سبت و الاثنين .
والعامل الذي يغيب ١٤ يوما في السنة يطرد . وقد دفع للعملة سنة ١٩٠٧ ثمانية
عشر مليون فرنك وليس للعملة انشر ومنتش يراقبها شيء مهم لا ملاحظ خفيف
ياقي من حين الى آخر فمن رأى احسائه في شمله اعطاه جائزة قيمة . ومع مكانة هذه
الدار تضطر ادارتها ان تصرف بعض عمالتها حيناً وقد فاضلت مرة سككاً ان
تزع سلاح مئة بارجة فصرف المعمل أربعة آلاف عامل دفعة واحدة حتى لا يعطيه
دوتيه بدون عمل وناضبوا بحقوقهم فيلزم ان انجارية الانكليزية شركة مساهمة
فلا سبيل ان جابة ضليكم الا ان رضي كل انكليزي ان تمعدو وتأخذوا مشاهرتكم
بدون عمل . ولكل فرد في هذا المعمل عمله الخاص ومديره نائب اميرال دار الصناعة
بيورثموت وهو في معمله كملت في قصره . وتقدر انكلترا ان تستعنع الدرجة الحربية
في هذا المعمل في ستمين الى ان المانيا لا تقدر على ايجاد مثلها في اقل من ثلاث وفرنسا
في اقل من خمس .

كهربائية الانسان

كل قوة في حاسة من حواس الجسم البشري فيها شيء من الكهرباء لا تدرك
حق الادراك الا بالآلات حساسة جداً وهما الالكتروسكوب والالكتروميتر وقد
اخترع احد علماء الالمان آلة جديدة تفوق تينك الآتين بتأثيرها وتعرفها المجاري

الكهربائية في عمل القلب البشري خاصة وبهذه الآلة يتأني تشخيص طبيعة مرض القلب .

آلة الكذب

اخترع عالمان من علماء النفس احدهما الماني والثاني اميركي آلة سموها البسيكومتر الكهربائي اذا وضعت على الانسان يتبين بها كلاه المرء صدقه من كذبه . واشترك هذه من كالفانومتر وآلة خاصة تفيد اختلاف الافكار والاحساس والكالفانومتر مناط بمصباح يرتفع لهيبه وينخفض على حسب قوة المجرى الكهربائي ويقاس ارتفاع هذا اللهب بواسطة مرآة تعكس اللهب . فاذا اريد اختبار درجة صدق الرجل توضع احدى يديه على عمود من الزنك والاخرى على عمود من النحاس فينشأ من ذلك مجرى كهربائي يختلف تأثيره باختلاف قوة الاحوال النفسية التي تحدث في الشخص المفحوص بهذه الآلة فاذا كان يكذب اي اذا فرط منه تناقض بين الفكر المفكر فيه وبين الارادة التي تغير ذلك الفكر يقوى المجرى ويدل ارتفاع اللهب على شدته .

بندقية جديدة

لبنادق مكسيم الجديدة خاصية نافعة وهي انه يكاد لا يسمع لها صوت عند اطلاقها ومهما سمع فلا يسمع الى مسافة اكثر من ١٥٠ قدماً وقد اظهرت التجارب ان هذا الاختراع يعدل في حالة الحركات العسكرية اكثر من البارود بلا دخان فيصعب به معرفة مواقع نزول الاعداء كما انه يخدم قطاع الطريق والصوص فيتمكن القاتل بهذه البندقية التي يمكن ان يكون منها سدس ان يطلق النار في شارع ولا يحس به رجال الشرطة على ان الصياد ينتفع من هذه البندقية اذ انه يقتل برصاصة قتيصة واحدة بدون ان يفرغ اخواتها فتفر . وبهذا صبح ان نقول ان فن اطلاق الرصاص آخذ بالانقلاب وهذا الانقلاب له عوائق وله منافع ويصعب في الدنيا ايجاد خير محض .

عمرات كريت

نشرت مجلة العالم الاسلامي الباريزية مقالة في هذا المعنى قالت فيها ما تعريبه : يبلغ سكان جزيرة كريت ٣٠٣٥٤٣ ساكناً منهم ٣٣٤٩٦ من المسلمين وكان من نتائج ثورة سنة ١٨٩٦ - ٩٧ ان هاجر المسلمون زرافات من الجزيرة فتضررت كريت من حيث الامور الاقتصادية كثيراً فقد كانت عدد المسلمين فيها بحسب احصاء سنة ١٨٨١ - ٧٣٢٣٤ فنزل عددهم بحسب الاحصاء الاخير الى ٣٣٤٩٦ ولا يزال

المسلمون يهاجرون منها ومعظمهم من الزراع اذا غادروا الجزيرة يبيعون املاكهم او يتخلون عن اراضيهم تاركينها بوراً حاملين معهم رؤوس اموالهم وقد بلغ ما اباعه المسلمون من المسيحيين من الاملاك منذ سنة ١٨٩٨ الى ١٩٠٢ — ٩٤٤٢٤٢٦ فونكاً على حين بلغت الدرام التي اقترضها المسيحيون لابتياح هذه الاراضي زهاء ستة عشر مليون فرنك . وكان نزول الجيش العثماني والاسطول العثماني ايام ارتفاع علم الهلال عليها يوسع على الجزيرة فينفق فيها نحو ٩٥ الف ليرة عثمانية مسانحة فتغير حكومتها اخر بتجارها كثيراً وكان مداخل الجزيرة قبل الاستقلال تصرف فيها على حكم العهد العثماني وربما صرفت فيها مداخل غيرهما من الولايات ايضا ثم انت الجزيرة لم تبح تدفع ما عليها للدبون العمومية وشركات القنارات في المئكة العثمانية . وترى المسيحيين الكريتيين ناقلين من الحكم الاستقلالي لانه اضر بهم اضراراً مادية واقتصادية والمسلمين ناقلين لما يلحقهم من الاضطهاد في عهد الحكم الحالي ومنذ اصبحت الجزيرة مستقلة لم ترتق خطوة الى الامام حتى ان حظ ولاية بعيدة من ولايات الاناضول العثمانية ارقى من حظ كريت من حيث الزراعة والصناعة والتجارة والادارة .

الهند الشرقية الهولندية

يقدر عدد المسلمين في جزائر جاوه بـ ٢٧٠٧٨١٠٦٧١ وفي سيباب بـ ١٠١٤٠٠٠٠ وفي بانكا وعمالها بـ ٨٦٠٥٤٠ وفي ريو وعمالها بـ ٩٣٤٣٤٠ وفي ييلنسون بـ ٣٤٢٠٠ وفي اصبهان وعمالها بـ ٧١٢٠٤ وفي ترناث وغانة الجديدة وعمالها بـ ١٠٨٢٤٠ وفي ليور وعمالها بـ ٣٤٦٥٠ وفي بالي وكومبوك بـ ٣٦٨٤١٨ منهم كلهم ٣٣٩٣١٦٠١ من الوطنيين و ٣٣٨٦٠ من العرب و ٧٥٣١ من الصينيين و ٥٠٦١ من الهنود وغيرهم و ٧٧٤ من الاتراك والسوريين وهكذا فقد بلغ عدد سكان جزائر الارخبيل الهندي التي يخفق عليها العلم الهولندي اربعين مليون نسمة وبلادهم كنز ثمين لاهل بلاد القاء (هولاندة) وسيكون مستقبلها زاهراً عندما يتم تنظيم شؤونها فتأمل كيف يستولي عدد قليل متعلم كالامة الهولندية على عدد كبير مشوَّش كسكان جزائر ذلك الارخبيل .

مطبوعات ومخطوطات

الاجوبة المرضية

تأليف الشيخ جمال الدين القاسمي طبع بمطبعة روضة الشام بدمشق ص ٣٧
 هذه الرسالة وضعها المؤلف جواباً عما أورده كحل الدين ابن الهمام على المتقدمين
 بشيوت سنة المغرب القبلية والها، بعض المعاصرين ينكرون على بعضهم إذا نشأوا بعض
 المتقدمين على عصرهم على حين أن ذلك مألوف معروف منذ القديم فقد نفاخر — كما قل
 مؤلفنا المنوه بقدره — الامام الشافعي الامام محمد بن الحسن وحاو الكشاف بشر
 المرسى وغيرهم وحاو البيهقي الطحاوي وابن حزم الاشاعرة وغيرهم والمؤري امام الحارثيين
 والطبري الطائفي والنووي الرافعي والاسنوي النووي وشس الائمة الكردري النزي
 وابن عبد الهادي السبكي وابن حجر العسقي والسيد السمد والثير وزابادي الجوهري
 وابن الاثير الصافي وابن عباد وابن ابي الحديد ابن الاثير وابو حنين ابن مالك والعمري
 ابن عبد السلام ابن الصلاح وغيرهم الجار يردى ونقل الله الرومي ابن مالك والهاجر
 ابن المنير الزمخشري وزين العرب الشيبازي والديوطي السخاوي وابن الجوزي
 والمؤلفات في هذا الموضوع لا تحصى

اسباب الانقلاب العثماني

لمؤلفه محمد روجي بك الخالدي ومصححه السيد حسين وصفي رضا طبع بطبعة
 المنار في القاهرة سنة ١٣٢٦ ص ١٨٢

مؤلف هذا الكتاب من افاضل سورية عاني مناعة القلم والسياسة ورسالة هذه
 تدل على علو كعبه في تاريخ الدولة الاخير وحسن مراقبته للحركة الاحلامية التي قلم
 بها احرار العثمانيين ووصفها اوجز وصف يرمخ في الازهان

تحفة الانام

للشيخ عبد الباسط الفاخوري طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت ص ٢٨٦
 هو مختصر في تاريخ الاسلام فيه مقدمة في اصل العرب واحوالها قبل الاسلام وبعده
 وسير الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين والملوك العثمانيين وغيرهم بعبارة مختصرة

وكلام المؤلف في الغلو بالملوك المتأخرين من بني عثمان يرفع الثقة من كلامه كله
فحسبى انت يرفع الطابع تلك المبالغات من آخر التاريخ في طبعة ثانية
اعثام تذكار للعثمانيين الاحرار او الحرية والمساواة والمبعوثان

لمؤلفه الشيخ عبد الله العلي

طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٦ من ١٩٠

كتاب وضعه مؤلفه لما رأى كثيلاً من العامة يسأوت عن مجلس النواب
«المبعوثان» الشوري هل هو شرعي ام لا وعن الحرية هل هي موافقة للشرع الشريف
ولتزيين من قال بان الاسلام وجد وبجانبه سلطة مطلقة مستدلاً على كل نوع منها
بآيات كثيرة من الكتاب . ومما جاء فيه — وهو مما نثقله نموذجاً على اسلوبه — في
باب المساواة وبين المسلم واليهودي والنصراني في انهم بشرون التمسك من كل
منهم بالارومات غلط جاء في الكتاب الكريم خطاباً للعرب (ليس بامانيكم ولا امانى
اهل الكتاب) الموسويين والمسيحيين انما (من يعمل) من الطوائف الثلاث (سوءاً
يجز به ولا يجده له من دون الله ولياً ولا نصيراً ومن يعمل من الصالحات من ذكر او
انثى) من الطوائف الثلاث وهو مؤمن بالله ورسوله (فاولئك يدخلون الجنة ولا
يظلمون فيها) واورد آيات كثيرة استنبط منها اموراً من هذا القبيل . وقال في
حرية المساواة بين المسلم واليهودي والنصراني في الحكم عليه او له بالحكم الشرعي :
المساواة في الاحكام الشرعية المحكوم بها على الناس على اختلاف عناصرها هي
شريعة الله تعالى في كتابه وهي سنته في خلقه جاء في سورة النساء (انا انزلنا اليك
الكتاب بالحق لتحكم بين الناس) جميعاً المسلم وغيره (بما اراك الله ولا تكن للخائنين)
الخائفين لك (خصياً) بل انهج منهج المساواة في الحكم الشرعي بالصدق والعدل .
وهكذا لم المؤلف بانواع الحرية والمساواة والادري على اسلوب عصري لا يستند
فيه الا الى الكتاب واستنتاجه من الآيات الكريمة دل على بعد غوره وحسن الامعان
بمعانيها وتطبيقها على حالة الزمن فيثني على المؤلف لفضله وغيره ونحث كل من يخامرهم
الشك في الحكم الدستوري ومخالفته لروح الاسلام ان يفتنوا كتابه وينصفوه
وينصفوا الشريعة المدنية والشريعة الدينية

المقصد

أيار ربيع الاول سنة ١٣٢٧

وداع وعتاب

للسلطان السابق عبد الحميد

الله اكبر فالظلام قد علوا
لقد هوى اليوم صرح الظلم وانتفضت
وحصحص الحق في عز وفي ظفر
ثارت له عصبه كانت مشردة
من كل اروع في حيزومه حق
عبد الحميد استمع منهم مناقشة
غادرت امتك المنكود طالها
اطلقت فيها سيوف الغادرين وقد
الله الله يا راعي القطيع فقد
حملتنا ما تنوء الراسيات به
فكم شكونا ولم تسمع شكائنا
لاي منقلب يفضي الالى ضلوا
اركانه وتولت اهله القم
يحفه خادماه السيف والقلم
وقد تهددها الارهاق والعدم
في نفسه عزة سيفه انه شمد
فطالما صبروا بل طالما كنتموا
تغض مقلتها ان عدت الامم
كانت بجلك بعد الله تعصم
لاقت مصارعها في رعيك الغنم
كيف الصنيع وانت الخصم والحكم
وكم دعونا وحظ الدعوة الصمد

ولي نعمتنا قل لي اما يطلت
فلو رفقت امير المؤمنين يتا
مخافظ الحرمين اعدل فهل العنت
ام حج حجاج بيت الله في دعة
وليته فاسقا لم يبيع حرمة من
كم استجاروا عليه فازدريتهم
رب الهلال اجب هل كنت تحته
ماذا فعلت باحرار البلاد وما
حتى قسمهم شطرين فازدحت
مزقت شملهم في كل ناحية
ويا سلالة عثرن اما اتصلت
اين الفطاريف ارياب العزائم من
شادوا لك العزة القعساء من قديم
كانت لهم دولة بالسيف ناهضة
حصدت ما زرعو افرقت ما جمعوا
ملكتنا فرأينا منك طلغية
نيرون عندك او فرعون قد عقرت
حجاج عصره بل تولى المقابيل
قد اخترعت ضروبا للظالم والتكيل
خليفة الله قد خالفت ما امرت
به الشريعة والتزيت والكلم

تلك الولاية لما ضاعت النعم
ما كان أثنت مصدر وسال دم
في تلك الكعبة الزهراء والحرم
يدون ان يرهقوا فيه ويهضموا
في ذمة الله ضاعت عنده الذمم
ان لم تكن نائما فانه منتقم
ما اعتاد من نصرات ذلك العلم
جنوا على الدين والدنيا وما اجترموا
على جسامهم التين والرخم
فارغموك بحول الله والتأمو
منه انيك الصفات الثمر والخمر
اسلافك الصيدين يا عدل قد عظموا
نجحت تهم ما شادوا وما رسموا
وفي زمانك لا سيف ولا قلم
هدمت ما رفعوا بعثت ما نظموا
لم يدبر ندأ له المشهود والقدم
زلاته واستجبت شاهها العجم
ذنب ومزأك عنه الجمع والنهم
ما فطنوا فيها ولا حلوا
به الشريعة والتزيت والكلم

وسيرة الخلفاء الراشدين بها
ركبت مركب جور ليس يقبله
دمرت بيتك يا هذا فانت اذن
محدث زمة غدارين كم سفكوا
المخلصون تولوا منك وانهمزوا
اكرت في نهب بيت المال فاستابت
عصابة ثقلت في الناس وطأنهم
اخترتهم واختيار المرء شاهده
خانوك لما رأوا منك الخيانة في
حبست آلتك حتى بهمضهم هلكوا
حاولت اطفاء نور الحق وهو لا ي
طال الزمن على جور تعالجه
ضيق دارتهم في الارض فانست
قد جمع الظلم منهم كل مفترق
وكما نام عنهم رهطك انبثوا
وعند ما اكتملت الموثب عدتهم
سلوا عليك سيوف العدل مرهفة
شفقوا بها في جلايب الدجى شفقا
وطالبوك بحق كنت هاضمه
فادوا بارواحهم حبا بامتهم
قد كان ما كان والرحمان ناصرنا

خير المواقظ للثلام لو فهموا
من يخلفه في قومه الصنم
عدو نفسك او قد مسك التلم
واستنزفوا ثم لا قيدوا ولا غرموا
والخائنون على ابوابك ازدحموا
منه الجواسيس ماشاؤوا وما غتموا
صموا عن الحق في اغراضهم وغموا
يا ليتهم رفقوا باخلاق او رحموا
بنيك والمرء مونسوم كما يسم
كأنما لم تكن قريبي ولا رحيم
ثور افواهه ان "سد" منه في
وعيل صبر الوري واستحوذ السقم
والمرء مستبسل ان عضه الالم
وشد ما استدروا في الامر واكتموا
يدبرون وان لاحظتهم جثموا
توكلوا واستخاروا بالذي عزموا
كأنها شهب في الافق او رجم
بشت له الارض وانجابت به الظلم
وحاكموك الى البتار واختصموا
فلتحي تلك السجاياء النر والشم
فالعذل متعصر والجور منهزم

دبرت فتنه سوء تستعيد بها من مجدك الباطل الفرار ما هدموا
 مجد كبير طوته ظلمة كثفت ثم انجالت فاذا ما تحتم، ورم
 كروا بعزيمة حر جاء منتصراً لنفسه واستباحوا منك ما احترموا
 قاتلونك عن العرش الرفيع وما كانوا يريدونها لكنهم رغموا
 تأتي الشريعة ان تبقيك حافظها وانت بالغدر والاغواء منهم
 قال يوم تعلم عقبي من يخون ومن يطغى وتندم اذ لا ينفع الندم
 هبطت من قمة الامجاد منحدرأ كهجرة حطها من شاهق عزم
 ففي هبوطك عاد الملاك مرتفعأ وفي هلاكك كل الخلق قد سلوا
 كانت باقبالك الاقدار عبسة فاصبحت بعد ما ادبرت تبسم

دمشق : ف



السلطان عبد الحميد المارخاوي

قلما جاء في الملوك من ترضيك اخلاقه واعماله لضعف التربية الدينية
 والمدنية ولان الملك يسكر فيقتضي له عقل كبير يحسن به صاحبه التصرف
 ويراعي فيه حقوق الخالق والخلائق . ولذا ندر في ملوك بني عثمان والملك
 متسلسل فيهم منذ زهاء ستة قرون من تاهل بالفعل للجلوس على عرش
 السلطنة فقد رأيناهم وفيهم الاخراق والاحق والمترتك والمصرف على نفسه
 والسفاك ولكن لم يأت فيهم على التحقيق مثل السلطان الخامس والثلاثين
 عبد الحميد الثاني

تقول فيهم وما خلقنا ان تقول في غيرهم من ملوك الاسلام بل وفي الامم

الآخرى فقد تدبرنا تراجم الوف من الملوك والعهدة ولم نشهد لعبد الحميد مثيلاً في أخلاقه وأعماله . بلى رأينا به شبه الناصر لدين الله العباسي بتجسسه وحرصه والحاكم بأمر الله الفاطمي بهذيانه وتلونه والحجاج بن يوسف الثقفي ببطشه وسفكه والسلطان ابراهيم العثماني بسفاهته واسرافه . ومن جمع في شخصه هذه الصفات مجسمة كان جديراً بأن يدعى طاغية الملوك والسلطانين .

تولى عبد الحميد زمام السلطنة وكياً عن أخيه مراد الخامس لمرض طراً على عقله وكتب على نفسه عهداً دفعه لمدحت باشا ناشر اعلام الحرية في المملكة العثمانية ثم ارسل على ما يقال من احرق دار مدحت باشا وحرق العهد في جملة ما حرق واخذ يستجلب قلوب اكثر اهالي الاستانة مدة وكأنته حتى اجتمع الصدر محمد رشدي باشا ومدحت باشا فقرر دعوة رجال الدولة الى الباب العالي للنظر في توسيد السلطنة الى عبد الحميد اصالة فاجتمع نحو الف شخص من الكبراء وقرروا ان جنون السلطان مراد مطبق لا يرجى ان يفيق منه فافتي شيخ الاسلام بحل امامته وببيع لعبد الحميد الذي اظهر اولاً بأنه يميل الى الحكم الدستوري ومنع القانون الاساسي ثم سلبه واقفل بحاس الامة واتعب مدحت باشا في معاناة اخلاقه وكان اول عهد نكته معه انه اخذ على نفسه ان يعين لرئاسة كتاب الماين نامق كمال بك الكاتب الشاعر الشهير وضيا بك رئيس الماينية فعين غيرهما ثم اخذ يدس الدسائس ونفى مدحت باشا ثم ارسل به الى الطائف فسين في حبسها مدة ثم امر بخنقه .

واخذ السلطان يكثر من التضييق على أخيه السلطان مراد وعلى مبادئ افراد الأسرة السلطانية ولا سيما ولي عهد السلطنة السلطان الجديد محمد خان الخامس الحالي ويشرد كل من عرف بالانكار عليه من الوزراء والعظماء

فالقي بذلك الرهبة في نفوس قواد المملكة ورجال سياستها فاجموا يسرون على رغباته وكل من خالفها ولو في سره اقصاه وسجنه وعذبه وكلما مضت سنة على ملكه يزداد مراناً على هذه الحال ويبالغ في الاحتياط لنفسه وغدا يتولى كل امر بتأله ويعد ارباب الوجدان من رجال الدولة ويستبض عنهم باناس ممن يصطنعهم وما يصطنع الا الاسافل من كل جنس من اجناس الدولة لعلهم بانهم يفادون بكل مبدى في سبيل نصرته على الباطل حتى آلت ازمة الدولة في العهد الاخير الى ايدي السفلة من اعوانه الجبناء الطغاة الا قليلاً .

واذ كان مفلوراً على الجمع ونجب ان المال يعمل كل شيء اخذ يملك الاملاك باسمه على خلاف عادة الملوك والسلاطين فكان كلما سمع بان في اقليم كذا اراضي من املاك الدولة يحتال لاخذها بلا ثمن ان كانت من الاملاك الاميرية او ثمن طفيف ان كانت نل افراد ثم الف الشركة الخيرية لتسيير السفن في موافي الاستانة وشركة اخرى لحسابه بين البصرة وبغداد وفتح في العاصمة مخازن لبيع البضائع ومعامل لصنع السجاد وغيره وضارب بالاوراق المالية وهكذا اصبح عبد الحميد تاجراً مزارعاً مضارباً لايهم بشيء من امر الملك الا اذا كان تقريراً من جواسيسه الذين كثروا في العاصمة والولايات كثرة ضاقت بها خزينة الامة وكلهم امناء وان اخطأوا فلم الاجر وان احسنوا فحدث ملشت ان تحدث عما ينال عليهم من انعامه واحسانه . حتى لقد قل جداً في عماله من لم يتجسس له لاسيما بعد ان رأى الناس ان الترقى في الوظائف لا يتأق في الاغلب الا من طريق الجاسوسية وهذا استنزل غضب عقلاء الامة واحرارها وكان كلما بالغ في الضغط

عليهم واشتد في ارهاقهم واعنائهم بنمو عددهم بنمو الميل الى التعلم . فكانت مدارس الدولة ولا سيما العالية منها على شدة المراقبة عليها شدة لا ينصور العقل اكثر منها وعلى اصدار اراداته تترى لجمال المعارف صورية لاحقيقية - منبث تلك الشعلة التي قضت على استبداده الذي لم يكده يهد له مثل في تاريخ الامم فزحزح المتخرجون فيها اسس الحكومة المطلقة المدمرة واقاموا مكانها على التقوى اساس الحكومة المقيدة المعمرة

عرف عبد الحميد ان بالمدارس والمطبوعات تستنير العقول فيقل الراضون عن حكمه فانشأ يضيق الخناق على المدارس حتى حذر ان يعلم فيها التاريخ وعلوم السياسة والاجتماع لانها تربي العقل وتلقح الازهان وتدعو الامة الى سبل الرقي والامان

ورأت المطبوعات منه ومن اعوانه الجهلاء خصوصاً يكفي في نعمتهم انهم اعداء كل فكر وارثاء وتجديد حتى اصبح ما يطبع تحت السماء العثمانية في الثلاثين الاخيرين من حكمه عبارة عن كتب خرافات وزهد وتلفيق او اماريح كاذبة له ولا رباب المظاهر او اموراً عادية لا تربي عقلاً ولا تنزل جهلاً . ووصلت المراقبة على المطبوعات في ايامه الى درجة من الهزل لم تصل اليها في امة مغلوبة على امرها فرغت من المعاجم كثير من الالفاظ كالمردل والمساواة والقانون الاساسي والجمهورية ومجلس النواب والخلع والديناميت والقنابل واصبحت الجرائد ابواقاً تضرب بتقديسه وتأليه والعاذ بالله او تكتب في التافه من الاخبار والافكار . جرى كل هذا برأيه ورضاه لا كما يزعم بعض من يريدون ان يتجملوا له الاعذار الباردة من انها كانت من عماله ووزرائه وهو لا علم له بما يأتون .

كثرت في الايام الحميدية انواع المذموم واصبح كداحال عهده يشتد في اعنات من يخالف له فكراً او يعرض له في الاصلاح امراً حتى صار بعض العقلاء من عماله يتظاهرون بالبله او ينقطعون عن الخدمة لان سلطانهم لا يرضيه الا ان يكونوا على قدمه في الظلم وارتكاب المنكرات . ولقد نصح له بعض سفراء الدول منذ بضع سنين ان يكف عن شرود بعض العمال لان استرسالهم فيها مما يسقط شأن المملكة ويضر بمستقبلها فقال لهم وماذا اعمل مع من ذكرتم وهم يحبونني ويتفانون في خدمتي اي انهم في حل من عمل ما ارادوا من العسف في لامة ما داموا يظهرون له الحب ويخدمون اغراضه

اشتهر عبد الحميد بالحق الشديد والحرص الاكيد والحدة المتناهية والاحتياال الذي ينطلي على ضحاف الحقول فيقولون انه الدهاء والحكمة . وكانت هذه الاخلاق بادية عليه قبل ان يسلي امر الامة حتى قال نابوليون الثالث فيه يوم رآه مع عمه السلطان عبد العزيز في باريز ان هذا الفتى سيحي منه دامية باقمة فها هو الا ان قبض الله له الجلس على سرير آل عثمان حتى صحت فراسة نابوليون فيه بل يترد في هذا المضمار

كان السلطان عبد الحميد يحب ابنه مراداً اكثر من عبد الحميد لان هذا كان يبدو عليه الحبث منذ الصغر ولما ترعرع شرع يتجسس لعمه السلطان عبد العزيز على اخوته وآل بيته لينال منه الاحسان ويخلو في كشف همورات اخيه مراد خاصة وكانت تقاريره للسلطان عبد العزيز متصلة كتقارير جواسيسه في عهد سلطنته ولطالما كدره السلطان عبد العزيز على تشاغله بالسفاسف ويكفي في بيان الفرق بين اخلاق الباطانات مراد واخلاق السلطان عبد الحميد ان الاول كان يبنى في صباه بالشعر والموسيقى ودرس

مدينة اوربا وتاريخها على حين كانت اخوه لاهم له الا درس السحر
والطاسمات وضرب المنديل واخذ الفأل ويتقرب لذلك من المشايخ والبله والدجالين
مضى ثلث قرن على الامة العثمانية وهي تفتى في سلطانها فناء جنون
لافناء عقل وكنت اذا خلوت حتى بخاصته وصنائعه يحدثونك من
تلاعبه واخلاقه ما تسأل الله معه السلامة وتسجل على فساد اخلاقنا أكثر
من فساد احكامنا واعمالنا وكل منهم يورد لك من اسباب اضطرابه الى
الصبر على هذه الخدمة ما هو العجب العجيب

فبالامراف في مال الامة استمال عبد الحميد قلوب الاغمار من تزيوا يزي العلماء
وهم جاهلون فكانوا يكذبون على الله والناس وذكرون لهم من صفات سلطانهم ما
هو الزور البحت واذا فتح المنصفون افواههم بانقدا سكتوهم وحرموا انكار المنكر
عليهم وبالجواسيس اطاع على الدقيق والجليل من نيات الامة وما كان
يهتم الا للامور الصغيرة ولا سيما ما كان منها متعلقا بشخصه اما عمران
البلاد وترقية معارفها وصناعاتها وزراعتها وتجارتها فلم يكن لها قيد في سجل
اعماله.

وكفى في عدم احتفاله بامور الرعية واصلاح البلاد انه انسلخت عن
جسم الدولة في ايامه المشؤومة بلغاريا والروم ايلي الشرقية ودوبروجه في رومانيا
والجبل الاسود والبوسنة والهرسك وانضمت بعض الالوية للصرب واليونان
تساليا وايروفارتا وفرنسا تونس ولروسيا القوقاس وباطوم واردهان وقارص ونال
الجبل الاسود استقلاله وانفصلت قبرص وكريت او كادتا واحتل الانكايز مصر
وهكذا انفصل من جسم الدولة نحو ثلثها بعدد النفوس والعمران

ماتاً تسد هذا الامت من سينات النور الحميدي ونزع سلطة الحكم من
الياب العالي وكانت من قبل فيه على شيء من العقل والقانون وانتقالها الى
الماين يبت بمصالح الامة الحصيان والجواري والجواسيس والدجالون والمرتشون
والمناقمون وللتطبعون بطابع السياسة الحميدية .

فقد كانت الوظائف والرتب والاوزمة ومظاهر التكريم تباع بالزاد كما
يباع العقار والدار ويقتنى في الاغلب من لا يهمهم الا حظوظ انفسهم واملاء
جيوبهم ووطنهم حتى هلكت البلاد ليقتني عبد الحميد والمفدون لرغائبه
وافتر القلاح والصانع وهما مادة حياقا لوطن واغتنت تلك الطائفة الفاسدة من
الموظفين الذين سمام غلا دستون كبير وزراء انكثرا جماعة من المصوص
تألفوا في صورة حكرمة .

ولكم كان عمال عبد الحميد سبياً في اهراق دماء الابرياء ونزع روح الحياة
الوطنية من الناس وما تنس لانفس سياسة الماين في المذابح الارمنية
والحروب النجانية والكريية وغيرها من الوقائع الاهلية التي التي بها السلطان
الشقاق بين ابناء هذا البيت الواحد وفرق مجتمع القلوب عملاً بالقاعدة الباردة
« فرق تسد » ولم عقل لجرى على قاعدة « اعدل تسد » .

نعم كانت المدارس منعت تلك القوة التي قضت على السلطة الحميدية
بل على السلطة الاستبدادية في السلطنة العثمانية . وناشئة الامة الذين كان
يحقرهم السلطان الخلع ونفوسهم بالمال ويطمعهم بالمراتب والرواتب هم الذين
دبروا بسلطان العقل اسباب الانقلاب الاخير في المملكة وعلوا سلطان الجهل
فكان يوم ١٠ تموز الماضي ميلاً سعادة العثمانيين وتاج الايام وغرة الشهور
والاعوام .

كان الصدر محمود نديم باشا يقول للسلطان عبد العزيز انت بعض الوزراء يخوفونك بالامة وما الامة الا كمن تراهم يمشون هناك (واشار الى جماعة من فلاحي الاناضول) ومثلهم لا يميز ولا يعقل فاصنع ما بذاك فانهي الامر بخلق ذاك السلطان وقتله . وكان احمد عزت باشا العابد يحقر السلطان عبد الحميد امر الامة ويزين له البطش ويقول له ان المسلمين لا يعرفون غيرك خليفة وسلطاناً ورباً صليحاً فاحكم فيهم بحكمك فهم عبيدك لا ينازعك في التصرف فيهم منازع الاحرار افراد طائشون . صم اذنك عن سماع خيالاتهم ودعهم يعوون ولا يضر عواء الكلاب بالسحاب . اما حكومات اوربا فامرها الى التفاضل ان اتحدت كلمتهن لا قبل لتابدفعها وما دمن متخاذلات فتحن في مأمن . وهكذا جرى السلطان المخلوع في دوره الاخير على هذه السياسة الخرقاء فكانت سبباً في نزع السلطة الاستبدادية من يده يوم ١٠ تموز الماضي واتزال عن العرش يوم ١٤ نيسان

يشس الناس من الخلاص من جور هذا السلطان الالبوتة ولكن تلك النفوس الكبيرة من اعضاء جمعية الاتحاد والترقي التي احتك معتم اعضاءها بالاوريين وبلاهم قطعة من اوربا ابت ان تضع ملك بني عثمان بالاحمال والتواكل فاضطرت عبد الحميد الى اعلان القانون الاساسي في الصيف الماضي مرغماً ولما لم تطلب نفسه لما جرى وانتشأت تحدته باعادة الدور السالف لتكون الاحكام طوع امره ونهيه وهو الحاكم المتحكم في الاموال والاعراض والارواح يفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل اخذ يوقد نيران الفتن بين الامة يقول لها ولا جانب انت العثمانيين لا يليق لحكمهم الا الحكم الاستبدادي ثم احتال للتفريق بين عناصر الدولة اولاً واغواء بعض الخوثة من رجاله

بالمال ليثوا دعوته فتألفت جميعات عناصر بعد اعلان الحرية ولكل منها
 نزعة خاصة . يريد الارمن توسيع الاختصاص « المأذونية » او الاستقلال
 النوعي بعبارة اخرى والعرب ينادون بان التترك غمطوهم حقوقهم وهم يريدون
 ان يشامروهم الوظائف او ينفصلون عن الدولة وبعض الارناؤود يدعون
 الى مثل دعوة الارمن . ولما رأى السلطان ان الامة انتهت لهذه الترهات
 وقام العقلاء بحاربونها شرع يسلك سبيلاً آخر ويحرك عامة المسلمين باسم
 الدين بواسطة جمعية الفها في الاستانة دعت نفسها بالجمعية الحميدية تنال
 بالشرعية الاسلامية ولا تريد القانون الاساسي لانه يزعمها مخالف
 للاسلام ومن قواعد الحرية والحرية ليست من شأن الدين الحمدي .
 وهكذا ألفت لهذه الجمعية فروع في الولايات تهيج العامة باسم الدين وتربطهم
 بالسلطان وذلك على يد زعانف كان للمال الذي بذاه تأثير عظيم في
 نفوسهم ونفوس الفوغا .

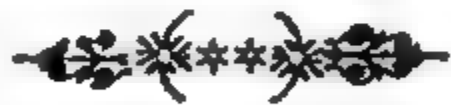
كاد عبد الحميد لامته بتدبير الفتنة الحميدية بل بالفتنة العسكرية
 فعصت جنود الاستانة الاقليلاً بما بذاه لهم من الذهب الوهاج ولم يراعوانه
 الذين اثاروا الجند واسطة لاضاعة رويتهم احسن من اسكارهم فاسكروهم
 ليلة الفتنة وفرقوا عليهم الذهب الكثير الذي جمعه من دماء الفقير ليقوموا
 بالمطالبة باعادة الشرع الحمدي او يوقدون نيران مذبحه عامة يقتل فيها احرار
 الامة اولاً ثم الاقرب فالاقرب من رجال الاصلاح والتجديد ولو وفق
 عبد الحميد لاستعادة سلطته الاستبدادية وتمت له مكيدته الشيطانية لما
 هلك في هذه الفتنة الاهلية في انحاء السلطنة اقل من مليوني رجل كما
 وقع في ثورة فرنسا الاولى

ولكن الله اراد لهذه الامة الخير وقيض لها من رجال الدستور المتفانين في الاحتفاظ به من كان اخلاصهم الداعي الاكبر في نجاحهم فقامت بعض ولايات الروم ايلي على ساق وقدم تطلب التطوع في الجندية للدفاع عن الدستور وهب جند الفياق الثاني والثالث اي ادرنة وسلايك - ومنهما انبعثت جذوة الحرية اول مرة - وزحفوا في جموع المنطوعة على الاستانة بقيادة البطل المغوار محمود شوكت باشا الفاروقي البغدازي فاستولوا على المواقع الحربية في العاصمة في اسبوع وقبضوا على المنتقضين والعصاة من الجند المشاغب وخلصوا السلطان عبد الحميد مدير تلك المكاييد بفتوى من شيخ الاسلام اثبت عليه فيها قتل النفس البريئة ومخالفة الشرع وحرق كتب الاسلام والاسراف في مال الامة وبايعوا باتفاق مجلس النواب والاعيان لولي عهده السلطان محمد الخامس وساقوا ذاك الذي عبث بمصلحة العثمانيين الى قصر الاتيني في ضاحية سلايك ليحري عليه ما جرى على كل سلطان مخلوع خان امته ودولته بدون ان ياحقوا به اهانة . فحق للدولة والامة ان تدعو بدوام نصر الجيش العثماني المثلث لان كان سبب حياتنا اليوم ولطالما كان هذا الجيش سبب رفع هذه الدولة العلية كما كان في بعض الادوار بسبب خفضها

اعلن جيش الدستور الاحكام العرفية اي عطلت القوانين الموضوعة وجعلت العاصمة تحت الاحكام العسكرية ريثما يستتب الامر لجيش الفاتح محمود شوكت باشا ويفتك بمن اضاعوا دينهم ودنياهم بملالة السلطان المخلوع على رغائبه فشقق كثيرون ممن كان لم ضلع في تشويش نظام الامة واهاجة الامة باسم الشريعة وحكم على بعضهم بالاشغال الشاقة وعلى البعض

الأخرى بالتي وهكنا تمت الغلبة لكلمة الحق على الباطل وكتب البقاء للحكم
التياني في السلطنة آخر الدهرات شاء الله

فكرنا ملياً في امر عبد الحميد واردنا ان نصقه في الترجمة فمأراً يتاله مزية
يذكر بها ويرحم . بلى وجدناه حسوداً يحسد حتى خصيانه واشق خبر
يتراى اليه ان يعلم بان في احدى اطراف مملكته عالماً ينفع الناس بعلمه فيجتال
عليه نياتي به الى الاستانة ليدفنه حياً فان لم يقدر فلا ايسر عليه من
التقول عليه وتزوير حيلة للانتقام منه والحط من كرامته . وكان اذا عز
لا يلحق غباره نمرود وفرعون واذا ذل . يذله يكون للادنياء غالباً ينسى منزلته
ومقامه . وكان يلذه جداً ان يشهد الشقاق مستحكماً بين حشيشته ويأتي
بينهم العداوة والبغضاء . وفي ايامه كثر اختلاف النساء الى قصره
حاسرات متبرجات بدعوى انه خليفة وللخليفة ان يثتر الى المحارم ولا حرج
عليه وعليهن ولهذا اخترع لمن وسام الشفقة . ولعل بعض من درسوا
الاخلاق الحميدة عن أم يكتبون كتاباً مفصلاً فيها ليقرأ الاخلاف عن
الاسلاف ما فعلته في ذلك المخلوع قمة التربية والعلم وفساد الفطرة والله اعلم



في سلاتيك

تقد سمعوا من الوطن الانينا	فضجوا بالبكاء له حيننا
وتاداهم لتصرته ققاموا	جميعاً للدفاع مسلحيننا
وثاروا من مرابضهم اسوداً	بصوت الاتحاد مزيجرينا
شباب كالصوارم في مضاء	يرون وكالشموس منورينا

سلايك القناة حوت ثراء
لقد جمعوا الجموع فن نصارى
فكانوا الجيش ألف من جنود
ترام فيه متحدين عزما
هي الاوطان تجعل في بنينا
وتتركهم اولي انف كبار
وان الموت خير من حياة
هم ققضت عن الوطن الديونا
ومن هود هناك ومسلينا
مجندة ومن متطوعينا
وماهم فيه متحدين ديننا
اخاء في محبتها رصينا
يرون حياة ذية ذل جنونا
يظل المرء فيها مستكينا

مشوا والوالدات مشيعات
يقطن ومن من فرح بوايك
على الباغين متصرين سيروا
ولا تبقوا الدين قد استبدوا
فان لم تقنوا الاوطان منهم
فقد هاجوا على الدستور شرا
هم الاشرار باسم الدين قاموا
فما تركوا من الدستور (شورى)
خرجن وراءهم والوالدونا
وهم من حزنهم متبسمونا
وعودوا للديار مظفرينا
وراموا كيدنا وتخنونونا
فلستم يابنين لنا بيننا
بدار الملك كي يستعبدونا
فعاثوا في المواطن مفسدنا
ولا بقوا لتغته (طينا)

وكم قد قلن من قول شجي
ومذ حان الوداع دنوت منهم
وما انسى التي برزت وقالت
الا يا راحلين لحرب قوم
لم قتركهم متبجينا
فقبلنا الصوارم والجفونا
وقد لفتوا لرؤيتها العيونا
لثام ضيعوا الوطن الثمينا

خذوني للموغي معكم خذوني ممرضة لجرحاكم خذونا
وان لم تفعلوا نخذوا ردائي به شدوا الجروح اذا دمي

ولما جد جرحهم استقبلوا على ظهر القطار مسافرينا
فطاروا في مراكبه سراعاً باجتماعه البخار مرفرينا
وظل الجيش صبحاً او مساء تسير جموعه متابعينا
فلم يتصرم الاسبوع الا وهم يربى فروق مخيمونا
هنالك قمت مرتحلاً اليهم لابصر ما اوئل ان يكونا

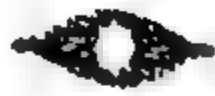
وباخرة علت في البحر حتى يوتر جريها في البحر إثرأ
فتترك خلفها خطاً مديداً بوجه البحر يمكث مستبيناً
ركبت بها على اسم الله بحراً غدا بسكون لجنته رهينا
فرحنا منه ننظر في جمال يعز على الطيعة ان يرونا
ومرأى البحر احسن كل شيء اذا لبست غواربه السكونا
كانك منه تنثر في سماء وقد طلعت كواكبها سفينا

أتينا دار قسطنطين صبحاً وقد فتحت لم فتحاً مينا
وظل الجيش جيش الله يشفي بحد سيوفه الداء الدفينا
فارهت انفس الطاغين حتى سقام من عدائه المنونا
ورد الخائنين الى جزاء احلهم المقابر والسجوننا

وحطوا قصر يلدز عن سماء
واصبح خاشع البنيان ينضي
خلا من ساكنيه وحاربيه
هوس عبد الحميد به هويًا
ونزل عن سرير الملك خلعا
فسبق الى سلائك احتباسًا
ولكن كيف راحة مستبد
يرام حول مسكنه سياجا
وموت المرء خير من مقام
له فأنحط انقل ساقينا
عيونًا عن تطاوله عمينا
فلم ترفيه من احد قطين
الى درك الملوك الظالمينا
وافرد لا نديم ولا قرينا
له كي يستريح بها مصونا
غدا بديار احرار مجينا
ويجزات ينيم لم عيونا
له بين الدين مقوه هونا

لقد نقض اليمين وخان فيها
وقد كانت به البلدان تشقى
فكم اذكى بها نيران ظلم
وكان يدير من سفه رحاها
وقد كانت به الايام تمضي
ولما ضاق صدر الملك بأسا
اتى الجيش الجليل له منيشًا
واضحى سيف قائده المفدس
جاء من العداة فكان منه
فذاق جزاء من نقض اليمين
شقاء من تجبره مهينا
وكم من اهلها قتل المئينا
بجمعجة ولم يرها طحينا
شهوراً والشهور مضت سنينا
وصار يردد الوطن الانينا
فصدق من بني الوطن الظنونا
على الدسور محتفظاً امينا
مكان اللبث اذ يحمي العرينا

واسقط ذلك الجبار قهراً وانباء بشارمه البقينا
فقرت اعين الدستور لنا وشاعت اوجه التمردينا
معروف الرصافي



الحياة في الاسلام

الصدقات ورسم التعداد

لما كانت الحكومة متعمدة بحفظ راحة الامة وحياتها ومالها وعرضها حق لما انت
تأخذ من الامة اجرة خدمتها وقيامها بما تعبدت به فحوا بادم ضرائب وتكاليف اميرية
غير ان الحكومة المطلقة كحكومة قبل ارجاع الدستور الى احكامه اعتبرت الضرائب
من حقوقها الاستعبادية وعلى ذلك بنت قواعدها واستعملت اسبغ ضريبة كانت واذا
ازالت ضريبة من ضرائبها فالتحريت واعتبرت عملاً كرمًا منها على الرعية وكانت الاراضي
يومئذ تعد من جملة الغنائم التي غنمها السلاطين والامراء ولذلك نادعت الحكومة العثمانية
ان جميع الاراضي ملك الملك الا ما كان ملكاً صريحاً فقسمت الاراضي على
خمسة انواع وهي اراض مملوكة وارض موقوفة وارض اميرية وارض متروكة
وارض موات .

فلما الاراضي المملوكة فهي التي يتصرف بها مالكم كما يشاء فيبيعها ويقتفها ويوهبها
ويوصي بها ويحولها الى بناء ورياض وكروم من غير ان يستأذن فيها احداً وتجري عليها
احكام الشفعة وغيرها من احكام الملك وهي على اربعة انواع : النوع الاول العرصات
في القرى والاراضي التي عنت من فحة السكنى . النوع الثاني الاراضي التي الرزت
من الاراضي الاميرية وجمعت ملكاً صحيحاً على انواع وجوه الملكية الصرفة وهي ملكها
على المساغ الشرعي . النوع الثالث الاراضي العشرية . النوع الرابع الاراضي الخراجية
فرقة هذه الاراضي الاربعة بملك مالكم وهي كالاموال والعروض يرثها الورثة الشرعيون
وتوقف وترهن وتجري عليها الهبة والشفعة ومثل احكام الملك كما هو مصرح في مجلة
الاحكام الشرعية والكتب الفقهية .

واما الاراضي الاميرية فهي التي اُحيلت وفوضت للأشخاص على شروط ان تبقى رقبته ليت المال كالاراضي والمروج والمحال التي يقال لها «بايلاق» منزل صيني و«قبشلاق» منزل شتوي والحراج التي تركت للاحتطاب والمراعي اما المنازل الصيفية والمنازل الشتوية والغابات والمراعي والبيادر التي تركت لقربة او قرى متعددة او قسبة فهي من الاراضي المتروكة .

واما الاراضي الموقونة فهي قسمان القسم الاول الاراضي المملوكة التي وقفت على الوجه الشرعي ويقال لها اوقاف صحيحة لجميع احكامها تابعة لشرط الواقف والقسم الثاني الاراضي المقرزة من الاراضي الاميرية التي وقفها السلاطين العظام او وقفت باذن سلطاني هذه كالاراضي الاميرية في جميع احكامها ولم يمش الوقف الا على اعشارها ومنافعها الاميرية .

واما الاراضي المتروكة فهي قسمان القسم الاول : الاراضي التي تركت للناس كانه كالطريق العام والاسواق والمرافىء والمساجد والمتنزهات والميادين العامة . والقسم الثاني الاراضي التي تركت لاهالي قرية او قسبة او لعامة الاهلين في القرى او القصبات المتعددة كالمراعي والمنازل الصيفية والمنازل الشتوية والحراج للاحتطاب .

واما الاراضي الموات فهي الاراضي الخربة التي لم تحرث ولم تزرع وبعيدة عن اقصى العمران .

ولو نظرنا قانون الاراضي ومعاملات الطابو وما تجري عليه المعاملات لوجدنا الحكومة العثمانية تدعي ان جميع الاراضي الخراجية والعشرية والاميرية والوقفية (ما عدا الاوقاف الصحيحة والاراضي المملوكة) والمتروكة والموات كلها ملك بيت المال وليس لتصرفها الا التصرف بها والانففاع منها غير انها سمحت بتناقلها على حسب قانون الانتقال ولم تحدد مدة التصرف والانففاع بها فمما عانت على عمرانها ولطئه الاسباب عدت الانتشار وضرائب الاملاك اجرة اراضيها واملاكها لا اجرة خدمتها للشعب وعلى هذا النظر انشأت القواعد والقوانين على ان اكثر البلاد واخص بالترك منها سورية لم تفتحها الحكومة العثمانية غنوة بل ان اهليها استولوا السلطان سلباً بالترحاب واقرروا له بالملك لما كانوا يرونه من ظلم ملوكها حينئذ .

واند ابنت في المندمة ان مؤسسي الدولة الاسلامية لما فتحوا البلاد وصالحوا اهليها تركوا الاراضي بايديهم وانصروا على الخراج اجرة انقيام على ذمتهم ومن هنا ينفع ان

الاراضي السورية والعراقية اراض خراجية اي من الاراضي المملوكة الا ما ملكه غزاة المسلمين في صدر الاسلام وثنا سموه ايام الفتوحات الاسلامية وبعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل ان السبب في جعلها اراضي اميرية لان اصحابها ماتوا بلا وارث واصبحت محولة فتملكها بيت المال وجعلها اراضي اميرية على ان العاقل يستبعد موت اهالي العراق قبلية واهالي سورية طراً وما شاكلها با عن غير وارث يرثهم فتغذوا الاراضي محولة باجمعها ولم يكتب لنا المؤرخون عن ذلك شيئاً ولذلك اعتقد ان اراضي سورية والعراق وما شاكلها من الاراضي الخراجية اراض مملوكة يجب ان تكون ملك صاحبها ولا يعني التفصيل هنا لئلا ابعد عن الموضوع وسبب ذكر انواع الاراضي تمهيداً لخرج ما قيل من جواز اخذ الفريية عن المواشي

وذلك ان الحكومة العثمانية لما كانت مالكة لرقة الاراضي والغنم والدواب ترعى في بقعة من تلك الاراضي التي تثبت عشياً وان محصول الاراضي الاميرية تدفع العشر من محصولها بدل الايجار وجب على من رعى الارض ان يدفع عشر العشب والكلاء بدلاً من ايجارها خيرات العشب تأكله الدواب وان الدواب تثر ولطاريح وثمرها وربعا يتوقفان على الرعي فتد لزم اخذ عشر العشب ضريبة على المواشي وعليه رفع العشر ونعت الضرائب عن المراعي على ان المراعي والبيادر والحراج المتروكة للاحتطاب ومحال الاسواق والطرق العامة عدت من الاراضي العمومية المتروكة للرعية التي لا يجب اخذ ضريبة عنها الا ما كان مقيداً بالسفر الخاقاني بان يدفع ضريبة وما كان من الاماكن التي تمد « يا بلاقا » او « قيشلاقا » وخميص لقريه او قرى متعددة فتؤخذ على ذلك ضريبة يقال لها يا بلاقية وقيشلاقية بحسب قانون الاراضي

يد ان المواشي التي ترعى في المراعي العمومية والتي لم تكن عليها ضريبة والتي ترعى في المنازل الصيفية والمنازل الشتوية وما شاكلها بل حتى التي ترعى في اراضي صاحبها تدفع ضريبة التعداد وقيل ايضاً لما كان معين عشر العشب صعباً رأوا ان يؤخذ العشر من رعى الارض بصورة ضريبة على المواشي فجعلوا في يادي الامر رسم التعداد عشر الدواب اي نجمة عن كل عشر نعاج او شاة عن كل عشر شياه فلواردنا ان نعرف ضريبة المواشي على حسب هذه التفصيلات لقنا انها عشر العشب غير ان السبب الحقيقي في اخذ هذه الفريية غير ما ذكرناه لان الاصل في دعوى ملك الارض ناسد وعلى ذلك يكون انقزع ناسداً

ولما كانت الحكومات تحمل الامة ما تحتاج اليه من نفقة وتأدية ديون وارادت ان توزع تلك النفقات والديون على ضرائب متنوعة ليخفف حملها على الامة جعلت على المواشي قسماً بدعوى ان المواشي واصحابها تستفيد من خدمة الحكومة في حفظها من الغزاة والنهب واليك التفصيل :

لو كان لرجل ارض لا تعادل قيمتها اكثر من الف قرش وليس عنده سوى عشرين رأساً من الماعز وحسبنا ما يدفعه للحكومة سنوياً حسب الجدول الآتي ليبلغ مجموع ما يدفعه ستائة وثمانية وثلاثين قرشاً صحيحاً

الجدول

غروش	
٠١٠	خراج اراض اذا كان متساهلاً معه
٠١٢	خراج الدار
٢١٢	عشر الاراضي اذا كانت مقبلة
١٠٨	رسم تعداد الماعز مع ورق ضوابع
٠٥٠	رسم كرك ملايه وملابس عائلته
٠١٦	بدل طريق
٠١٠	رسم باج بقر او خيل
١٠٠	اعانة غير مقتنة على الاقل
٠٥٠	مخارية للحفار
٠٥٠	رسم دخان اذا كان يدخن دخناً مهرباً
٠١٠	ورق ضوابع
٦٣٨	المجموع

فلو اخفنا مقدار الربا والمخوائض المتأحشة التي يدفعها صاحبنا هذا لعابنا السرف في بقرته مديناً ابد السهر وابن ارادت الحكومة ان تأخذ من كل فرد من الرعية ما اصابه فالو طلبت من صاحبنا هذا مثلاً (٦٣٨) قرشاً دنعة واحدة لطار عقله ومصرف ذهنه الى الامتناع واستعد للعصيان واذا استعدت النفوس لذلك قامت في وجه الحكومة وشقت عضا الطاعة ولكن لما كانت هذه الضرائب موزعة بين ان تؤخذ من الافراد مباشرة تحت

سماة متنوعة وبين ان تؤخذ بالواسطة كرم المكوس «كرك» والنخان والملح فلا يشتر بشقها احد وهذه الحكمة في اخذ ضريبة المواشي ولهذا تؤخذ هذه الضريبة تحت اسم خدمة الحكومة لحفظها من التعمدي والنهب والسلب وهذا ما احاب المواشي من نفقات الحكومة وديونها وبهذا ذلك ارى ان المراعي والاراضي الامة لا للحكومة لان الحكومة هي الامة فلا فرق بين الامة والحكومة والخزينة هي خزينة الامة ويظهر مما تقدم ان للحكومة ان تطرح ضريبة على الماشية

بقي علينا ان نبحث في كيفية تلك الضريبة لتكون عادلة :

سمى الامام ابو يوسف رضي الله عنه الضريبة المذكورة بالصدقات اي الصدقة في المواشي فقال « سمعنا حديثا عن الزهري عن سالم بن عمر رضي الله تعالى عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب كتابا في الصدقة تفرقه ببيته او قال بوصيته فلم يخرج به حتى قبض صلى الله عليه وسلم فعمل به ابو بكر حتى هلك ثم عمل به عمر قال فكان فيه في كل اربعين شاة شاة الى عشرين ومائة (٤٠ - ١٢٠) فاذا زادت ثمانين الى مائتين فاذا زادت ثلاثة شياه الى ثلاثمائة فاذا زادت نفي كل مائة شاة شاة وليس فيها شيء حتى تبلغ المائة وفي خمس من الابل شاة وفي عشرة شاتان وفي خمسة عشر ثلاث شياه وفي عشرين اربع شياه وفي خمس وعشرين بنت مخاض الى خمس وثلاثين فان زادت ففيها ابنة لبون الى خمس واربعين فان زادت ففيها حقة الى ستين فان زادت ففيها جذعة الى خمس وسبعين فان زادت ففيها بنتا لبون الى تسعين فان زادت ففيها حقتان الى عشرين ومائة فان زادت على عشرين ومائة نفي كل خمسين حقة وفي كل اربعين بنت لبون ولا يجمع بين منفرد ولا يفرق بين مجتمع » اهـ

وشن ثلثي رضي الله عنه وابراهيم النخعي وابي حنيفة انه اذا كثرت الابل نفي كل خمسين حقة وكذلك انهم اذا كثرت نفي كل مائة شاة شاة وليس في اقل من ثلاثين بقرة من البقر السائمة شيء فاذا كانت ثلاثين ففيها تباع جذع الى تسع وثلاثين فاذا كانت اربعين ففيها مائة فاذا كثرت نفي كل ثلاثين تباع جذع وفي كل اربعين مائة وتعمل معاذ في اليمن ومثله واما الخليل فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « تد نفوت لأمتي عن الخليل والرقيق » وقال ابو يوسف قد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نقله اليه رجال معروفون انه « قال تجاوزت لأمتي عن الخليل والرقيق » وقال عن سفيان بن عيينة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « تجاوزت لكم عن صدقة الخليل والرقيق » وقال.

ابو يوسف ثانياً الابل والعوامل والبقر العوامل غليس فيها صدقة وشرط ابو يوسف في اخذ الصدقة شروطاً فقال « واما ما يؤخذ في الصدقة من الغنم فلا يؤخذ الا التي فصاعداً ولا تؤخذ في الصدقة حرمة ولا عمية ولا عوراء ولا ذات عوار فاحش ولا فحل الغنم ولا الماخض ولا الحوامل ولا الربي وهي التي معها ولد تربيته ولا الاكيلة وهي التي يسميها صاحب الغنم لياً كلها ولا جذعة فما دونها فان كانت فوق الجذع وما دون هذه الاربع اخذها المصدق وليس لصاحب الصدقة ان يتخير الغنم فيأخذ من اخيارها ولا يأخذ من شرارها ولا من دونها ولكن يأخذ الوسط من ذلك على السنة وما جاء فيها ولا تؤخذ الصدقة من الابل والبقر والغنم حتى يحول عليها الحول والمعز والضأن في الصدقة سواء . فتبين مما تقدم ان الشارع عليه الصلاة والسلام نظر في قيم المواشي الحقيقية وايرادها الحقيقي لتكون الصدقة متناسبة مع الايراد الحقيقي ثم ان الصدقة (او رسم التعداد) هي شرعاً واحد من اربعين اي اثنان ونصف من مائة فلو نظرنا الى ربع الغنم وربع البقر وربع الابل وحسبنا الصدقات لم نجد تفاوتاً بين قيم الصدقات مثلاً فقد جعل عليه السلام شاة على الاربعين شاة وشاة على الخمسة من الابل فاذا حسبنا قيمة الاربعين شاة وجدناها نحو اربعين ليرة بسكة زماننا ووجدنا قيمة الخمسة من الابل المتوسطة بحسب السوق نحو الاربعين ليرة فتكون الصدقة في الابل والضأن ليرة من اربعين على ان الشارع لم يأخذ الصدقة من دون الاربعين شاة والخمس من الابل رحمة بالفقراء اهـ

واما رسم التعداد النظامي الذي قام مقام الصدقات الشرعية فقد كان من قبل واحداً من عشرة ثم انقلب الى الرسم فصار اربعة قروش صحيحة عن كل دابة من معز وضأن فان كان عند رجل مائة وعشرون رأساً من الضأن وجب عليه دفع اربع مائة وثمانين قرشاً صحيحاً رسم تعداد وتسعة وعشرين قرشاً صحيحاً ونصفاً للتجهيزات العسكرية وقرشاً صحيحاً ثمن ورقة سكة حجاز ونصف قرش ثمن طوابع فتبلغ الصدقة عن المائة والعشرين رأساً (٥١١) قرشاً صحيحاً اي نحو خمس ليرات ونصف ريال مجيدي واما الصدقة الشرعية في هذه المائة والعشرين نهي شاة متوسطة لا تعادل قيمتها ليرة فصار رسم التعداد ستة اضعاف الصدقة الشرعية في الضأن واما الماعز فعلى المائة وعشرين رأساً منها كذلك (٥١١) قرشاً صحيحاً وهذا بمقام شاة من الماعز المتوسط وثن الماعز المتوسط لا يتجاوز الثلاثة ربالات اي ٥٧ قرشاً صحيحاً فيكون رسم التعداد عشرة اضعاف الصدقة في الماعز وهذا منتهى الظلم فقد اتضح لنا ان الفرق بين الصدقة الشرعية والضريبة الرسمية

عظيم جداً وكنا ذكرنا في المقدمة انه يجب على الحكومة ان تستوفي رسم التعداد عندما يكبر نسلها ويبيعه صاحبها ليدفع الرسم من ريع ماله غير ان القانون الجاري حتى الآن يجبر اصحاب المواشي على دفع الضريبة في آذار او نيسان او قبل آذار حينما تكون الخراف والمحلان صغيرة لا تباع فيضطر صاحب المواشي الى الاستدانة برباح فاحشة فيكون تحمل الضريبة مضاعفة ضريبة التعداد وفائضها فيصبح رسم التعداد عشرين ضعفاً من الصدقة الشرعية وهذه الضريبة القاذرة دعت الاهالي الى الاحتيال وتهريب الغنم والماعز لانهم استكثروا الرسوم واعتقدوا انها ظلم صراح لا صدقة شرعية فاثار هذا التهريب طمع القائم مقامين والمتصرفين ومأموري المال فصاروا يبيعون مأمورات التعداد بدرام معدودات ولا يخفى على اولي البصيرة ان مأمور التعداد الذي لا تزيد اجرته على اربعمائة قرش لا يدفع خمسين ليرة من اجل ان ينال تلك الوثيقة الا اذا كان يعتقد تحصيل مائة ليرة والمائة لا تؤخذ الا من افراد متعددين فيضج على الخزينة اكثر من مائتي ليرة وعلى ذلك نفس المملكة باجمعها تجدد الحكومة قد اضعفت مبالغ تعادل ما اخذته فوق الصدقة الشرعية ولم ترجع الا شيئاً قليلاً غير انها حملت الامة اثقال الضرائب والظلم هذا اذا صرنا النظر عما يذبحه الموثقون من الخراف فتخسر الامة مبالغ غير مشروعة بسبب انحراف الحكومة عن احكام الشريعة انحرافاً كلياً

ولما كانت القاعدة المشثومة تزيد واردات الخزينة بأي صورة كانت من اجل ان تصرف على بذخ الظالمين في الاستانة وكان بعض القائم مقامين والمتصرفين يخشون نقص عن البذل السابق انشأوا يضيقون على مستخدمي التعداد ليأتوا بزيادة الواردات يحملون الفقراء العاجزين ما يتمصونه عن الاغنياء فتبلغ ضريبة اغنام الفقراء اضعاف اضعاف ضريبة اغنام الاغنياء وارباب السطوة والصولة ولهذا فقد نقص رسم تعداد الاغنام على توالي الالام نحو اربعمائة الف ليرة في المملكة كما انه قل الخير وهجر الغنم اصحابها وقل اعتناؤهم وقلت المواشي فارتفعت اثمان اللحم والسمن وضاق امر المعاش ولو نزلت الضريبة الى حد الصدقات وقررت الحكومة بين الضأن والماعز وعدلت في رسم تعداد البقر والابل المسومة لنفس الاهالي وهانت عليهم الضريبة واعتقدوا انها فرض ديني فلا يخفون ولا يهربون مواشيهم بسبب قلة الضريبة واداء الفريضة فيبذل في تكميل الغنم والماعز واصلاحها لكثرة ريعها ووفرة ارباحها فيكثر السمن والصوف والشعر فتسهل المواد الصناعية الابتدائية ويخرج ذلك الى المالك

الاجنبية فستفيد الخزينة من تمتع التجار والصناع ودرهم الكرك (المكوس) ويرخص
السمن واللحم فتتسع على الناس معاشهم وتقوى على العمل اجسامهم وقد وقفت عند
هذا القدر ريثما يتم النظام الجديد وسأعود الى البحث اذا دعت الحاجة والله الموفق
شكري المسلي



ضراء العلماء

٢

بين هذا الجيل الناشيء نقره لم يكتب لم الوقوف على حضارة المشرق وآدابه بل
غاية ما وصلت اليه افهامهم من البحث والتدقيق أخذهم بغشاء العلوم الغربية الحديثة فقط
فراحوا وهم ثملون بمخاللة تلك المثالة يهرفون بما لا يعرفون زاعمين ان المشرق وحده منبعث
الاعمال البربرية كما ان البعض حق من علماء المغاربة يصورون الشرقي ذلك «الغرا مجرد»
والعربي ذلك الذي يخوض بحاراً من رمال محرقة واشعة الشمس المذابة قطراتها تنصب
عليه فتصهر رأسه في فضاء صحاري جرداء تكاد لا تتناهى...

ولو تنهياً لذلك العربي ما تنهياً للغربي من التربية والبيئة (المحيط) وتكاثر الوسائل
والوسائط ما كان مدعاة للتأثير في اخلاقه وافكاره وخیالاته وقوته العقلية وطبيعته
الحیویة الخ... لاستعاض عن ظلال الخيام التي كان يستحضر في زواياها^(١) بدور
الكيمياء ذات البنيان الضخم والمعامل الكبيرة ولكانت له خفاف الانهار مباءة بتفويده
ظلالها الخضراء.

ولقد رأينا العرب لما اختلفت عليهم مؤثرات التربية والبيئة وأنشأوا ابدوخون الممالك
ويعصرون الامصار أمة ناهضة بلغت في التحضر والتمصر شأواً بعيداً وضربت في المدنية
والعمرات بسهم وافر. ونبع بين ظهرائهم من النباهة من الفوا في العلم والاجتماع
والادبيات على اختلاف ضروبها فبرز الكندي وجابر الكوفي والطوسي وابن رشد وابن

(١) جابر الكوفي الكيمائي العربي المشهور

سينا واثارابي وابن ابي اصيبعة والشمروندي في الرياضيات والطب والمختلفة والفزالي والرازي وابن حزم وابن بلجة وابن خلدون والمضي والمري في الاجتماع والتاريخ والاخلاق والشعر وأخذ العلماء من الامراء يسرفون في انشاء معاهد العلم في بغداد وبهجة والشام والاقطار الاخرى وعهدوا وظيفة التعليم الى من تأقت شهرتهم في العلم في ذلك العصر مما يدل على نهضة علمية كبرى نشأت في المشرق بقي آثارا ثلثين بها الحلال بالية ومن نتائج قرائهم بتأيا ملئت بها مكتبات المشرق والمغرب على كثرة ما عداها من عوادي الايام

ألا وإن الام تسير في تقدمها وتأخرها على نوايس علمة قد لا تختلف في الغالب إلا بقدر الاستعداد الفطري وتأثير الاقليم . وما يصح ان يقال عن تلك الام من الاعمال البربرية ان هو الا امر طبيعي لا بد من وقوعه بين اي شعب أسف للافراط في العلم واخذ للجمود في الدين

مر على أوربا من ادوار الظلم والظلمات ما سجل لنا التاريخ من آثارها في الأمم الغربية ما يصح ان يكون عبرة هجينة وذكرى سوء . وذلك في الغالب يرجع الى عوامل ثلاثة كانت ثلة العلل لما نجم عنها من سقوط وصعود الملوك ورجال الكنيسة والنبلاء . أما النبلاء فلم يؤثر عنهم في الأمم الاغلب من حالم سوى انهم كانوا يسمعون وراء تأييد نفوذهم ونيل مشيبتهم وملذوذاتهم بآية طريقة كانت سواء دعا سعيهم هذا الى اهراق دماء الشعب وابتزاز امواله واكتساح الاراضي الشاسعة من مستعمراته او الى مقاومة الملوك اذا آنسوا منهم ما لا يتطبق على ما يزعون اليه من حب السلطنة والجلالة التي كان دينهم وديدهم حتى اتيج لم نفوذ قوي كان لم عوناً في عامة ما تذرعوا به من انتراخ لحفظ سلطتهم واحرازهم ميزة على غيرهم من بني البشر حتى في المحاكم ومسائل القضاء .

وأما الملوك: فان استشارهم في الملك واغراقهم في البذخ والترف حملهم على مباحثهم في الارهاق والعنف واتيانهم كل امر منكر لمطاردة قادة الافكار من رجال الامة فكان الملك يذنب ايامه ولياليه التي كان يجب ان يقضيها فيما يعود على الامة والوطن بالمصلحة العلمية في اختراع صنوف الحيل والسماس تارة وفي احلام الموبقات مرة اخرى فمن ططنة اقتداح الى اوراقه ابتسامات بين وصيف وبغا وكثيراً ما كانت «الحرب بالباب والسلطان في لعب»

وجاء مستخدم على علمهم هذا غلة الشعب واتخذهم من اعتقاده بالملوك وانقياسه والاقبال والأكسرة اتم المقاتلة الارض والآمرون بالعلمون في الملوك آله صماء لتنفذ آملم وأعملهم . فكان الشعب مغلول اليد وانفكر والفلسان ليس له من الأمر شيء الا الطاعة العمياء . ونوق هذا كله فتمه كان يرى في هذه الطاعة خيراً يصيبه او ثواباً يناله . ولم يكن من الشعب الناقل الا ان وسبهم بالانقلاب السماوية ووصفهم بعلامة صفات الربوبية واما رجال الكنيسة : فكثروا يالتون ايضاً حفظاً لسلطتهم واستبقاء لعزيم جبروتهم في اضطهاد العلم والعلماء وتم لم ذلك بما اسدلوه على الابصار من الصحف المبرقشة التي هي ليست سوى خيالات خداع وتخل وتغلق وتلاعب قالوا عنها انها الدين وليست منه في شيء حتى كان منهم ان كانوا يقسمون الممالك ويوزعونها ويخلعون من الملوك من يشاؤون وكدنوا كما قال احمد شبيب بك حكام اوربا المطلقين (ديكاتور)

غضب مرة الاب (ميلدي بران) على هنري الرابع واصحابه فحرهم جميعاً حتى اضطر الامبراطور هو وزوجته الى ان يقصدوه ليقرر لم سينتقم تقطع جبال الالب في ايام الشتاء وقد ارتدى قميصاً ايضاً أعد للجرمين ووقف أمام القصر الذي كان جالساً في صدره ذلك الاب ثلاثة ايام وهو يرتجف من صبراة القرب واخيراً أذن للحضور فتمثل بين يديه وقبل قدميه وهكذا استطاع ان يظهر بمظهر العقول^(١)

وان اعمال رجال الكنيسة في محكة التفتيش لا تكاد تقي آثارها من صفحات الوجود فقد كان الغرض من اثناء هذه المحكة مقاومة العلم والفلسفة عندما خيف ظهورهما يعني تلامذة ابن رشد وتلامذة تلامذته خصوصاً في جنوب فرنسا وايطاليا . وفي مدة ثماني عشرة سنة من سنة ١٤٨١ — ١٤٩٩ حكمت على عشرة آلاف ومئتين وعشرين شخصاً بان يحرقوا وهم احياء فاحرقوا وعلى ستة آلاف وثمانمائة وستين بالشنق بعد التشهير فشهروا وشنقوا وعلى سبعة وتسعين الفاً وثلاثة وعشرين شخصاً بعقوبات مختلفة فنفذت ثم احرق كل تورايق بالحرية^(٢)

وقد قرر مجمع لاتران سنة ١٥٠٢ ان يلحق كل من ينظر في فلسفة ابن رشد ووافق الدومينكان يتخذون من ابن رشد واعنه واعن من ينظر في كلامه شيئاً من المصداقة والعبادة . قال الاستاذ الشيخ محمد عبده : « لكن ذلك لم يمنع الامراء وطلاب العلوم من

(١) عن « الحرية الدينية » في التركية — لاجند شبيب (٢) الاسلام

كل طبقة من تلك الوسائل للوصول إلى شيء من كتبه وتحلية العقول ببعض افكاره» ثم قال : « وواقعت هذه المحكمة المقدسة من الرعب في قلوب اهل اوربا ما خيل لكل من يلح في ذهنه شيء من نور الفكر اذا نظر حوله والتفت وراءه ان رسول الشؤم يتبعه وان السلاسل والاغلال اسبق الى عنقه ويديه من ورود الفكرة العلمية اليه »

هذا ولا تنس ما كان للحروب والثورات باديء بدء من التأثير السيء في الحركة العلمية في المدارس فالثورة الفرنسية دعت الى الغاء دار الفنون الذي ظل يختلف اليها الطلبة منذ زمن مديد . والفيت بالقرار المورخ في ١٠ آذار عام ١٧٩٤ كلية باريس وثلاث وعشرون جامعة في الولايات الاخرى وصودرت اوقافها واملاكها وان حروب التثار الشعواء اغارت على الجامعات التي أنشئت في مدينة (نوفوغوردو) و(كرسون) و(موسكو) من بلاد روسيا لما فتحها التثار بمجد سيوفهم .

ولما دب في بولونيا ديب الحياة وقامت تطالب باسترداد حريتها انشأت الحكومة الروسية . تنذرع بكل جليل ونافه لصد هجماتهم وأول ما بدأت به إغلاق الجامعات والمدارس ومن ذلك جامعة (فارسوفيا) الشهيرة التي اغلقت عام ١٨٣٢ وظلت كذلك موصدة سنين واعواماً . وانه وان أذن للجامعات بعدئذ ان تفتح ابوابها بيد انه لم يعد يراعى فيها اصول الحرية في التربية والتعليم في حال من الاحوال

وانك لترى الجامعات والمدارس بعد ما تنال على اوربا من الازمات العلمية والفكرية في حالة النزاع والاحتضار إدارة وتعليماً . فاماماً كان من امر التعليم فأنها كانت تسلك الخطة التي كانت متبعة في القرون الوسطى وكان المتطغون على موائد العلم يتصاقون الرتب العلمية على رؤوس الاشهاد ولم يكن من المعلمين الحقيقيين من يستطيع ان يدرب التلاميذ على اصول التربية الحديثة وان كان يوجد فانهم كانوا يتقاضون مرتباً تزرأ يسيراً .

في ذلك الزمن الذي اشتدت فيه الازمة كانت اوربا تتمخض بالثورات السياسية والدينية . بيد انها لم تستطع ان تضع حملها الا بعد ان نبغ فيها فريق من اهل العلم والادب فبدأوا يجدون بما في طوقهم وطاقتهم وراء مكافحة اولئك الخونة المارقين ومناخبتهم في القلم واللسان ليستردوا لبني البشر حقوقهم المنصوبة فكان فيهم العلماء والحكماء والادباء والقصاصيون والشعراء امثال نيوتن وباكون وديكارت وهيكو وفولتر

ولامارتين وتولستوي ولوك وفيجني وكانت وميرابو وموليير وغيرهم من رجال الاصلاح وكذلك كان بين هؤلاء من رجال الاصلاح الديني كثيرون ومن اشدّهم جهاداً وجلاداً «لوثيروس» زعيم المذهب البروتستانتي في البلاد الاوربية والاميركية جمعاء .

فسد هؤلاء العظماء العجز في تربية الشعب وتعليمه واغنت النفوس بما يتجدد في البلاد من الاوضاع وما ظهر في عالم المطبوعات من المصنفات العلمية والادبية واكتسبت بما اُكتسبت من الحلال القشبية ميلاً خاصاً من القلوب فتهاقت الناس عليها وهم في اشد الحاجة الى ما يعمروها تلطخ على صفحات الافكار من الشوائب المبهمة . وكان اول انقلاب وقع في نظام الأسرة (العائلة) والمعتقدات . وتمثل هذا الانقلاب باكمل مظهره في المباديء والافكار وشلم الشعب بحق العلم انه مهضوم الجانب مهض الجناح وان الملوك والامراء باجمعها ليست سوى اجراء له وانتذر نزاع الى استرداد حقوقه بما مزج روحه من قوة الحرية في القول والعمل

شعر الملوك ورجال الكنيسة لما آتسوا من الشعب ميلاً الى الاصلاح ورجاله بالخطر الذي يهدد سلطتهم المطلقة فأخذوا يضيفون على مظالمهم الاولى ضروباً من الجنايات والخيانات . ألا وان قصر الباستيل والآلة المدعوة المقصلة (كيلوتين) ومحكمة التفتيش وفيافي سيبريا ومراي التويليري^(١) اعظم شاهد على ما اتوا به من الفظائع والتجائع لمناهضة العلماء والحكماء ورجال الاصلاح :

هذا «لافوازيه» العالم الكيماوي المشهور الذي عني بهذا الفرع من العلم عناية خاصة واكتشف عناصر جديدة لم تكن معروفة من قبل ووضع نواميس عامة ابان فيها ما خفي تعليله على المتقدمين حتى دعي به (واضع الكيمياء الجديدة) — هذا الرجل على فضله وعلو كعبه في العلم وخدمته الانسانية جمعاء حكم عليه بالاعدام وصيق الى ساحة القتل حيث ذهب ضحية الجهل والقدر والخيانة

وهذا «غاليله» العالم الايطالي الفلكي المشهور عقدت من اجله جلسات متوالية في ايطاليا ضمت اهم رجال الكنيسة وغيرهم واجمعوا بخروجه عن اوامر الدين في قوله

(١) هي اشبه بقصر يلدز في عهد السلطان عبد الحميد المخلوع كانت مقراً للملوك

فرنسا في باريس واحرق في مايو عام ١٨٧١

بحركة الارض ثم حكموا عليه بالاعدام فالتفت الى الجمهور وهو جذل فرح وقال : « هي تدور وفوق ذلك هي كروية »

وكذلك « دانتى » حكيم ايطاليا وشاعرها امر الكرد بتال « بورجينو » عام ١٣٣٩ باحراق بعض مؤلفاته في بولونيا جهاراً وطلب اخراج جثته من القبر واحراق عظامها انتقاماً منه على الظلمة ثم لم تمنع على هذه الاحكام عشر سنين حتى شعر الشعب الايطالي بمنزلة هذا الرجل ففي سنة ١٣٥٠ قررت جمهورية فلورنسا ان تدفع مبلغاً من النقود الى ابنة له راضية تدعى « بتريس » وفي عام ١٣٩٦ قررت ان يبنى له ضريح ويقام له تذكرو في فلورنسا على انهم ما زالوا يحاولون بذلك الى اوائل هذا القرن فابتنوا له ضريحاً وقد احتفلوا بافتتاحه في ١٤ تموز عام ١٨٦٥ وهو تذكرو مضي ستائة سنة من يوم ولادته ومثله « فولتر » حكيم الادباء في فرنسا نظم قصيدة هجاءها لويس الرابع عشر ملك فرنسا فحكم عليه بالسجن فسجن في الباستيل سنة نظم اثناءها قصيدة سماها التعاهد (لبيح) ورواية دعاها (اوديبوس) قالوا انها احسن ما كتبه من حيث شرح المواطف الحقيقية وذلك عام ١٧١٨ ثم اطلق مسراحه بدعوى انه مريض يحتاج الى تبديل الهواء في (بلومبار) فسار وقد عول على ان لا يعود الى فرنسا ولكن قبله ثنى عزمه فعاد الى مثل ذلك فأعيد الى السجن مهاناً بالضرب واللكم عام ١٧٢٦ نلبث هناك ستة اشهر ثم اطلق مسراحه واتجأ الى انكلترا لعله يتخلص من دسائس الفرنسيين

ولقد كتب مقالات فلسفية قيل انه تعرض فيها للدين والسياسة فاحرقت بامر مجلس الامة (البرلمان) واضطر الى مغادرة باريس خوفاً على حياته وقد ذهب بعضهم الى انه لمجد لان الكهنة لم تاذن بدنه على الادة المألوفة وان احد ابناء اخيه كان رئيساً لدير فلأخذ الجنة سرأ الى ذيره ودننها في الكنيسة وفي سنة ١٧٩١ نقلت الجثة الى الباثيون ملقن الملوك والعظماء والكبراء

وكذلك « روسو » فقه تال من نبال الطعن والاحتقار ما لا يكاد يخطر على بال وما ذنب هذا الرجل الكبير — كما قال احد حكماء فرنسا — سوى انه خالف سنة اهل النظر في عصره وهي اعتمادهم في اصلاح المجتمع الانساني على الرجال ومخاطبتهم ايام فيه بان وجه خطابه الى التوائسات والاطفال وهو امر هدا الى ما فطر عليه من جودة الطبع وذكاء القويحة » ثم قال : « وان اردت ان ابين لك كيف خدم روسو الاطفال خاصة بما نشره في كتبه من الانتصار لم قلت ان ذلك انما كان بما القته تلك الكتب

في تقوم من الرئيس من بذور الثورة وحياتها به لها»

ومثله «لوتيروس» المصلح الديني الالماني فانه قام بالدعوة الى ما صم عن المسيح طبق ما ورد في الانجيل خارباً بذلك الاوهام التي تعلقوا فعلنوا بها عرض الحائط .
 واول ما تلمضه هو مسألة القرآن ولم يرداعياً للابوة فالتى الرب الروحية وشركات الدنيا والقاعدة التي تحول الرهبان عدم الزواج ظهرياً

وحملته طبيعة الحال على ان يدعي ويثبت مدعاء بل كنائس الكاثوليك جمعاء تناقض احكام الدين المسيحي على خط مستقيم وقد دعا الامبراطور «شارلكان» المجلس العام في المانيا الى الالتئام فالتئم وطلب المجلس بأكثرية الاصوات احراق «لوتيروس» وقد كاد يقع ذلك لولا انه اقام سنة كاملة في دارنبورج مخفياً عن اعين الرقباء واتم خلال هذه المدة ترجمة الانجيل الذي كان شرع بترجمته بايديه بدءاً واحداث انقلاباً كبيراً في الادبيات الانكليزية والانكار

ويلغ بالتقيسين التعصب في اسبابها على عهد سكيون الثالث مبلغاً هنا حده ولم يكن منهم الا ان ابعثوا عامة من كانت تهزم اريحية الوثنية ايام كان القسم الاعظم من واردات الحكومة مخصصاً لعندوق الكنيسة . وان شعور التعصب قد بلغ في اوربا اشدّه حتى كان الوباء اذا قُنا نسب الى الموسويين ومن ثم تروى هؤلاء المساكين يستهدفون لفروب الايذاء والجفاء ما الله به شليم^(١)

وبعد تان سلطة العلم لا تقاوم ومن قاومها كان خليقاً بكل أذى يلحقه ان لم يكن عاجلاً فأجلاً . وصوت العلم النافع — كما قال رنان — كثيراً ما يتضاءل امام هجمة المهاجمين وحقه الدجالين وللعلم صوت متى سكن ضجيج تلك الظواهر يظل ذاك الصوت يسمع فلا يعود احد يسمع غيره » قال : « ومن اجل هذا ترى المجمع العلمية على كثرة شكوى اهل الافكار المنحلة منها فائزة بفضل الغلبة لانها حارسة حسن الترتيب الحقيقي وهي قليلة ولكنها مفلحة وليس اخير العقل سلطة تبقى »

وان رجال الاملاح كلما اغرقوا في الدنوة اليه صموا آذانهم عن جلبة الوشاة والمثاقين ولم يحفلوا بما ينزل بساحاتهم من الكوارث وانهم ليعدون ما يصيبهم من اهانة واحتقار شرقاً ولم وغراً كما قال ذلك الكاتب الفرنسي : « كل قبضة من الوحل تلقى في جبهة

صاحب صنعة فهي أكلي من الفخار» وقد سبق من سبق من هؤلاء المصلحين الى
القتل وعلى شفاههم تلوح ابتسامة السرور ولسان حالم يقول كما قال لازوروس: «نحن
غموت الآن لان الشعب نائم وتموتون انتم غداً متى استيقظ الشعب»

هذه آثار الادوار السوداء ونتائجها ولقد كانت للام الشرقية من آثار مثل هذه
الادوار حظ وافر ولو لم يزل فيهم من القوة بقية ومن الذكاء النماء لأودت بحياتهم
الادبية منها والمادية . وما بقوي آمال رجال الاصلاح ويشد عزائمهم ما رأوه من
نهضة المشاركة في هذه القرون الاخيرة فقد تناولت الحركة الاصلاحية الشمس
المشرقة (اليابان) نفارس فالامة العثمانية مما يدل على ان الاستعداد كامن في نفوس
البشر الترية تظهره والاهمال يخفيه

ولا بدع اذا قامت تلكم الاقوام بنهضة حديثة اهتزت لها الارض من اقصاها الى
اقصاها وهم الذين كانت لهم فيما مضى حضارة ضخمة نفحة قضت عليها النواميس الطبيعية
بالاندثار والعناء وقبضت من رجال الغرب من عني بامرها فبرزوا بها وبرزوا . وما على
الام الشرقية اليوم الا ان تطرس على آثار الغربيين في العلم والاجتماع وتأخذ
بالامور المعقولة من حضارتهم ومدنيتهم ليكتب لها عمر مديد وتاريخ مجيد !

صلاح الدين

دمشق :

القاسمي



الرتب والأوسمة

كانت الرتب والأوسمة العامل الأقوى فيفسد الفساد الأخلاق على عهد الحكومة الاستبدادية الماضية فاستعملها النظام ذريعة لرفع من شاء ولو كان وضعاً وتصغير من أراد ولو كان كبيراً وفي تقلد الأوسمة ونيل ألائم الرتب كم خربت بيوت وشتت شمل أسر وأقارب وكانت أقل الوسائط إليها وأقربها تناولاً إن يعمد من يرغب في التشرف بها إلى التجسس على الأحرار وإيجاد السبل لأرهاق من يطالب الحكومة السالفة بإصلاح المختل ومداواة المعتل .

ومن نظر في التاريخ يجد الألقاب عند العرب والأفرنج من بقايا القرون الوسطى قرون المحمية والانحلال . فنشأوها عند العرب كما قال ابن الحاج في المدخل الترك فانهم لما تغلبوا على الخلافة تسموا هذا شمس الدولة وهذا ناصر الدولة وهذا نجم الدولة إلى غير ذلك فتشوقت نفوس بعض العوام من ليس له علم بتلك الأسماء لما فيها من التعظيم والتفخر فلم يجدوا سبيلاً إليها لعدم دخولهم في الدولة فرجعوا إلى أمر الدين فكانوا أول ما حدثت عندهم هذه الأسماء إذا ولد لأحد مولود لا يقدر أن يكنيه بفلان الدين إلا بأمر يخرج من السلطنة فكانوا يعظمون على ذلك الأموال حتى يسمى ولد أحد بفلان الدين فلما إن طال المدى وصار الأمر إلى الترك لم يبق لهم بالتسمية بالدولة معنى إذ أنها قد حصلت لهم فانتقلوا إلى الدين ثم فشا الأمر وزاد حتى رجعوا يسمون أولادهم بغير ما يعطوه على ذلك ثم انتقل إليه بعض من لا علم عنده ثم صار الأمر متعارفاً متعاهداً حتى أنس به العلماء فتواطأوا عليه . قال أبو بكر الخوارزمي

مالي رأيت بني العباس قد فقهوا من الكنى ومن الألقاب أبوابا
ولقبوا رجلاً لو عاش أولم ما كان يرضى به للحش أبوابا
قل الدرام في كني خليفتنا هذا فاتفق في الألقاب القابا

أما في الغرب فكانت الرتب العلمية والجنسية في القرون الوسطى تباع ببيع العروض والعقار بمنحها الملك لمن يريد من حاشيته أو لمن يرى هو ورجاله أنه قام بخدمة لبلاده

وربما ورثها عنه ابنائهم واحفاده من بعده علي نحو ما أصبح اولاد العالم في العهد الاخير في هذه الديار يرثون وراثته ومقامه كما يرثون ارضه ومناعه وتطلق عليهم التاب هي العجب العجيب واسماء ما انزل الله بها من سلطان كأن يقال لاجل الجمالين انتم العلماء المحققين وللخالع المارق ناصر السنة والدين.

الرتب علي النحو الذي يعهد في الشرق والغرب اليوم لم يكن لما ما يمثليها في الدولة اليونانية ولا الرومانية وغاية ما في الامر ان الظاهر في الالهاب الاولية في آتية كان يذكر بالمحمدة ذكراً يورثه الشرف هو واهل بلاده وينال جائزة سنوية وكذلك من كتب له النصر علي اعداء رومية ولكن لا يرث ابنائه واهله ما كان هو ابا عذرتة وداعية فخرتة ولما انتظمت حكومات الغرب الفيت الرتب من معظم الممالك الادورية ولا يزال لها اثر في بعضها ولكنه ضئيل لا ينم عن شرف ولا ينبي عن فضيلة ورجع الناس هناك او كادوا الي عادة السذاجة التي كانت عليها دولة العرب ثلاثة قرون واكثر فكان يدعى الكبير باسمه او بكنيته ولم يكن للالهاب سرق معروفة

كان يراد بالرتب والأوسمة وعلام التشرية في الاصل تحريك تقوس الناس الي مباراة بعضهم بعضاً في طلب الكمال والمجد الحقيقي لان من واجبات الحكومة ان تنشط العامل وتأخذ بيد صاحب الكفاءة ليكون مثلاً صالحاً لغيره والرتب والأوسمة من الامور التي قد تساعد علي هذا الشأن ولكن المتأخرين من اهل الغرب شاهدوا كما شاهد المتأخرون في الشرق ايضاً رذالة تلك الطريقة فاسقطوا بعض تلك الرتب والأوسمة وبقي غيرها عضواً اثرياً من حكومات القرون الوسطى يدك باصرح يلبان علي ان من الصعب جداً علي حكومة لها بعض التقاليد وان كانت غير معقولة ان تسفها جملة واحدة اللهم الا اذا كانت الحكومة الولايات المتحدة لم تبين اصول حكومتها علي اقتراض غيرها بل جعلت فيها العلم قائداً والعقل مرشداً ورائداً ولذلك تساوى بها العامل الصعوك مع رئيس الجمهورية في الالهاب والتشريف

قال احد علماء الفرنسيين : ومن الواجب الاقتصاد في منح الأوسمة والالهاب وان يتوخى المنع بها ان لا يهبها الا لمن يستحقها من لا ينكر عليهم استئها لم لما ابعد الناس عن معرفة الحقيقة ومن الخطأ الفادح ان يذهب بعضهم الي ان عدد الراضين يزيد بمضاعفة علام الشرف اذ الامر بخلاف ذلك وكما خففت المطالب والقيود درجة زادت التساوي الطويلة العريضة وما انت بصاحبها في هذا المطلب الا كأنه يتقاضى

حقاً أو امرأ مشروعا وكما زاد اعطاء الأوسمة وقعت الحكومات في شر أعمالها فتصبح في ذلك بين امرين أما ان تعطى لافلاس لانخلاق علم او لمن لم علم واقتدار ولكنهم معروفون بالاخلاق السافلة وكلا الحالين قبيح واقبح . وما حال الشعب اذ ذاك الاحال الاطفال في المدرسة يطعمون الى المكاتب المدرسية ويحرمون عليها أكثر من طموحهم الى التقدم الحقيقي

قلنا ان الظاهر في الالعب الاولية بآتية كانت تنظم له الجوائز وكذلك الظاهر في البراو البحر يجازى احسن الجزاء في رومية ويقطع اوسمة اشبه باوسمة هذه الايام علاوة على المكافآت المالية ومنها تيجان للجند وكاليل من ورق الزيتون وكاليل من اغصان البلوط واخورة وفلاتد من انصب والنفضة تناط في الصدور او في قرون صغيرة تجعل في اطراف الخوذ

ولم تكذب عن الاقواء والاقلام في البلاد العثمانية كاتم الاستبداد والحجر هذه السنة حتى قام عقلاء العثمانيين يكتبون في اسقاط الرتب والأوسمة لان في اسقاطها رفع شأن ارباب الكفاءات وتنوعوا لذلك الاساليب وفي مقدمة الكتابين المخرجون من المدرسة الملكية العالية في الامتانة وهي من ارقى مدارس الدولة فقام من تعلموا فيها وفيهم الولاة وكبار العمال وتجردوا عن رتبهم مختلرين فائلين ان الرتب من قبل الامتيازات الشخصية المخلصة بقاعدة الماواة وان البلاد الشورية لا يجوز ان يكون فيها فريق من الناس محكوماً بفريق آخر من اجل هذه الامتيازات الوهمية الناقصة

وبعد فانه لا اثر لهذه الرتب الشخصية في البلاد المتقدمة ولا وجود لها الا في بلادنا وفي بلاد ايران على اننا نعد هذه المألة قد حلت حلاً نهائياً لان مجلس الامة مصمم على الغائها بتاتا وبما ان آخر الشيء يذهب الى ارائه احيانا ان نبحث في نبذة من تاريخها ليبقى حسرة في قلوب عشاقها المواطنين بوضع التنصب على الصدور وفوق العاتق كان الرومانيون واليونانيون يوجهون اللباس لغير طبقة العسكرية ولكن لا يوجهون عليهم رتباً شخصية . اما العرب فكانت الرتبة عندهم هي التفضيل والمزية الشخصية وكانوا يوجهون الرتب العسكرية عند الحاجة موقتاً

(١) من مقالة في مجلة الملكية التركية بقلم علي سيدي بك وتحرير شاكر

افندي الحنبلي

وانا اذا تصفنا التاريخ نرى النبي صلى الله عليه وسلم عين وزيره ورفيقه في النار
 بابكر الصديق رضي الله عنه جندياً في الجيش الذي عقد لواءه لاسامة بن زيد وكان
 هذا ابن أمة ولكن خبرته في امور الحرب وشجاعته اهله لقيادة جيش فيه مثل ابي بكر
 الصديق ونرى عمر بن الخطاب عزل خالد بن الوليد وجعله تحت قيادة ابي عبيدة الجراح
 وكان جندياً في جيش خالد بن الوليد لما عهده عمر في ابي عبيدة من الثاني والاحتياط
 في امور الحرب

وابخذت الحكومات في القرون الوسطى باوربا على عهد الاقطاعات توجه الرتب
 والالقب على المأمورين الملكيين قياساً على رتب الرهبان فرتبة فارس (شغالية) كانت
 شخصية ولها درجات معينة وليس عند الاوربيين اليوم رتب شخصية توجه بالانهاء بها .
 كانت الدولة العثمانية في اول امرها توجه لقب « باشا » بمعنى الإلخ الأكبر على من
 يخدم الدولة والدين خدماً فائقة ولقب « جاويز » و « اغا » على من يخدم خدماً صغيرة
 ولما اصبحت الامور العسكرية والملكية والعلية في زمن السلطان اورخان ومن يليه من
 السلاطين احدثت بعض رتب خاصة بالمناصب لا يتجاوز عددها الاربعة وهي (خوجكانلق)
 و (قبوجي باشلق) و (ميرميرانلق) و (الوزارة) ولا يتجاوز اصحاب هذه الرتب السبعين
 او الثمانين في الغالب فرتبة الوزارة كانت توجه على الصدر الاعظم وعلى (توقيعي) ديوان
 همايون (وعلى (دقردار الشق الاول) يعني ناظر المالية وتوجه نادراً على عامل الولايات
 الكبرى المهمة وتعلو اقدار رجال الدولة (خواجكان) و (قبوجي باش) وتوجه رتبة
 (نازوم ايلي بكريكي) التي كانت لها صبغة رتبة عسكرية على المتخرجين من اصحاب
 رتبة (ميرميران)

كان لقب (سعادتلو) خاصاً بالسلطان الى عهد سليمان القانوني وبخائب الصدر
 رجال الدولة بلقب (عزتلو) ومع هذا كله كانت الرتبة توجه وقتئذ في مقابل خدمة
 مهمة . وفي سنة ١٢٤٨ أدخل بعض التغيير في الرتب والالقب فتوجه رتبة (اولي)
 مع لقب (سعادتلو) على (كتحداكي) ناظر الداخلية او مستشار الصدارة اليوم وعلى
 (رئيس الكتاب) وهو ناظر الخارجية وعلى ناظر (الامر بخانة) وتوجه الرتبة الثانية
 مع لقب (عزتلو) على (امين الترسانة) و (امين دار المدافع) وعلى (الباش جاويز) يعني
 ناظر العدلية والضبطية وامثالهم . والرتبة الثالثة مع لقب (رلعلو) على مكثوبي الصدارة
 والبكلجي والآمدجي . والرتبة الرابعة مع لقب (فتوتلو) على ابناء المكوس وبقية

رؤساء المأمورين . والرتبة الخامسة مع لقب (حمينلو) علي مديري الاقلام ومميزيها
وقسمت بعد ذلك الرتبة الثانية والثالثة الى قسمين وجه اول منها علي رجال الباب
العالي والثاني علي ارباب اللياقة من مأموري الولايات وقد أهملت منذ ربع قرن
فروع الرتبة الثالثة كما أهملت في زماننا رتبة (خواجهكان) و (قبوجي باشي) و (الخامسة)
وفي سنة ١٢٥٥ سمي القسم الاول من الثانية متميذاً وقسمت الرتبة الاولى الى قسمين وسمي
القسم الاول (اول اولي) بالاضافة مع زيادة (حضرتلري) علي الالقاب و (المشاراليه)
بين العبارات وسمي القسم الثاني (اولي ثانيسي) وبالنظر لتكاثر سواد اصحاب الرتب
الاولى وتجاوز عددهم الاربعين شخصاً احدثت في سنة ١٢٦١ رتبة (بالا) مع لقب
(عطوفتلو) ليكون خاصة بالرجال المحلين والممتازين على شرط ان لا يزيد عدد اصحابها
على السبعة اهـ



اسبانيا والعمران العربي

نشر المسيو كاباتون من علماء المشرقيات بحثاً ضافياً في مجلة العالم الاسلامي الباريزية
جاء فيه ما نعرينه : كتب لاسبانيا من دون سائر بلاد اوربا ان تكون مبعث اشعة
التمدن الاسلامي وكهف اللغة العربية على حين ليست هذه الشبه الجزيرة متصلة من
حيث موقها الجغرافي بالشرق الاسلامي مباشرة كما هي حال الممالك البلقانية واليونان
مثلاً . واقرب البلاد بها مساساً واقربها منها هي بلاد افريقية التي كانت منذ قرون
ثانوية في النشوم الاسلامي فشغلت اسبانيا مكانة عظمى في تاريخ الاسلام اكثر مما
جاور آسيا الصغرى من بلاد الطونة واليونان التي لم تشهد من الاسلام الا العهد الموزل
في التوحش الكثير الفتن القليل المنافع ونعني به عهد الاتراك علي حين ذافت اسبانيا
اجمل عهود الاسلام واخصبها واعني به عهد العرب فتأصلت مدينتهم في اسبانيا وازهرت
فيها اي ازهار

فتح طارق بن زياد وموسى بن نصير اسبانيا من سنة ٧١١ م الى ٧١٤ وكانت مستعدة
لهذا الفتح لان الفوضى كانت رافعة عليها اعلامها فاستولى العرب علي عروش تلك البلاد

من ملكها رودريك الذي هلك في المعركة واظهر الاشراف ورجال الدين من الاسبانيين من الجبن والندالة شيئاً كثيراً فهربوا من اشبيلية وقرطبة عندما سقطتا في ايدي العرب ولم يفكروا في الدفاع عنها وبلغ بهم الخوف في طليطلة ان بعضهم هرب الى غالبسيا ومن رجال الدين من لم ينفقوا الا في رومية لانهم كانوا يخشون على حياتهم واموالهم على ان حكومة اسبانيا اذ ذاك كانت مكروهة من العبيد واليهود لان هؤلاء كانوا مضطهدين . خدم العبيد بادوي الدولة الاسبانية قبل دخول العرب ثم قلّ اخلاصهم لها حتى ان قرطبة سلمها للعرب واهب من العبيد وتمت على ايديهم خيانات اخرى . وكان اليهود اكثر ضرراً على حكومة اسبانيا الغربية ولا يأتى تقدير عددهم بالتحقيق بل هم فيما يظهر عنصر مهم للغاية انتشروا في قرطبة واشبيلية والبيرة وغرناطة وطليطلة وغيرها من المدن ولا سيما لوسنا

وكان اليهود في الاندلس على جانب عظيم من الفنى وحسن معرفة بالتجارة وارتقى علماً من جيرانهم واستحكمت بينهم الصلات حتى اصبحوا حكومة وسط حكومة نخاف الملك ورجال الدين الكاثوليك من امتداد سلطانهم واخذوا يضطهدونهم يتعامل شديد فربى الخوف والاضطهاد في نفوسهم البغضاء وحس الانتقام . وفي سنة ٦٩٤ قبل مجي طارق والعرب بسبع عشرة سنة دبر الاسرائيليون مكيدة بمعاونة قبائل البربر اليهود من اهل افريقية وكادوا يستولون على زمام المملكة الاسبانية . فاكشفت المكيدة التي دبروها واخذ المسيحيون ياملون الاسرائيليين معاملة العبيد الارقاء وكاد يقضى على النصر اليهودي عند ما بدت طلائع الفاتحين من العرب . اعتبر اليهود العرب مخلصين لم فاطمان المسلمين اليهم واخذوا ياملونهم معاملة حلفاء لم وكلما كان يفتح العرب مدينة يجعلون نصف حاميتها من اليهود والنصف الآخر من المسلمين ولم يستثن من ذلك الا مدينة مالقة حيث قصر اليهود فلم يتدخلوا في امرها

وكان لليهود شأن واي شأن مع العرب فكان من يناله اضطهاد المسيحيين على اوائل الفتح الربى يدخل في الاسلام ويتحرر من قيود اليهودية ثم اصبحت اليهود حلفاء المسلمين يتمتعون باراضيهم واموالهم وحريةهم في عبادتهم وغدت لهم مكانة في تنظيم شؤون اسبانيا ولا سيما في غرناطة التي ازهرت بمساعيهم وغدت تسمى في اواخر القرن العاشر مدينة اليهود ثم حدثت مذبحة سنة ١٠٦٦ قتل فيها من الاسرائيليين اربعة آلاف رجل في غرناطة وحدها

ولم يكن المسيحيون الاحرار في الاندلس مثل العبيد واليهود من اعوان الفتح العربي بل كانوا خصومه ومع هذا كنت نراهم على حالة حسنة مع الفاتحين ممتعين بحريتهم المذهبية ومحتفظين بالقسم الاعظم من كنائسهم وكثير منهم داتوا بالاسلام سياسة او اعتقاداً لا سيما وقد رأوا المسلمين نالوا النصر المؤزر الباهر . والسبب في تسامح العرب مع نصارى اسبانيا ان مركز العرب كان الى الثقل وكلمتهم مختلفة وذلك لان العرب والبربر يكره بعضهم بعضاً . ثم ان العرب بطبيعتهم مفطورون على التسامح الديني وكان النصارى وحدهم يدفعون الجزية حتى اذا اخذوا يدينون بالاسلام فرغت خزائن الحكومة العربية لقلة الجزية الواردة اليها . ثم ان المسلمين اخذوا يتزوجون من الاسبانيات اللاتي كن بجهلن اعظم صلة الامتزاج بين الفاتحين وخصومهم

وكانت تجري على سادات الاسبانيول احكام الاسلام فيختلطون باشراف العرب ومن ظل محتفظاً بدينه منهم نسي مبادئه فصار يحجب نساءه كالمسلمين ويقبضي بزياتهم والبستهم وعاداتهم في مآدبهم ورفاهيتهم وخلاعتهم ويزهد في اللغة اللاتينية ويجهل في تعلم اللغة العربية وآدابها ويسعى في نيل وظيفة في الجيش الاسلامي او التعلق بخدمة اخليفة او احد رجاله .

ولقد كان القشتاليون والليونيون والنافاريون من سكان شمالي اسبانيا المسيحيين يأتون بكثرة للانخراط في خدمة الخليفة المنصور وكان هذا موثقاً بان حب الكسب هو الذي يحمل هؤلاء على الاخلاص له اكثر من اشراف العرب الطائشين فيجري عليهم لذلك الارزاق والجرايات الوافرة ويشملهم برعايته . واذا شجر اختلاف بين مسيحي ومسلم من جنده يعطي الحق غالباً للمسيحي . وكانت ايام الاحاد ايام العطلة بدل الجمع . ولما انقسمت بلاد الاندلس بين الطوائف امسى ملوك المسيحيين يتزوجون من بنات الامراء المسلمين فقد تزوج الفونس السادس بزايدة ابنة امير اشبيلية . وان اسبانيا على ما كان بين العنصرين المسيحي والاسلامي في الاندلس من الاختلاف الذي لا مخلص منه قد اصبحت مدة قرنين ونصف اي منذ الفتح العربي الى زوال الخلافة الاموية (٧٧٤ — ١٠٣١) تحت السلطة العربية والمدنية العربية برضاها لا بالرغم منها وقد مزجت تلك المدنية بالمدنية الاسبانية اللاتينية واليهودية التي كانت هناك قبل الفتح الاسلامي وكان ذلك بفضل العقل العربي . . .

من الظلم ان يقال ان اسبانيا كانت قبل اغارة العرب عليها في حالة المسجبة فقد

كانت المدينة اللاتينية زاهرة فيها بفضل رجال الدين فاصبحت اشبيلية بواسطة أسقفها القديس ايزيدورس مركزاً علمياً قوياً النشأة لم يقو الفتح العربي على زعزعة وانتقلت مدرسة اشبيلية التقاليد اللاتينية من الحركة الشرقية فاصبحت البيوع والاديار محال الاعتقادات والمعارف ولا سيما طليطلة وقرطبة واشبيلية فكان يدرس فيها علم العروض والآداب اللاتينية مع علم اللاهوت . وعلى الرغم من سعي الاساقفة انتشرت المدينة العربية بسرعة وكادت تقضي على الوطنية الاسبانية وانحلت تلك المدينة الاصلية حتى ظلت معاهدها من القرن العاشر الى القرن الثاني عشر مباءة الانحلال والنهب

دان كثير من الاسبانيين بالاسلام فاخذوا يتناسون اصولهم ويستعربون بحضارتهم واخلاقهم وانشؤا يتكلمون بالعربية بفصاحة لا غبار عليها وتمكنوا من آداب العرب حتى صار الخلفاء يختارونهم فيما بعد عمالاً لاداراتهم وامناء لمشورتهم واسرارهم اي في جميع الوظائف التي تقتضي ان يكون لصاحبها معرفة واسعة باللغة العربية ومتى قبل احدهم مدينة الفاتحين لا يابث ان يعترف بانها ارقى من غيرها

كانت مدينة العرب في اسبانيا محسوسة في الامور المادية وذلك بما استملوه من الوسائل الزراعية لاختصاص الاراضي البور في اسبانيا بالاساليب العلمية التي اتخذوها لريها وهي اساليب ان لم تكن اختراع العرب فهم الذين اكلوا وافصهاوا حسنوا استخداما كما انهم اسسوا معامل للحريير والجلود والبلور وغزل الصوف والقطن والكثان والقصب واقاموا ما لا يحصى من البنايات العمومية من مثل الجوامع والحمامات ومنها ما يستدعي اعجاب الامم بأسرها حتى بعد ثمانية قرون من تأسيسه مثل جامع قرطبة وقصر الحمراء في غرناطة . ثم خدموا العمران بتخطيط المدن الآهلة بالسكان الغنية الرباع التي لم تسترجع بعد العرب ما كان لها في ايامهم من الحضارة وما برحت اتقاه با وما فيها من جمال رائع وصناعة محكمة ولا سيما في قرطبة وغرناطة شاهدة ابد الدهر بتلك المدينة باعثة على الناس لزلزالها

نعم ان العرب فاقوا من تقدمهم في شبه جزيرة الاندلس بعلوم الطب والنبات والفلك والطبيعات سواء كان بالعمليات او بالنظريات فكيف لا يبرزون في علم البلاغة والفلسفة والشعر وهي العلوم التي كان لم القدمح المعلن فيها . وقد اجتذب حب هذه الحضارة حتى المسيحيين ومنهم من تناسى الاحقاد والمبادئ وما انتقضت ثلاثون سنة على التمتع حتى اصبح الناس ينسخون الكتب اللاتينية بحروف عربية كما كان يفعل

اليهود بخطوطاتهم العبرية وما مضى نصف قرن الا وقد دعت الحال الى ترجمة التوراة والقوانين الكنائسية الى اللغة العربية ليتمكن رجال الدين انفسهم من فهمها

ولقد اتخذ المسيحيون اللغة العربية ترجماً لعواطفهم وقلوبهم حتى شكوا الفاروق القرطبي صديق الشهيد الوجيه كما قال دوزي في كتابه تاريخ المسلمين في اسبانيا من ان المسيحيين في الاندلس قد اغرطوا في حبهم للعربية حتى صاروا يحبون تلاوة قصائد العرب وقصصهم ويدرسون كتب علماء الاسلام وفلاسفتهم لا يريدوا عليها بل ليحلوا بها منطقتهم . قال وكيف السبيل الى ايجاد رجل من العامة يقرأ التفاسير اللاتينية على الكتب المقدسة ومن منهم يتدارس الانجيل والانبياء والرسول ومن الاسف ان جميع صفار المسيحيين الذين اشتهروا بقراءتهم لا يعرفون غير العربية وآدابها فهم يقرأون الاسفار العربية ويتدارسونها بنشاط لا مزيد عليه ويقتنونها بالاثمان الغالية يؤلفون بها خزائن نفيسة ويذكرون في كل مكان ان آداب العربية مما يعجب به واذا حدثتهم بالكتب المسيحية يجيبونك بازدياد ان هذه الكتب غير حرة بالتفاتهم . واي الم اعظم من ان ينسى المسيحيون حتى لغتهم ولا تجد في الف واحد منهم من يستطيع ان يكتب كتاباً مناسباً باللغة اللاتينية الى صديق له وانت اذا كلفت احدهم ان يكتب بالعربية تجد جمهوراً يعبرون عن افكارهم بهذه اللغة على صورة بدیعة وقد ينظمون من الشعر العربي ما يفوق بما فيه من الصناعة شعر العرب انفسهم

واللوم في قصور الاسبانيين عن شأن العرب ان الحضارة الاسبانية اللاتينية قد نصب معيها وذهبت نضارتها على حين كانت الحضارة العربية على اشد نضرتها على عهد خلفاء بني أمية في الاندلس ولا سيما زمن عبد الرحمن الثالث وابنه الحكم الثاني وفي ايامهما كان الاويون في ايبان عزم .

فكان في قرطبة وسكانها نصف مليون نسمة ثلاثمائة مسجد جامع واحواض ماء وحدائق وفيها الآكام المزروعة المفروسة والحدايق الانيقة وعلى نحو فرسخ من قرطبة قصر الملك الزهراء ودائرة الحرم منها تسع ثمانية آلاف امرأة فكانت قرطبة تنازع بغداد الاولى بهيجتها ونضارتها

وقد عرف عبد الرحمن الثالث اذكى ملوك عهده نجاة وأكثرهم استنارة واغنام

وكان في خزائنه عشرون مليون ذهب (كذا) - بحفائه المتأهم في اجتلاب الشعراء وارباب الموسيقى ومشاهير العلماء يقتدي في ذلك باسلافه عامة - وان المتوسطين من هؤلاء الخلفاء ليدرون النفقات الطائلة على اناس لم في الاسكندرية والقاهرة ودمشق وبغداد وكل اليهم ان يوقفوه على الحركة العقلية فيبحثون اليه باهم المصنفات واجمل الآثار - مثال ذلك ان امبراطور القسطنطينية لم يرا حسن من انت يهدي مصنفاً بديعاً من ديوز كوريد مكتوباً بالذهب وقد حمله مع راهب عهد اليه بتعريضه للملك استجلاباً لرضاه فاق الحكم الثاني اياه بولعه بالآداب والكتب النادرة فكان يغص قصره بالتساخ والمجلدين والنقاشين وبلغت فهرست كتبه بحسب رواية معاصريه اربعة واربعين جزءاً وكل جزء عشرون صفحة وقال آخرون ان في كل جزء خمسين صفحة - ولم يكن فيها غير اسم الكتاب ووصفه - وقد قرأ الحكم هذه المصنفات وشرحها وحشاها وعلق عليها تعليقات تدل على طول بآعه في تاريخ الادب العربي - وبذل لابي الفرج الاصفهاني من علماء العراق خمسة آلاف دينار ليخص الاندلس بتأليفه وهو عبارة عن دائرة معارف حوت اخبار الشعراء والمقنين - وكان العلماء من اسبانيا وغيرها ينهلون على قصره فيحسن فيه لقاءهم ويفرق شايعهم الاحسان واشتهرت كلية قرطبة في العالم باسمه وان لم تكن معروفة بانها معهد رسمي للخلفاء اكثر من جميع الكليات العربية - وكان عبدالرحمن الثالث والحكم الثاني يحميان العلماء فيها من تعصب المنتظمين في العبادة - فيأتي الجامع الاعظم الوف من الاندلسيين والاجانب من كل البلاد لاشتهاره بانه معهد علمي وذلك من مدينة الاسنانه الى جرمانيا حيث كان هروفسا يعجب بقرطبة وهو في ديره - وفي ذاك الجامع كان ابوبكر بن معاوية القرشي بقري الحديث النبوي وابو علي القالي البغدادي يملئ اماله المشهورة الغنية بالنكات اللغوية والشعرية المأثورة عن العرب القدماء وابن قوطية اعلم نحوي في عصره يدرس النحو

ورأى الحكم قبيلاً وفاته ان من الصعب على من بعده نشر المعارف بين الفقراء فانشأ في قرطبة سبعة وعشرين مدرسة ينفق على مدرسيها من ماله - ولئن كانت هذه المدارس الصغرى كالكليات لا تنطبق على ما نريده منها اليوم فكانت المدارس الابتدائية لتعليم القراءة وتفسير بعض آيات من القرآن ومع هذا كانت تشهد بما فطر عليه رعاياه من حب المعارف والتعلم

وان ذهاب الخلافة من الاندلس سنة ١٠٣١ م وثقاسمها بين ملوك الطوائف سواء

كانوا من اشرف الأسر العربية او حذاق البرير لم يقف عثرة في سبيل هذه الحجة بل كانت شأن عامة ملوك الطوائف شأن اولئك الامراء في ايطاليا على زمن النهضة يحاولون ان يبرروا مظالمهم بجمايتهم للعلماء ولاسيما الشعراء الذين كانت امدحهم واهاجهم عند العرب ذات شأن كبير حتى كان اعظم الخلفاء في بغداد ودمشق يحاول ان يسالمهم ليسالموه ويحسن اليهم ليمدحوه .

وتقدمت اشبيلية في تلك القصور الخالعة المتحضرة فكان المعتضد ابن عباد ابن القاضي ابي اندلس محمد، وؤسس الدولة العبادية من الامراء الظالمين المنتهكين بزرع الورد في جرجم اعدائه الكفار ويسرح طرفه بالنظر الى هذه الحديقة ويدمن الخمر ولكنه ينظم انفل الرقيق ويمنح الادباء وظل ابنه المعتد المحبوب الذي هلك في غارة المرابطين احد المشاهير بنظم الاغاني في الادب الاسباني العربي وقد اعطى من اجل يمين قدين لعبد الجلال الف دينار . وكان ابن عمار رفيق صباه وحاجبه زمناً شاعراً ايضاً ويساوي مولاه بركة الشعر ورشاقته وكانت رومايكا السلطنة المحبوبة التي استولت طول حياتها على عقل المعتد وقلبه مشهورة بيديتها وهكذا كانت غاية هؤلاء المفتونين الظرفاء من الحياة ان يدمموا ويترفهوا ولو لم يضيفوا اليها محبة الآداب والصنائع الفكرية لكانت حقيرة ومريرة .

وتقد ناست مملكة المرية على صفها مملكة اشبيلية وكان ابن عباس الوزير الجبار تزعير ١٠٣٨ — ١٠٣٨ يفاخر بيانه المبرأ من العيوب وما اقتناه في خزانة كتبه التي تبلغ اربعة انف مجلد اكثر من مفاخرته بقناه العظيم بالنسبة لعصره . ذكر المعتصم الذي طرده المرابطون كما طردوا المعتد بانه احسن الملوك العلماء واعلمهم سيف بلاد الاندلس فكان سخاؤه على الشعراء متناهياً حتى وهب ابن شرف قرية بومتها ليت من الشعر قاله . وكانت قطعة من الشعر او قصيدة من المدح الرقيق تظهر على ناظمها العطايا . وهو يرغب في سماع الهاجي ولاسيما اذا دات على صناعة وخلت من ربه بالبحر ولذا كان الادباء يهرعون الى قصره يخدعون ويبرمونهم بمطالبهم التي لا تطاق تخف اليه في المرية طائفة من الشعراء يتبعهم اتاس دجروا اليه من البلاد الاخرى ومن جملتهم ابو الوليد النحلي الذي اغدق عليه المعتصم عطايا فضحك منه ولكن المعتصم عفا عنه لا بالحط من قدره بل انه اتبع العفو بالاحسن والاندام . ومثله ابن شرف وابن اخت غانم من مالقة وهو ابن اخت اللغوي المشهور غانم غرناطة وابن الحداد من قادش الذي اشتهر بانه اعظم شاعر اندلسي

وكان في الاندلس مثل ابي عبيد البكري ابن احد ملوك الطوائف وهو اعظم جغرافي عربي في اسبانيا وكان له ايضا حظ وافر من الشعر وله صداقة أكيدة مع المعتصم وكان هذا او جميع أسرته يتعاطون الشعر ولا سيما ما كان منه في الغزليات والحربيات وما زال غزل ابنه وابنته ام الكرام معروفا الى اليوم عند كل من اطلعوا على الآداب العربية .

رمخت قواعد الحضارة العربية منذ القرن الحادي عشر الى القرن الثالث عشر وبهرت العقول على ما كان من الفوضى السياسية في جميع اسبانيا الجنوبية بحيث تؤثر تأثيراً شديداً حتى على اعدائها الالاء اي الامراء النصارى في شمالي اسبانيا . فتنشر هنا استعمال اللغة العربية بكثرة حركة فرسان ليون واراغون الذين كانوا يذهبون للغزو مع المسلمين . وما كان يراه ملوك نافار وغاليسيا وليون واراغون من ضرورة الاتحاد مع جيرانهم في الجنوب (العرب) فكانوا يؤدون اليهم الجزية على عهد خلفاء الاندلس وغدا العرب على عهد الفونس السادس ملك غاليسيا وقشتالة وليون ونافار بعض اقطاعاته فكان في قصر الفونس السادس ملك اهل الدين كما كانوا يسمونه اناس من المدققين في اللغة المطلعين كل الاطلاع على دقائق اللسان العربي بحيث تسهل عليهم مكتابة امراء الطوائف من المسلمين فقد كان السيد كبادور يجيد التكلم بالعربية لا فرق بينه في القتل والاخلاق وبين مسلمي بلنسية . ولما دخل الفونس السادس الى طليطلة سنة ١٠٨٥ وكانت هذه المدينة عاصمة الوزغوت القديمة قوي نفوذه من وراء الغاية باستيلائه عليها ولم يأت عملاً يضر بشهرتها بالعلوم الاسلامية رفاه بهد تعهده في هذا الشأن وكان تقض العهد من المألوفات في عصره لان المسيحيين في الشمال ما زالوا منوحشين ينتفعون من الاحتكاك بالعنصر العربي انحط في اخلاقه الراقي بعقله وسار خلفاؤه على قدمه . ناول مدرسة أنشئت في طليطلة اوائل القرن الحادي عشر هي عربية اشتهر امرها على عهد ملوك قشتالة اي زمن ابي عبد الله محمد بن عيسى المغامي واحمد بن عبد الرحمن بن المطهر الانصاري وغيرها من الاساتذة ومن هذه المدرسة نشأت تربية الاسبانيين على مناحي العرب . وفي سنة ١١٣٠ انشأ ريمون رئيس اساقفة طليطلة في هذه المدينة مدرسة للتراجمة وبها رمخت اللغة العربية والافكار العربية في اذهان المسيحية (للبحث صلة)



تاريخ الأئمة والملوك

هو أوسع تاريخ عربي ابتناه الأيام لصاحبه أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفي سنة عشر وثلاثمائة قال ابن خلكان في ترجمته هو صاحب التفسير الكبير والتاريخ الشهير كان إماماً في فنون كثيرة منها التفسير والحديث والفقه والتاريخ وغير ذلك وله مصنفات مليحة في فنون عديدة تدل على سعة علمه وغزارة فضله وكان من الأئمة المجتهدين لم يتلد أحداً ٠٠٠ وكان ثقة في نقله وتاريخه أصح التواريخ وأثبتها

هذه خلاصة حال هذا العلامة الكبير وقد أصابه ما أصاب كبار العلماء في الإسلام من الخط من شأنه وايدائه قال ابن الأثير وفي هذه السنة (٣١٠) توفي محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ ببغداد ومولده سنة أربع وعشرين ومائتين ودفن ليلاً بداره لأن العلامة اجتمعت ومنعت من دننه نهراً وأدعوا عليه الرض ثم ادعوا عليه الإلحاد وكان علي بن عيسى يقول والله لو سئل هؤلاء عن معنى الرض والإلحاد ما عرفوه ولا فهموه هكذا ذكره ابن مسكويه صاحب تجارب الأمم وحاشا ذلك للإمام عن مثل هذه الأشياء وإما ما ذكره من تعصب العامة فليس الأمر كذلك وإنما بعض الحنابلة تعدوا عليه ووقعوا فيه نبيهم غيرهم ولذلك سبب وهو أن الطبري جمع كتاباً ذكر فيه اختلاف الفقهاء لم يعصف مثله ولم يذكر فيه أحمد بن حنبل ثقيل له في ذلك فقال لم يكن نتيهاً وإنما كان محدثاً ناشد ذلك على الحنابلة وكأنوا لا يحصون كثرة ببغداد فشقوا عليه وقالوا ما أرادوا

حسدوا اتفقوا لم ينالوا سعيه فالناس أعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغضاً أنه لنسيم

وقال الإمام أبو بكر الخطيب كان الطبري أحد أئمة العلماء يحكم بقوله ويرجع إلى رأيه لمعرفته وفضله وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره فكان حائظاً لكتاب الله عارفاً بالقرآن بصيراً بالمداني نقيهاً في أحكام القرآن عالماً بالسنن وطرقها صحيحها وسقيمها ناسخها ومنسوخها عارفاً بأقارب الصحابة والتابعين ومن بعدهم في الأحكام ومسائل الحلال والحرام خبيراً بأيام الناس وأخبارهم وله الكتاب المشهور في تاريخ

الام والملوك والكتاب الذي في التفسير لم يصنف مثله وله في اصول الفقه وفروعه كتب كثيرة واخبار من اقلويل الفقهاء وتقرء بمسائل حفظت عنه

وقال ابن خزيمة حين طالع كتاب التفسير للطبري ما اعلم على اديم الارض اعلم من ابي جعفر ولقد ظلمته الحنابلة وقال ابو محمد عبد الله بن احمد الفرغاني بعد ان ذكر تصانيفه وكان ابو جعفر من لا تأخذه في الله لومة لائم ولا يعدل في علمه وتبينه عن حق يلزمه لربه وللمسلمين الى باطل لرغبة ولا رهبة مع عظيم ما كان يلحقه من الاذى والشناعات من جاهل وحاسد وملحد واما اهل الدين والورع فغير منكرين علمه ونضله وزهده وتركه الدنيا مع اقبالها عليه وقناعته بما كان يرد عليه من قرية خلقها له ابوه بطبرستان يسيرة

بعد هذا التاريخ من المطولات بل هو اطول واجمع تاريخ للقرون الاولى الثلاثة وقد كان مؤلفه يريد ان يتوسع فيه اكثر مما توسع حتى عرض على تلاميذه قبل الشروع في تأليفه انه يريد ان يملئ عليهم تاريخاً فقالوا له كم يكون حجمه فقال ثلاثون الف ورقة فقالوا تقنى الاعمار ولا يستوفى مطالعة فقال حسبي الله ماتت المهم واملاء في ثلاثة آلاف ورقة كما انتهى اليها

فجاء تاريخ ابن جرير مأخذاً للمؤرخين وذالبي التوسع في الوقوف على احوال القرون الراقية في الامة وقد كبر حجمه بالاسانيد والروايات على طريقة المحدثين الا ان الحوادث بادية من خلال سطورهم تنال بادنى نظر . مثال ذلك ما رواه في الجزء الاول من الكلام على خلق العالم نقلاً عن الاسرائيليات فانه بعد ان نقل الموضوعات كلها قال ان صح ما روي عن رسول الله (ص) بحيث يتوهم المطالع قبل ان يصل الى هذا الكلام ان ما اورده وعني به هو الحقيقة التي لا شائبة فيها

وتاريخ ابن جرير مرتب على السنين مثل تاريخ الكامل لابن الاثير وتاريخ في الفداء والمسعودي وغيرهم ومن تطويله في سرد الكوائن يستفيد المطالع اشياء كثيرة لينتفع الكاتب من حسن العبارة وجودة سبكها ويقف على تعابير فصيمة قد لا يعرفها وليست مألوفة لهذا العهد والشاعر يتعلم ضرورياً من الشعر والمقاطيع على اختلاف العصور خصوصاً الشعر كله مشكول كما شكلت الآيات القرآنية والكلمات التي ربما تلبس بل يستفيد الجندي كيفية تهئية الجيوش في تلك الاعصر ويتعلم المكابد والباحث في الاجتماع يقع على فوائد مهمة

وفي هذا الكتاب قصائد نظمت على البديهة لشعراء مشهورين وغيرهم ومقاطيع
 قيلت في المناسبة واشتدت بدواع خاصة وفيه رسائل الخلقاء لعالم ورسائل العالَم
 لخلقائهم ومعظمها في الغاية ايجازاً وبياناً ينسج متعلماً البيان والخطابة والشعر على مدوالها
 وفيه من الحوادث كقتل الحسين وشيعته مثلاً ما لو جرد لكان قصصاً تاريخية حماسية
 فمن ذلك كلام لحيان بن عتيان احد زعماء الخوارج قاله لاصحابه : انه والله ما بقي على
 الدهر باق وما تلبث الليالي والايام والسدود والشجور على ابن آدم حتى تذيقه الموت
 فيفارق الاخوان الصالحين ويدع الدنيا التي لا يبكي عليها الا العجزة ولم تزل هاربة لمن
 كانت له همماً وشجناً فانصرفوا بنا رحمكم الله الى مصرنا فلنأت اخواننا فلندعهم الى الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر والى جهاد الاحزاب فانه لا عذر لنا في القعود وولانا طليعة
 وسنة الهدى متروكة وثأرنا الذين قتلوا اخواننا في المجالس آمنون فان يظفروا الله بهم
 نعمد بمد الى التي هي اهدى وارضى واقوم ويشفي الله بذلك صدور قوم مؤمنين وان
 تقتل فان في مفارقة الظالمين راحة لنا ولنا باسلافنا أسوة

وقال زياد لما استعمله معاوية على البصرة وخراسان وسجستان والهند والبحرين وعمان
 فقدم البصرة سنة ٦٥ والفسق بالبصرة ظاهر فاش تخطب خطبة بترأه لم يحمد الله فيها
 وقيل بل حمد الله فقال : الحمد لله على انفضاله واحسانه ونسأله المزيد من نعمه اللهم كما
 رزقتنا نعماً فالهمنا شكراً على نعمتك علينا اما بعد فان الجهاد الجلاء والضلالة العمياء
 والفجر الموقد لاهل النار الباقي عليهم سعيها ما يأتي سفهاؤكم ويشتمل عليه حكاؤكم من
 الامور العظام يثبت فيها الصغير ولا يتخشى منها الكبير كأن لم تسمعوا بأمر الله ولم
 تقرأ كتاب الله ولم تسمعوا ما اعد الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعتاب
 الاليم لاهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول ا تكونون كمن طرفت حينه الدنيا
 وسدت سامعه الشهوات واختار الغاية على الباقية ولا تذكرون انكم احدثتم في الاسلام
 الحدث الذي لم تسبقوا به من ترككم هذه المواخير المنصوبة والضعيفة المسلوقة في النهار
 المبصر والعدد غير قليل الم تكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دلج الليل وغارة النهار قربتم
 القرابة وباعدتم الدين تعتذرون بغير العذر وتغطون على المختلس كل امرئ به منكم يذب
 عن سفيهه صنيع من لا يخاف عقاباً ولا يرجو معاداً ما اتم بالحكماء واتقوا انبياء السفهاء
 ولم يزل بهم ما تروون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام ثم اطلقوا ورائكم
 اكنوساً في مكائس الرب حرم على الطعام والشراب أسويها بارض هدما واحراقاً اني

رأيت آخر هذا الامر لا يصلح الا بما صلح اوله لين في غير ضعف وشدة في غير جبرية وعنف
 واني اقسم بالله لا آخذن الولي بالولي والمقيم بالظاعن والمتبلي بالمدير والصحيح منكم بالسقيم
 حتى يلتقي الرجل منكم اخاه فيقول انج سعد فقد هلك سعيد او تستقيم لي قناتكم ان
 كذبة الخبر تقي مشهورة فاذا تعلقتم علي بكذبة فقد حلت لكم مصيبي من بيت منكم فانا
 ضامن لما ذهب له اباي ودلج الليل فاني لا أوتي بمديح الا سفكت دمه وقد اجلكم في
 ذلك بقدر ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع الي و اباي ودعوى الجاهلية فاني لا اجد احداً
 دعا بها الا قطعت لسانه وقد احدثتم احداثاً لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة فمن
 غرق قوماً غرقته ومن حرق علي قوم حرقناه ومن نقب بيتاً نقبت عن قلبه ومن نبش
 قبراً دفنته حياً فكفوا عني ايديكم والسنتكم اكفف يدي واذاي لا يظهر من احد منكم
 خلاف ما عليه عامتكم الا ضربت عنقه وقد كانت بيني وبين اقوام احن فجعلت ذلك
 دبر اذني وتحت قدمي فمن كان منكم محسناً فليزدد احساناً ومن كان مسيئاً فليترع عن
 اساءته اني لو علمت ان احداً قد قتل السل من بغضي لم اكشف له قناعاً ولم اهتك له
 ستراً حتى يدي لي صفحته فاذا فعل لم اناشره فاستأنفوا امورك واعينوا علي انفسكم قرب
 مبتس بقدمونا سيرر ومسرور بقدمونا سيبتس ايها الناس انا اصبحنا آساسة وعنكم
 ذادة نسومكم بسلطان الله الذي اعطانا ونذود عنكم بني الله الذي خولنا فلنا عليكم السمع
 والطاعة فيما احببنا ولكم علينا العدل فيما ولينا فاستوجبوا عدلنا وفيثنا بمناصحتكم واعلموا اني
 مهما قصرت عنه فاني لا اقصر عن ثلث لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ولو اتاني
 طارق بليل ولا حابساً رزقاً ولا عطاء عن ابائه ولا بهجر آلكم بعثاً فادعوا الله بالصلاح
 لائتكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي اليه تأوون ومتى تصلحوا يصلحوا ولا
 تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ولا تدركوا حاجتكم مع انه
 لو استجب لكم كان شراً لكم اسأل الله ان يعين كلاً علي كل واذا رأيتوني أنفذ فيكم
 الامر فأنفذوه علي اذلاله وأيم الله ان لي فيكم لصري كثيرة فليحذر كل امرئ منكم
 ان يكون من صرعاي اه

تملت هذه الخطبة علي طولها لانها مرآة ذاك الزمان وعلامة علي استحكام ازمة
 الاحكام في رقاب الامة ولأن فيها من الشدة واللين والتفنن في اساليب التأثير ما
 لا ينسني قول مثله اليوم الا لانا من رجال الغرب ممن مروا علي الخطابة ودرّبوا عليها
 فكانت ملكة البيان فيهم طبيعية هذا فضلاً عما حوت من البلاغة والفصاحة . وزياد . و

الذي وطد الملك معاوية ويزيد وقتل الحسين واشتد في استئصال شأقته وكان يقول
لوضاع جبل بيني وبين خراسان غلت من اخذه وكتب خمسمائة من مشيخة اهل البصرة
في صحابته فرزقهم ما بين الثلاثمائة الى الخمسمائة فقال فيه حارثة بن بدر الغداني

ألا من مبلغ عني زياداً	فنعم اخو الخليفة والامير
فانت امام معدلة وقصد	وحزم حين يحضرك الامور
اخوك خليفة الله ابن حرب	وانت وزيره نعم الوزير
تصيب على الهوى منه ويأتي	حبك ما يجن لنا الضمير
بامر الله منصور معان	اذا جار الرعية لا تجور
يدرك على يدك لما ارادوا	من الدنيا لم حلب غزير
وتقسم بالسواء فلا غني	لضم يشتك ولا فقير
وكنت حياً وجئت على زمان	خيث ظاهر فيه شرور
نقاسمت الرجال به هواها	فما تخفي صفاتها الصدور
وخاف الحاضرون وكل باد	يقم على الخافة اويسير
فلما قام سيف الله فيهم	زياد قام ابلج مستير
قوي لا من الحداث غر	ولا جزع ولا فاف كبير

ومما ورد فيه من الشعر وهو ما نورد مثالا ما قاله هندابنة زيد بن مخزومة الانصارية
وكانت تشيع ترثي حجر بن عدي من زعماء الشيعة وقد قتله معاوية بواسطة عامله زياد

ترفع ايها القمر المذير	تبصر هل ترى حجراً يسير
يسير الى معاوية بن حرب	ليقتله كما زعم الامير
تجبرت الجبابر بمد حجر	وطاب لها الخورنق والسدير
واصبحت البلاد لها محولا	كان لم يحيا مزن مطير
الا يا حجر حجر بني عدي	تلقتك السلامة والسرور
اخاف عليك ما اردي عدياً	وشيناً في دمشق له زئير
يرى قتل الخيلار عليه حقاً	له من شر امته وزير
الا يا ليت حجراً مات موتاً	ولم ينخر كما نخر البعير

فإن يهلك فكل زعيم قوم من الدنيا إلى هلك يصير

ومن خطب الحسين خطبة خطيباً أصحابه لما أحيط به وقام أصحابه بدعونه للطلب
بجده قال : أيها الناس إن رسول الله (ص) قال من رأى سلطاناً جائراً مستحلاً لحرم
الله ناكثاً لعهده الله مخالفاً لسنة رسول الله (ص) يعمل في عباد الله بالاثم والعدوان فلم
يسر عليه بفعل ولا قول كان حقاً على الله أن يدخله مدخله ألا وإن هؤلاء قد لزموا
طاعة الشيطان وتركوا طاعة الرحمن وأظهروا الفساد وعطلوا الحدود واستأثروا بالنيء
وأحلوا حرام الله وحرموا جلاله وأنا أحق من غيري وقد اتيتكم كتبكم وقدمت عليّ رسولكم
يبيّن لكم أنكم لا تسلموني ولا تحذوني فإن تمتمت عليّ يبعثكم تصيبوا رشدكم فانا الحسين
ابن علي وابن فاطمة بنت رسول الله (ص) نفسي مع أنفسكم وأهلي مع أهلكم فلكم في
أسوة وإن لم تفعلوا أو تقضتم عهدكم وخلفتم يبعثني من أعناقكم فلعمرى ما هي لكم بنكر لقد
فعلتموها بابي وأخي وابن عمي مسلم والمترود من أغربكم فخطبكم أخطأتم ونصيبكم منعم
ومن نكث فأنما ينكبث عليّ نفسه وسيغني الله عنكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ومن جملة فوائده ما ذكره في حوادث سنة ٢١ أن عبد الملك بن مروان لما قتل
مصعباً ودخل الكوفة أمر بطعام كثير فصنع وأمر به إلى الخورنق وأذن إذناً عاماً فدخل
الناس فآخذوا بحالهم فدخل عمرو بن حريث الخزومي فقال إلى عليّ سريري فاجلسه
معه ثم قال أيّ الطعام أكلت أحب إليك وأشهى عندك قال عناق حمراء قد أجيد
تليها وأحكم نضجها قال بما صنعت شيئاً فأين أنت من عمرو بن راضع قد أجيد سمطه
وأحكم نضجه اختلجت إليك رجلاه فاتبعتها يده غدي بشريجين من لبن وسمن ثم جاءت
الموائد فاكلوا فقال عبد الملك بن مروان ما الله عيشنا لو أن شيئاً يدوم ولكننا كما
قال الأول

وكل جديد يا أميم إلى بلى وكل امريء يوماً يصير إلى كان

فلما فرغ من الطعام طاف عبد الملك في القصر يقول لعمرو بن حريث لمن هذا
البيت ومن بنى هذا البيت وعمرو يجنبه فقال عبد الملك

وكل جديد يا أميم إلى بلى وكل امريء يوماً يصير إلى كان

ثم أتى مجلسه فاستلقى وقال

إعمل على مهل فانك ميت

فكان ما قد كان لم يك اذ مضى

واكدح لنفسك أيها الانسان

وكان ما هو كان قد كان

ومن فوائده سأل المهدي يوماً كاتبه ابا عبيد الله بن زياد بن ابي ليلى عن اشعار
العرب فصنفها له فقال احكمها قول طرفة بن العبد

ارسل قبر فحام بجبل بماله كقبر غوي في البطانة مفسد
تري جثوتين من تراب عليهما صفائح صم من صفيج مصيد
ارى الموت بعشام الكرام وبمصطفي حقيلة مال القاحش المتشدد
ارى انعيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الايام والدمر ينفد
لعمر ك ان الموت ما اخطأ النقي لكما امول المرخي وثيابه باليد
وقوله

وند ارانا كلانا هم صاحب لو ان شيئاً اذا ما فاتنا وجما
وكن شيء الى شيء نفرقه دهر بكر على تفريق ما جمما
وقول اييب

الاتسالات المرء ماذا يحاول انحب فيقضي ام خلال وباطل
الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعم لا محالة زائل
ارى الناس لا يدرون قدر امرم بلى كل ذي رأي الى الله واصل
وكقول النابغة الجعدي

وقد ثل عبيدي بالشباب واهله ولاقيت روعات تشيب النواصيا
فلم اجد الا واث الا صحابة ولم اجد الاهلين الا مثاويا
الم تعلمي ان قدر زئت محارباً فمالك منه اليوم شيئاً ولا ليا
وكقول هذبة بن خشرم

ولست بمفراح اذا الدهر سرني ولا جازع من صرفه المتقلب
ولا ابغى الشر والشر تاركى ولكن حق احمل على الشرار ك
وما يعرف الاقوام للدهر حقه وما الدهر مما يكره من محتب
ولله في اهل النقي وتلاده نصيب كحز الجازر المشعب

وكقول زيادة بن زيد وتمثل به عبد الملك بن مروان

تذكر عن شمس أمية فارعوى لما بعد اكثار وطول نصيب

وان امراً قد جرب الدهر لم يفت ثقليته ففصر يديه الخيزية ليدي

منه تامل الشعر والايام الما وفوقه والحل فراقى بخيب

وكل الذي يأتي فأنب نسيبه ولست لشيء ذاهب بنسيب
وليس بيد ما يجي كقبل ولا ما مضى من مفرح بقريب
وكقول ابن مقبل

لما رأيت بدل الشباب بكت له والشيب ارذل هذه الأبدال
والناس مهم الحياة ولا ارى طول الحياة يزيد غير خبال
واذا انتقلت الى النخار لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

كتب صفيان بن ابي المالكة احد قواد الحجاج وكان بعث به لقتل بعض اعدائه :
اما بعد فاني اخبر الامير صلحه الله اني اتبعته هذه المارقة حتى لحقتهم بخانقين فقتلتهم
فضرب الله وجوههم ونصرنا عليهم فبينما نحن كذلك اذ اتاهم قوم كانوا شبيهاً عنهم فحملوا
على الناس فهزموم فنزلت في رجال من اهل الدين والصبر فقاتلتهم حتى ضررت برن
القتلى فحملت مرثناً فأتني بي بابل مهروذ فها انا بها والجند الذين وجههم الي الامير
وافوا الا سورة بن ابجر فانه لم يأتني ولم يشهد معي حتى اذا ما نزلت بابل مهروذ انا فاني
يقول ما لا اعرف ويعتذر بغير العذر والسلام فلما قرأ الحجاج الكتاب قال من صنع
كما صنع هذا وابل كما ابل فقد احسن ثم كتب اليه : اما بعد فقد احسنت البلاد
وقضيت للذي شايت فاذا خفت عنك الوجع فأقبل مأجوراً الى اهلك والسلام وكنت
الى سورة بن ابجر : اما بعد فيا ابن ام سورة ما كنت خليقاً ان تجتري علي ترك عهدي
وخذلان جندي فاذا اناك كتابي فابث رجلاً بمن معك صلياً الى الخيل التي بالمداين
فليختب منهم خمس مائة رجل ثم يقدم بهم عليك ثم مر بهم حتى تلقى هذه المارقة
واحزم في امرك وكد عدوك فان افضل امر الحرب حسن المكيدة والسلام

ومع ان الحجاج معروف بالشدة فاقراً ما يلي تعرف انه للشدة تارة وللين اخرى :
كتب اليه شيب احد قواده : اما بعد فاني اخبر الامير صلحه الله اني خرجت فيمن قبلي من
الجند الذي وجهني فيه الى عدوه وقد كنت حفظت عهد الامير الي ورأيه فيهم فكنت
اخرج اليهم اذا رأيت الفرصة واحبس الناس عنهم اذا خشيت الورطة فلم ازل كذلك
ولقد ارادني العدو بكل ارادة فلم يصب مني غرة حتى قدم علي سعيد بن مجالد رحمة
الله عليه ولقد امرته بالتوادة ونهيته عن العجلة وامرته ان لا يقاتلهم الا في جماعة الناس
عامة فعصاني وتعمل اليهم في الخيل فاذ بدت عليه اهل المصريين اني بريء من رأيه
الذي رأى واني لا اهوى ما صنع ففنى فاصيب تجاوز الله عنه ودفع الناس الي فنزلت

ودعوتهم اليّ ورفضت لم رأيي وقايلت حتى صرعت فحملني اصحابي من بين القتلى فما
 اقلت الا واتاني ايديهم على رأس ميل من المعركة فانا اليوم بالمدين في جراحة قد
 يموت الرجل من دونها ويأتي من مثلها فليست الامير احلحه الله عن نصيحتي له ولجندة
 وعن مكايدي عدوه وعن موقي يوم البأس فانه يستين له عن ذلك اني قد صدقته
 ونصحت له والسلام . فكتب اليه الحاج اما بعد فقد اتاني كتابك وقرأته ونهيت
 كل ما ذكرت فيه من امر بعيد وعجلته الي عدوه فقد رضيت بعجلته وقوءدتك فلما
 عجلته ثانيا فقت به الي الجنة واما توءدتك فانها لم تدع الفرصة اذ امكنت وترك
 الفرصة اذا لم تمكن حزم وقد اجميت واحسنت الياء وأجرت وانت عذدي من اهل
 السمع والنظنة والصيحة وقد اشخصت اليك حيان^١ بن ايجر ليداويك ويسال جراحتك
 وبشت اليك بالتي درهم فاتفقها في حاجتك وما ينوبك والسلام
 هذه نموذجات من نواتد الكتاب الممتع ولو اتسع المقام لانقتنايه اكثر مما اقتنا
 فان استيعاب الكلام على اثني عشر مجلداً لا يتأتى في بضع صفحات



مطبوعات ومخطوطات

الاشتقاق والتعريب

تأليف عبد القادر افندي المغربي

طبع بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٩ م ١٤٦

صاحب هذه الرسالة من بلاء الكتاب ومصنفه هذا يبحث فيما يعرض للغة العربية
 من ثكاثر كلماتها بواسطتي الاشتقاق والتعريب وان هذا الاخير طيني في لغتنا
 وفي غيرها من اللغات وان استعمال المغرب لا يحيط من قدر فصاحة الكلام . وقد
 افاض في الاشتقاق والقلب والابدال والنحت وشروط التعريب ومعربات السنة
 والكلام المولد والمحدث افاضة اتي فيها بعض الشواهد على مقصده . فتنتهي ثليه الشاء
 الطيب لعنايته بهذا الموضوع وباليته رجع الى ما قاله الباحثون في هذا الفن واستشهد

(١) حيان بن ايجر الكنتاني من بني فراس وم يالجون الكي وغيره

تأيداً لقوله بكلام البلاشين ولاسيما علماء المشرقيات الذين بحثوا الجهن بحثاً في أصول اللغات
لاسيما السامية فيها

تاريخ النصيرية للمسيور في دوسو

هو المستشرق الفرنسي العالم صاحب كتاب لغة الصفا وغيره من المصنفات المفيدة ولمجلد
على التأليف وأكثر ما يكتب يتعلق ببلاد الشام وسكانها قدمائهم ومحدثيهم . وقد
كتب كتاباً في تاريخ النصيرية وديانتهم فظهر له بعد التحقيق أنهم شيعة اسلامية فساء
قوله به عنهم فرد عليه بان اصلهم مسيحيون وهذه كانت بين الفريقين نقطة الخلاف
وصف دوسو بلاد النصيرية وهي جبلية يحيط بها من الجنوب نهر الكبير ومن الشرق
والشمال نهر العاصي ومن الغرب الساحل وجبل النصيرية يمتد من نهر الكبير الى حوالى
م.يون والزاوية التي تهبط بين نهر الكبير من الشمال والعامي يطلق عليها اسم جبل
الأكراد والنصيرية ضاربون ايضاً في انطاكية حيث اشتهروا بصناعاتهم وسعة عيشهم .
وبين سكان الجبال والسهل من التناقض ما يدهش . ذلك ان قلة فائدة العمل في
المقاطعات الجبلية اورثت النصيري الكسل والجبل فعاش من ذلة وقية ومن السلب
والنهب على حين غدا في انطاكية ملاكا وتاجراً مستعداً لانواع الصنائع وثلى شيء
من الغنى وفتح له في مرسين وطرسوس واذنة اعمالاً رابحة ناجحة . وفي بلاد النصيرية
بعض قرى للارمن حوالى القدموس وفي جبل النصيرية ايضاً بقايا الامم الجبلية القدماء
النازلين اليوم في مصبات وقدموس وماوالاهما

وم يكتمون نفوسهم فراراً من الجندية ولذلك لا ثقة بالاصحاء لعدم مائة
وثلاثون الفا في سورية ويلتجع عدم اذا اخيف اليه النازلون في تلك المدن مائة
وخمسين الفا وم قلائل اذا نسبوا الى البلاد التي يشغلونها وهي اوسع مجالاً من سائر
ما يشغله الشيع والشعوب الراحلة في سورية . وفي رأي المؤلف ان عدم ايام ارتعاشهم
كان عشرة اضعافه اليوم . قال وهم بادية قائمون على الفلح والحراث ولما يسكنون المدن
يجع عنك انطاكية وجسر الشفور واللاذقية

قال وخبط الناس في اصل النصيرية حتى ادعى بعضهم انهم اخلاط من الوطنيين
اختلفوا مع الفرنجة في القرن الثاني عشر والثالث عشر فزعموا ان نصيري اصله من

نصراني وهو اسم تصغير. وهذا رأي رنان وقد رده المسود دوسو بالبرهان القاطع. فقلنا
ان الرأي الشائع اليوم في الاندية العلية ان اسم النصرية اتي من محمد بن نصير ويقول
ستاسلاس كويارد المؤلف المشهور ان الديانة النصرية نشأت كالا سماعيلية في اواخر
القرن التاسع على يد الامام الحادي عشر من الشيعة حسن العسكري وكان مقبلاً في
سامرا بالقرب من بغداد. فالديانة النصرية كان لها اذاً اصل مشابه لديانة الاسماعيلية
فدعا وجه الشبه بين الفرقتين الى ان اخطأ اهل التأليف المسلمين بحزمهم ان الديانتين
متحدتان جوهرأً وغرضاً مع ان بينهما احنا ومشاكبات

وقصاري القول فقد فصل المؤلف احوال هذه الطائفة تفصيلاً شافياً مشفوعاً بقول
العلماء من مسلمين وافرنج فذكر فيه اسم مائة وخمسة عشر مؤلفاً ومصدر أذكرت النصرية
فاستقى المؤلف من مواردها ثم اتبعه بفصل في مسكنهم واصلهم ومنشأهم منذ العهد
الروماني الى ايامنا ثم اشبع الكلام على عاداتهم واخلاقهم. هكذا علماء الغرب يحفلون في
بلادنا فاين هم منا واين علماءنا من علمائهم فشكراً لفضلهم وبيض ايادهم

ارشاد الاريب الى معرفة الاديب

المعروف بمعجم الادباء او طبقات الادباء لياقوت الرومي.

عني بنسخه وتصحيحه الاستاذ د. س. مرجليوث

طبع بمطبعة هندية بالموسكي بمصر سنة ١٩٠٩ ص ٤٣٨

لناشر هذا الكتاب ومعلق حواشيه، الاستاذ مرجليوث من علماء المشرقيات الانكليز
فضل على الآداب باحياء هذا الكتاب النفيس بعد ان كاد يأتي عليه الغناء كما ثبت له
الفضل باحياء غيره من آثار العرب وقد توسع لياقوت الرومي صاحب معجم البلدان في
ترجمة بعض من خدموا الادب العربي الى عهده وذكر من نكاتهم واخبارهم ومشورم
ونظامهم ما هو مرآة الحياة الاجتماعية والادبية والعلمية في الاعصار السنة الاولى للإسلام
واختصر في تراجم بعضهم على القدر الذي عرفه منهم واشتهروا به بين الناس وفي هذا
الجزء بقية من اول اسمائهم الف الى من اول اسمائهم جيم وعدد المترجمين فيه ١٦١
ومنهم على شهرتهم وخدمتهم للآداب من لم نظفر لم بترجمة فيما بين ايدينا من كتب
الطبقات والتراجم مثل احمد بن يوسف بن صبيح كاتب المأمون. وبطبع هذا الكتاب
ونشره بين الناس ثم سلسلة مهمة من سلاسل التاريخ العربي وسيكون كله في سنة

اجزاء نشر منهما الآن اثنان . وفق الله القام بتشرهما واعاءه على خدمة القروع التي
لغنته بها خدمة العلم والاداب

ديوان رستم

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت

ص ٤٠٠

اسعد اتني رستم عن ولعوا بنظم الشعر الفكاهي المصري وقد أفرد منظوماته في
ديوان خاص فجاء مجموعة أدب وظرف وفكاهة . والظاهر ان الناظم توخى في منظوماته
الالفاظ العلمية ليحكم ايراد النكات والفكاهات ولئلا يستعصي فهمه حتى على الطبقة
المتحلة من ابناء الامة على حين ان في صميم اللغة العربية كما علم الناظم من الالفاظ الجزلة
المتعلقة ما فيه القناء دون كبير عناء

رحلة الى اليمن سنة ١٨٦١

نشرها بالافرنسية الاب انتاس ماري الكرملي

طبعت اولاً في مجلة الاتروبوس (الانسان) في النمسا

هي رحلة رحلها الخواجه ميخا يوسف النجار البغدادي الى اليمن ولقي فيها ما يلاقيه
ارباب الرحلات في البلاد الشرقية عادة وهي لا تخلو من فوائد اجتماعية وغيرها في
خصائص البلاد والشعوب

الحرية في الاسلام

تأليف السيد محمد الخضر بن الحسين التونسي

طبعت بالمطبعة التونسية بنهج سوق البلاط بتونس سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩

وعدد صفحاتها ٦٤ ص

هذا الموضوع من اجل الموضوعات المثقفة للعقول ذكر مؤلفه حقيقة الحرية والشورى
والمساواة والحرية في الاموال وفي الاغراض وفي السماء وفي الدين وفي خطاب الامراء
واجاد في كيفية الاستخراج من الكتاب والسنة وتاريخ السلف والتطبيق على حالة العصر
مما دل على عراقة في احوال العصر وتمكنه من احكام الشريعة وهو من المدرسين
بجمع الرزونة الاعظم له حظ وافر من الانشاء والتاريخ

محاضرات

ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب

باعتبار علاقتها بأوروبا وخصوصاً بإيطاليا للسنير جويدي

طبعت في مجلة الجامعة المصرية أولاً ص ١٠٩

هذه الرسالة في موضوع جليل يكاد يكون بكرة بالنسبة إلينا القاه الاستاذ الشيخ المؤلف على طابة الجامعة المصرية بلغة العرب وهو ايطالي الجنس والمنشأ معدود من اهل الطبقة الاولى بين المستشرقين الاوربيين . وهذه الدروس هي اربعون درساً كلها جعبة فوائد نستدل منها على خدمة العرب لهذه الفنون الجميلة فنشكر له ولأصحاب مجلة الجامعة المصرية التي تنقل إلينا زبدة دروس العلماء في كلية هي اول مفخر من مفاخر مصر .



بلاغت الغرب

نحن اليوم في دور مثل صفحة البحر يريد ان لا يترك فروقاً بين اجزاء الناس ولا مميزات في منازلهم وان لا يدع سمواً في الشعوب ولا انخفاضاً . فهو معمل عظيم الأدوات منوع الآلات يعمل ليل نهار ليبرهن للأدوار القاهرة أنه هو اول ما تغلب بالفضل على إشاعة السوء والاعفاء والتعارف واطراح التباين والتباعد والانقسام . فالبحار والكهرباء قد قضيا على استئثار القطر الواحد زرع وضرعه ومنتعه واشركا أطراف الارض كلها بالارتفاع فما يخرج له ابيه كما تخول به التمتع بثمرات الطبيعة والناس في الاقطار الاخرى لسد حاجهم

والطباعة والصحافة كالبحار والكهرباء . ثقلان ثمار العقول ومنتجات التفكير من ارض الى ارض وتشبه انه من شعب الى شعب كما يتوصل زمناً الى ارضه من القضاء على الجبال . على هذه الطريقة تجري ريف العصر في تحصارها ولكن كثيراً ما يكون اماناً لهاخرة فيما بين البحر والبحر يريخ وفي وجه الفطائر والفاطرة فيما بين البر والبحر وسجل ودور الطباعة والصحافة في نقل التفكير من دماغ الى آخر فجمة فرأستهم القامون بلمر هذا

العمل في القديم والحديث ان لا مندوحة لهم من حفر ترعة في البرزخ بين البحرين ونقب نفق في الجبل بين البرين وفتح منفذ الترجمة بين اللغتين

وان الانسان ليدخل لكثرة ما يراه من تفكيرهم وموازناتهم وحسابهم ومقاييساتهم عند اختيار البرزخ ليخفروه ترعة والجبل لينقبوه نفقاً والمصنف او القطعة لينقلوها من لغة الى لغة. وهذه اصحاب الانبأ الاختيار دليلاً على اللبيب وميزاناً له

امامي الآت كتاب (بلاغة الغرب) وهو مجموع ما اختاره محمد افندي كامل حجاج المصري من منشور الافرنسية ومنظومها ونقله الى العربية مصدراً للقطع بشي من تاريخ حياة اصحابها وقد جاء فيه نموذج مما كتبه هيكل ولامارتين والفرددي موسى واندرى شينيه ودوفيني وكوبه وروستان ودوده وتيرفيل غوتيه وكورنيل ورابين. واني اشكر لمحمد افندي كلاماً واحداً من بصرف وقتاً في نقل شيء من العلم والادب الى لغتنا وفتح منفذ بيننا وبين جاراتنا من الامم ولكي تنتقد عليه تسميته الكتاب ببلاغة الغرب في حين انه لم يرفع لنا فيه الستار لاعتنا بعض ادباء الفرنسيين ودييات هؤلاء غير ادبيات الالمان والروس ولا تكثير. كما اني نتجب كثير من اغفاله بالترك وفلوير وزولا والاخران غونكور وغيرهم من زعماء مذهب الحقيتين (ريالزم) وصرفه صفحات الكتاب جزافاً للادباء الخياليين (رومانتيست) مع اننا في زمان احوج فيه الى الهبوط من ثريا الخيال المزوق الى ثرى الحقيقة المريرة وان يتعلم القصصيين عندنا من زولا والامراء من كوبه والمؤلفون من فلوير كيف يصرفون الاشهر الطويلة والليالي الليلاء الباردة في اعماق المأجهم وزوايا التصور واغراف المعابد وابواب الخانات ليتفوا على سرائر طبقات الهيئة الاجتماعية ويطلعوا الامة على ويلاتها وادوائها وجروحها كما هي لا سيما وهم يريدون ان تكون وهم خلف منضداتهم مرتاحون يتلاعبون بالعقول كما تشاء السياسة طوراً وينشون انراء بما توحى اهاواؤهم تارة

وفي الكتاب غير اقتضاب تراجم المشاهير واغفال البحث في مذاهبهم الادبية تاهل لغوي في المفردات والتراكيب مثل استعمال مرجع الصحيح مسرح وصحيفة والصواب صبيحة ومواضيع بسدل موضوعات واثباته اسم الفرد موسى كما يستعمله الفرنج دوموسيه وقوله مذهب المحققين واحسن ان نقول مذهب الحقيتين وقوله قبل قطعة المدرس الاخير لالفونس دوده وقد دعاني لكتابة هذا وكان الاولى ان يقول الى تعريب هذا وقوله المؤلف الرئيسي وهذا التعبير لا تعرفه العرب وتأنيسه الرأس بقوله رأسه الصلحاء

وقوله حارب ضد لويس بربابارت حيث كان يقال ناضل عنه وتكريره كلمة هذا في قوله يتلألأ في كبدما بار (هذا) المولود الذي اخاره القادر ليتبض على صولجان (هذا) الملك الفخم فما كان (لهذا) الشعب الصارخ الا ان صبت واستكان لظهور (هذا) المولود

والكتاب جيد الطبع يقع في مائتي صفحة .

محب الدين الخطيب

كتاب خصائص الالة العربية

في اصول العربية للامام ابي الفتح عثمان بن جني . هذا الامام ممن اشتهر بالاجادة بالذات والفرائد مؤلفاته هذا الكتاب وهو كتاب تعرض فيه لاصول العربية على نحو اصول الكلام وافقه ارباب فيه ما اودعته هذه اللغة من خصائص الحكمة ونيطت به من علائم الاثقان والصنعة وقد قال في اثباته : ان هذا الكتاب ليس مبنياً على حديث وجوب الاعراب وانما هو مقفه القول على اوائل اصول هذا الكلام وكيف بدى والحم نبي . وهو كتاب يتسهم ذوو النظر من المتكلمين والفقهاء والمتفلسفين والنحاة والكتاب والمتأدبين تأملآله والبحث عن مسودته فقد وجب ان يخاطب كل انسان منهم بما يعتاده ويأنس به ليكون لهم سهم منه

وقد الفه بعد ان اناف عمره على الستين كما اشار اليه عند قوله : ومن خريف حديث هذا الخاطر انني كنت منذ زه ن طويل رأيت رأياً جمعت فيه بين معنى آية ومعنى قول الشاعر

وكنتم امشي على رجلين معتدلاً
فصرت امشي على اخري من الشجر

ولم اثبت حينئذ شرح حال الجمع بينهما ثقة بحضوره متى استحضرت ثم اني الى الآن وقد مضى لي منون اعاني الخاطر واستمده واعاياه واتورده على ان يسمع لي بما كان رأيه من الجمع بين معنى الآية والبيت به وهو معنص منأب وضنن به غير معط

والكتب مشتمل على ابواب شتى يصعب ايرادها لكثرتها وهالك شيئاً مما اشتملت عليه بعض الابواب مما له علاقة باهل الآداب . ذكر في باب القول على اجماع اهل العربية حتى يكون حجة : انهم ان اجماع اهل البلدان انما يكون حجة اذا اعطاك خصمك يده ان لا تخالف المصوص والمقيس على المصوص فلما ان لم يعط يده بذلك فلا يكون اجماعهم حجة عليه ثم قال الا اننا مع هذا الذي رأيناه وسوغنا مرتكبه لا نسمع له بالاقداء على

مخالفة الجماعة التي قد طال بحثها وتقدم نظرها وتنازلت اواخر على اوائل واعجازاً على
كلاكل ٠٠٠ الا بعد ان يناهضه اثنان ويأينه عرناثا ولا يخلو الى سانح خاطره ولا الى
نزوة من نزوات تفكره فاذا هو حذاها على هذا المثال وباشر بانعام تصفحه اضاء الحال امضى
الرأي فيما يريه الله منه غير معاربه ولا غاض من السلف رحمهم الله في شيء منه فانه
اذا فعل ذلك سدد رأيه وشيع خاطره وكان الصواب مثنة ومن التوفيق مظنة وقد قال
ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ما تلى الناس شيء اضر من قولهم ما ترك الاول للآخر
شيئاً وقال ابو عثمان واذا قال العالم قولاً متقدماً نلتعلم الاقتداء به والانتصار له والاحتجاج
بخلافه اذا وجد الى ذلك سبيلاً وقال الطائي الكبير

يقول من تطرق اسماعه كم ترك الاول للآخر

وقال في باب الرد على من ادعى على العرب عنايتها بالالفاظ واغفلها المعاني : ان لم ان
هذا الباب من اشرف فصول العربية واكرمها واعلاها وانزهها واذا تأملته عرفت منه
وبه ما يونقك وتذهب في الاستحسان كل مذهب بك وذلك ان العرب كما تعنى بالفاظها
وتصلحها وتهذيبها وتداعيتها وتلاحظ احكامها بالشعر تارة وبالخطب اخرى وبالسباع
التي تلزمها وتكلف استمرارها فان المعاني اقوى عندها واكرم عليها وانفج قدرها في
نفوسها ذل ذلك عنايتها بانه نلها فنهالما كانت عنوان معانيها وطريقاً الى اشهار اغراضها
ومراميهما اصلحوها وبالغوا في تهذيبها وتحسينها ليكون ذلك اوقع لما في السمع واذهب بها
في الدلالة على القصد الا ترى ان المثل اذا كان مسجوعاً لسانه، لحفظه فاذا هو حفظ
كان جديراً باستعماله ولو لم يكن مسجوعاً لم تأنس النفس به ولا انفت لمستعمله واذا لم
يكن كذلك لم تحفظه واذا لم تحفظه لم يطالب انفسها باستعمال ما وضع له وجيء به من
اجله . وقال لنا ابو علي يوماً قال لنا ابو بكر اذا لم تفهموا كلامي فاحفظوه فانكم اذا
حفظتموه (?) وكذلك الشعر النفس احفظ واليه اسرع الا ترى ان الشاعر قد يكون
راعياً جانثاً او عبداً عسيفاً تنبو صورته وتنج جملة فيقول ما يقول من الشعر فلاجل قوله
وما يورده عليه من طلاوته وعذوبة مسمعه وما يصير قوله كما يرجع اليه ويقاس به الا ترى
الى قول العبد الاسود

ان كنت عبداً فنفسي حرة كرمًا او اسود اللون اني ابيض الخلق

وقول نصيب

سودت ولم املك سوادي ونحوه فيمن من القوي يرض بذاته

وقول الآخر

اني وانت كنت صغيراً سني وكان في العين نبر عني
فانت شيطاني امير الجن يذهب بي في الشعر كل فن
حتى يزيل عني التظني

فاذا رأيت العرب قد اصلحوا الفاظها وحسنوها وحسوا حواشيها وهذبوها وصقلوها
عزوبها وارفعوها فلا ترين ان العناية اذ ذاك انما هي بالالفاظ بل هي عندنا خدمة منهم
للمعاني وتنوير بها وتشريف منها ونظير ذلك اصلاح الوعاء وتحسينه وتكوينه وتقديره
وانما المبني بذلك منه الاحتياط للموعى وتاليه وجوازه بما يعطر نشره فلا يعترجوه كما
قد عد من المعاني الفاخرة السامية ما يهجنه ويغض منه كدرة لفظه وسوء العبارة عنه
فان قلت فاننا نجد من الفاظهم ما قد نمقوه وزخرفوه ووشوه ودبجوه ولسنا نجد مع ذلك
تجده معنى شريفاً بل لا نجد قصداً ولا مقارباتاً الا ترى الى قوله رحمه الله

ولما قضينا من دنى كل حاجة ومسح بالاركان ما هو ماسح
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباح

وقد ترى الى علو هذا اللفظ وما به وصقاله وتلاخ انجائه ومعناه مع هذا ما تحتته
وتراه انما هو لما فرغنا من الحجج ركبنا الطريق راجعين وتحدثنا على ظهور الابل ولهذا
نظائر كثيرة شريفة الالفاظ رفيعة المشروفة المعاني خفيضة قيل هذا الموضوع قد سبق
الى التعلق به من لم ينعم النظر فيه ولا رأى ما رآه القوم منه وانما ذلك لجفاء طبع الناظر
وخفاء غرض الناطق ثم افاض في بيان معاني البيتين

وقال سيفه باب ارادة العرب للاغراض التي نسبها اليهم حدثني المتنبي شاعرنا وما
عرفته الا صادقاً قال كنت عند منصرفي من مصر في جماعة من العرب واحدهم يتحدث
فذكر في كلامه فلاة واسعة فقال يحور فيها الطرف قال آخر منهم بلغته سرّاً من الجماعة
بينه وبينه فيقول يحار يحار افلا ترى الى هداية بعضهم الى بعض وتوبيخه اياه تلي الصواب



سير العلم والاجتماع

ادب السعادة

كتب رئيس تحرير المجلة الباريزية مقالة في هذا الموضوع قال فيها ان السعادة مادة حيائنا وقائد لها وهي تنزيا بأشكال متنوعة وانا اذا رأينا ما يذله اهل الارواح الشريفة من الهمم يتراءى لنا ان رغبتهم في ان يعيشوا في شقاء ولكن اذا امعنا في استقراء اعمالهم نراهم يرمون الى نيل سعادة ارقى . الغاية العامة من العلم الادب والغاية الخاصة بتحليل الحقيقة من الحوادث والعواطف . المرء مدين بكل ما فيه للأجيال الغابرة وهذا دين عليه يجب عليه اداؤه ان يأتي بعده ويتلى الرء فروض يجب عليه اتيانها بها نحو الاموات ونحو الاحياء وهذا واجب يتجسم عليه في اعماله وافكاره فقد نلنا الاختبار ان سعادته ليست الا نتيجة سعادة مشتركة فهو مخلوق يتلى مثال الاجيال السالفة وهو تابع للانسانية التي تحيط به . اذا عاد المجتمع الى عهد اللصوصية واخزل نظامه فان سعادة المرء الخاصة تضمحل في السعادة الاجتماعية وكل احتياط صحي يأتيه المرء يفيد المجموع كما ان صحته مناعة بما يقوم به المجموع من اساليب الصحة العامة . والامثلة كثيرة على ان التكاثر مشترك والعلاقة مؤكدة بين مصالحنا الخاصة ومصالح المجموع فليس لامريء حق ان يستمتع بالخبرات التي هي ثمرة عمل الآخرين دون ان يساعد بنفسه ويتلى قدر طاقته على رنع منار السعادة وعلم الامن والسلام .

ليس الادب او الاخلاق الا بعض فكرتنا نستطيع ان نصوره او نقابه على الصورة المألفة من عناصره . يقول بعضهم ان الاخلاق غريزية في المرء ويست كسبية ولو صح قولهم اكانت الاديان والتربية لغوا لفائدة ما باولكان على الناس ان يخلقوا المعابد والمدارس ايضا . نعم ان السعادة مناعة بشعورنا الادبي والنكاه والسعادة يسيرن معا على خط متواز يتجلبان انهما متشابهان وهما متخالفان جوهرأ وعرضا فالذكاء لا يؤثر في السعادة الا بالواسطة وذلك انهم يز حياتنا بسلاح ماض وبالتأثير في اخلاقنا وميولنا قال اغوست كونت مؤسس الفلسفة الحسية ان كمالنا الادبي يعيننا على سعادتنا الحقيقية مباشرة من دون ادنى ريب اكثر مما يعيننا غيره . وقال الفيلسوف ديكارت

صاحب الفلاسفة الحديثة: كل من عاش عيشة لا يوبخه عليها وتجد أنه ولم يقصر في القيام بكل ما يراه احسن (من الفضائل) ينال عن سعيه جزاءً وفاقاً وتواتيه السعادة

قال الكاتب ومتى ادركت الانسانية ان سعادتنا منا وانا اننا سعداء لان لنا ارادة في السعادة تنهار حوالينا الون من الاوهام التي تمرقنا عن كمالنا الادبي وتقف عثرة في سبيل سعادتنا . وما شقاؤنا الاثمة اساءتنا فهم معنى الحياة فنفسر غيرنا دون ان يخطر لنا يبال ان شقاء غيرنا ضار بنا . فالحسد مثلاً . مصدر النقائص الاجتماعية وهو ضار بنا انفسنا . والخير والحب وهما منبع سعادة الغير ينفعان من ياتيهما قبل كل الناس . حياة العائلة المؤسسة على الحب والاحترام المتبادل تنفع اعضاءها واي نفع . وانا حينما التفتنا نرى العبر قائمة بلسان حالمها ومقالها بانه من المتعذر ان نستمتع بسعادة شريفة دائمة دون ان نتمتع بها القرييون منا وكما امتد ميدان حياتنا وشرفت مبادئها وخواتيمها يزداد التكافل بالسعادة فقد قال افلاطون ان السعادة علم فمن عمل الشر هو ممن لا يعرف الخير وهكذا الحال في السعادة فان الشقي هو الذي يجهل كيف يقدر ان يكون سعيداً

التسمم بالتدخين

جرب الدكتور سرج جبرو وسكي تجارب كثيرة ليبين ان التدخين يحدث في جسم الانسان آثاراً تسممية وذلك بان حقن الحيوانات تحت الجلد وفي الدم بالنيكوتين وقد استعمل لذلك جهازاً تمكن بواسطته من ان يضع الارانب ست او ثمان ساعات في اليوم في مكان محكم السد يدخل اليه بخمخة دخان اللقافة (سيكاره) فكانت تظهر في غضون الاسبوع الاول على الحيوان آثار القلق ويزيد فيه افراز الدمع والبصاق وبعد امتصاص الدخان كان يستولي على الحيوان الضعف والبلادة وتثاقل مشيته وفي الامايع العالية تزول هذه الامارات وتحل محلها قلة القابلية للطعام . وقد مات عند انتهاء الشهرين ارناب ودل الفحص المجهرى (الميكروسكوبى) لقلبيهما على تلف الجسم من فعل الدخان . على ان الاخرى قاومت خمسة اشهر وظهر فيها فساد الدم ونزل وزنها الى النصف وبهذا اثبتت تجارب الطبيب الموما اليه ان الحيوانات تعتاد التدخين ولكن فساد نسج قلب الحيوان معادل لما يحصل في الانسان

الاستحمام

قال احد الباحثين في مجلة الحياة البيتية ما تعريبه : يتطلب التبرج والزينة ان تصرف العناية في الطهارة خاصة وتكون متناسبة مع السن والمزاج والجنس على حين ان حفظ الصحة يتطلب ان تخلف هذه العناية باختلاف الامكنة والازمنة والحرارة . والحمام اللطيف جميع ما لتنظيفه الزينة من انواع العناية واكثرها بساطة وطبيعية فهو الذي يؤثر تأثيراً سريعاً في الصحة . فالحمام رفاهية لا تنكر مزاياها وذلك لان المسام اذا فتحت بالحمام تسرع حركة الدم وتعمل في الحال في الجلد بان تنزع عنه القشور التي تغطي بشرة جسدنا .

وتختلف تأثيرات الحمام بحسب درجة الحرارة او البرودة في الجو كما تختلف الاحتياطات عند الخروج باختلاف المناخ وذلك لان الحرارة تشد الجسم والبرودة على العكس تضيقه

الحمامات الباردة مقوية ويجب ان يغطس الجسم كله بسرعة وقد يحدث من الدخول في حمام بارد بعض الضرر وذلك عند ما ينغمس المرء في الماء بالتدريج فتدفع البرودة بالحرارة نحو الاشراف فتصل الى الدماغ مثلاً . ويقال بوجه عام ان الحمام البارد اذا نفع الاحداث وقوى بنيتهم فلا يليق بالشيوخ ولا بارباب الصدور النخيفة لان رد الفعل لا يتم فلا يتأتى ان تعود الحرارة الا بصعوبة

اذا اريد الاستحمام بالماء البارد يجب على كل حال ان يكون الجسم مستريحاً والهضم تاماً كل التماء ورشح البدن لا يكون كثيراً من المشي . واذا بلغت الحرارة درجة لطيفة يمكن ان يبقى فيها المرء نصف ساعة او ثلاثة ارباع ساعة ولا يجب ان يتجاوز المستحم هذا القدر من الوقت . وعلى المستحم عند ما يخرج من الحمام ان يحنط بدنشيف بدنه وذلك جسمه كله لينزع منه الرطوبة ويرفع عن الجلد الاجزاء الصغيرة التي تستخرج منه بفعل الماء . واذا شعر بانه يزد نبضه في الحال ان يدلك جسمه بماء البيون او ببعض الازواخ الاخرى وعلية لاعادة الرشح فحماً ان يمزج عضلاته تمريناً خفيفاً .

ومن الحكمة ان يستحم المستحم عن تناول الطعام حال خروجه من الحمام لان الحرارة تنقل من وسط الجسم الى الاطراف فتترك الحواس الهائجة بخالية من جزئها من القوة اللازمة للقيام بوظائفها

واذا ناسبت الحمامات الباردة الدمويين او السمان من الاشخاص فقد تضر المستعدين للهزال . وعلى الجملة فانها قلما تنفع من عودوا الرخاء والجلوس . ومن الاحتياطات لا يستحموا كذلك الا باشارة الطبيب

الحمامات الحارة تزيد العرق واذا قل تعيده كما كان وتلين الالياف . والواجب ان يستعمل الحمام بحسب الحالة الصحية واذا اكثر منه يضعف الجسم وينعب ويعد للنزلات

اما الحمامات الفاترة او الحارة فلا يقتضي لما الاحتياط بقدر الاحتياط للحمامات الباردة والاحتياط فيها مطلوب عند الخروج منها ويحسن بعد الحمام السخن ان يقعد المرء في فراشه بعد ان يكون قد نشف جسمه بمناشف غير ندية وحارة وذلك لان ما يحدث امراضا كثيرة هو التعرض لفعل الهواء الخارجي

ومن القواعد التي تجب مراعاتها ان يستريح المستحم قبل الحمام البارد وبعد الحمام السخن والواجب ان يعنى بذلك الجسم عند الخروج من الحمام حتى لا يتضرر الجلد ويتخلص من الفترات القشرية التي ابتماها الاستحمام على الجسم . واذا لم يسع المرء ان ينام بعد الحمام فلا اقل من ان يمرن جسمه قليلا فيشر في الحال بتأثيرات هذا الاحتياط وبتنفع الجسم من ذلك احسن نفع

تنفع الحمامات البخارية في البلاد التي يشدد بردها في اهاجة الرشح البطني . النادر وضروري في الاقاليم المعتدلة الاستحمام بالماء الفاتر لينزع من البشرة الفترات التي تنبعث من الجسم . وفي الاوقات الرطبة يحسن ذلك الناشف . ولما كان الرشح في البلاد الحارة يكاد يكون متواصلا فمن الضروري ان تكون الحمامات على درجة اقل من درجة حرارة الجو ليحدث بذلك التوازن في الاخلاط ويسكن بها العادي

واذا لم يساعد الحال والمكان على استيفاء شروط الاستحمام فالواجب ان يستعاض عنه بغسل بعض البدن بماء حار او بارد بحسب الموسم وقد لا تستوفي من هذا الاغتسال الشروط الصحيحة الناشئة من الحمامات ولكنها تكفي في صيانة الجسم

والاشخاص الذين يتعبون احيانا بما ينهال من الدم على رؤوسهم يجب عليهم ان يستحموا استحماما تاما ويغسلوا ارجلهم ويتأقوا لم الاستعاضة عن الاول والثاني بغسل

ايديهم بالماء المغلي . وهذا الدواء على سهولته نافع في امراض الاسنان لا للطاعنين في السن بل لصغار الاولاد

المختلورات

يحظر عليك ان تضع اصبعك او طرف مظلتك في عين جارك
كما يحظر عليك ان تضع اصبعك في انفك حتى ولو كان يحك
لا تنظف امام الناس انفك ولا اذنك ولا اسنانك ولا اظافرك
لا تدعس على رجل جارك ولا على ثوب تجارتك
لا تجلس على طرف كرسيك ولا تهتز عليه
لا تعبت بهذب ثوبك ولا بازرارك
اذا صاححت فلا تصاغ باصبع واحد بل بجماع راسك مفتوحة
لا تدخل الى قاعة الاستقبال ومعك مظلتك ولا معطفك ولا مشمرك

غالب الشعر

تختلف شخاة الشعرة من واحد من عشرة من المليمتر الى اربعين . وقطر خيط الحرير كما تخرجه الدودة هو نحو خمسة ملم من المليمتر وخيط العنكبوت هو ارق من هذا بخمس اوست مرات وليس هو عشرين من المليمتر ويمكن ان تحاط الكرة الارضية بطيرة من خيط العنكبوت . كما ان قمحة واحدة من المسك تعطر غرفة مدة عشرين سنة . وفي جسمنا ٢،٣٠٤،٠٠٠ من المسام .

اثقل تمثال

اثقل تمثال من البرونز تجده في بطرسبرج وهو تمثال بطرس الاكبر ثقله زهاء الف طن .

الطول البشري

تبين من التجارب التي صنعت لاختبار طول قامات الرجال والنساء ان من يولد في الربيع او في الشتاء اكبر قامة ممن يولد في الفصاين الآخرين والبنات الطويلات القامة يلدن في آب اما البنوت فاطولم قامة من ولدوا في تموز واصغرهم من ولدوا في تشرين الثاني

التفنن في التعليم

ورد في قصة لديكنس ان احدى الملمات كانت تكرر على تلميذاتها كلمات « برون » « بريسم » « بوتاتويس » ليمدون شفاهن المنضمت بعناية على بعض ويبدو الظرف على افواههن . وقد توسعت الآن احدى العقائل في هذه الطريقة وقامت تدعي انها تستطيع ان تعيد القبيحة من النساء مليحة وان تصير الملاح أعجوبة الاعاجيب فلمست لهذه الغاية في انكلترا مدرسة اخذ الطالبات ينهان عليها انهيالاً وقد قسمتها صفوفاً فجعلت صفّاً لتعليم البنات كيف يلقين نظراتهن الفتانة ويسبحن بها الالباب وصفّاً لتعليم البنات تحريك انوفهن تحريكاً جذاباً خلافاً وصفّاً لتعليم الشفاء على الحركة ومعنى اتم الفتيات التعليم في هذه الصفوف ينتقلن الى صف ارق حيث يعدن نظرة اجمالية على كل ما تعلمن فيأتين فائنات ساحرات

النوم الضروري

كلما امكن ترك الاولاد ينامون كثيراً كان انفع لصحتهم . ويؤخذ من البحث الذي تم في بلاد السويد ان الاولاد الذين لا ينامون القدر الكافي من النوم تزيد امراضهم جزئين من خمسة اجزاء . فمعدل ما ينبغي من النوم للطفل الذي يذهب الى المدرسة اثنتا عشرة ساعة لمن كان في الرابعة من سنه واحدى عشرة لمن كان في السابعة وتسع ساعات لمن كان بين الرابعة عشرة الى العشرين

ارجل الصينيات

كنا نسمع بان من جمال الفتاة الصينية ان تكون صغيرة الرجلين وان القوم هناك يستعملون لتصغيرهما قوالب مخصوصة وقد ذكرت الصحف ان حكام ولايات كينغ مو وكينغ مي وكينغ هوي وناكان هوي من الولايات الصينية قد اصدروا بياناً يحظرون فيه على النساء ان يعصبن ارجلهن قائلين ان ذلك مما يمس حنان قلب الام والفتيات يضعن الحياء اذا تكلفن الجمال ويصبحن ضعيفات غير قادرات على العمل ويحسبن فقيرات . وقد وعد اولئك الحكام بمكافآت للصينيات اللاتي يعدلن عن تصغير ارجلهن

اسماء الاقشة

سميت كثير من الاقشة في بلاد الافرنج باسماء المدن التي حاكنتها اول مرة فعندهم

نوع من القماش اسمها دماس نسبة للمشق حيث كانت ينسج الحرير منقوشاً بنقوش بارزة . وعندهم قماش اسمه كاز نسبة لغزة في فلسطين وآخر اسمه اندرينوبل نسبة لادرنه في الروم ايلى والموسلين وهو الشاش الرفيع صنع لأول مرة ايضاً في مدينة الموصل فنسب اليها وانكاليكو قماش صنع لأول الامر في مدينة كاليكوت من بلاد الهند فنسب اليها

انقضاء العالم

نشر احد علماء الطبيعة مقالة في مدة بقاء الارض او انقضاء العالم ومضى صلت الارض لسكنى الحيوانات والنباتات فقال ان من السهل ابداء السؤال عن هذه الاسئلة ولكن الصعوبة في الاجابة عنها فقد كان النظام الشمسي في البدء عبارة عن كتلة عظيمة من الابخرة المتأججة او منطاداً ضخماً من الغاز حامياً يدور بحركة فوق نفسه . فجمد البرد في انقضاء النجوم الاصلية وانفصلت السيارات من الاجرام الموجودة في الوسط واخذت السيارات تبرد على الولا ، بقدر اجرامها فيبرد الاصفر ثم الاكبر . وقد طال امد كل سيارة ونمت على توالي الازمان فجمدت الارض وتماسك سطحها السائل وعلى هذه الصورة نشأت القشرة الارضية وبهنا هنا ان نعرف عمر الارض او عدد السنين التي مضت على تكوينها والاعوام التي تفصل العصر الحالي من العصر الذي ظهرت فيه على سطحها الاحياء الاولى ولا سبيل الى ذلك الا على وجه التقريب . واذا كان عمر الارض مرتبطاً بعمر الشمس كان من الواجب ان نعلم اولاً الحدود التي يجب ان نحصر فيها وجود الشمس فقد حسب علماء الهندسة كمية الحرارة التي ادخلها نخلص السديم الاول في السيارة الوسطى وحققوا قوة الحرارة الحالية وما يفقد منها كل سنة واستنتجوا من ذلك مقدار الزمن الذي وجدت الشمس فيه . وبحسب ما حسبوا تبين ان الشمس موجودة منذ خمسة وعشرين مليون سنة على الاقل او منذ اربعين مليون سنة على الاكثر . ورأى الطبيعي نوكب بحسب النور الحاضر ان الكوكب يصفر الى نحو النصف من قطره في خمسة ملايين من السنين على اكثر التقدير وانه بعد عشرة ملايين سنة يكاد يكون له قشرة فيجتمل اذ ذاك ان تصلح الارض للاحياء على الوجه الذي نعرفها به

واذا كانت جرم كرتنا الارضية اصفر من جرم الشمس ٣٥٥,٠٠٠ مرة فظاهر ان الارض بردت قبل غيرها وثبت لعالم آخر اسمه ويليام طومسون بالتحليل الرياضي

ان الارض جمد سطحها منذ عشرة ملايين من السنين او منذ خمسة عشر مليوناً على التقدير الأكثر فيرد تاريخ اصل الاحياء على الارض الى اثني عشر مليون سنة وبالجملة فان لنا ان نستنتج من هذا ان الارض موجودة منذ خمسة وعشرين مليون سنة على الأقل وان الاحياء الاولى التي عاشت على سطحها قد ظهرت منذ اثني عشر مليون سنة والغالب ان الكائنات الحية الحاضرة تنقضي ايامها بعد عشرة او اثني عشر مليوناً من السنين — وعلى هذا نأخر ايام الدنيا بعيدة بعد وبحسب ما تقدم تكون الارض الآن قد قضت نصف حياتها . مضى اثنا عشر مليوناً من السنين وبقي ما يقرب من ثلثها بعد وبذلك نطمئن على مستقبل الجنس البشري

جمال النساء

معيار الجمال في الامم اذواقها ومثلها فمن الجمال في اوربا ان تكون اسنان النساء بيضاء وفي اليابان يؤثرون من اصفرت اسنانهم وفي الهند يصبغونها بالحمرة وفي بوكارات بالسواد والنساء في غروانلاندا يدهن وجوههم بمادة زرقاء صفراء والتاتاريات مهبا بلغن من الجمال الطبيعي يرين انفسهن بشعات ان لم يبيضن وجوههم على مرأى من الناس على حين ترى الاوربيات اذا وضعن الحمرة على وجوههم يخفين امره ولا يكدن يظهرنه . وفي فرنسا يفضل من النساء المشوقات القدود وفي البلاد العثمانية يؤثرون السمينات المكتنزات كما يفضلون من استدار وجهها . اما الفرنسيين فيفضلون الوجوه المستطيلة المناسبة . ويفضل اليونان من النساء من صغرت جبهاتهن اما الفرنسيين فيطلبون ان تكون جبهات النساء عالية مكشوفة . الناس في اوربا يفضلون الشعر الاسود او الاشقر او الاسفع ولكن سكان جزائر ماريانا يفضلون من ابيض شعرها من ربات الجمال . وعلى هذا فلا يتيسر لامرأة ان تنفق الامم على جمالها لان ما يراه قوم حسنة قد يراه غيرهم سيئة فسبحان مقسم العقول والارزاق

الآثار العربية

اهدى المبيود كورد مانس مكتبة الامة في باريس مجموعة مؤلفة من ٥٨ كتاباً من المخطوطات العربية والفارسية والتركية وكان اهدى مثلاً من المخطوطات والمسكوكات العربية الى تلك المكتبة نفسها فكتبت مجلة العالم الاسلامي مقالة في هذه المناسبة قالت فيها ان هذه المخطوطات لا تروق المشتغلين بالعربية من المستشرقين عن يرون ان المصنفات

التاريخية الشائعة هي وحدها تحتوي على بعض الفوائد مدفوعين الى ذلك بعامل فهمهم لها من دون سائر ما خطته ايدي مؤلفي العرب وزاعمين ان ما بقي من الادبيات الاسلامية عبارة عن احاديث ملفقة وهذيان ليست حرة بنظر رجل تمكن من الطريقة القويمة في المعارف وان مثل هذه الكتب لا يقبل عليها ويصرف اوقاته فيها الا من تلبذ ذهنه او اختل شعوره فاذا كان التاريخ الاسلامي هو من الفروع المهمة جداً في الآداب الشرقية فان سائر فروع العلوم كالفقه والنحو (واكثر مجموعة المسعود كوردماش منها) ربما لا تقل عنها شأنًا لأنها ليست وحدها التي تصور حالة العقل في الرجال الذين اتوا قبل ثلاثة عشر قرناً من الهجرة النبوية وكيف كانوا يفكرون ويذهبون في مذاهب الامور الذهنية والروحية لاجرم ان المشاغل السياسية منذ بنوع سنين ولا سيما منذ قتال موكدن قد قلبت الافة دار الاسلامية ظهراً لبطن واخذ رجال الاسلام يزينون لابناء دينهم الرجوع الى الدروس التي انغمس فيها اجدادهم بحيث كادوا يفرقون وتعزوا عن الخيبة التي نالتهم بما قرأوا فيها من الافكار على ان النظر الصحيح يقضي بان المهندسين الذين مدوا في بادية بلاد العرب خطوط السكة الحديدية من دمشق الى المدينة قد اتوا بعمل انفع مما اتى الزمخشريه وجميع شراح الكافية لابن الحاجب . الا ان الافكار الحديثة توشك ان تؤدي بالاسلام الى طرق مخالفة للطرق التي سار عليها الى اوائل القرن الرابع عشر من الهجرة ويمكن ان يكون المجتمع الاسلامي بعد مائة وخمسين سنة واعني به الجيل المفكر المهدب من المسلمين مخالفاً للمجتمع الذي عاش على عهد عبد الحميد خان الغازي وناصر الدين شاه قاجار كما يختلف نحن معاصر الفرنسيين اليوم عن اجدادنا زمن لويس الخامس عشر وربما كان اختلاف المسلمين اكثر

كان المسلمون الذين عاشوا في بلاد ما وراء النهر الى اواخر القرون الوسطى على عهد الخلاف تيمورلنك قد ورثوا التمدن اليوناني وبلغوا بالعلوم الى درجة عجيبة من الكمال ثم لم يلبثوا ان ضعف امرهم وتخلوا عن هذا التراث العلمي وانصرفوا جملة الى الفقه والنحو فكان ذلك مبدأ سقوط الامم الاسلامية

ومهما كانت الطرق التي سيجري عليها اهل الاسلام في ظل العلم والدستور اليوم فانهم ولا جرم يخالفون المسير الذين عاشوا في ظل الاستبداد كل المخالفة ولا يتأتى الا ان الوقوف على فكر العالم الاسلامي قبل مضي زمن وتصفح الكتب التي يستخدمونها في تعليم ناشتهم وطريقة الرجال الذين عاشوا على عهد الخلافة الدينية او خلافة السلاطين الذين حلوا محلها في بغداد

وهكذا فان هذه الكتب التي تشهد بفضل مؤلفيها وبعنايتهم الفائقة التي بذلوها في وضعها وهي تساوي بأسلوبها وتعليمها اقل مما تساوي بدلالاتها على الحركة العقلية في مدينة كانت الحاكمة المتحركة على العالم زمانا ونعني بها مدينة الاسلام . ومكانة هذه الكتب لا تسقط ابد الدهر حتى ولو ادى الارتقاء العلمي الاسلامي الى طرحها والاستعاضة عنها بمصنفات تؤلف على غير نهجها وعلى اسلوب يذاب اسلوبها ولا سيما متى انصرفت النفوس عن دراسة علوم اللسان والفقه الى علوم يكون نفعها عمليا ظاهرا .

لا جرم ان علوم المسلمين ودرسها شبه ما كان لما منها في عهد الحكومات البائدة وان من عانوها واثقوها اذا تعلموا جميع دقائق النحو العربي وتبحروا في فقه السنة والشيعة لا يتأتى لهم بذلك ان يقفوا على مطالب الحياة الاجتماعية والعالم الخارجي

وبعد فان كتب النحو العربي التي هي مصنفات تامة في بابها يجب الرجوع اليها اذا اريد التعمق في هذه العلوم وفهم فكر العربي وهي تشبه كتبنا التي كانت مستعملة في المدارس قبل اصلاح بور رويال^(١) وربما زهد المسلمون في الاعتماد على الطريقة القديمة والكتب القديمة في هذه الفنون لان بعضهم يرى ان الالفيه والاجرومية قبلا تستدعي انتباه ذهن الطلبة وذاكرة فائقة لاختيار طريقة تشبه طريقة الكتب التي نعول عليها في دراسة اللاتينية وغيرها من اللغات وربما لا يمضي وقت طويل الا ولتحسن طريقة دراسة الآداب العربية كما تحسنت عندنا في الغرب . على اية لا يبعد ان ثقل الرغبة في هذه الدروس اللسانية كان درس الفقهية التي كانت الدروس المعول عليها فقط في العهد الماضي ولا سيما في البلاد العثمانية والفارسية ويعتبر القوم علوم الدين واللغة التي كانت موضوع اهتمام المتفقهة والمتصوفة من علوم الرجعة لان القائمين عليها اناس كانوا في الجملة مراعاة لمصالحهم اصدق انصار عروش السلاطين الذين يدعون الخلافة عن الله في الارض . وكيفما كانت الحال فانه لا يتأتى الوقوف على الفكر الاسلامي في كتب ألفت على النسق الاوربي وسارت في اسلوبها على نسق الخطط الغربية كما انك لا تسقط على الفكر الياباني قديما من مراجعة الترجمات الانكليزية والفرنسوية التي تعين رعايا ميكادو واليابان من اجتياز ابواب المدارس الحربية في مملكة الشمس المشرقة .

(١) هو دير للنساء البرنارديات بالقرب من شفروز في مقاطعة سان ايواز الفرنسية

نزل فيه سنة ١٦٣٥ علماء اعتزلوا العالم وانقطعوا الى تأليف المصنفات البديعة وقد خرب هذا المعهد العلمي لويس الرابع عشر سنة ١٧٠٩ .

ولا يتيسر درس الحضارة الاسلامية النديمة بغير الرجوع الى هذه الكتب في الفقه، معاملات، وعباداته والنحو ومتعلقاته . تلك الكتب التي يحملها علماء المشرقيات لانها على غير اسلوبهم ولانها من بقايا القرون الوسطى على حين ان نشوء الدروس الذي وقع في الغرب منذ عهد النهضة قد صير الكتب المكتوبة باللاتينية باقلام اساتذة علم الكلام معقدة غير مفهومة ان لم يصرف فيها المره وقتاً طويلاً

وفي المجموعة التي اهداها المستشرق المشار اليه عدة كتب مشهورة منها قطع من القرآن ربما كانت بخط باقوت المستعمرى الخطاط الشهير وقطعة من كشف الزمخشري وقطعة من تفسير القرآن للبيضاوي من اوائل القرن الرابع عشر وقطعة من الحديث من القرن الثالث عشر ونسخة قديمة جداً من مقامات الحريري وكتاب في القراءات فارسي ومترجم كافية ابن الحاجب بالفارسي

وقد ظفروا بهذه المجموعة في سمرقند وهي تمثل صورة من صور علم الفقه والكلام عند السارتيين والتاجكيين في بخارى وسمرقند وكشفر وبعبارة اخرى صورة من صور علوم المسلمين في التركستان الروسي والتركستان الصيني وبها يتمثل الناظر حالة المعارف عند من كانوا يعيشون في تلك الانحاء من المسلمين لان جزءاً كبيراً من الكتب التي تألف منها هذه المجموعة قد نسخت هناك

وليس في هذه المجموعة الا كتب خاصة بطائفة مذبذبة من طوائف المسلمين الى حد معلوم والنسخ الحديثة من كتب الفقه والنحو تدل على ان معرفة اللغة العربية التي هي اساس الدروس الاسلامية في اقصى دركات الانحطاط في تركستان . على ان هذا الانحطاط يرد الى ابعد من ذلك العهد لانه وجد في عهد التيموريين في الكتب والمكتوبات على الاجمار من الاغلاط الفادحة ما يستدل منه ان معرفة اللغة العربية هو احط من ذلك العهد مما هي عليه اليوم في فارس حيث اصبح طلاب الفقه يدع تلك المجتهدين ولا سيما في النجف وكر بلا اساتذة في استمرار علوم الصرف والنحو

وهذه النسخ بالاجمال استنسخها اناس لم يعنوا بها حق العناية وليس لهم فيها ذوق حتى ان بعضهم لم يكتبوا عليه اسم، واسم مصنعه، لجهلهم في الغالب . وهذا الجهل وهذا الامل يكفيا لبيان السقوط المريع الذي صيب به ذلك الشعب الذي يسكن تلك الاقطار التي كانت فيما غير هذه العلوم والآداب اهـ



المقعر

٢٢٢٢ ربيع ثاني سنة ١٣٢٧

المقعر المقعد

للشيخ الامام ابني الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي البغدادي
عليه الرحمة

هو كتاب جليل نادر الوجود توجد منه نسخة عند بعض طلبة العلم في بغداد . اوله
لما كانت العربية تنقسم قسمين احدهما الظاهر الذي لا يخفى على سامعيه ولا يحتمل
غير ظاهره . والثاني المشتمل على الكنايات والاشارات والتجوز . وكان هذا القسم هو
المستحلى عند العرب نزل القرآن بالقسمين ليتحقق عجزهم عن الاتيان بمثله . فكأنه قال
عارضوه باي القسمين شتم ولو نزل كله وانحما لقالوا هلا نزل بالقسم المستحلى عندنا .
... في وقع في الكلام اشارة او كناية او استعارة او تعريض او تشبيه كان اجلى واحسن .
قال امرؤ القيس

وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل

فشبه النظر بالسهم فخلا هذا عند السامع . وقال ايضا

فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازاً وناء بكل كل

فجعل ليل صلباً وصدرأ على جهة التشبيه . واستشهد ايضا بشعر آخرين من شعراء

الجاهلية واطال في الكلام واطناب . ثم عقد فصولاً في مطالب شتى

منها فصل في بيان عادة العرب في تكرير الكلام واستشهد على ذلك بنشور ومنظوم من كلام فصحاءهم وخطباءهم

ثم قال فصل وقد تأتي العرب بكلمات إلى جانب كلمة كأنها معنًى وهي غير متصلة بها وفي القرآن (يريدان يخرجكم من أرضكم) هذا قول الملاء فقال فرعون (فماذا تأمرون) وأورد شواهد أخرى من القرآن ومن كلام الفصحاء والطنب في الكلام

ثم قال فصل وقد تجمع العرب شيئين في كلام فتد كل واحد منهما إلى ما يليق به وفي القرآن (حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله) فيقول الرسول (إلا أن نصر الله قريب) وهو فصل طويل

ثم قال فصل وقد يحتاج بعض الكلام إلى بيان فيبينونه متصلاً بالكلام ومنفصلاً وجاء القرآن على ذلك فمن المتصل (يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات) وأما المنفصل الخ وذكر له عدة شواهد من القرآن وغيره

ثم قال فصل وقد تذكر العرب جواب الكلام مقارناً له وقد تذكره بعيداً عنه وعلى هذا ورد القرآن فإن المقارن من الجواب فكقوله تعالى (ويسألونك ماذا ينفقون قل أفوق) وأما البعيد فارة يكون في السورة كقوله تعالى (ما لهذا الرسول الآية جوابه بعده باثني عشرة آية وهو قوله تعالى (وما أرسلنا قبلك من المرسلين) الآية

ثم قال فصل في ذكر أقسام الخطاب في القرآن . الخطاب في القرآن على خمسة عشر وجهاً خطاب عام . الله الذي خلقكم . وخطاب خاص (أكفرتم) . وخطاب الجنس (يا أيها الناس) . وخطاب النوع (يا بني آدم) . وخطاب العين (يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) . وخطاب المدح (يا أيها الذين آمنوا) . وخطاب الذم (يا أيها الذين كفروا) . وخطاب الكرامة (يا أيها النبي) . وخطاب الإهانة (فأنك رجيم) . وخطاب الجمع بلفظ الواحد (يا أيها الإنسان ما غرك بربك) . وخطاب الواحد بلفظ الجمع (وان عاقبتم فعاقبوا) . وخطاب الواحد بلفظ الاثنين (القي في جهنم) . وخطاب الاثنين بلفظ الواحد (فمن ربكما يا موسى) . وخطاب العين والمراد به الغير (فإن كنت في شك) . وخطاب التلون وهو على ثلاثة أوجه أحدها أن يخاطب ثم يخبر (حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم) . وما أتيتم من زكاة يريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون وكره إليكم الكفر والفسوق والعصيان أولئك هم الراشدون) . والثاني أن يخبر ثم يخاطب (فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم) . ومقامهم بهم

شراً بآ طهوراً ان هذا كان لكم جزاء) والثالث ان يخاطب عيناً ثم يصرف الخطاب الى الغير . (انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله ورسوله) على قراءة

ثم قال فصل في ذكر امثال القرآن وذكر اثنين واربعين مثلاً منها وبين ما اشتملت عليه من البلاغة والفصاحة والحكم بما لا مزيد عليه

ثم قال فصل في الحروف الزوائد والنواقص وذكرها مسائل لغوية مفيدة تنس اليها حاجة اللغوي وطلاب علم العربية

ثم قال فصل في المقدم والمؤخر وذكر ما يجب تقديمه في الكلام وما يجب تأخيره في النظم والنظر وهو بحث لم تنظر به يد غيره من المحققين

ثم قال فصل واعلم ان لغة العرب واسعة ولم تنصرف الكثير قترام بصرفون في اللفظة الواحدة بالحركات فيجعلون لكل حركة معنى كالحمل والحمل والروح والروح وتارة بالاعجام كالنضج والنضج والقبضة والقبضة والمضضة والمضضة وتارة يقبلون حرفاً من كلمة لا يتغير عندهم معناها كقولهم صاعقة وصاعدة وجذب وجذب وما اطييه واطييه وربض وربض وانبض في القوس وانضب . ولعمري ورعيلي . واضمحل واضمحل . وعميق وعميق . وسبب وسبب . وابكت الشيء وبلكته . واسير مكبل ومكبل . وسحاب مكفر ومكرف . وناق صمزر وصمزر اذا كانت مسنة . وطريق طامس وطامس . وقفا الاثر وقاف الاثر . وقاع البعير الناقة وقعاها . وقوس عطل واعلط لا وتر عليها . وجارية قتين وقنت قليلة الزنا (كذا) . وشرح الشباب وشجره اوله . ولحم خنزير خزن . وعاث بيعث وعثى اذا افسد . وتغ عن لقم الطريق ولقم الطريق . ويطبخ ويطبخ . وماء سلسال وسلاس وسلسل وسلسل اذا كان صائياً . ودقم فاه بالحجر ودقمه . وفثأت القدر وثقاتها اذا سكن خلائها . وكبكت الشيء وكبكته اذا طرحت بعضه على بعض .

ثم قال فصل ومن سعة اللغة وحسن تصرفها ان العرب تضع للشيء الواحد اسماً من غير تغير بعترية فيقولون السيف والمهند والصارم ويغيرون الاسم بتغير يعترى فيقولون لمن نزل في الركي فلان الدوماً نوح والمستسقي من اعلاها مائح فالتاء المهيضة من فوق لمن فوق والياء المهيضة من تحت لمن تحت وتضع العرب للشيء الواحد اسماً تختلف باختلاف محاله فيقولون لمن انحسر الشعر عن جانبي جبهته انزع فاذا زاد قليلاً قالوا اجلع فاذا بلغ الانحسار نصف رأسه قالوا اجلى واجله فاذا زاد قالوا اصلع فاذا ذهب الشعر كله قالوا

أحص والصلع عندهم ذهاب الشعر والقرع ذهاب البشرة ويقولون شفة الرجل ويسمونها من ذوات الخلف المشفر . ومن ذوات الظلف المقمة ومن ذوات الحافر الخجفلة ومن السباع الخطم . ومن ذوات الجناح غير الصائد المنقار ومن الصائد المنسر ومن الخنزير الفنطيسة .

ويقولون صدر الانسان ويسمونه من البعير الكركرة ومن الاسد الزور ومن الشاة القص ومن الطائر الجؤجؤ ومن الجرادة الجوشن والمرأة الثدي وللرجل ثندوة وهو من ذوات الخلف الخلف ومن ذوات الظلف الضرع ومن ذوات الحافر والسباع الطبي وللانسان الظفر ومن ذوات الخلف المنسم ومن ذوات الظلف الظلف ومن ذوات الحافر الحافر ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطائر غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن ويحوز البرثن في السباع كلها والمعدة للانسان بمنزلة الكرش للذئابة والحبة للطائر ثم قال فصل المراهق من الغلمان بمنزلة المعصر من الجواري والكاعب منهم بمنزلة الخزوز منهم والكهل من الرجال بمنزلة النصف من النساء . والقارح من الخيل بمنزلة البازل من الابل . والجهل من البقر والشادن من الظباء كالناهض من الفواخ . والبكر من الابل بمنزلة الفتى من النساء . والقلاوص بمنزلة الجارية . والجل بمنزلة الرجل . والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان . والغرز للجمال كالركاب للفرس . والغدة للبعير كالطاعون للانسان . والحالة للقمر كالدارة للشمس . والبصيرة في القلب كالبصر في العين .

ثم قال فصل وتفرق العرب في الشهوات فيقولون جئنا الى الخبز قرم الى اللحم عشتان الى الماء عيمان الى اللبن قرد الى التمر خصم الى الفاكهة شبي الى النكاح ويفرقون في اسماء الاولاد فيقولون لولد كل سبع جرو ولولد كل ذي ريش فرخ ولولد كل وحشية طفل ولولد الفرس مهر وفلو ولولد الحمار جمش وعو ولولد البقرة عجل ولولد الاسد شبل ولولد الظبية خشف ولولد الفيل دغفل ولولد الناقة حوار ولولد الثعلب الجرس ولولد الضب حمل ولولد الارنب خرنق ولولد النعام رال ولولد النذب ديسم ولولد الخنزير خنوس ولولد اليربوع والفارة درص ولولد الحية حربش ويقولون البيض للطائر والمكن للضباب والمأذن للنمل والسر للجراد والحواب للقمم ويفرقون في المنازل فيقولون بيت من مدر وبجاد من وبر وخباء من صوف وفسطاط من شعر وخيمة من غزل وقشع من جلود . ويفرقون في الاوطان فيقولون وطن الانسان وعطن البعير وعرين الاسد ووجار

الاسد والضبع وكناس الوحش وعش الطائر وقرية النمل وكور الزنابير وناقض البربوع
ويقولون لما يصنع الطائر على الشجر وكر فان كان على جبل او جدار فهو وكن فاذا كان
في كن فهو عش فان كان على وجه الارض فهو اخوص والاوحى للنعام خاصة ويقولون
عدا الانسان واحضر الفرس وارقل البعير وعسل الذئب ومزع الغلي وخف النعام
ويقولون طفر الانسان وصبر الفرس ووثب البعير ونقر العصفور وطمر البرغوث ويفرقون
في الضرب فيقولون للضرب بالراح على مقدم الرأس صقع وعلى القفا صفع وعلى الوجه
صك وعلى الخد يسط الكف لطم وبتبضها لكم وبكلنا اليدين لدم وعلى الذقن
والحنك وهمر وعلى الجنب وخز وعلى الصدر والبطن بالكف وكز وبالركبة زين وبالرجل
ركل وعلى كل ضارب بمؤخره من الحشرات كالهتارب يلسع وكل ضارب منها بفيه
يلدغ ويفرقون في الجماعات فيقولون كوكبة من الفرسان وكبكية من الرجال وجوقة من
الغلمان ولمة من النساء ورعيل من الخيل وصرمة من الابل وقطيع من الغنم وسرب من
الظباء وعرجلة من السباع وعصابة من الطيور ورجل من الجراد وخرشم من النحل
وفرقون في الامتلاء فيقولون بمحطام ونهر طافح وعين ثرة واثاء مفعم ومجلس غاص باهله
وفرقون في اسم الشيء اللين فيقولون ثوب لين وريح لين ولحم رخص وريح رخاء وفراش
وثير وارض رشة ويفرقون في تغير الطعام وغيره فيقولون اروح اللحم وأسن الماء وخنز
الطعام وسنخ السمن وزنخ الدهن وقتم الجوز ودخن الشراب وصدا الحديد ونغل
الاديم ويقولون يدي من اللحم غمرة ومن الشحم زهمة . ومن البيض زهكة . ومن
الحديد هكة . ومن السمك ضمرة . ومن اللبن والزبد شثرة . ومن الثريد مردة .
ومن الزيت قنمة . ومن الدهن زنفخة . ومن الخل خمطة . ومن العسل لزقة . ومن الفاكهة
لزجة . ومن الزعفران ردغة . ومن العجين ورخة . ومن الطيب عبقة . ومن الدم صرجة
وسلطة وسطلة . ومن الوحل لثقة . ومن الماء بللة . ومن الحماة زفطة . ومن البرد صردة .
ومن الاشنان قضضة . ومن المداد وحدة . ومن دهن البذر والنفط نمسة ونسمة . ومن
البول قنمة . ومن العذرة طفسة . ومن الومخ ورنه . ومن التمل محلة .
وفرقون في الومخ فاذا كان في العين قالوا ارمص فاذا اجف فهو عمش . فاذا كان
في الاسنان فهو حفر . فاذا كان في الاذن فهو اف . فاذا كان في الاظافر فهو تف .
فاذا كان في الرأس فهو حزار . وهو في باقي البدن درن .
وفرقون في الكشف عن الشيء من البدن فيقولون حسر عن رأسه وسفر عن

وجهه واقترعن نابيه . وكشرعن اسنانه . وابدى عن ذراعيه . وكشف عن ساقه وهتك عن عورته .

ويفرقون في الرياح فاذا وقعت الريح بين ريحين فهي نكباء . فاذا وقعت بين الجنوب والصباء فهي الجريباء . فاذا اهبت من جهات مختلفة فهي المناوحة . فاذا جاءت بنفس ضعيف فهي التسيم . فاذا كانت شديدة فهي العاصف . فاذا قويت حتى قلعت الخيام فهي المجوم . فاذا حركت الاشجار تحريكاً شديداً وقلعتها فهي الزعزع . فاذا جاءت بالهباء فهي الماصب . فاذا هبت من الارض كالعمود نحو السماء فهي الاعصار . فاذا جاءت بالهبة فهي الهبوة . واذا كانت باردة فهي الجرجف والمرصر . فاذا كانت مع بردها ندى فهو البليل فاذا كانت حارة فهي السموم . فاذا لم تلتفح ولم تحمل مطراً فهي العقيم .

ويفرقون في المطر فاوله رش ثم طش ثم طل ورذاذ ثم نضح ثم نضج ثم هطل ثم تهتان ثم وابل وجود فاذا احيا الارض بعد موتها فهو الحيا . فاذا جاء عتب المحل او عند الحاجة اليه فهو الغيث . فاذا كان صغار القطر فهو القطقط . فاذا دام مع سكون فهي الديمة . فاذا كان عاماً فهو الجداء . فاذا روى كل شيء فهو الجود . فاذا كان كثير القطر فهو الهطل والتهتان . فاذا كان ضخماً القطر شديد الوقع فهو الوابل

ويقولون هجيجت السبع وشايحت الابل ونقمت بالغنم وساسأت بالحمار وهاهأت بالابل اذا دعوتها للدف وجأجأت بها اذا دعوتها للشرب واشليت الكلب دعوة اسدته ارسلته

ويفرقون في الاصوات فيقولون رغا البير وجرجر وهدر يقب ونطت الناقة وصهل الفرس وحمحم ونهم الفيل وشيق الحمار وسحل وسحج البغل وجأرت البقرة وخارت وثاجت النجعة . وثفت الشاة ويعرت . ونعم الظبي ونزب . ووعوع الذئب . ونحج الثعلب وصنغب الارنب . وعوى الكلب ونبح ومأت السنور وصأت الفارة . ونحت الافي . ونعق الغراب ونغب . وزق الديك وصقع . وصفع النسر . وهدر الحمام وهدل . وغرد المكاء وقبع الخنزير ونقت العترب . وانقضت البقاع ونقت ايضا وعزفت الجن .

ثم قال فصل وللعرب خاص وعام فالبعض عام والفرك خاص . النظر الى الاشياء عام والشيم للبرق خاص الصراخ عام والواعية على الميت خاص الذنب للحيراث البهيم عام

والذئابي للفرس خاص السير عام والسرى لليل خاص الحرب عام والاباق للعبيد خاص
الرائحة عام والقتار للشواء خاص

ثم قال فصل ومن جملة المسلم للعرب انهم لا يقولون مائدة الا اذا كان عليها
الطعام والا فهي خوان ولا للعظم عرق الا ما دام عليه لحم ولا كأس الا اذا كان فيها
شراب والا فهي زجاجة ولا كوز الا اذا كانت له عروة والا فهي كوب ولا رضاب
الا اذا كان في الفم والا فهو بصاق ولا اريكة الا لسرير عليه قبة فان لم يكن عليه قبة
فهو سرير ولا ربطة الا اذا كانت لفقين والا فهي ملأة ولا خدر الا اذا كانت فيه
امرأة والا فهو سوز ولا للمرأة خلعينة الا اذا كانت في المودج ولا قلم الا اذا كان مبريا
والا فهو انبوبة ولا عين الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا وقود الا اذا انقادت
فيه النار والا فهو حطب ولا ركية الا اذا كان فيها ماء والا فهي برول للابل راوية
الا ما دام عليها الماء ولا للدلو مجل الا ما دام فيها ماء ولا ذئوب الا ما دامت ملأى
ولا نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا للسرير نعش الا ما دام عليه الميت
ولا للخاتم خاتم الا اذا كان عليه فص ولا ربح الا اذا كان عليه زج وسمان والا فهو قناة
ولا لطيمة الا للابل التي تحمل الطيب والبزخاصة ولا حمولة الا للتي تحمل الامتعة
خاصة ولا بدنة الا للتي تحمل للنحر ولا ركب الا لركبان الابل والا هضبة الا اذا كانت
حمراء ولا يقال غيث الا اذا جاء في ابائه والا فهو مطر ولا يقال عش حتى يكون
عيدانا مجموعة واذا كان نقب في جبل او حائط فهو وكن ووكر

ثم قال فصل ونقول العرب في الامر وهن وفي الثوب وهي وفي الحساب غلت وفي
غيره غلط وفي الطعام بشم وفي الماء ثغر وحلا الشيء في في وحلي في عيني الخ
وهكذا جميع فصول الكتاب كلها غرر بل قلائد درر وهو نحو اربعائة صفحة
والصفحة على ربع الورق نحمد الله تعالى مؤلفه برحمته ورضوانه

محمد شكري الالوسي

بغداد



بعد البين

لقد طوحتني في البلاد مضاعاً
فبارحت أرضاً ماملأت حقائبني
عتبت على بغداد عتب مودع
اضاعتني الايام فيها ولودرت
لقد ارضعتني كل خف واثني
وما انا بالجاني عليها وانما
واعملت اقلامي بها عريّة
ولو كنت ادري انها اعجمية
ولو شئت كابلت الدين انطوا بها
ولكن هي النفس التي قد ابت لها
أيت عليهم ان اكون بذلة
على اني داريت ما شاء حقدّم
واشقي الورى نفساً واضيعهم نهى
تركت من الشعر المديح لاهله
وانشدته يجلو الحقيقة بنهي
وارسلته عفواً فجاء كما ترى

طوانح جاءت بالخطوب تباعاً
سوى حبها عند الراح مثلاً
امضته فيها الحادثات قراعاً
لغز عليها ان اكون مضاعاً
لاشكرها ان لم تسم رضاعاً
نهضت خصاماً دونها ودفاعاً
فلم تبد اصفاً لها وسماعاً
تخذت بها السيوف الجراز يراعاً
على المقدصاعاً بالمداد فصاعاً
طباع المعالي ان تسمو طباعاً
وتأبى الضواير ان تكون ضباة
فلم يجد نفعاً ما أتيت وضاعاً
ليب يداريه في نهاء رعاة
وتزمت شعري ان يكون قذاعاً
ويكشف عن وجه الصواب قناعاً
قولني تجنب البلاد سراة

وقفت غداة البين في الكرخ وقفة
اودع اصحابي وهم يحدقون بي
اودعهم في الكرخ والطرف مرسل
وادعم رأسي بالاصابع مطرفاً
وكنت اظن البين سهلاً فلداني
واني جبان في فراق احبتي

لما كريت نفسي تطير شعاعاً
وقد ضقت بالبين المثلث ذراعاً
الى الجانب الشرقي منه شعاعاً
كان برأسي بالميم صداعاً
شرى البين مني ما اراد وباعاً
وان كنت في غير الفراق شجاعاً

كأنني وقد جدّ الفراق سفينة
 فمالت بها الأرواح والبحر مانج
 فتحسبني من هزة فيّ اندعاً
 فما أنا إلا قومة وانحناء
 أيت وما أقوى الموم بمضجع
 وهو بذكرهم على السير كما
 هم القوه أما الصبر عنهم فقد عصي
 لقد حكوني في الأمور فلما كن
 غالت أبالي بعدات جدّ بينهم
 سلامة على وادي السلام وانني
 له الله من واد تكامل اهله
 رآهم عبيداً فاستبد بمائه
 جرى شاكرًا صنع الطبيعة انما
 وما نس لانس المياه بدجلة
 ولوانها تسقي العرق لما رمت
 وما وجدت ريح وان قد تناوحت
 سأجرى عليها الدمع غير مضجع
 واذكر هاتيك الرباع بحسبنا
 الاسنانة
 اشالت على الريح المجوم شرعا
 وقد اوشكت الواحها انداعى
 ترق هضابا زلزلت وتلاعوا
 وسرّ اذاعة السموع فذاعا
 تصارعتي فيه الموم صراعا
 هبطت وهاداً اوعلوت يفاعا
 واما اشياقي فحرم فاطعا
 لانطق الا آمراً ومطاعا
 زجرت كلاباً ام فحمت سباعا
 لاجعل تسليمي عليه وداعا
 فبانوا عطاشا حوله وجياعا
 ولم يجر بين المجدبات مشاعا
 ابانت يداً سيفي جانيه ذناعا
 وان هي تجري في العراق ضياعا
 به الشمس الا في الجنان شعاعا
 ميا به الا قرى وضياعا
 واندب قاعاً من هناك نقاعا
 فحمت على شحط المزار رباعا
 معروف الرصافي



النقل والناقلون

للتأليف طريقان طريقة الاعتماد تلي من سبق المؤلف ونقل كلامهم ليدعم به قوله ويؤيد رأيه وطريقة بدء رأي المؤلف ببشرة دون لاستشهاد بأقوال غيره مهما بلغت من المكانة . والطريقة الاولى هي الطريقة العملية المقنعة التي تبقى على الدهر ويصعب ان يتطرق اليها الخلل لا اذا ظهرت نصوص كثيرة صحيحة تخالف ما استشهد به الكاتب .

نقد رأي ديكارت الفيلسوف الفرنسي ان ليس في درس مذاهب الغير ولا سيما في الفلسفة كبير امر وان الاجدر ولو ببعض ارباب العقول ان يبحثوا عن الحقيقة بما فيها من الاسرار الخاصة دون الاحتفال بالمذاهب الاخرى التي ذهب اليها غيره في هذه المسألة بيد ان بعض شيوخ فلسفة ديكارت تفهم يرون ان هذا البحث على خاوه من فائدة ضئيلة يسلب من العقل حرية في تقديره لآتيه قدرها

ويرى الفيلسوف كوزين الفرنسي غير رأي ديكارت بل انه غلب في ضرورة درس المذاهب الفلسفية السابقة حتى تدرج الى ان مزج الفلسفة بتدريج الفلسفة ومن رأيه ان الطريقة الفلسفية الوحيدة لجديدة بهذا العصر ان يدرس المؤلف المذاهب كلها ويتبين بين المذهب التي ظهرت الى اليوم على مشهد العقل البشري من المذهب المتناقضة .

ثم عاد ديكارت ايضا نقل ان اصنفت اني بمصنف جمعة قد تكون في كماله دون التي بمصنف فرد واحد وتدرج من ذلك الى ان قال ان العلوه التي تفت على التوازي من آراء كثيرين قد يكون حظها من الاخذ بطرف من الحق قل من العلوه اني هي ثمرة فكر واحد .

ومن العادة عند مؤلفي الغربيين اذا ارادوا لكتبة ان يطالعوا جميع . يمكنهم مطالعته في الموضوع الذي يريدون الخوض فيه فيطالع الاثافي . كتيب لافرنسي والايطالي والروسي والانكليزي والاميركي وغيره غيرهم ان يكون كتبه مؤيدة بشواهد الصحيحة ولذا قرأ سبنسر فيلسوف الانكليزي في القرن التاسع عشر ١٧٣ كتابا قبل ان يكتب كتابه العدل . وهكذا كل مؤلف في الغرب اليوم

وبعد فما كل قول ينقل ويستشهد به حجة لتأييد الكلام وإنما ينقل قول يكون قائله قدوة والا فما من قول إلا وقد قيل كما قال كثير من الحكماء . وقد نشأ من نقل اقوال كيفما اتفق اختلاف كثير حتى ان الباحث اذا دقق النظر يرى ان تلك الاقوال ترجع الى قول او قوانين من يعتد بهم ولو امكن لكل مؤلف ان يسلك طريقة الجاحظ في قوله : « انما احكي لك من كل نخلة قول حذاقهم وذوي احلامهم لان فيه دلالة على غيره وغني عما سواه » تكاث نهج السبيل الاقوم

ومن نقل كل ما يقال ترى في كتب التاريخ والمثل والنحل اقوالاً ذا بحت عنها لم تجدوها الا عند بعض ادنى العوام فكراً ولو عين المنقول اليه اسقط موقع القول من النفوس لكن بعض الناقلين المتصورم في النظر ينقلون كل ما يقال بدون تعيين المنقول عنه ولو عينوا المنقول اسقط الاشكال . وكثيراً ما يتصد الحذاق منهم المغالطة ليومئوا الناظر ان في المسألة اختلافاً وهو محل دقيق جداً يغلط فيه التحرير العالم على ان يضم يرى ان لا ينتقل من قول الحذاق الا قول له موقع في النفس ومن ثم يقول القائل وليس كل خلاف جاء معتبراً . الاختلاف له حظ من النظر

وان ارباب النقد يبحثون في كل قول عمن قاله ليعلموا درجة القائل في نفسه ودرجته في اعتداء الناس به وبذلك تظهر له الحقيقة في اجلي مظاهرها وقد قال حجة الاسلام الغزالي قولاً قاله كثير من قبله « لو سكت من لا يعلم قل » الخلاف في العالم »

سألت ذات يوم احد العلماء العارفين عن السر في اختلاف المذاهب والمشايع المنقولة فقال : وربما نجد في كتب المثل والنحل أسماء غرق لها اقوال غريبة يصعب عليك بعد التبع الشديد ان تعرف في أي عصر وجدت واين وجدت وكيف وجدت وفي أي قطر يوجد منهم اتاس وان زعم الزاعم انقراضها يعسر عليه اثبات زمان انقراضها واغرب من ذلك صعوبة معرفة ترجمة رجل من حذاقها اذكر نرة من هذا النوع بعد مخالفة من الناقل . والذين لم كتب في هذا المقام منهم النائل غير المتقدم ومنهم الممرو لغلبة الهوى عليه ومنهم من لم تنتشر كتبه عندنا ولو وجدت كتب الجاحظ ومن نحا نحوه كابن ابي الحديد في هذا الباب مثلاً لكفيينا المونة في ذلك نعم يقال ان الجاحظ قد يسلك طرق التمرية كما سجل عليه ذلك بعض معاصريه من ابناء فخره كابي جعفر الاسكافي اكن تمرية الجاحظ تمويه عاقل ذي بصيرة اذا موه بكاد يظهر الحق من خلال تمويهه وقد يصرح بغير ذلك في موضع آخر فالعاقل ذو البصيرة ينتفع بكلامه كيف كان

قال ومن يخلط في نقله كالطبيب الذي ينقل كل قول لا يعود احد يمتدح بنقله وكذلك النحوي وغيره وهذه القاعدة تكاد تكون عامة لا تختلف في كل فن فند نقل ابن ابي الحديد ان الجاحظ الف كتاباً سماه كتاب العثمانية انتصر فيه للخلفاء الراشدين الا انه اظهر فيه ما يشعر بالنصب لما اقدمته طينة البصرة على زعم بعضهم فتصدى له من ابداء فحله الامام ابو جعفر الاسكافي فنقض كتابه واخلاق لسانه في الجاحظ اضلاً فانه يقع نظيره من المضادين للجاحظ في النحلة فمن ذلك قوله: القول ممكن والدعوى سهلة سيما على مثل الجاحظ . . . قوله لغو ومطلبه سجع وكلامه لعب ولم يبق قول الشيء وخلافه. ويحسن القول وضده

قال قاضي القضاة عبد الجبار في كتاب سبقات المعتزلة نقض الاسكافي كتاب الجاحظ في العثمانية في حياته فدخل الجاحظ اوراقين يبعد فقال: هذا الكلام السوادي الذي بلغني انه تعرض لثقت كتابي و ابو جعفر جالس فخنق منه حتى لم يره وكان ابو جعفر علوي الرأي محقة منصفاً قليل العصية الف سبعين كتاباً سيف علم الكلام .

وقصارى القول نه لا ينقل الا كلام الثقات والعظماء الاستدس به وتقوية اواصر الكلام به وقد ينقل كلام بعض الضعفاء لئلا تكتف فيه او لغيره تراد منه . والكتابة بدون استشهاد بقوال الائمة والعظماء مهم بلغت درجة صاحب لا ينفذ اليه عند المحققين ولو حوت من الآيات كل عقد تمرن



التمييز في الالبسة

ليس اغرب من هذا الشرق ترى فيه الاختلاف في الافكار كما تراه في الاديان بل تراه في اختلاف الهواء والماء . وقد وفق الغرب الى توحيد البسة اهله في القرون الاخيرة اما الشرق فلم يزل في تخالفه في ذلك على نحو ما كان عليه في القرون الوسطى قرون الظلم والهمجية

اختلاف المشاركة في البستهم قديم فند كان للنضاة وللجناد وللعلماء والعامة ائبة خصة بهم بل كان اللباس تابعاً للاقاليم فابن الحجاز يلبس ما لا يلبسه ابن الشام وهكذا تجدد لو طافت الاقاليم ودرست المدنيات .

وكان لاهل النمة في الاسلام لباس خاص بهم وهو من التحكمات السياسية التي دء اليها العرف لا الدين وليس في الدين ما يدل على تمييز المسلمين بلباس خاص فند اشترط الخليفة الثاني في كتاب الجزية الذي كتبه لاهل النمة ان يؤخذوا بلباس الغيار وهو علامة لهم كالزئار ونحوه ولما تبسط الفاتحون في مناجي السلطان كان من جملة واجبات المحتسب كما في كتاب نهاية الرتبة في الحسبة ان يأخذ التمييز بلبسه فان كان يهودياً فلي على كتفه خيطاً احمر او اصفر وان كان نصرانياً فلي عمل في وسطه زئاراً او علق سيفه حلقه صليباً وان كانت امرأة لبست خفين احدهما ابيض والاخر اسود واذا عبر الذي الى الحمام ينبغي ان يكون سيفه حلقه صليب او طوق من حديد او نحاس او رصاص ليختبر عن غيره .

وفي كتاب الخراج لابن يوسف ان لا يترك احد منهم يتشبه بالمسلمين في لباسه ولا في مركبه ولا في هيئته ويؤخذوا بان يجعلوا في اوساطهم الزئارات مثل الخيط الغليظ يعتده في وسطه كل واحد منهم وبان تكون قلائسهم مضرية قل وان عمر بن الخطاب امر عماله ان يأخذوا اهل النمة بهذا الزي اي ان تكون قلائسهم طوالاً مضرية وروي عن عمر بن عبد العزيز انه كتب الى عامل له فلا يلبس نصراني قباء ولا ثوب خز ولا عصب وقد ذكر لي ان كثيراً من قبلك من النصاري قد راجعوا لبس العمائم وتركوا المناطق على اوساطهم واتخذوا الجمام والوفر وتركوا التنقيص ولعمري ان كان يصنع ذلك فيما قبلك ان ذلك بك لضعف وعجز ومصانعة

وفيما اطلعنا عليه من الكتاب اشارات طافية لاختلاف ازياء الدمين في العصور الاسلامية وما هذا الاختلاف في الحقيقة ناتج الا من التحكم البارده غالباً . قال ابن الاثير في حوادث سنة ٢٣٥ ان المتوكل امر اهل النمة بلبس الطيالة العساية وشدة الزناثير وركوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين في مؤخر السروج وعمل رقعتين على لباس مما يليهم مخالفين لون الثوب كل واحد منهما قدر اربع اصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الاخرى ومن خرج من نسائهم تلبس ازاراً عسلياً ومنعهم من لبس المناشق وامر بهدم بيعة المحدثه وبأخذ العشر من منازلهم وان يجعل على ابواب دورهم صور شياطين من خشب ونهى ان يستعان بهم في اعمال السلطان ولا يعلمهم مسلم وان يظهروا في شعائهم صلياً وان يستعملوا في الطريق وامر بتسوية قبورهم مع الارض وكتب في ذلك الى الآفاق .

وقال الذهبي في حوادث ٣٩٨ وفيها هدم الحاكم كنيسته القمامة بالقدس وكانت فيها اموال وجواهر ما لا يوصف والزم النصارى بتعليق صلبان كبار على صدورهم واليهود بتعليق مثل رأس العجل على صدورهم وكان الصليب رطلاً بالنعشقي من خشب ومثال رأس العجل كالمدة وزنها رطل ونصف وان يشدوا الاجراس في رقابهم عند دخول الحمامات قال والزم الحاكم صاحب المغرب والحجاز ومصر والشام اهل النمة بالصلبان في اعناقهم واللبس اليهود العمام السود نكابة واهنة ابني العباس قال ابن خلدون وفي سنة اثنتين واربع مائة امر الحاكم النصارى واليهود الا الخياصة باللبس العثم السود وان تحمل النصارى في اعناقهم الصلبان ما يكون طوله ذراعاً ووزنه خمسة ارطال وان تحمل اليهود في اعناقهم قرامي الخشب على وزن صلبان النصارى وان يكون في اعناق النصارى اذا دخلوا الحمام الصلبان وفي اعناق اليهود الجلاجل لتمييزوا عن المسلمين قلنا وكان في الحاكم لوثة وجنة يأمر اليوم بأمر فينهى عنه في الغد

وذكر الذهبي في حوادث سنة سبعمائة ان النصارى واليهود البست بمصر والشام العمام الزرق والصفراء واستمر ذلك . سنة ٧٣٤ الزمت النصارى واليهود ببغداد بالخيار ثم نقضت كنائسهم ودياراتهم واسلم منهم ومن اعيانهم خلق كثير منهم سديد الدولة وكان ركناً لليهود .

وروى اسان الدين بن الخطيب ان اسمعيل بن فرج الخزرجي من ملوك الاندلس اشتهر في اقامة الحدود ورافقة المسكرات وحظر تجلي القينات للرجال في تولائم وقصر

طريهين علي اجناسهن من الناس واخذ لليهود النعمة بالتزام سمة تميزهم واشارة
تشرهم وليرى حقهم من المعاملة التي امر بها الشرع في الخطاب والطرق وهو شواش
(جمع شاشية) اصفر . وذكر صاحب المحجب في سيرة ابي يوسف يعقوب بن يوسف
ابن عبد المؤمن انه امر في آخر ايامه ان يميز اليهود الذين بالمغرب بلباس يختصون به
دون غيرهم وذلك ثياب كحلية واكام مفرطة السعة تصل الى قريب من اقدامهم وبدلاً
من العمام كلونات علي اشنع صورة كأنها البراديع تبلغ الى تحت آذانهم فشاع هذا الزي
في جميع يهود المغرب ولم يزلوا كذلك بقية ايامه وصدر من ايام ابنه ابي عبدالله الى ان غيروه
ابي عبدالله بعد ان توسلوا اليه بكل وسيلة واستشفعوا بكل من يظنون ان شفاعته تنفعهم
فامرهم ابي عبدالله بلباس ثياب صفراء وعمائم صفراء فهم علي هذا الزي الى وقتنا هذا وهو
سنه ٦٢١ وانهما حمل ابا يوسف علي ما صنع من افرادهم بهذا الزي وتمييزه ايام به شكه
في اسلامهم وكان يقول لو صح عندي اسلامهم لتركتم يختلطون بالمسلمين في انكحتهم
وسائر امورهم ولو صح عندي كفرهم لقاتل رجالهم وسبيت ذراريتهم وجعلت اموالهم
فيثا للمسلمين ولكي يتردد في امرهم ولم تعد عندنا ذمة ليهودي ولا نصراني منذ قدم
امر المصامدة ولا في جميع بلاد المسلمين بالمغرب يبعة ولا كنيسة انما اليهود عندنا يظهرون
الاسلام ويصلون في المساجد ويقرؤون اولادهم القرآن جارين علي ملتنا وسنتنا والله اعلم
بما تكنه صدورهم وتخبرهم بيوتهم اهـ

وقال ابن ابي اصبعة: حدثني الشيخ موفق الدين بن البوري الكاتب النعماني قال
لما فتح الملك ناصر صلاح الدين يوسف بن ابوب الكرك اتى الى دمشق الحكيم موفق
الدين يعقوب بن سقلاب النعماني وهو شاب علي رأسه كوفية وتخفيفة صغيرة وهو
لا لبس جوخة ملوطة زرقاء زي اطباء الفرنج وقصد الحكيم موفق الدين بن المطران
وصار يخدمه ويتردد اليه اعلمه ينفعه فقال له هذا الزي الذي انت عليه ما يمشي بك به
حال في الطب في هذه الدولة بين المسلمين وانما المصلحة ان تغير بك وتلبس عادة الاطباء
في بلادنا ثم اخرج له جبة واسعة عنابية وبقياراً مكحلاً وامره ان يلبسهما

قال ياقوت في معجم الادباء في ترجمة اسعد بن المذهب ما يأتي : كان المذهب ابو
العروبة بالخيل مرتباً علي ديوان الاقطاعات وهو علي دين النصرانية فلما علم اسد الدين
شيركوه في بدء امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف في (عمله) بلا غيار نهاء وامره بغيار
النصارى ورفع النواوبة وشدد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو واولاده فاسلموا علي

يده فاقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن النروي
 لم يسل الشيخ الخطير لرغبة في دين احمد
 بل ظن ان محاله يبقى له الديوان سرمد
 والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود احمد
 ولما امر شيركوه النصارى بلبس الغيار وان يعمموا بغير عذبة قال عمارة انيني
 يا اسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المعطى
 كفى غياراً شد اوساطنا فما الذي يوجب كشف الثفا
 هذا ما كان عليه الاختلاف في الازياء بين اهل الوطن الواحد وكثيره كما ترى
 ناشي من ملوك او نقباء منعصين تعصب شاعراً مثل المتوكل والحاكم باسم الله ولا يسمع
 بان رجال الجد في الاسلام مثل الرشيد والمأمون وصالح الدين ونور الدين تحكموا
 هذه التحكات والله اعلم



الجغرافيا والعرب

لم يترك العرب ايام حضارتهم فرعاً من غروع العلوم الناعية في قيام مجتمعاتهم لا تتوفر
 انفراد منهم عليه . وحلم الجغرافيا واحد تلك العلوم ولم يكن لهم به عهد في الجاهلية
 كالشعر والرواية والادب والخطب واذا ذكروا بعض اسماء البلدان المجاورة لم فانما
 يذكرونها بالعرض لا تشعر بمعرفة ولا تنم عن اشتغال
 . وكان من اول الكتب التي نقلوها الى لسانهم كتاب بطليموس اليوناني في الجغرافيا
 ومن اول الاعمال الجغرافية العلمية التي تمت على يد ثنائهم هو ان المأمون امر محمد بن
 موسى بن شاكر واخويه احمد والحسن بتحقيق شل خط نعمت البار لمعنة محيط الكرة
 الارضية بالقطب فقاموا احد خطوط الطول في سهل سنجار ثم اعادوا المناس ذلياً في
 وطأت الكوفة نشبت لديهم كروية الارض وعرفوا محيطها
 قال ابن خلدكان في ترجمة بني شاكر : وكانت لهم هم عناية في تحميل العلوم القديمة
 وكتب الاوائل واتبعوا انفسهم في شأنها وانفذوا الى بلاد الروم من اخرجها لهم

واحضروا النقلة من الاصقاع الثلاثة والاماكن الجديدة بالبذل السني فانظروا عجائب
الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم المندسة والجيل والحركات والموسيقى والنجوم وهو
الاقل ولم في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة ولقد وثقت عليه فوجدته
من احسن الكتب وانتهاؤه واحد واحد ومما اختصوا به في ملة الاسلام واخرجوه
من القوة الى الفتل وان كان ارباب الارصاد المتقدمون على الاسلام قبله فعلموه ولكنه
لم يقل ان احدا من اهل هذه الملة تصدى له وفعله الام وهو ان المأمون كان يهوى
بعلوم الاوائل وتحقيقها ورأى عليها ان دور كرة الارض اربعة وعشرون الف ميل كل
ثلاثة اميال فرسخ فيكون المجموع ثمانية آلاف فرسخ فيمشوا وضع طرف حبل على اي
نقطة كانت من الارض وادربا الحبل على كرة الارض حتى انتهيا بالطرف الآخر الى
ذلك الموضع من الارض والتقى طرفا الحبل فاذا مسحا ذلك الحبل كانت طوله اربعة
وعشرين الف ميل فلما المأمون ان يقف على حقيقة ذلك فسأل بني موسى المذكورين
عنه فقالوا نعم هذا قطعي وقال نزار بن ميمون ابن تيمون الطريق الذي ذكره المتقدمون حتى
نصبر هل يتحرر ذلك ام لا فسألوا عن الاراضي المتساوية في اي البلاد هي فقل لم
صحراء سبخاء في غاية الاستواء وكذلك وطلت الكوفة فخذوا معهم جماعة ممن يشق
المأمون الى اقوالهم ويركبون الى معرفتهم بهذه الصناعة وخرجوا الى سبخاء و جاؤا الى
الصحراء المذكورة فوقفوا في موضع منها فخذوا ارتفاع القطب الشمالي ببعض الآلات
وضربوا في ذلك الموضع وتدا وذبوا فيه حبالا طويلا ثم مشوا الى الجهة الشمالية
على استواء الارض من غير انحراف الى اليمين واليسار حسب الإمكان فلما فرغ الحبل
نصبوا في الارض وتدا آخر وذبوا فيه حبالا طويلا ومشوا الى جهة الشمال ايضا
كفعلهم الاول ولم يزل ذلك دأبهم حتى انتهوا الى موضع اخذوا منه ارتفاع القطب
المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع الاول درجة فسحوا ذلك القدر الذي بقيه
من الارض بالحبال فبلغ ستة وستين ميلا وثلاث ميل فعملوا انفس كل درجة من درج
الملك يقابلها من سطح الارض ستة وستون ميلا وثلاثين ثم علوا الى الموضع الذي ضربوا
فيه الوتد الاول وذبوا فيه حبالا وتوجهوا الى جهة الجنوب وذبوا على الاعتدالية وعملوا
كما عملوا في جهة الشمال من نصب الاوتاد وشد الحبال حتى فرغوا من الحبال التي اتم عملوها
في جهة الشمال ثم اخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الشمالي قد نقص عن ارتفاع الاول
درجة فضع حسابهم وحققوا ما قصده من ذلك

وحذا اذا وفسطاط من ليند في علم المربعة ظهر لم حقيقة ذلك ومن المعلوم ان عدد دوائر
الملك ثلاثة وستون درجة لان الملك مقسوم بلثي عشر برجا وكل برج ثلاثون درجة
فتكون الجملية ثلاثة وستون درجة فصوروا عدد دوائر الملك في ستة وستين ميلا اي التي
هي حصة كل درجة فكانت الجملية اربعة وعشرين الف ميل وهي ثمانية آلاف فرسخ
وهذا محقق لا شك فيه فلما عاد بنوموسى الى المأمون واخبروه بما صنعوا وكانت موافقا
لما رآه في الكتب القديمة من استخراج الاول ثلث طلب تحقيق ذلك في موضع آخر فسيرم
الى ارض الكوفة وفعلا كما فعلوا في سينجلو فتوافق الحسابان فعلم المأمون صحة ما حوره
القديما في ذلك

فاما ما قاله صاحب وفيات الاعيان بنصه وليس العمل لاثبات كروية الارض هو
العمل الوحيد الذي قام به المأمون فقد قال المسعودي صاحب مروج الذهب في كتابه
الخصية والامصار وهو ما الله بغسطاط مصر سنة ٣٤٥ للهجرة : ورأيت هذه الاقاليم
مصورة في غير كتاب بانواع الاصباغ واخسن ما رأيت من ذلك في كتاب جغرافيا
الماربنوس وتفسير جغرافيا قطع الارض وفي الصورة المأمونية التي عملت للمأمون اجتمع على
صحتها عدة من حكماء اهل عصره صور فيها العالم بانلاكه ونجومه وبره وبحره وعامره
وغائره ومساكني الامم والمدن وغير ذلك وهي احسن مما تقدمها من جغرافيا بطليموس
وجغرافيا فاريدوس وغيرهما

قال السنيور جويدي الابطالي "وليس حكماء العرب هم الذين عنوا دون غيرهم من
الامة العربية برسم صورة الارض بل ان امراءهم كذلك ومنهم امير المؤمنين المأمون
الخليفة العباسي فانه اغرم برسم الارض وبذل قصارى جهده في ابرازها لجمع من باعراق
من حكماء دولته زهاء خمسين حكيمًا على ما قيل واجتمعوا على تكوينها واحكامها حتى فضلت
بذلك ما تقدمها من الصور اه ولقد عرف المسلمون ان من جملة اسباب الفتح معرفة طرق
البلدان والامصار فقد ذكر المؤرخون انه قام الملاحون المدعوون بالمغرورين في القرن
الاول للهجرة واقلعوا من ابيونة عاصمة البراقال اليوم بغية الوصول الى ما وراء بحر
الظلمات من الاقطار الغربية او لاكتشاف الجزائر الاميركية قبل ان يكتشفها كولمبس
وفي البعثات التي بعثها الخلفاء الى الفاصنة كبحثة الواثق العباسي لاكتشاف سواحل
(١) مختصرات ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب باعتبار علاقتها باوروبا
وتحسنا بايطاليا

يحر الخزر وبسطة المنتصر بالله عام ٣٠٩ الى الباغار للدعوة الاسلامية فيها واخذ احد
اعضاء البيعة احمد بن فضالين بمهمات مفيدة عن تلك البلاد وفي الحملة التي وصلت الى
بكين بعد فتح كاشغر سنة ١٠١٢ وتسعين للهجرة لدعوة الصين الى الاسلام في كل ذلك
أكبر دليل على تقدير العرب علم رسم الأرض او الجغرافيا او علم تقويم البلدان
ولقد كان علماء الحديث من اشد الناس غناية بالجغرافيا لتمييز النسب الى البلدان
والفرق بين الرجال ومساقط رؤوسهم وهذا هو الباب الذي دعا ارباب المعاجم ان يذكروا
اسماء الامصار والقرى . ومن راجع باب العشر والخارج في مطولات الفقه علم ما بين
الفقه والجغرافيا من التعلق .

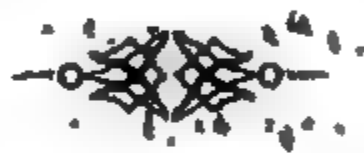
كتب احد الخلفاء الى حكيم من حكام عصره حين فتح الله البلاد على العرب من
العراق والشام ومصر وغيرها يقول : انا اناس عرب وقد فتح الله علينا البلاد ونريد ان
ننبأ الارض ونسكن البلاد والامصار فنصف لي المدن واهويتها ومساكنها وما تؤثره
الترب والاهوية في سكانها فكتب اليه ذلك الحكيم يجرائيتها الطبيعية . وكتب عمر
ابن عبد العزيز الى احد عماله ان يصف له جزيرة الاندلس لانه علم ان المسلمين نزولوا فيها
في بلاد يحيط بهم الافرنج من اكثر الجهات ولا بقاء لهم في تلك البلاد
ولما اجتمع ابن خلدون بتمورلنك سنة ٨٠٢ هـ في دمشق سأله هذا عن بلاده والمغرب
الاقصى فذكر له ابن خلدون ما حضره وطلب منه ان يؤولف له مختصراً وجنواً يصف له
بلاد المغرب كلها اقصاها وادانيها وجبالها وانهارها وقراها وامصارها فكتب له في غربته
اثني عشرة كراساً في وصف المغرب

واجمع تعريف للجغرافيا يستدل به على موقعها من نفوس العرب واتصالها بعدة
علوم لم ياله ياقوت في مقدمة معجم البلدان : ومن ذا الذي يستغني من اولي البصائر
عن معرفة اسماء الاماكن وتصحيحها وضبط اصقاعها وتقييمها والناس في
الافتقار الى ثلثها سواسية وسردورائها على الاسن في الحافل علانية لا لبس من هذه
الاماكن ما هي مواقيت الحجج والزائرين ومعالم الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم
اجمعين ومشاهد الاولياء الصالحين ومواطن غزوات سرايا سيد المرسلين . وتخرج الآية
من الخلفاء الراشدين وقد فتحت هذه الاماكن صلحا وعدوة واملأنا وقوة ويكل من ذلك
حكم في الشريعة في قسمة التي . واخيرا الجزية لاول الخراج واجتناء المقاطعات والمصالحات
وانالة التسويات والاقطاعات لا يسم الفقهاء جهلها ولا تضر الائمة والامراء اذا فاتهم

في طريق العلم حزمها وسهّلها لأنها من لوازم فتيا الدين وضوابط قواعد الاسلام والمسلمين فلما اهل السير والاخبار والحديث والتواريخ والآثار فحاجتهم الى معرفتها امس من حاجة الرياض الى القطار غلب لخلاف الانواء والمشي الى العافية بعد راس. من الشفاء لانه معتمد عليهم الذي قل ان تخلو منه صفحة بل وجهة بل سطر من كتبهم واما اهل الحكمة والفهم والتطبيب والتنجيم فلا تقصر حاجتهم الى معرفته عما قد منا فالاطباء لمعرفة امزجة البلدان واهوائها والنجم للإطلاع على مطابع النجوم وانوائها اذ كانوا لا يحكون على البلاد الا بطوارقها ولا يقضون لما وعليها بدون معرفة اقاليمها ومواضعها ومن كال للتطبيب ان يتطلع الى معرفة مزاجها وهوائها وصحة او سقم منبتها وماثها فصارت حاجتهم الى ضبطها ضرورية وكشفهم عن حقائقها فلسفية ولذلك صنف كثير من القدماء كتباً سموها جغرافيا ومعناها صورة الارض والى آخرون كتباً في امزجة البلدان وهوائها نحو جالينوس وقبله بقراط وغيرهما واما اهل الادب فناهيك بحاجتهم اليها لانها من ضوابط اللغوي ولوازمه وشواهد النحوي ودعائه ومعتمد الشاعر في تحلية جيد شعره بذكرها وتزيين عقود لآلي نظمه بشذرها فان الشعر لا يروق وتنفس السامع لا تشوق حتى يذكر جاجر وزرود والدهناء وهود ويثخن الى رمال رضوى فيلزمه تصحيح الاسم واين صتمه وما اشتقاقه وتزده وقفره وحزنه وسهولته فانه ان زعم انه واد وكان جبلاً او جبلاً وكان شجرة او شجرة وكان نهراً او نهراً وكان قرية او قرية وكان شعباً او شعباً وكان حزنًا او حزنًا وكان روضة او روضة وكان صفةً او صفةً وكان مستنقعاً او مستنقعاً وكان جاداً او جلد وكان سجة او سجة وكان حرة او حرة وكان سهلاً او سهل وكان وعراً او وعراً فهو يجعله شرقياً او غربياً او جنوبياً او شمالياً سفل قدره وتزر كثره واخص محكمته ويرى انه صخرة وجعل هزاة ويرى انه هزاة واستخف وزنه واسترذل واستثقل فظله واستهبل انه . . .

وبعد فقد تبين في علماء العرب بفن الجغرافيا اناس لم يزلوا يذكرون كما يذكر الافراد فمن قديمائهم ابو موسى الخوارزمي وعبدالله بن خرداذبة وابن واضح اللينة وابن الفقيه الحمذاني وعمر بن رسته وقدامة بن جعفر والجياني وعلي بن فضال وابو دلف مشعر وابو زينت البلخي وابو اسحق الاصطخري وشمس الدين المقدسي وعلي بن الحسين السعدي وابو الريحان البيروني وابو عبيد البكري وابو سعيد الاصمعي وابو عبيد والسيراقي والزهري ومحمد بن احمد الحمذاني ومحمد بن ابي بكر الزهري والشريف

بالادريسي وابن فضل الله العمري. ومحمد المازني ومحمد بن علي الموطلي. وأبو عبد الله بن شداد وأبو محمد الميمني وأبو عبد الله باقوت الحموي. وزكريا بن محمد بالقزويني. وابن سعيد المغربي. وشمس الدين الخفاري النعشاني. والملك أبو القداء حناجبة إسماعيل. وابن بطوطة. وابن الوردي. وابن أبياس. وهذا كان آخرهم من يعتمد بالقولهم فقد جاء في القرون العاشر للهجرة وبعد ذلك انتطاع منه العلوم الجغرافية من المسلمين بزهدهم. وفي كلهم علم ولذلة الجهل وإن صادف أن جاء من اشتغل بالجغرافيا بعد ذلك العهد فيكون ناقلاً عن مصنفات أولئك الاعلام. أو مختصراً لبعضها شأن العرب في القرون الثلاثة الأخيرة وفي جميع ما كتبوا فقد فقدت منهم ملكة التأليف والاختراع وصاروا نقله عن أبيهم والله أعلم



ديوان خالد الكاتب

في جملة مخطوطات دار الكتب الظاهرية في دمشق ديوان خالد الكاتب ابن يزيد كتب سنة ١١١٠ هـ بقلم محي الدين الدمشقي السلطاني وهو في ٨٨ ورقة تغلب عليه السبعة ومرتب على حروف الهجاء رتب لناثله ولم يرتبه بنفسه فيما يظهر. قال على قافية الباء.

يا أيها الممرض يا ذا الذي	هب للهوى ذني بطول الثعب
أما تراني دنفاً هاماً	وجداً بين صارمني واحتجب
يا واحداً في الحسن طال الهوى	والشوق أذ طال إليك الطاب
عديت للعبد على انت لي	قلباً فريحا بك باقي الدب

وقال أيضاً

الغاب مني على شوق وتعذيب	ورقرة فرحت في قلب مكروب
لا والذي ذهبت بالنفس لحظته	وما به يرى (؟) من حسن ومن طيب
ما طول شوقي ولا حزني ولا كدي	إلا على معني من بعد تعذيبي
كم كن الدهر من منهم يفوقه	مسند بدم العشاق مخضوب

يا وجه احسن من يمشي على قدم
بحر من الحسن قل لي كيف حلّ دمي
اما وخدين يستقي الورد مائهما
في نسيبة تمنع الدنيا من الظلم
ومقلد كما دارت رأيت نهسا
من جوهر الحظ احسن ما بلا فلم
الى ان قال في المديح

مذهب في لباب الملك أسرته
اهل الكتابة والالهي والظلم
من بيت دهقة الاشراف في شرف
أوفى على مطلع البوق سيف الشيم
في ذروة من بلا المز باذخة
عليها طالت عن الاوعال والعظم
امضى البرية في خطب واصوبها
عزما واكتب من لملي على قلم
قال جامع الديوان وهذا آخر ما وجد في ذيله عن نسخة أخرى نداء قوله
ياتارك الجسم بلا قلب
ان كنت احوالك فما ذبي
يا مفردا بالحسن افردني
منك بطول الشوق والحب
ان نك عيني ابصرت نعمة
فهل نك قلبي من عتب
حبيبك الله لا بي كما
انك في ذكلك بي حسي

وشعر خالد الكاتب كما تراه منسجم هو الى شعر المولدين اقرب منه الى شعر العرب
الذي يحوي نخامة اللفظ وجزالة التركيب وقد استفدنا من ترجمة خالد الكاتب انه
كان مغرماً بالصبية وبينه وبين معاصره ابي تمام الطائي ملاحظة وشؤون وخلاصة حياته
كما في فوات الويند للكاتب انه خالد بن يزيد ابي الهيثم الكاتب البغدادي اصله من
خراسان وكان احد كتاب الجيش ولاء ابن الزيات الاعطاء ببعض الثغور فخرج فسمع
في طريقه منشداً يتشد

من كان ذا شجن بالشام يطلبه
غني سوى الشام امسى الاهل فالوطن
فبكى حتى سقط مغشياً عليه ثم افاق واختلط عقله واتصل به ذلك الى الوسواس
وبطل قال ومن شعره

عش فحبيك مريماً قاتلي
والهوى ان لم تصلي واصلي
ذاغر الشوق بقلبي دنف
فيك ذوالنسم يجسم فاحق
تمها ما بين وجد وطني
تركاني كالمضيق الدليل
وبكى العاذل لي من رحمة
فبكائي بكاء السائل

ومن شعره أيضاً

نحيب نحيبي يوزد مكانه خدود أضيفت بتقصن الى بعض
وراح وتدل الراح في حركانه كغفل النسيم الرطب في الغصن العن
وتد في خلد في جدد البهين والمائتين



مصالح الأبدان والأنفس

قد بطن بعض من لا عهد لم بحالة العرب أيام حضارتهم انهم كانوا كعرب البادية اليوم لا يكادون يعرفون الامور الصحية ولا تدبير البدن وانهم كانوا يسرون متشبعين بفكر القضاء والقدر ان ملكوا قالوا قضاء وان عاشوا قالوا قدر . والحقيقة ان القوم كانوا على عناية أكيدة بعلوم الصحة وما بقي من كتبهم القليلة المحفوظ بعضها في دور الكتب في الشرق والغرب والمطابع بعضها يدل دلالة كبيرة على ذلك واقرب سبيل للاشراف على العناية بالصحة ان يرجع الناري الى كشف المظنون فيرى الكتب التي الفت في هذه الفن يدل الى تراجع الأطباء في القرون الستة الاولى للإسلام ويقرأ سيفه طبقات الأطباء لابن ابي أصيبعة أسماء الكتب التي منقوها في تدبير الصحة فقط

وقد علمنا في خزانة كتب السيد أبي الخير عابدين من جلة فقهاء دمشق بكتاب مصالح الأبدان والأنفس لأبي زيد البلخي وله الجغرافي المؤرخ المشهور في القرن الثالث . والقطعة مقتطعة من كتاب المؤلف تغليظ عليها الصحة فاحبينا نقله للمقتبس لان معظم ما تكلم فيه من المصالح كأنه كتب في هذه الأيام قال المؤلف :

تذكروا مقتضية على سبيل الإيجاز والاختصار من كتاب أبي زيد البلخي رحمه الله تعالى المسمى بمصالح الأبدان والأنفس فحيثما فيه فسط الهدى وتطوي له وإن كانه ملئاً غير محمول على منقول اللفظ غير منقول الا انا ملأ الى ملأ يدرك اللفظ وتوصي في الاحوط به وسهولة اللفظ وبالله التوفيق والاعانة .

باب الحاجة الى تعهد الاجسام وما في ذلك من استدامة
الصحة

ان الجسد يحتاج في تعاخذ اركانه وتماسك اجزائه الى تعهد شديد وتفقد يبلغ
والنفع في ذلك بن اثره عند من دق نظره . ومثاله ما نراه من حال النمو في الاطفال
وانه يتدرج على ترتيب ينحى عن الخس الى ان يبلغ ذاية الثام والشباب ثم يولى تولية
تلطف عن الادراك حتى يجتمع فيه من احوال الانتقاض والانتعاش ما تكون جملة
محسوسة وان لم يحسن تفصيله فذلك منفعة التعهد ومضرة الاهمال في غفائهما اولاً ثم
ظهورهما اخيراً .

باب في تدبير الاهوية والبلدان

كما يسافر الناس لطلب المعاش فلذلك يجب ان يسافروا لطلب المذازل المحمودة
والبعد من الاهوية الفاسدة المعلقة فان بعض الحيوان قد يفعل شبيهاً بذلك مثل اجناس :
الطير القاطعة واصناف السمك المثقلة والهواء كالمركب ابداً من طبيعة الماء والتراب
الذين يمر عليهما واختلاف احوال سكان البلاد في صورهم واخلاقهم يتولد عن اختلاف
هذه الاصول التي هي التراب والماء والهواء ، وعلى حسب ذلك يجب ان يرغب الحكيم
في اصلاح ما ينقص منها . وافضل المساكن ما كانت تربة عذبة طيبة غير مشوية ولم
تبعد الشمس عن سمت رؤوس اهلها وكان عالياً في انجاد الارض وذرى الجبال ليمتوج
هواؤه ولا تحتل فيه بخارات المياه وانفاس الحيوان . ويكون مأواه سميماً من مناقيع
طبيعة حرمة التراب ، وتكون مجاريه بارزة للشمس وحركته شديدة ومسافته من مبداه
الى منتهاه بعيدة ولا يكون بقرب المنزل تربة فاسدة او مياه اجنة من بطائع وتقايع
وقد يوجد في المواضع الخربة من الارض تفاوت شديد يجب معه الحرص على طلب
الاصلاح واذا دفعت الضرورة الى نزول بلد هواؤه فاسد اصح بالبخورات الموصوفة وجلب
الماء للشرب من المواضع السليمة والانتقال عنه اصح ، فاما السلطان فتنبه في بلاد ملكه
يجمع فتوناً من الماء لئلا منها سرور التنزه ، ومنهبا تخير الاصبوب في تدبير الاجسام ومنها
توزيع مراعاته على كل حد من حدود ملكه ، والهواء اقوى اجسام هذا العالم تصرفاً
وتصرفاً لما يلاقه وهو الذي يؤدي القوى من الاجسام السماوية الى الارضية ويوصل

قوى ما يمر عليه الى ما يصل اليه كما يصله الاصوات والروائح التي او سكن لعدمت، ويجب ان يكون المبيت في الصيف بازاء مهب الشمال، والجلوس في الشتاء بازاء مهب الجنوب وفي الفضلين بازاء مهب الصبا فهي موصوفة بطيب التسم ولا سيما في السحر ويحذب مع ذلك ملائكة كل ريج عاصفة، وانما خصت الصبا بالحركة في البحر لاقبال الشمس من ناحيتها فتترقى اجزاء الهواء بحرها فيتبدد ويطلب مكانا اوسع فيحدث التسم المستلذ، ولان الشمس تعطي كل ما تلاقيه في اول النهار قوة عجيبة . واما الدبور فيجب اجتنابها في جميع الاوقات والاحوال . ويجب ان يجعل الجلوس عاليا عن مهب الهواء الجاري على وجه الارض المشوب بالابخرة فانها تكدر الهواء المتنسم فيختر البدن ويفتره ويضعف قوة الحفظ وينقصه، وتستوطن العلالي والمناظر الا ان يمنع منها صميم الحر والبرد فيتموض عنها الأسرّة والقربش المضدة قياسا على ما قد نقرر من أن المواضع الجبلية اصح مزاجا وانقى هواء من السهلية . . .

باب تدبير الاكنان والملابس

واجب على الانسان توقيه جسمه الحر والبرد من غير مبالغة في ذلك تكسب الترفه وتجلب الضرر عند ايسر تغيير من العادة وتزنى اديم الجسم والحرارة اوحى اهلاكا (٢) . والبرودة اشد مضادة وبذلك يهلك الشتاء النبات ويحوج الحيوان الصامت الى الاستتار بدل الانتشار ويجب ان تكون مساكن الشتاء مخروطة عن من الرياح مستحصفة بالميطان لتكون احسن . . . تخلل الهواء واسعة رقيقة السمك ليكون للبغار والانتفاس ودخان الوقود والمصابيح مجال فيها فانها ان تكاثفت انعكست الى المسام فكانت لها بشس الغذاء وهذه الصفة في التوسعة وتعليق السمك تلزم في الصيف والشتاء، ويجعل مساكنه مضبوطة ما امكن فان النفس تنزوي من الظلمة وتستوحش قياسا على الليل والبار وربما حنيج الى قراءة كتاب في الظلمة فلم يكن الا باكره البصر واكرهه يكله ويغفه، والظلمة مضرة بالبرص فان قوام النظر بالهواء المعتدل . وشدة الضوء يضره . كشعاع الشمس راتعمال الظلمة يبطله كما اصاب من طالت مدته في الحبس . ويجب ادقاه بيوت الشتاء بالنار التي يستوي في احمائها جميع اجزاء البيت لتستوفي لذة الدفء من جميع الجهات كعمل الحمام فان اخذت مقادير السخونة اضرت بحسب خروجها عن الانظام والاعتدال . الا ان يحتاج ان يسخن بعض اعضائه فيجري ذلك مجرى العلاج ويتندي فيدخل سيفه

اول البرد الى الاروقة ثم الى المراضع التي تليها ثم يتدرج الى المواضع الغامضة بحسب زيادة البرد كحال الداخل الى الحمام في الشتاء فان لزوم التدرج بين الاضداد واجب ، ويتقي برد الخريف اكثر من انقائه برد الربيع لان ذلك مقبل وهذا مول ، واعدل الثياب القطن ولذلك لا يصيبها السوس ولا تسرع اليها الآفة وهي ملابس الشتاء والكتان للصيف لبرده ولتنشيفه العرق ييبسه ، والصوف قوي الحرارة مضر بالابدان التي تكثر حرارتها ويجب ان يختار من الملابس ما كانت ناعماً لتلتذذ حاسة اللمس ، ويكون في الشتاء خفيفاً لينع البخار الخارج من الابدان من النفوذ فينعكس اليها فيكون به الدفء وهذا حقيقة الدفء ، وبرد الأوبار اكثر لان الكثافة فيها اوفر ، واحتقان الابخرة في اثنائها اعظم ، وثوب الصيف متداخل شفاف بضد ذلك الا ان يكون ضاحياً بارزاً في الصيف فيحتاج الى لباس كثيف ليوقى جسمه الحر ، ومن كان محروراً واضطرب الى الورق فيجب تجنب الثقيل الطويل الشعر كالشعب ، ولينجب ما كانت ضاماً للبدن كله كالاقية ونحوها ، وليقتصر على ما يدفي الظهر فهو اشد ما في البدن برداً الا ان الاعضاء التي فيها الحرارة كالكبد والقلب في البطن دون الظهر ولذلك يكون ابتداء الامراض عنه اعني الظهر فان الاخلاط فجة هناك فتبتدي الطبيعة بها ولا يغم رأس المعدة فانه موضع حساس ، وللصفراء هناك تسلط ربما آذاه لصوق الوريدية بل يجتهد ان يصل الى هذا الموضع روح الهواء ما لم يضره ، او يخالف عادته ويتوقى ملاقاته الريح فان التحرز من البرد فيها لا يمكن في الهواء الساكن فان اضطرب الى ذلك استكثر من الدثار وتلثم وسد منخريه ولم يستنشق من الهواء البارد بل ينتفس من كهاوما يستره ، وان كان ممن يمشي مشى فسخن جوفه وان لم يكن ممن يمشي ركب دابة كثيرة الحركة محوياً له الى الرياضة وذلك بدنه وقتاً بعد وقت فان الحركة تقاوم البرد ودليل ذلك ما تشاهده من جمود الماء الواقف قبل الجاري ولا يباشر السفر في هذه الحال ، الا بعد ان يفتدي غذاء خفيفاً غير تام ويعمل فيه كالشوم والخرادل ، وانفع من ذلك كله الشراب الموصوف فانه يسخن الدم في عروقه ، ويختار للصيف المساكن الفسيحة الكثيفة الحيطان التي للرياح الهابة فيها متفرق وترش وينضج الجسد بماء الورد ويروح عنه فاما السرايب والمواضع العميقة فتجنب البتة فان اهويتها غليظة تكسل وتفتقر واذا جلس في الخيش استعل عن سطح الارض بالاسرة وما يجري مجراها واحتمال لوصول الهواء من اعالي البيت لينتف عنه ثقل الهواء الثقيل المنحصر فيه ويكون الاستكنان في

الخبث في وقت الظهيرة لا قبله ولا بعده ويستعمل الاطعمة الحارة في الشتاء فعلاً ومزاجاً والاطعمة الباردة في الصيف

باب تدبير المطعم

من اخذ من الغذاء قدر حاجته من غير زيادة عليه ولا نقصير عنه دامت له الصحة، وكان مثله كالمصباح يمد من الدهن بما لا ينقطع عنه فيطفئه ولا يغمره فيفرقه واقوى الاغذية غذاء اللحم، ولذلك صارت السباع التي تغذي به اقوى من غيرها والام التي تنفرد باستعماله اشد بطشاً واكثر غناء في المصاولة من سواها كالانراك ومن اشبههم وافضاه المعتدل الذي لا تغلب عليه كيفية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة كلحم النمل ولذلك صار الانسان لا يميله وصار يطيب بكل صنعة وبكل طعم يضاف اليه، وخص بهذه الفضيلة لاعتدال مزاجه، وخيره لحم الفتي منه وان يمتنع ما صغر كالأجنة وما قرب عهده بانتاج فانه يكون لزجاً مواداً للكيموس الفاسد، ويمتنع الضاني الفحل اليابس ويقصد السمان دون المهازيل والخصيان دون النعاج، فان الولد يمس جواهرها ودون الفحول فان السفاد يؤبس لحما وكلا المعنيين يأخذ صفوا جساء الحيوان ويختار للأكل الرقبة ولحم الاضلاع والكنتف والمواضع المتوسطة للجسد، ويمتنع الرأس وكل ما فيه والانحاذ وما يليها فان لحومها غليظة ثقيلة بطيئة الانهضام والاعضاء ذوات الاسماء والهيئات ولا خير فيها كالقلب والكبد والطحال والامعاء والكروش انها ليست لحماً خالصة ولحم الطيور بالحكم الاعم اخف من لحوم المواشي وربما ثقل بعضها بالحكم الاخص وينبغي ان يقصد من الاسرع انهضاماً، والحيوان الماء كالبط والفرانق غليظة زمة بطيئة الانهضام ولا خير في السمك لاصحاب الابدان الباردة الرطبة وقد يتفع الطري منه المحرورين ويقصد منه المتوسط بين الصغير والكبير ولما كان في المياه العذبة دون انهار والآجام والمملوح منه كالقديد من اللحم ولا خير فيهما فانهما كالشيء الذي ذهب صفوه ولبابه وبقي اثقل واغلظ مافيه، واما الالبان فتناسبة اللحم في جواهرها لان احداها الدم وتعمها اللطافة وسرعة الاستحالة فللطفا صارت غذاء للصغار الذين تضعف قواهم عن الهضم ولاستحالتها صارت اجزائها تتميز سرياً كالزبد والسمن وامكن ان نتخذ اصنافاً كثيرة من الاغذية والاقتصاد عليها ليس بمحمود الا لمن جرت عادته بها وان جعلت اداً او في الطبخ فان طبيعتها عند ذلك تمتزج بطبيعة ما يكون مخلوطاً بهما والمخوض

فساد عارض في اللبن كما يمرض مثله في الشراب فليجتنب الصادق الحوخة منه ما امكن .
ويياض البيض غذاء ثقیل وخیم وصفوته غذاء شريف كثير التغذية، وافضله النيبرشت
والذي ينهم من الحبوب ويستحيل منها الى الدم اقلها والباقي الفاضل عن الهضم اكثرها
وهي في ذلك مخالفة للحم لانه مناسب للدم بجوهره سريع الاستحالة اليه ، وينبغي ان
يجتنب منها ما طبيعته تولد الرياح فكل ما يتولد الرياح عنه ردي بطي الانهضام ،
واجود الحبوب للاغتذاء السمين وما تنامي ادراكه ولم يكن فجاً ولا عتيقاً عفتاً كالقني
من الحيوان بين الاطفال والمان ويعتمد اباها ، ويجتنب قشورها ، فان القشور تولد
كيوساً غير محمود ، والفواكه قليلة الغذاء ومن افضلها التين والعنب ، وهما مع ذلك اذا لم
ينهضما ولدا امراضاً رديئة والاكثر من جميع الفواكه ومن هذين النوعين ردي لاسراع
العفونة اليها في المعدة واستحالتها الى الكيفيات الرديئة ويجتنب قشورها فربما لصق القشر
بالمعدة والامعاء فضرر وفيه جرح كل ما كان فجاً وقديماً عفتاً من جميع اصنافها والبقول
لا يكاد ينهم منها الا ما كان مطبوخاً لانها عادة النضج في جميع احوالها الا انها في
اول منبتها الطيف ويجب ان يجتنب اكلها بالجملة كل معني بحفظ الصحة فان دعت شهوة
او ضرورة فلفردنج (?) نازم يقوي المعدة والمندباء فانه يعنى الدم ، والنفس فانه يرطب
ويقمع الصفراء وفيه جرما له حرافة وحدة الا ان يطبخ في جملة الطعام

صنعة الطعام

احكام صنعة الطعام احد قوانين حفظ الصحة لان الطبيعة تشتهد قسمره وقوام
الطعام منيان نوع الغذاء وصنعه وقوت الصنعة اضر من رداءة النوع ، لان الرديئ
النوع قد ينقله احكام الصنعة الى ان يلتذ ويشتهي . والجيد النوع قد يجري امره
بالضد فيقل ميل الطبيعة اليه ونيلها منه وما فاته جودة الصنعة حل من الطبيعة محل
الدواء المستكره لا الغذاء المشهي وربما ولد امراضاً لنفاس الطبيعة منه . وقلة احتوائها
عليه وبلغ من الانتفاع بقوة الشهوة ان الضار قد يصيرها نافعاً بجودة الاستمرار له
واستيلاء القوة عليه حتى ان المرضى ربما اشتبهوا شيئاً رديئاً فاصلحت قوة الشهوة فساد
مزاجه فقل لذلك الاستمرار به ، واحوج الناس الى هذا الباب من اعتاده ومرنت
حاسة الشم منه عليه وارتاضت مذاقته به والجفأة الطبع اقل حاجة الى التدقيق في هذا
الباب اولاً لجفاء التركيب ، وثانياً لفقد العادة في الارتياض لمعرفة الطيب وغيره فقليل.

الصنعة كثير غنديم ، وثالثا ان كثرة حركاتهم تجود هضم معدم حتى يستمروا من الخبز
الفطير ومن اللحم ما ناله الاشماء ولا يستفرون بشيء منه بل يتأصبون الحيوانات الصائمة
في أكثره وأولى الأشياء بالنقية فيه الخبز لانه اصل الغذاء والراتب منه واصوب ما
يستعمل فيه المبالغة في انضاجه فان القليل النضج منه يولد في البدن اخلاطا غليظة وادواء
خبيثة ، والخبز الخشكار أكثر حرارة واسرع هضمًا لحرارة نخاله

والحواري ابطأ انهضامًا واذا انهضم كان أكثر غذاء وافضل جوهرًا وبالجملة فكل
ما فاتته النضج فالآفة فيه على البدن عظيمة جداً ولا يتناول منه الحار لوقته فانه بمثابة ما لم
يدرك ولا اليابس فانه بمثابة القديد وكلاهما اذا اصابه الماء في المعدة انتفخ وربما كما
يصيبهما اذا صب عليهما الماء خارجاً عنه ، بل ما كان مخبوزاً ليومه او غده ثم اللحم ومن
التدبير فيه انضاجه ويتجاوز ذلك فيمن ضعفت معدته الا ان يهراله تهريئة ، فاما من
قوي هضمه كرجال الحرب فالصواب ان يتناولوا من الخبز الفطير ومن اللحم المشوي ما لم
يتته نضجه ليشولدهم اللحم الصلب الكثير المحتمل للألم فان اختار احمجين وتهريئة اللحم
يقلل قوتها ، وما كان من الحيوان رطباً كالسمك والجلان الرضع شوي ليقلل رطوبته
وما كان مسناً طبخ ليقلل رطوبة الطبخ ببوسه ، والشواء يؤبس الطبع والطبخ يجله ، وما
عمل بالكائنون اخف مما عمل بالنور ، لان التنور ينعم فيرجع اليه البخار فيكسبه ثقلاً
ووخامة واغباب شواء التنور اصلح ويستعمل بعد شوق اليه ، وشهوة له تعين على هضمه
ويطيب الطبخ باب البصل والحمص وما بينهما دون قشورهما وجملة جرمهما وبالجملة
فاللب من كل شيء أكثر نفعاً واقل ضرراً من القشور ، ويحتمل الأشياء الحريفة كالخردل
والثوم فربما لدعت الآت الغذاء وقرحتها كما تفعل في ظاهر البدن قلت وهذا الحنين فيه
قول يدل على انها تقرح الظاهر وتعفن الباطن واذا انهضمت الأشياء اللذاعة احدثت
في الكيموسات كيفية حادة خريفة مضرّة جداً لان الذي تفعله استحالة كيفية الدم اضر
بما تفعله كميته ويجب ان يمتنع التي منها حتماً واصح الاطعمة ما لم يغلب عليه طعم فان
الطعم الغالب يدل على الكيفية الغالبة واشد الطعوم مشاكلة للدم الحلاوة ، ولذلك تشند
شهوة الصبيان لها لانهم في سلطان الدم والحلو الاصلي كالتمر والعسل اشد تسخيناً للدم
واحراقاً له من الحلو الدسم كالقلاوذج ونحوه وهذه المركبة اقل غائلة في تدوير الحرارة
لان الدسومة تقاوم تلك السودة الا انها أثقل على المعدة لمكان الدسومة وشرب الماء
على الحلو الاصلي انفع من شربه على المركب لان الماء يمازج الاصلي فيكثر حلاوته ويعدله

ولا يمازج الدسم فيه قبح لذلك تخمًا ، والاصح في تناول الحلو استعماله عينا وبعد الشوق الشديد ثم الاقلال وقصد اللطيف كالمحمول من السكر الطبرزد واللوز والحامض يفتق الشهوة الا انه اقل غذاء من الحلو وهو مضر بالعصب ، ويعتب المزال والنخافة ، واصح الحموضات الخل فان فيه تحليلاً وتلطيفاً ، والمالح مع ين على الهضم ويعتبر ذلك من تأثيره في الاشياء التي يطيب بها فيدفع النفوة والفساد عنها وهو يتوب عن الافاريه الحارة مع سلامة وقلة غائلته ، ويجنب اكل الطيبخ الحار الذي في بنية غليانه ولم تفارقه الاجزاء النارية فانه كالشيء الذي لم يدرك ، والغاب والفساد ردي لا خير فيه

اوقات الاكل

اصح اوقاته وقت الحاجة اليه وتجنب استعماله بالعادة سبعة وقت يعينه في كل يوم او بالمساعدة او بالشهوة الكاذبة فانه يحدث حينئذ امراضاً خبيثة والغذاء والعشاء ، ليجان للعامة ويجب ان يخفف الغذاء لئلا يثقل البدن عن التصرف في المعاش ويستوفوا العشاء لان النوم يسهل على هضمه فليل خاصة في تجريد الهضم ليست لنوم النهار الا ان العشاء ربما اضر بالرأس والعين لان قوة الهضم تحدث ابخرة كثيرة ، فاما الملوك فصدر نهارهم مشغول بجهنماتهم وهم يستكثرون مع ذلك من الالوان فلا يبقى فيهم فضلة لاكلة اخرى ، بل الواجب ان يستقبلوا الليل بمد النوم الذي يعين على هضم الغذاء وهم سبعة نهاية الجمال والنشاط للسهر والمواظبة وان دعت احدهم نفسه الى اكلة ثانية وليس ذلك بمواسب له فليحذر اللحم والدسم ويقتصر على الخبز فان الخبز لا يكاد يعرض منه تخمة ولا يثقل الا ان يفرط في الاكثار ، ويجعل ادمه في هذه الحال من الحموضات والملوحات وليحذر كل الحذر ويتوق كل التوق اكله بين شرايين فانه يجرب الضرر ولا يكاد مستعمله يسلم منه ،

تدبير الطعام

الحكمة اصل الطب . وقلة الاكل افضل العلاج ، وحد ذلك ان يمك عن الاكل وقد بقيت من الشهوة بقية تدعوه الى الازدياد ، فان الطعام يربو ويتفخ في المعدة بعد اكله فاذا املت به ولم يترك فيها فغذاء لرتوه احدث الكظة واوجب التخم وتولدت عنه الامراض الرديئة ، ومن ضعف هضمه ، جعل اكله دفعات وخنقه واقتدى فيه بتدبير الطبيعة في تفريقها غذاء الاطفال وتقليده في كل مرة ، وينبغي ان تكون الجرأة

على الأكل في الشتاء أكثر لانهمزام الحرارة الى غور البدن ويستعمل في الصيف ضد ذلك ويقصد في زمان الصيف اللطيف من الاغذية كالوارد

ترتيب الوان الطعام

يجعل الاخف قبل الاثقل ولا يشتدي بالأسومة فتفتت الشهوة وتلطف المعدة بل يقدم الحامض بالحلل فانه يحلل اجزاء ما لا فاه فيفتق الشهوة ويمكن لما سواه ولا يقدم الشيء الحلو فان الطبيعة ليلها اليه تستولي عليه فنقطع به عما سواه ولا يشتدي بالشواء فان القوة الهاضمة اذا تعلق به قهرها فاقصرت عليه فلم يمكن الاستكثار من شيء بعده ومن كانت معدته باردة فيجب ان يستعمل النفاكة بعد الطعام بساعة جيدة ليلحق خفته الثقيل المنهضم قبله

صفات الاكل

يجتنب تعظيم اللقم وسرعة الأكل . وان لا يخلط في الاطعمة فان في هذا الادب فوائد اولها انه ابلغ في الاستيفاء من الطعام واهون على الهضم الجيد وابعده من الكظة لان الذي يصل الى معدته الشيء بعد الشيء من الطعام تستولي عليه القوة الهاضمة وتتمكن في الهضم ، واللقم المتتابعة تهر هذه القوة وتغص المعدة فيزول عنها انغواقي والجشاء المؤذي المستبج وكذلك حال الماء في امتصاصه والعدول عن عبه وتأتي الأكل ابعده من مشابهة الحيوانات التي تتناول اغذيتها بالنهم والشراهة وان لا يستعذر الانسان ونعاف الانفس مؤاكلته ثم ان كانت عنده دعوة او جماعة كان تأنيه امكن لم في تناول حاجتهم فمن رزق هذه العادة والا فليرض نفسه عليها ، ويجتنب الأكل على حال انزعاج من النفس بغم او حزن فان الطبيعة لا تقبل حينئذ غذاء بل يجب التشاغل عما يرض النفس وما يناسيه ثم يتناول الغذاء بعده ويسر نفسه بمجاذبة المواصلين ، وهو انسة المنادين فان ذلك معين على نجوع الغذاء ولذلك كانت الملوك لا تنام ولا تشرب ولا تأكل الا على سماع ملذ او حديث ممنع وان لم يتمكن من النوم بعد الأكل فلا بد من اضطجاعة او تكأة فان الاندباب والقعود تعب والنوم يمنع من تمام الهضم

الباقى الاكلى



اسبانيا والعمران العربي

«ثمة ما في الجزء الماضي»

دثرت المدينة الاسلامية الباهرة لا بايدي المسيحيين الذين كانت تخشى بأسهم بل يصنع اناس من المسلمين انفسهم نسفوها نسفا واعتى بهم المرابطون . ولم يلجئوا امراء العرب في الاندلس الى هؤلاء الافريقيين النساء المتبررين الذين حملوا الى الاسلام روح تعصيم النبعث من ضيق عقول الجاهل الا بعد ان اوجسوا خيفة على حياتهم وزاد سوء ظنهم في المواقب . هلك المعتضد ونفسه تدثر بالشر الذي يجره على بلاده واخلافه . وبينما كانت الفونس السادس ملك طليطلة اذا هو قد اصبح مدكاً على اشبيلية وقرطبة وغرناطة وغدا الاندلسيون مهددين من جهتين فأرأوا ان يستلموا لاياء دينهم من المرابطين ليدفعوا غارة المسيحي عنهم وهو عدوم القديم .

وفي سنة ١٠٨٦ هزم يوسف (بن تاشفين) وعصاباته الافريقية الفونس السادس في وقعة الزلاقة شر هزيمة وفي سنة ١١٠٠ كتب لهذه العصابات ان تطرد عامة ملوك الطوائف او تقتلهم وفي عام ١٠٢٢ استرجعوا مدينة سرقسطة وخضعت اسبانيا كايلاً لملك مراکش .

وان الثلاثة الملوك من المرابطين الذين استولوا على الاندلس منذ سنة ١١٠٠ الى ١٤٤٥ وم يوسف وعلي وتاشفين كانوا على شجاعة فيهم ضعف المبارك موسويين بالتعصب لا وقوف لم يكي اللغة بل ولا على آداب العرب فآخذوا بتحريض الفقهاء يسطهدون الشعراء والعلماء والفلاسفة باسم الدين حتى اضطر هؤلاء ان يصمتوا او ان يفروا بانفسهم الى بلاد اعدائهم القدماء ملوك قشتالة وتزولوا مدينة طليطلة حيث توفرنا على تخريج النصارى يعلمونهم من احكام الترقى ما كان يتقصم للحاق بالمسلمين

ومن الغريب انه لم ينشأ على عهد عبد الرحمن الثالث والحكم الثاني على كثرة حرصهم على المعارف علماء متبحرون وفلاسفة عظام في البلاد الاندلسية المستعربة . وعلى العكس كنت ترى الفلاسفة يكثررون في عهد الشدة ايام اخذ المتعصبون من اهل الدين يطاردون كل من يجرأ في ارض الاندلس على مخالفة مذهب مالك . نعم كانوا يذبحون على

حين غرة من أولئك المتطعمين ويتلون اسبانيا العربية مجداً لم يبلغه المسلمون ايام كانوا مشاركة صرقاً . فجاء الاندلس امثال ابن بلجة وابن الطفيل وابن زهر ولا سيما ابوالوليد ابن رشد الذي تخرج بابن بلجة وانتمى الى ابن الطفيل وصحب ابن زهر . هذه الفلسفة التي انتقد عليها بعد ظهورها من الابداع قد كان لها شأن عظيم في حضارة القرون الوسطى بل كانت واسطة النقل الى الغربيين الذين اخضعوا حتى الاسم من معارف اليونان على ما تلقوها عنهم مدرسة الاسكندرية وبفضل هذه المدرسة تسنى لعلم الفلسفة واللاهوت (علم الكلام) في القرون الوسطى في الغرب ان تحصل التقاليد المدرسية بأداب النهضة

كان للشعراء مدام كريم بين الناس بما فطروا عليه من التصورات فكانوا على طبيعتهم الشرقية لا يأثرون ما يخاف روح الاسلام وكان الملوك بما فيهم من الاستبداد الطغياني والاغراض السياسية يمتحنون الفلاسفة . هذا الى ما هنالك من حقد المتطعمين والمتفقيين وما جبل عليه الشعب الاسباني من اخلاق التعصب وكان الاسبانيون بانتحالم الاسلام يزيدون المسلمين تعصباً الى تعصبهم

وكان عبد الرحمن الثالث والحكم الثاني من التسامح على جانب مع العلماء . ولقد اتهم المنصور حاجب هشام الثاني بافكاره الفلسفية فلم يدفع عنه هذه التهمة الا بتكبير مسجد قرطبة ونسخ القرآن بيده وادرار الهدايا والعطايا على العلماء والفقهاء وتخريب خزائن كتب الحكم الثاني لانها كانت عبارة عن كتب فلك وفلسفة وجغرافيا وطب فاحرقت وباحراقها بادت الى الابد كنوز لا تقدر بثمن ونال لقاء ذلك رضا المتطعمين فخللا له الجو في قصره واخذ يشتغل بالمدرسة التي يحظرها على الناس ويشتد سيفه الانكار عليها . وما اتاه من هذا النيل سياسة قام به المرابطون مدفوعين اليه بهامل من الاعتقاد ونابل من امزجتهم فكما احترقت سنة ١١٥٠ كتب ابن سينا في بغداد باسم الخليفة رأينا ابن بلجة يسجن بدعوى المروق من الدين ويضطر ابن واهب من اشبيلية ان يتخلى عن دروسه الفلسفية ابقاء على حياته ويقتل ابن حبيب من اهل تلك المدينة لانتهاكه بالفلسفة . ويضطهد ابن الطفيل حتى يضطر الى الاعتراف جهاراً بايمانه الصحيح ومعتقداته الخالية من الشوائب . وهكذا انتفى زهاء قرن والكتب تحرق في اطراف اسبانيا الاسلامية وبها يبداً ذخر من الآداب العربية

حاول السلطانان الاولان من الموحدين وهما عبد المؤمن ويوسف وكانا يميلان الى

الحرية ان يحققا من تعصب عمالتهما ومن تشدد المتطعين من المنصورة حتى حظر عبد المؤمن احراق الكتب على نحو ما كان يفعل المرابطون لابطادتها واحسن معللة ابن الطفيل وابن زهر وابن بلجة . واغدى يوسف وكان اعلم امراء عصره على ابن الطفيل من انعلمه الشيء الكثير وقرأ عليه فلسفة ابن رشد وفوض اليه ارق المناصب ومنها منصب القضاء في اشبيلية ثم اقله طليطاً اول في قصره (١١٨٢) ووسد اليه منصب قاضي القضاة في قرطبة على نحو ما كان ابوه وجده . وافاض عليه يعقوب المنصور بالله ما كان له من اسلافه وزاد عليه ولكن ارادة شخص ولو كان ملكاً لا تقوى على صد هجمات تيار الرأي العام ولا سيما في عصر كان فيه سلاطين الموحدين مضطرين الى اخرام جذوة التعصب في نفوس رعاياهم المسلمين من الاندلسيين لما كسوة ملوك قشتالة واراغون الذين كانوا على الدوام يتقدمون الى الامام

وفي سنة ١١٩٦ بعد وقعة الاركوس التي كتب فيها النصر للمنصور على الفونس التاسع صاحب قشتالة قويت شوكة الحزب الديني في القصر السلطاني ونكب ابن رشد على شيخوخته نكبة هائلة تناولت كثيرين من العلماء والاطباء والشعراء بل والقضاة متهمين بحرية الفكر والخروج عن مقصد الجماعة . وطرد العلامة ابن رشد على اشبع صورة من الجامع الاعظم في قرطبة وكان ذهب اليه لاداء الصلاة مع ابنه عبدالله الذي كان من اعظم عمال تلك المدينة وتقي الى مدينة لوسنا اليهودية . وفي غضون ذلك صدر امر من المنصور يحظر فيه على مراکش واسبانيا درس الفلسفة المفردة والعلوم وما يتعلق بها ولم يستثن من هذا الحظر الا الطب والحساب ومبادئ الفلك . وعهد بتنفيذ امره الى ابن اخت ابن زهر وكان فيلسوفاً كحاله فصدع بالامر والخوف رائده . ثم ان ابن رشد نال الرضا من سلطانه قبل موته بربع سنين وعاد المنصور يتوفر على دراسة ما كان يحظره على أمته من العلوم ولكن بعد ان ضربت الفلسفة الاسبانية الحرية ضربة لا يحبر كسرهما

واذ طردت العلوم الاسلامية من بغداد ومراكش واسبانيا لم يبق لها غير مصدر واحد تلجأ اليه في طليطلة حيث طلبت حماية الدول المسيحية التي هي الد اصدائها وكان سبقها الى تلك العاصمة كثير من المسيحيين والاسرائيليين من اهل الاندلس فزعوا اليها لتحمي حياتهم ومعتقداتهم . واذ كان المرابطون والموحدون متعصبين بالقطرة اضطروا ان يتظاهروا بالتعصب سياسة ايضاً فكانوا يعيشون في جهاد دائم لمقابلة المسيحيين من

سكان الشمال الذين لم يكونوا دونهم في الانتماس بحماسة التعصب ايضاً للدفاع عن كيانتهم في بلادهم ولم يراوئك المرابطون والموحدون وسيلة الى بث دعوتهم سيف نفوس ابتداء دينهم احسن من اثاره روح التعصب في جمهور العامة المتعصب وليس من سبيل الى اقتناعهم الا بتحسين دينهم لم واضطهاد غيره من الاديان . فلا عجب من ثم اذا عومل نصارى الاندلس باقصى الشدة وخربت كنائسهم وصودرت اموالهم وغدوا على الدوام مهددين في حياتهم . ولما عيا ، صبرهم استنصرخوا الفونس السابع المعروف بحبه للحرب والضرب فاقصر من فجدتهم على غزو المسلمين في عقر دارهم ولكن بدون طائل اذ قامى مسيحيو الاندلس من تلك الغزوات ضروب النكبات فقتل بعضهم او نفي الى الفريقية (١١٢٥) على صورة متوحشة بحيث هلكوا باسمهم قبل ان يبلغوا منفاهم

وجرى استئصال شأفة النصارى سنة ١١٣٦ على اقصى وجه حتى لم يبق منهم باقية في الاندلس ومن نجوا من الموت والتشريد لجؤا الى قشتالة . وهكذا اسدى المرابطون والموحدون لنصارى الشمال معروفاً عظيماً غير متوقع بما توفروا على القيام به من العنف حتى تقضوا العهد الذي كان عقد بين اسبانيا الجنوبية والمسلمين العرب وقروا الشعور الوطني واتحمس الديني في الاندلسيين وجمعوا بين الاسبانيين من سكان الشمال ومن سكان الجنوب بما بينهم من اواصر الجنس والدين فقاموا قومة رجل واحد سيف وجوه المسلمين مسوقين الى ذلك بحب الانتقام المتأصل بين الاسلام ومن يخافه . وما كان الاضطهاد الذي نال اهل الصناعات الوديعين من المغاربة بعد خمسة قرون الاجواباطال التفكير فيه ودعت اليه تسوة المرابطين والموحدون وكان نتيجة تعصب مماثل لذلك التعصب ورأي سياسي مشابه لتلك الآراء وان كان الى الصراحة اقرب

ولم يلبث امتزاج الشعوب الاسبانية على اختلاف العناصر والدين ان انتثر الثمرة المطلوبة فانهارت ثوة الموحدون في رقعة لاس نافاس دي تولوزا (١٢١٢) وسقطت قرطبة (١٢٣٨) واشبيلية (١٢٥٤) وبلنسية ومرسية في ايدي الاسبانيول وغدا هذا الاسم بعد حين جامعة دينية أكثر مما هو جامعة جنسية لان جميع من لم يرتدوا عن الاسلام دخلوا في سواد العرب البوير وامتزجوا فيهم اي امتزاج . وان المغاربة الذين رضوا بان يعيشوا في الاندلس عيش التبت الى القرن السابع عشر ليصعب عليهم ان يرحلوا على انهم من دم افريقي ثم انه يعتذر على الاسبانيول ايضاً ان يذكروا انسابهم لان بعضهم مختصرون خلاصيون فيهم الدم العربي وقليل منهم برى اليهم دم البوير

إبان الفتح وآخرون أصبحوا أفريقيين صرّفاً عند زوال ذاك السلطان وخفوق راية الاخفاق
على ربوع الاندلس الاسلامية

ومما قوى امل المسلمين في المستقبل وزادهم نشاطاً كثرة عديم فقد طرد منهم فرديناند
الثالث بعد دخوله اشبيلية زهاء ثلثائة الف مسلم من اهل هذه المدينة فلبجوا من اشبيلية
الى قرطبة وجيان وبلنسية وغرناطة حيث بقيت دولة بني نصر مائتين وخمسين سنة ايضاً
وعلى هذا كانت غرناطة آخر ملجأ للعمران العربي ازهر اي ازهار عندما اوشك
بالانقراض فرأت حدائق الحمراء البهجة كبار الشعراء والمؤرخين من العرب امثال
محمد بن الخطيب وابن خلدون يجتازانها هما وابن بطوطة الجغرافي العظيم

كانت من نتائج وقعة لاس نافاس دي تولوزا ان حررت اسبانيا من رق العبودية
للمسلمين وادرك ملوك قشتالة ان ليس من العقل مقاطعة الماضي القديم وانهم في حاجة
بعد الى ان يتعلموا من معلمهم القدماء ومنافسهم الالاء (المسلمين) فحاول الفونس
العاشر خليفة القديس فرديناند الثالث وكان اوسع ملوك عصره مدارك ان يعمل
لاسبانيا المسيحية ما عمله العرب لاعلاء شأن الاسلام وذلك بالاخذ باحسن ما سلف
الحضارتين ومزجهما بالحضارة الاسبانية

فاس سنة ١٢٥٤ في اشبيلية مدرسة عامة لاتينية عربية وحفظ لمدينة مرسية
روتقها العربي الصرق واستدعى الى عاصمته العلماء من جميع الملل والاجناس ليؤسس
مدرسة طليطلة الثانية وقوامها اختيار احسن المعارف النافعة وهي اقرب الى التسامح من
المدرسة الاولى اذ كانت تجمع الى التقاليد اللاتينية الحضارة العربية والعلم العبراني .
وذلك لان الاسرائيليين على سعة آمالهم في احكام صلات التآلف بينهم وبين مسلمي
الاندلس وما عرفوا فيه من مرونة الاخلاق قد عوملوا اسوأ معاملة وأوذوا في انفسهم
كما آذى المرابطون والموحدون نصارى تلك البلاد . فقتل الاسرائيليون وتنفوا ومن
سعدم ان لجؤا الى ارض ملوك قشتالة واراغون الذين احسنوا استقبالهم وكان لهم في
بلاطهم شأن مهم اواخر القرن الخامس عشر فكان منهم امناء الخزانة ومستشارون
واطباء للملوك . وبلغ عددهم في طليطلة ايضاً زهاء اثني عشر الف شخص . وظل اليهود
الى ذلك الحين اقدر التراجمة على نقل الحضارة العربية وبما ترجم منها الى لغتهم نجت
اثن اثار تلك الحضارة لان الموحدين والمرابطين اخذوا يبددون كتبها عامة . وكانت
زان بن زاك ويهوذا هاكوهن والربان زاك هم الذين نقلوا لالفونس العالم معظم كتب

التاريخ والفلسفة والفلك عند العرب مع الشروح التي علقها عليها الشراح . واتى دهر
ظن فيه ان الفونس العاشر سيجي اسبانيا بعد موتها

ظهرت الكنيسة انها تطمع في تصير المسلمين بالبرهان فوضع احد الرهبان الدومينيكيين
واسمه رامون مارتياول معجم عربي باللغة الاسبانية سنة ١٢٣٠ وفي سنة ١٢-١٣١١
امتدح البابا كليمان الخامس في احدى الجامعات الدينية من انشاء كرمي لتعليم العربية في
مدرسة سالامنكة . وفي اواسط القرن الثالث عشر كان الدومينيكيون مثالا لغيرهم
بانشاء مدارس لتعليم اللغات الشرقية ليقف رهبان من اهل الغيرة على لغات غير ابناء
دينهم ومعتقداتهم وبياحشوم وبجادلوم . وقد انشأ يعقوب الاول صاحب اراغون
مدرسة مثل هذه في ميرامار اكراما لثلاثة عشر راهبا فرنسيسكانيا واخذ الجميع الديني
في طليطلة ينفق على طعمة من الرهبان مؤلفة من ثمانية اشخاص ينقطعون الى دراسة
اللغة العربية ليقاوموا الفقهاء والمشايع بسلاحهم . وعلى هذا التقليد ظلت الجمعيات
الدينية ولا سيما الفرنسيسكان الى القرن الثامن عشر في اسبانيا هي القائمة بدعوة
الاستشراق اي درس آداب الشرق ولغاته وتاريخه

كانت وطنية الاسبانيين متشعبة بروح السخط وحميتهم قائمة على التعصب وعدم
التسامح وسياسة ملوكهم الى الشدة ولذلك نالوا ما طمحت اليه نفوسهم من استتباع المسلمين
بدراسة علومهم وقد نشأت من هذا الاحتكاك حضارة ذات قلب وابدال مركبة من
حضارتين مهمتين بغناهما ثم استقل الاسبانيون بعقولهم المنة الشديدة المروضة واصبحوا
مصدر حضارتهم ومقرري مدنياتهم

اعترف اسبانيا بما هي مدينة ، للحضارة العربية بما حفظته لما في مدارسها من الشأن
حتى بعد ان تحررت من قيودها . كان في سالامنكة التي استجفت ان تجمل في مصاف
باريز واكسفورد وبولونيا احدى المراكز العلمية الاربعة في الغرب سبعون حلقة للتدريس
وربما بلغ عدد طلبتها سبعة آلاف في القرن السادس عشر ولم تنل هذه الشهرة
الطائرة اولا الا لكونها بتأثير العلم العربي اقامت على اساس معقول تعليم العلوم الطبيعية
والطب التي كانت الى ذاك العهد مغشاة بتجارب تافهة وعمليات مضحكة من نحو السحر
والطلسمات . ولم يكن في سالامنكة في اواخر القرن الثالث عشر على عهد البابا
بونيفاس الثامن غير خمسة وعشرين حلقة للتدريس منها حلقة لليونانية واخرى للعبازية
وثالثة للعزية

واقعد اصبحت هذه الحركة المثمرة المباركة بضربة شديدة عندما عاد ملوك الكاثوليك فاستولوا على غرناطة سنة ١٤٩٢ واستنصفوا ارض اسبانيا وابدوا آخر مملكة اسلامية من شبه جزيرة الاندلس . ومنذ ذاك العهد اعلنت حرب لا على دين اصحاب تلك البلاد ونعمي بهم المسلمين بل على جنسيتهم ومدنيتهم . وقد جرت المادة بان تلقى تبعه هذا العمل على رجال الدين من الاسبانيين ممن كانوا في الحقيقة مشغولين في تنفيذ هذا العمل وذاهبين بفضل الرجح فيما قاموا به من الترائع على ان هذا الحكم لا يغلو من غلو ووضع المسؤولية في غير موضعها وذلك لان ملوك الكنيسة مثل شارلوكات وفيليب الثاني وفيليب الثالث الذين نسب اليهم الفخار بهذه الاعمال هم اليوم يروون بالقسم الاعظم من العار . فكانت الشدة فيهم منبعثة عن رأي سياسي كاذب اكثر مما هي عن تعصب ديني يراد بها التوسع في الملك على وجه مخيف . فطمع الاسبانيون بمد الوحدة السياسية والملكية التي نالوها بالصبر عليها قرونا ان يضموا اليها الوحدة الادبية المتناهية في الخيال وهي التي كان يتصورها لويس الرابع عشر بفكره القاصر وانتهت بفسخ الامر الصادر في نانت . وكان الفكر السائد منذ عهد فرديناند الكاثوليكي الى فيليب الخامس بين جميع حكومات اسبانيا ان يعملن كلهن على تطبيقه على ضعاف المغاربة بالشدة التي جرين عليها في الازمان السالفة فكن يقاومن امراء المسلمين في الاندلس مقاومة ليس بعدها مقاومة . ومثل ذلك كان يجري على الاميراليين بصورة اكثر شدة ولكن لا تكاد يشعربها لان اليهود كانوا عبارة عن طائفة اقل من المسلمين وكان الغضب والاحتقاد الشخصية نصب عليهم في الفترات متقطعة ثم زاد التعصب الاسباني وعجل بالقضاء على كل مخالف . واكد فرديناند وايزابيلا للمغاربة في غرناطة والاندلس بانهم في حل من البقاء في ارض اسبانيا وان يكونوا احراراً في دينهم على شرط ان لا يدعوا اليه وان تجعل جميع مساجدهم كنائس كاثوليكية . ولما قضى فجه الكردينال بدرو سكوتزال دي مادوزا سنة ١٤٩٥ قام الكردينال كسينس دي سيدروس رئيس اساقفة طليطلة ومن قدماء الاساندة ومن الشاهدين على ما قاله ايزابيلا وحاكم اقليم قشتالة بنقض العهد الذي تم مع المسلمين رثاء ونفاقاً . وكان هذا الرجل معروفاً بسمعة نظرية وقوة عارضته في العمل بكل رأي يراه صواباً ليدعو على العمياء لتأييد الحكم المطلق للمقام البابوي او للحكومة الملكية

وانشأ القوم بعد ذلك لا يكتفون بدعوة المسلمين الى النصرانية بل يتطلون الى

تعميدهم او طردهم فجرى تعميد الوف في اشبيلية وطليطلة وقرطبة وغرناطة من اولئك
اليائسين من المسلمين من اضطرتهم المصلحة والخوف واحترام التغلب وحب الارض
التي ولدوا فيها ان يرضوا بتغيير معتقدهم وقلوبهم منكرا عليهم اعمالهم ثم تكفل ديوان
التفتيش الديني بمراقبتهم لتبين له طهارة اعتقادهم . ومنذ سنة ١٥٠١ - ٢ طرد
من قشتالة ومملكة غرناطة كل من ظلموا محافظين على الاسلام ولم يبعد المدومينيكيين
والفرنسيين من حاجة لتعلم العربية ليتمكنوا بها من مجادلة الفقهاء وتخلوا عن علومهم
لانها افسدت افكارهم وزهد المسيحيون في علوم المسلمين اذ قام في اذهانهم انها خطيرة
عليهم . ولذلك رأينا الكردينال كسينس عندما اسس واحيا سنة ١٤٩٩ كلية الكالادي
هنا استنكب ان يضيف الى دروسها حلقة لتعليم العربية مع انه نسج في تأسيسه على
منوال مدرسة سالامنكة وجعل فيها حلقتين لتدريس العبرية واليونانية فرأى ان تكون
هذه المدرسة الجامعة لتاتي علوم اللاهوت وان تبث الدين الذي يريد الملوك والبابا ان
يرووه علما موطداً للدعائم من افعى اسبانيا الى اقاصها . وكان اعظم استاذ في سالامنكة
في القرن السادس عشر فري لويس دي ليون شاعراً لادونيا وفيلونا مستشرقاً يحسن
اللغة العبرية كل الاحسان ولكنه يجهل العربية .

صدر امر الكردينال كسينس سنة ١٥١١ بعد ان احرق في ساحات غرناطة كمية
من الكتب العربية ولا سيما من المصاحف المخطوطة ان تباد كتب العرب من بلاد
اسبانيا عامة فتم ذلك بغيرة عمياء مدة نصف قرن ولولا تلك المترجمات الى العبرية
واللاتينية لقضي على الحضارة العربية بحملتها التي امتد رواقها على اسبانيا مدة ثمانية
قرون ولم يبق لغيرها من اثر . وكاد ديوان التفتيش الديني على ما اخذ به نفسه من
ابادة كل اثر للعرب ان يجعل طعاماً للنار تلك المخطوطات العربية التي حفظت في خزائن
كتب الاسكوريال لولا ان تطف الماركيز فيلادا وحال دون احراقها . اما متحصرة
المغاربة الذين دانوا بالامصرية مكرهين فلم يكونوا يستطيعون ابداء أسفهم الا سرا وفي
الكتب العربية المكتوبة بالعجمية اي الاسبانية المكتوبة بحروف عربية دليل على تعلق
اولئك المتحصرة بقديمهم

ولم يحظر فيليب الثاني سنة ١٥٥٦ على متحصرة المسلمين حمل السلاح فقط بل
منعهم من استعمال اللانة العربية وارادهم على ان تنزع من اسمائهم انتراكيب العربية
ومن اجسامهم الالبسة الشرقية لبدل بذلك كل ما يريدهم في سواد ابناء المذهب

الكاثوليكي . ثم ان قدماء المسيحيين من الاسبان كانوا كل حين يمتنعون اولئك المنتصرة على نحو ما كان العرب قديما ابان عزم يزدرون بالمولدين ولما ضاقت صدور المغاربة انتقضوا على الحكومة فشنت شملهم في اودية البوجاراس^(١) وبعد مقاومة شديدة نفي اولئك المنتصرة او سجنوا في اواسط بلاد اسبانيا واصبحوا امراء (١٥٥٨)

سيم المسلمون في اسبانيا سوء العذاب فحاولوا ثانية ان يشقوا لها الطاعة على عهد فيليب الثالث وعندها نفوا آخر مرة وعددهم نحو مليون نسمة على صورة قاسية مخيفة . ولم يبق اذ ذاك من الحضارة العربية واللغة العربية غير ذكرهما البعيد واصبحتا مزدري بهما . وهنا لا يسعنا الا الاعتراف بان الاسبانيون عاملوا الكتب والناس على نحو ما جرى المرابطون والموحدون وكانوا يمتنون اكثر لو لم يستعصوا عن المدنية التي قضا عليها بمدنيتهم التي كانت اذ ذاك في اوائل انبلاج فجرها فان تخالفت النتيجة فالطرق اليها سواء في اللوم والتفريع

ومما لا يقبله العقل لولا انه حقيقة ان اسبانيا التي كان للمدينة العربية عليها ايادي بيضاء قد بلغت بها الحال الى ان تناستها بالكلية . فكان يزهد خلال القرن السابع عشر والثامن عشر بالمرء في تعليم اللغة العربية في ارض اسبانيا ولم يكن له اثر الا اذا كان على طريقة سرية افرادية وغدا الاطلاع على العربية نقصا وربما اتهم من تعلمها بالاحاد ولم تبق مدرسة تربيته لزهنة الفرنسيين في اشيلية من اساليب تعلم العربية الاثرا ضئيلا فكان يكفي الطالب منها ان يلفظ الاسماء المستعملة ليذهب بعد الى الفريقية وآسيا داعية للنصرانية ومن كان يحب التقدم منهم في معرفتها مجذوبا بما حوت من الآداب الغنية لم يبلغ شوطا كبيرا في معرفتها اذ لم يكن يراها احد عنوان مجد لاسبانيا الكاثوليكية في عصره

ومن العدل ان يقال ان اسبانيا كانت منذ عهد فيليب الرابع الى شارل الثالث تنحيط في المسائل الشاقة سواء كان في شؤونها الداخلية او الخارجية فلم يترك لها انشطائها السياسي والعلمي وقتا ولا قوة لدرس العربية والتفرغ للبحث في تاريخ الحضارة الاسلامية وقد اوشكت على عهد شارل الثالث ملك الفلاسفة ان تعود العربية وآدابها الى ما كانت

(١) هي اودية سيرايفادا لا يزال فيها الى اليوم آثار قرى المغاربة في بويون

وكايلرا وباميانيرا

عليه من الحياة في اسبانيا وان كان بعض الاسبانين الى اليوم ينكرون على هذا الملك افكاره على انه كان له في اسبانيا الحديثة شأن اقل من فيليب الثاني وان كان مثله في مكانه وسلامته فيليب الثاني وشارل الثالث هما الملكان الكاثوليكيان اللذان بلنا بمملكة اسبانيا اوج الفخار اما شارل كان فهو اوروبي اكثر منه اسباني وان كانت اسبانيا بلد أمة . وبآثار ذمتك الملكين يثر في كل خطوة من يزور شبه جزيرة اسبانيا . فقد بلغ من جرأة شارل الثالث ان ضرب الماعى ضرباً ادخلت اسبانيا في الحياة الجديدة التي اخذ شعوب الغرب يستمتعون بها فاراد وهو مشغول القلب بماضي مملكته شغله بمستقبلها ان يعيد الى اسبانيا عهد الآداب العربية فاستدعى لذلك رهباناً موارنة من سورية وانفق عليهم النفقات الطائلة ليعلموا الاسبانين لغتهم الاصيلة الثانية . وكان هذا الحمل من الصعوبة بحيث لم يكف عصر شارل الثالث (١٧٥٩ — ١٧٨٨) لاتمامه هذا مع ما وقف في سبيله من الاوهام والعثرات حتى اذا مضى لسبيله انقطع العمل الذي قصد اليه . بيد انه يحق للنصف الثاني من القرن الثامن عشر ان يباي باسائفة متمكنين من اسرار العربية امثال التصيري وكاه رومان والاب بلانكري وكوندو وفري باتريسيو دولانور وغيرهم

جرى حروب نابليون الولايات والاضطرابات على شبه جزيرة الاندلس وانقطع على عهد فرديناند السابع كل عمل يراد به احياء العلم على نحو ما بدأ به شارل الثالث . ولما توات الملك ايزابيلا الثانية قويت النزعة وخاضت النيات للتجديد ودخل الاصلاح الى تلك الكليات القديمة التي كانت تتسكع في ديجور الباطل والعاطل الا ان مسألة تعلم اللغة العربية كانت في الدرجة الثانية بالنسبة لما شرع فيه من اصلاح التعليم سنة ١٨٤٥ على يد الميوجيل دي زارات وبفضل هذا عادت العربية تدرس في الكليات رسمياً . ولما استلمت الحكومة الاسبانية سنة ١٨٥٧ زمام اصلاح التعليم من دون رجال الدين او الملك ار الاشراف ربحت اللغة العربية حتى كادت تعود اليها حياتها التي كانت لها في شبه جزيرة الاندلس منذ القرن الثامن الى القرن الخامس عشر ثم ان فقد اسبانيا المستعمرات في اميركا وآسيا ضاعف حركتها العلمية وطمحت بها آملها السياسية فخر استعمار افريقية اي مراكش

فاخذت معرفة اللغات والآداب العبرية والعربية من تلقاء نفسها تدخل في قائمة دروس التعليم العالي واصبحت المجموعة النفيسة من المخطوطات العربية الموجودة في

مكتبة الاسكوريال ومكتبة الامة ومكتبة المجمع العلمي التاريخي ميداناً للمتعلمين من الاسبانيين يبحثون فيه ما شاؤوا ويضاف الى تلك الاسفار الثمينة المجموعة النادرة جداً من المخطوطات العربية المكتوبة بحروف عبرية التي احتفظت بها رهبنة الكنيسة الكاثدرائية في طليطلة . دع عنك تلك النفائس التي اقتنتها بمكتبة العالم كايانكوس وما اقتناه الاستاذ كودرا في رحلاته الى مراكش وتونس

وعندنا ان المستشرق كايانكوس الفضل في اذه خط للمشتغلين بالعربية في اسبانيا طريقاً مهيماً فقام على اثره زمرة من العلماء وفي مقدمتهم المحترم الدكتور فرنسيسكو كودرا الذي احتفل بوييله احتفالاً دل على عواطف اهل العلم الاربى . وقد اصبحت مدينتان من مدن اسبانيا كنف اللغة العربية ونهني بهما مجربط (مدريد) وغرناطة فنبغ في مجربط الدكتور كودرا استاذ الكلية الوسطى والدكتور فرناند ايكوتزال والاب لازكانو الذي اخذ يبحث في اللهجة السورية في دير الاسكوريال وهو العمل الذي بدأ به في بيروت . وغير هؤلاء العلماء بالشرقيات وقد انضم الى هاته الزمرة الغيرة اناس من الفتيان اخذوا على انفسهم الجري على آثارهم لاتمام العمل الذي بدأوا به وثقوبة روابطه مثل الكاهن الميسو ميكل اسين استاذ اللغة العربية في الكلية الوسطى والاستاذ ريبرا استاذ كلية مرسطة الذي يدرس في مجربط حضارة المغاربة والعبرانيين والمسيو آلماني مدرس اليونانية والعالم المشهور بالعربية والمسيو فيف عضو المجمع العلمي الباريجي والمؤرخ الاثري المحقق والمسيو كوتزالفو خازن كتب السجلات الوطنية والمسيو فيلاتا الذي قضى شطراً مهماً من حياته في مزغان والدار البيضاء وطنجة

وقد كانت غرناطة فيما مضى مثل مجربط اليوم عاصمة الاندلس فحق لها ان تكون مركز الدروس العربية وكان الدكتور فرنسيسكو جافيه سيمونه هو الذي رفع مقام هذه اللغة وعد تحصيلها فرضاً رسمياً على الطلاب في غرناطة . مات مؤخراً وهو مشهور بابحاثه العديدة في الجغرافيا والتاريخ واصول اللغة والآداب الاسبانية الاسلامية واخص في حل الخطوط العربية ومثله الدكتور ليوبولد اكويلاز والدكتور ماريانو كاسبار ريميرو وامتازت اشيلية بابحاثها الكتابية المتعاقبة بغرناطة وهو الفرع الذي برز فيه الاستاذ الماكرو كاردناس ولكل من مدينتي برشلونة وسالامنكة صناديق لتدريس اللغة العربية وآدابها كما ان لبرشلونة وبلنسية منذ سنة ١٩٠٨ صنفين لتدريس العربية العامة وتجد مثل هذين الصنفين في مالقة وقادش وبالمادي ولورقة وتيريف في قناريا

ولا يسعنا ان ننسى ما اصدره كل من الدكتور كودرا والدكتور ريبرا تاراغو من الاثر النفيس باسم المكتبة العربية الاسبانية فانهما لم ينشرا منذ سنة ١٨٨٢ الى ١٨٩٢ اقل من عشرة مجلدات في اصول اللغة والتاريخ والجغرافيا والآداب والنقود العربية في اسبانيا . وما لا يصح السكوت عليه ما نشر باسم مجموعة الدروس العربية بمساعي الدكتور ماريانو دي باتو والدكتور ميكل اسين والدكتور بوفس والدكتور ماريانو كاسبار والنشيط الغيور الدكتور كودرا وقد بلغ ما نشره حتى الآن سبعة مجلدات وانك لتجد في اسبانيا ميدانا عجيبا للدرس وذلك لان المخطوطات والكتابات كثيرة فيها على الرغم مما اصابها من التلف منذ القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر كما نقرأ ذكرى الحكومة العربية في كل حجر يقع نظرك عليه بل في كل وجه يتمتع طرفك بمראה وتجد العاملين المدربين على العمل كشاراً فلا يعوزك الا ان تدعوم فيستخرجون معك الدفائن والكثير . ولولا الصفات الشخصية التي فطر عليها المشتغلون بالعربية من الاسبانيين بالنظر لانفرادهم وقلة معرفة الحكومة لم وجهل الامة قيمة ما يشتغلون به لما كان للعربية في اسبانيا ذاك المقام المحمود فقد رأينا الحكومة تشدد في توسيد تدريس العربية في الكليات اذا خلت من مدرسيها فتقتصد بذلك رواتب المدرسين او تعهد بالتدريس الى اناس غير متمكنين منها حتى يتمكن كما فعلت في سالامنكة ویرشلونة ووسدت التعاليم فيهما الى مدرس اللغة العربية . والمعلوم ان العلم كما اراقى احتاج الى اناس متبحرين واهصائيين . والاختصاص في فن يفتح له احيه السبيل فيمثل جهده في نقطة واحدة وبذلك يبرع ويبرز



حالة المسلمين الاجتماعية^(١)

أيها السادة

ان من باقى نظرة على التاريخ الاسلامى ويرى ما كان عليه المسلمون فى القرون الاولى من عزة الجانب وقوة السلطان وحرية الافكار واتحاد الكلمة وما هم عليه اليوم من وهن العقيدة وضعف العزيمة وانحلال الرابطة قد نالت منهم الالهواء وفكك فيهم داء الشقاء تذوب نفسه حسرة وأسى ويتشوق الى الوقوف على ما اصاب المسلمين فبدل من عالم ونزل بهم من مستوى العظمة الى حضيض الضعة والمهانة وهم اليوم اعز من سلفهم نفراً وأكثر مالاً وارقى عيشاً وهذا كتاب الله وسنة رسوله وهما الاساس المتين الذى قامت عليه قوة الاسلام ومنهما قد انبثق نوره واضاءت محبته يتليان بين ظهرانيهم بكرة وعشياً . وهذه معاهد العلمىة تخرج فى كل عام من رجال الدين وحملة الشريعة وارباب الاعلام ما يربو عدده اضعافاً مضاعفة على ما تخرجه قرون كثيرة فى اول الاسلام لىث شعري كيف لا يذهل قارى التاريخ مما وصلت اليه حالة المسلمين وهو يرى ان الاسلام قد ظهر بتعاليمه السامية ومبادئه العالية فاشرق نورها على افئدة قوم لم يسبق لهم عهد بالمدينة ولم يعرفوا بين الامم الا بجهلاء النرية وعبادة الاوثان وشرب الغارات وشطف العيش وخشونة الطباع اللهم الا بعض اخلاق كريمة كالكرم والوفاء ونحوهما مما لا يعد ركناً ركيناً تستند عليه الامم فى نهضتها فما لبث ان حرر الافكار من عقالمها وبعث الهمم من مراقدها وانشأ منهم نشأاً جديداً فلم تكن عشية او ضحاها حتى تجلت عروس تلك المدينة العربية فى ثوبها القشيب جامعة بين قوة السلطان وصوله العلم بين التسامح والشدة فعمروا الارض واحيوا فيها موات الفضيلة وبلغوا شأواً عظيماً من رقة الشعور وصفاء العقل فمكنتهم ذلك من التلطف بالامم حتى وقفوا على خفيات اخلافها وعاداتها وكشفوا ما كان مستوراً عندها واستخرجوا من كنوز معارفها ودقائق حكمها ما ظهر فضله على الاوربيين بعد عدة قرون من البعثة النبوية

(١) محاضرة القاها محمد افندي المهدي فى النادي الاسكندري فى مصر مساء

نعم لم يمض جيل حتى اخذت ذوله العلم تعانق دولة الاسلام في جزيرة العرب وما فتحه المسلمون من الامصار فينبغ فيهم الحكيم والطبيب والفيلسوف والمهندس والمخترع والفقيه والمحدث والسياسي المحكم والاصولي البارع والامام العادل فأخذ هؤلاء يحبون الآفاق يقودون طلائع تينك الدولتين اينما حلوا حل معهم ما استفادوه من صنائع الفرس والآريين وعلوم المصريين والرومانيين بمد ان هذبوه وغسلوا عنه ما تراكم عليه من الاوضار بأيدي الرؤساء في الامم حتى غدا بفضلهم ابلج ناصعاً يخال في حلقة عربية تدهش الناظرين وتزري بكل شيء في العالمين

وان ديننا هذا شأنه في ترقية الشعوب وتهذيب النفوس لجدير بان لا يقف باهله تيار الرقي والتي كلما توالى الايام وحرصوا على التمسك بمبادئهم ونهجوا منهجه القويم . فما هو هذا الداء العضال الذي مني به المسلمون فتقاعسوا عن اللحاق باسلافهم ونقطعت بهم السبل وبرح بهم داء الفشل

ارجع البصر معي ايها السامع الكريم وانظر الى ما وصلت اليه حال المسلمين . انك لا تجد اقليمين متجاورين او ناحيتين في اقليم او قريتين في ناحية اويتين في قرية واهل احدهما مسلمون والآخر غير مسلمين الا وتجد المسلمين اقل من غيراتهم نشاطاً وانتظاماً في جميع شؤونهم الحيوية والعمومية واقل من نظرائهم في كل فن وصناعة واعظم اهمالاً واكثر خمولاً واكبر شقاقاً واحقر نفوساً واتس حالاً حتى توهم كثير من حكماء الامم الحية لينصفوا التاريخ ان الاسلام والنظام خدان لا يجتمعان وعدوان لا يأتلفان

ايها السادة

ان علينا واجباً كبيراً وفرضاً محمداً امام الله ورسوله والناس امام الشرف والتاريخ لا نخرج من عهدته ولا نبرأ من تيمنه الا اذا وجهنا جل عنابتنا وصرفنا اوقاتنا وقلنا شهادة يراعنا بحثاً وتنقيباً حتى نصل الى تشخيص هذا الداء ومعرفة جراثيمه واعراضه وما يستأصلها من الدواء الناجم وهذا افضل جهاد نشاب عليه من الله والتاريخ ونام الجهاد هذا الجهاد لذلك رغبت في ان يكون هذا البحث الجليل موضوع محاضرتي اليوم طرقة مستعينة بالله وبما اوتيته من العلم فاقول:

اختلف الباحثون من العلماء في منشأ هذا الفتن فذكروا اسباباً كثيرة كلها فروع ترجع الى اصل واحد الا وهو الانحراف عن جادة الكتاب والسنة وتلمس المدى من

غيرهما فحقت علينا كلمة القرآن « أن الدين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم شيء شيء » . « أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » . « ومن اعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضحكا ونحشره يوم القيامة اعمى قل رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا قال كذلك اتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى » . وقد ذكرنا في المقدمة ما كان عليه العرب قبل الاسلام من الاعراق في البداوة لم يتبلغوا بشيء من التعليم والترقى ولم يشموا رائحة العلم والصناعة فما كادوا ينفسون عنهم غبار الوثنية حتى ظهر من امرهم ما قصصناه عليك . وذلك ان الدين الاسلامي كما انه يدعو الناس الى توحيد الله والايان بما بعد الموت من عالم الغيب يدعوهم ايضا الى الايمان بعالم الشهادة والسير على سنن الكون ثم اطلق لهم عنان الحرية وطالبهم بالتفكير فيما خلق الله من عالم السموات والارض قد وضع لهم قانونا جامعاً لضروب الهداية متكفلاً لهم ان هم اتبعوه ونصروه باصلاح شؤونهم في هذه الحياة الدنيا قد احكمت اصوله على قاعدة جلب المنافع ودرء المفاسد والارشاد الى انه الدين القيم القطري الملائم لاصلاح النفوس بالاخلاق الفاضلة واصلاح شؤون البشر الاجتماعية باقامة العدل واتباع الطريقة المثلى في كل شيء . « سنة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله »

فهم السلف الصالح هذا الاصل من القرآن فاهتدوا بهديه ولم يحيدوا عنه قيد شبر عالمين (ان من اقام هذه الاركان كلها كان هو المسلم الكامل ومن هدمها كلها كان ملحدآ في دينه ومن كان اقرب اليها كان حظّه من السعادة بمقدار سهم منها) وان ليس بعد القرآن والسنة الا الضلال والعمى كما قل تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً »

تفرع ايها السادة عن هذا الاصل الويل امراض شمت من عظمة الاسلام وشوهت من محاسنه فاول جرثومة سرت منه الى المسلمين رجحان كفة السياسة الكاذبة على كفة الدين الصحيح لحاجة في نفس بعض الامراء المستبدين كانت الحكومة الاسلامية في احكامها نياية اشتراكية (ديموقراطية) كما نطق بذلك القرآن الكريم وارشدت اليه السنة وظلت كذلك زمن الخلفاء الراشدين الى ان وقع التنازع بين علي ومعاوية فاتخذ بنو أمية ذلك ذريعة حول مجراها وقيدوا عالمها وجعلوها ملكاً عضوضاً يملكه فرد يستبد به كيف شاء فبدأ ينطرق الى الامة داء النل ووجد الضعف منفذاً الى قلوبهم ووجد الابرياء من بعدهم مع توالي الايام مجالاً فسيحاً من صدور اولئك الذين نصبوا انفسهم قادة للدين

وسموا أنفسهم حماة الشريعة فوضعوا لذلك اصولم في التشيع والاختلافات في اصول الدين وفروقه فاشتغل بها الناس وصدفوا عن الكتاب والسنة وولوا وجوههم شطر البدعة وذهبوا شيعة متباينة مذهباً متباعدة سياسة ومشرى بكل طائفة تجادل عن نفسها وتدعو الى كتابها ولو ادى ذلك الى تكفير الاخرى فخرج الدين عن حضارة اهله وتحول عن بساطته واتسع الخرق وانحلت الرابطة الاسلامية بل والقومية وفشت المنكرات وانطمست معالم السنن وتحكم التقليد لانه اثر من آثار التشيع بل ركن من اركانه (التقليد)

التقليد وما ادراك ما التقليد التقليد هو قيد الاحرار وسجن العقول وهدام الافكار وعدو الشرائع ومبيد الامم وجيش الاستعباد

كتب الاسلام ملة سمحاء ليلا كنهها واطمحة المسالك معروفة الواجبات سهلة المأخذ يتلقاها الاعرابي الخافي من فم الرسول صلى الله عليه وسلم فلا يبرح من مجله الا وقد خالطته بشاشة الاسلام واشرب في قلبه التوحيد كما قال تعالى «ما جعل عليكم في الدين من حرج شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم اليه» عجبا كيف يرضى المسلم العاقل ان يغار اعز شيء وهبه الله وهو العقل بغل التقليد والاستسلام ويلقي بنفسه في براثن الجلود والله قد امره بان يكون على بصيرة في دينه فقال تعالى «قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني» انما ضل من اخذ الى التقليد بعد ان تبين له الحق كمثله رجل اراد ان يسلك طريقاً مستقيماً واضح المسالك لا عوج فيه فوسوس اليه الشيطان قال: هل ادلك على طريق آخر هو اقرب الى غايتك فانصاع له فأخذ يقوده كالاعمى في طريق مظلم كله تعاريج وعبات فلما ان توسطاه قال اني بريء منك وتبركه يتخبط في ديجور حالك لا يدري اين يذهب «كما اخرج يده لم يكده يراها ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور»

انفى الله باللائمة والتقريع على اهل الجود من المقلدين في كثير من آي القرآن قال تعالى بعد ان احتج على المشركين وبين ان لا حجة لديهم في عبادة الاوثان (بل قالوا انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مهتدون . وما ارسلنا من قبلك في قريضة من نذير الا قال مترفوها انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مقتدون) فقد احتج على المقلدين

بأنه يجب عليهم اتباع النظر وما هو امدى ولم يعذرهم بالتقليد فدل على انه عذر غير مقبول عنده ولو كان التقليد عذراً لاحد اكان جميع المشركين معذورين عنده
كان الصحابة والتابعون يأخذون اصول الدين وفروعه من القرآن وما ثبت من السنة يحكمون العمل واللغة في تفهمها واستنباط ما لا يجدون فيه نصاً صريحاً وانت
اختلجوا في شيء رجعوا فيه الى دينك الاصلين كما قال تعالى (فان تنازعتم في شيء الاية)
فهناك يرفع الخلاف ويرجع المخطئ عن خطئه ويظهر الحق كما وقع لامير المؤمنين
عمر بن الخطاب مع ابي بكر رضي الله عنه في قتال اهل الردة وهذا هو الاجتهاد الذي
كان سائغاً في السلف الصالح من الائمة وكان هؤلاء نظروا الى المستقبل من طرف
خفي فانكروا اشد الانكار على من يأخذ بأرائهم في الدين قبل ان يعرف مصدرها من
الكتاب والسنة فقد روي عن ابي حنيفة انه قال لا يحل لاحد ان يأخذ بقولنا لم يعلم
من اين قلنا وقال الشافعي اذا صح الحديث فهو مذهبي ولكن خلف من بعدهم خلف
وقف بهم جمود الفطنة وقصور الهمم عن اتباعهم وتقليد اعمى فعملوا بمذاهبهم
اصولاً يرجع اليها واخذوا يتفننون في فرض المسائل واستنباط الاحكام من تلك
الاصول فتشعبت الآراء وكثرت الاختلافات واتسعت التأليف في الفقه واصول الدين
على غير اسلوب فصيح من اللغة العربية لا يخالها القاري الا رموزاً او احاجي يتعاضى
فهمها على العربي الصميم . يمضي الطالب والأسفاه زهرة العمر في تحصيلها فلا يخرج من
تلك المضائق الا وقد حشر في غيبته خسرواً من الاصطلاحات والمسائل متشاككة
متنافرة لا تروي من ظلم ولا تشفي من غلة وان فهم القرآن والسنة لاسهل بكثير من
هذه الشروح والحواشي لان كلامها عربي مبين لم يتلوث بالعجمة ولم يتدنس بسقم
التركيب والآراء فمن تعلم العربية تعالماً صحيحاً يسر له الفهم منهما فلا يعاني عشر
معشار ما يعانيه في تلك المعجمات (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر)
ثم لم يكفهم ذلك حتى حجروا على الله واسعاً فلو صدوا باب الاجتهاد واسدوا بسنن
الامة وبين كتابها سترأ من الاوهام وحرموها لغة النظر والتدبر في معجزاته فاصبح لا يتلى
الا في المآتم وعلى المقابر (تبركا) يتأكل به اناس من الكسالى يتغنون به على قارعات
الطرق وابواب المساجد يحرفون الكلم عن مواضعه ويشترون به شيئاً قليلاً فيشس ما يشتررون
من هذا ايها السادة اقسام هذا الدين فريقان فريق اطباء ات نفسه الى القديم فهو يريد
ان يرجع بالناس القهقري يحمل اهل القرن الرابع عشر على ان يتخلقوا باخلاق اهل

القرون الوسطى ويحذوا حذوهم في احكامهم وآرائهم ومدانيهم فلا يشخطوها قيد شبر يكبرك في المحسوسات ويجادلك في الحق وينكر سنة الله في خلقه من ان لكل عصر طورا من اطوار الحياة يأخذ قسطه من النمو والارتقاء بحسب استعداد اهل ذلك العصر ولذلك كانت نصوص القرآن خصوصا ما يتعلق منها بالآلاء والاخلاق التي هي اكبر معجزاته جملة يتناولها اهل كل زمان بقدر ما وصلوا اليه من الرقي

وفربق رأى من وعورة المسلك وصعوبة الفهم في كتب القوم ما يتمتع زياط القلب دون الوصول الى الغاية وان كثيرا منها على تشيته وتشويشه لا ينطبق على مقتضيات العصر الحاضر ولا يأنف مع مدانيته فخرطوا في امر الدين واهملوا مجد آباءهم وذهبوا يتلمذون الاصلاح من غيرهما فعبدوا بهرج المدنية الاوربية وصبت اليها نفوسهم حتى اصبحت التدبیر ضربا من التهوس وسمة من سمات التأخر وساءلهم على ذلك ما رأوا من نظام الغربيين طفرة منهم قد خرجوا من ورطة التقليد الاولى ووقعوا في شر منها فلم يكن من جراء ذلك الا انهم قلبوا اوضاع مبانيهم وغيروا من ازيائهم وبدلوا من هيئات ما اكلمهم وملابسهم وآبئتهم وتنافسوا في ايهام يسبق الآخر في احكام نظامه الى اجود ما يكون في البلاد الاوربية وتوغلوا في الاسراف والبذخ وانسابت ميازيب الثروة من ايدي الشرقيين الى جيوب الغربيين لجلب ما تستدعيه تلك المدنية من الضروريات والزخارف فكسدت بذلك اسواق الصناعات الوطنية ومات اربابها لانها اصبحت رثة بالية لا تروق في اذواقهم ولم تجد معضدا من موصريهم ومرايهم لتنهض من خمولها وتضارع اختها في الغرب كما فعل اهل ابلان رقيهم فخلص من شر ما يضره انما المستقبل من الفقر المدقع ان دام هذا السبات لان ما قريناه من المدنية الكاذبة لم يتم على اساس متين . نعم انا لا انكر ان في الامة الاسلامية كثيرا ممن تعلموا في اوربا فوقفوا على اسباب حياتها وحملوا اليها شيئا مما تعلموه واكن قل ان ترين من هؤلاء مهندسا مخترعا او طبيا مكتشفا او عالما اخلاقيا او اصوليا مشرعا وهناك اناس لا يسعون وراء الثروة ويبتكرون على الوظائف ومن كان هذا شأنه فبحال ان يعمل خيرا بلادة

قرر علماء الاخلاق والباحثين في الحوار الاسم ان المثلدين في كل امة المشتغلين اطوار غيرها يكونون سلما لتطرق الاعداء اليه ويصكونون بما وقر في قلوبهم من تمجيد الذين قلدوهم واحتقار من لم يكن على مبادئهم ولو كانوا من ابناء جلدتهم واخوانهم وعشيرتهم فيستهيئون بجميع اعمالهم ويحتقرون انهم ويسخرون منهم وبهذا وامثاله وهنت الرابطة

التومية وانحلت عقدها وفقد التضامن الذي عبر عنه عليه الصلاة والسلام بقوله «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» مثل المؤمنين في تضياعهم وتآزرهم كبطل الجسد اذا اشتكى عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» وكفى بذلك مدعاة للتقهقرو والانحطاط ولكن يلوح من بين هذه النابذة الذين تهذبوا بنور العلم وعركتهم يد الحوادث بصيص من الامل يجعل الامة لتطلع الى مستقبل باهر كما قال فيهم بعض الفضلاء: أرى في شجرة الاسلام التي جفت اوراقها خضراء فلا ادري اعمى بقية مما مضى او باكورة للمستقبل (البدعة في الدين)

ايها السادة

أرايت لو ان طبيباً وصف لاحد المرضى علاجاً رأى فيه شفاء فحدد للصيادلة ما يحتاجه ذلك الدواء من العقاقير وبالتالي مقاديرها وكيفية تركيبها فخالف الصيادلة امر الطبيب واخذ يزيد وينقص في المقادير كيف شاء حتى جعلها سماً زعافاً لا دواء نافعاً انكم ولا شك تحكمون على هذا الكيماوي اما بالجهل في صناعته واما بالغش والخيانة وانه من اكبر العاملين على نفسي الامراض وازهاق الارواح بسبب ما يرتكبه من الخطل في تلك المهنة الشريفة

ولكم مثل الذي يتدع في الدين ويفتري على الله الكذب لان القرآن والسنة والله هما شفاء لما في الصدور قال الله تعالى «ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة ونزلنا الكتاب تبياناً لكل شيء» فالذي يتدع في الدين انما يحارب الله ورسوله ويصيب كبد الاسلام بسهم مسموم

يا حسرة على الاسلام ظهرت بوادر هذه البدع في ابان الاسلام فكان قادة الاسلام يحاربونها بسلاح القرآن يدحضون الحجة بالحجة ويقرعون البدعة بالسنة الى ان تمكن حب التقليد من النفوس وقل الاشتغال بالتفسير والحديث واهمل التاريخ فاختلط الحابل بالنابل وراجت سوق الاحاديث الموضوعية وانفجرت بها بطون التأليف لاسيما ما يتعلق منها بالزهد والرياء والحث على القناعة باليسير والكفاف من الرزق وامانة المطالب النفيسة كحب المجد والرئاسة والاقدام على عظام الامور ودب الى الامة داء النواكل واسترسلت وراء الاوهام وعلق بالقلوب كثير من ادران الشرك وظهرت المعجزة في حديث «لتبعن سنن من قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب تبعتموهم» اليس ما راء اليوم من تعليق الآمال بقبور الصالحين وتشيد الاضرحة وبناء القباب

والمساجد عليها والتغالي في زخرفتها ونذر النذور لها وشد الرحال لزيارتها مما يعتقد كثير من الناس انه من اعظم القربات كان في صدر الاسلام ضرباً من الشرك بل هو الشرك الذي جاء الدين بمحوه

ان القرآن والسنة لم يتركاً باباً من ابواب الشرك الا واوصداه بالف حجة وبرهان وخلياً بين العبد وربه ينجيه ويرفع اليه حوائجه كيف شاء ومتى شاء لا يحتاج في ذلك الى وسيط او وسيلة اللهم الا ما شرع لنا من وسائل الاعمال الصالحة كما فسر الرسول بذلك الوسيلة في قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة

نرى كثيراً ممن يهتدى بهم يتهائون على هذه المملكات تهافت الذباب على الطعام ويقتسمون ما يلقى في الاضحية من النذور كأثر ميراث ورثوه عن الاجداد والآباء ويؤولون ما ورد في ذلك من النصوص القطعية كحديث : لعن الله زائرات القبور والمتخذين عليها السرج . لا تتخذوا قبوري من بعدي وثناً يعبد . لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الاقصى

ايها السادة هذه هي امهات البدع التي الصقت بالاسلام ولولا انه دين قوي قام على اساس متين لانمحي اثره من الوجود لكثرة ما رزى به من امثال هذه الامراض الفتالة

(الامر بالمعروف والنهي عن المنكر)

لم ار ديناً كدين الاسلام خول لكل فرد من افراد الامة الاشراف على الشؤون العامة والقيام بامر الارشاد والنجية واطلق لم عنان الحرية في مباينة هذين الاصلين بحسب ما تستدعيه حالة الامة . قال الله تعالى : والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة . فقد نعت الله المؤمنين بانهم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر فالذي لم يقم بهما لا شك انه خارج من هيئة المؤمنين

كان خطباء المساجد هم من القائمين بهذه الوظيفة يمزجون مصالح الامة بالمواظع والارشادات فكانت خطبهم تهلل بالنفوس ما لا تفعله السيوف . هذه كتب الادب فطالها ان شئت تجدها مشحونة بخطب السلف من الامراء وغيرهم على نحو ما تسمعه اليوم عن الغربيين في دور نوابهم ومجالس اعيانهم كم نهبت شعوراً واحيت امما وامانت جبقاً واصلحت معوجاً وهذبت نفوساً وسنت نظاماً . انعكست القضية فاصبح خطباء المساجد

الا قليلاً من اجهل الناس يقولون ما لا يفعلون ويتكلمون بما لا يفهمون من سقط القول فلا تسمع الا سبجاً كسبج الكهان واني يوءثر الوعظ اذا كان لا يتجاوز اللسان . (احتياجنا الى العلم)

ايها السادة: ما اشبهنا في حياتنا الاجتماعية بالحيوانات الاليفة او الطيور الداجنة التي يجسرها ربها في الاقفاص تنتظر منه فضالة من طعام او رشقة من ماء فان هو منعها ذلك هلكت جوعاً وظلماً اذ ليس لها من الحول والقوة ما تفك به قيود الاسر فتخرج الى الفضاء آمنة مطمئنة ياتيها رزقها رغداً من كل مكان

والأسفاه . سبقتنا الام شوطاً بعيداً فاصبحنا في مؤخر الرحل كقدح الراكب عالة عليها في كل حاجتنا الادبية والمادية حتى فيما يتوقف عليه فهم كتابنا الكريم من الحكمة العرفية والعلوم الكونية . بربك هل تجد فيما يدرك عنك طواري الغاديات وتدفع به غوائل الحر والبرد مما تذود به من سلاح ولباس وما تسكنه من قصور شائخة ومبان شاهقة واصكواخ حقيرة وما تحتاجه من آنية طعام وشراب وموائد واخشاب وحرار واطالس وفرش ومقاعد ومصاييح ومطابخ وحلي وجواهر ونقود ومعادن وما يحتاجه الزارع في زراعته والكانب في كتابته والكياوي في حائوته . هل تجد في كل ذلك يدأ اصانع شرقي اللهم الا اذا كان مكارياً او سمساراً او عاملاً بسيطاً او تاجراً لا يرجح من تجارته الا اليسير لا يدري اين صنعت ولا كيف صنعت

جهاناً حقائق الاشياء فلا نعلمها الا امامي واقتصرنا على ما يتعلق بملاقة الانسان مع ربه وحكمنا على ما عدا ذلك بالاعدام وحاربنا اهله وازهقنا روح التقدم واطفأنا مصاييح العرفان في الازمان

اين منا المؤرخ والنباتي؟ اين منا الطبيب والكياوي؟ اين منا المهندس والطبيعي واللغوي والاديب والمنطقي اين منا عالم الاخلاق والحكيم والفلكي وعالم الزراعة نعم ان لدينا منهم تفرأ ولكن هم دون الحاجة وقليل منهم العاملين

دعانا داعي الاصلاح فارشدنا الى مواقع الضعف منا وان لا نجاه الا بجسارة الام الغريبة وانت نقلع جذور هذه التربية العقيمة فلنا نعمل فنسترجع مجد آبائنا الاولين اساتذة الغرب فنعق به دعاة السوء من كل جانب ان قد خالفت الدين افتراء منهم على الله وما كانوا مهتدين

يا قومنا هذا القرآن حجة على الشعوب الاسلامية بما فرطوا من امر الدين والدنيا

نتلى عليكم وفيها من اسرار الكون وعجائب المخلوقات ما لا سبيل انما الى فهمه الا اذا اخذنا نصيباً من هذه العلوم

قال الله تعالى «ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء لآيات لقوم يعقلون» «وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون» هذه الآيات وامثالها تسجل علينا العار واننا لسنا من العقلاء في شيء اذ العقلاء هم الذين لتغذى ارواحهم بمعرفة ما ابدع الله في الكائنات وما ذراً في الثمرات من مباحج الآلاء والحكمة العاقل من تدعوه لذة النظر الى الشوق والولوع في حوز المعارف والعلوم

يا قومنا هذه هي ازمئتنا وهذه جراثيمها التي لا تزال تنخر في جسامنا وتفسد من اعضائنا وتميت من مشاعرنا فهل لنا ان نكشف الغطاء عن ابصارنا وبصائرنا فنخرج الى عالم النور فنحيا حياة طيبة

يا قومنا لا دواء لنا من هذه الادواء الا بالعلم ولا علم الا بالتربية والتربية مفقودة عندنا نسمع ضجة للعلم وجلبة المدارس ونبيع فلان واخذ فلان الشهادة فاذا سرنا في الشوارع او بين دور الوطنيين نرى ما تذوب له الاكباد نرى فلذاتنا امة الغد من ذكور واناث كقطعان الغنم يتلاكمون ويتلاطمون ويتمايزون بكلمات الفحش والفجور قد صبغتهم الاوساخ وشوهت من محاسنهم الامراض اليس هذا بدليل على ان الامة لا تزال في اقصى درجات الانحطاط مسخرة لنصوص الشريعة الفراء فاذا دعانا داعي الاصلاح ان لا سبيل للرقى الا بتعليم البراة صوبنا اليه سهام الطعن وقلنا كذباً واقتراء ان ذلك مخالف للدين

افلا تنبهنا الحوادث وتوقفنا العظات وهانحن قد شجصنا امراضنا وعرفنا اسباب تأخرنا فلم لا نعمل على ازالة هذه الاسباب فتنبق من رقودنا ونهب من سباتنا ونخلص من هذه القيود ونسبح في فضاء الحرية نستبدل بهذا الخور عزيمة وبالدل عزاً وبلاستكائة شهامة وبالتفرق وثاماً وبالجهد علماً

يا قومنا ان العلم كنز مفاتيحه الاخلاق وحاجتنا الى هذا الكنز شديدة فهلمو النهذب من اخلاقنا ونحو آثار الرذيلة من بيننا ونحافظ على عاداتنا علنا ان نفتتح هذا الكنز المخلوق فنكون خیرامة اخرجت للناس



مطبوعات ومخطوطات

شرح ديوان طرفة بن العبد

للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي طبع بمطبعة و. هـ في قزان (روسيا) سنة ١٩٠٩

(ص ١٨)

طرفة بن العبد أحد فحول شعراء الحاضرة، قدمين الذين يستشهد بهمجة عريتهم
وديوانه هذا قليل الجرم جرم النفع وهو مرتب على رواية يعقوب بن السكيت وأشار
الشارح إلى ما أخذه من تعليقه بقاء بين قوسين، ونه على ما لم يروه الشنقيطي في شرح
السنه ومن شعر طرفة:

واعلم علماً ليس بالظن	د دل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له	حصة على عوراته لدليل
إذا قلت فاعلم ما تقول ولا ثقل	هات عم لم تدرك كيف تقول
وان امرأ لم يعف يوماً فكاهه	من لم يرد سوءاً بها لجهول
تعارف ارواح الرجال إذا التقه	ثم عدو يتقى و خليل

ومنه:

قد يبعث الامر العظيم صعه	حق تظل له السماء تصيب
والظلم فرق بين حي و	بكر تساقبها المنايا تغلب
قد يورد الظلم المبين آ	مها يخالط بالنعاف ويقشب
وقراف من لا يستفيق داء	يعدي كما يعدي الصبيح الاجرب
والاثم داء ليس يرجى بروه	والبر بروه ليس فيه معطب
والصدق يأنه اللبيب المرغى	والكذب يأنه الذني الاخيب

اللمع في أصول الفقه

لابي اسحق الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦

عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني

طبع بمطبعة السعادة بمصر (ص ٩٥)

الشيرازي هو مدرس النظامية ببغداد رحل اليه الناس من الامصار كما قال الحافظ السمعاني وكان يضرب به المثل بالفصاحة وكان عامة المدرسين بالعراق والجيل تلاميذه واصحابه صنف في الاصول والفروع والخلاف والجدل وقد اشتهر كتابه هذا الملع في معظم البلاد حتى قال فيه الرئيس ابو الخطاب بن الجراح :

افضحت بفضل ابي اسحق ناظقة صحائف شهدت بالعلم والورع
بها المعالي كسلك العقد كامنة واللفظ كالدر سهل جل ممتنع
رأى العلوم وكانت قبل شاردة فحازها الالمعي النذب في الملع

وقد طبع الكتاب بمراجعة نسختين جيدتين منه في المكتبة الظاهرية بدمشق تاريخ احدهما ٥٧٤ والآخرى سنة العام نفسه وقد علق عليه الاستاذ جمال الدين القاسمي تعليقات نافعة تدل على فضل اطلاع منها ما علقه في صنعة المفتي والمستفتي قال : قال برهان الدين التقصير في علم اللغة اخلاص باول فروض الاجتهاد وقد احسن الشيخ ابو المعالي فيما علق عنه من الاصول حين بين مواد العلوم ومقاصدها وحقائقها وجعل مادة الفقه الاصول القطعية وهي الكتاب والسنة والاجماع وجعل اللغة مادة لهذه المادة قال لان الشريعة عربية فلا بد من القيام بها ليفهم عن الله مراده فاللغة اصل الاصول ومادة المواد فكيف يكمل فقه من اخل بها

ثلاث رسائل

الاولى المنظومة الموسومة بمواهب المشاهد سنة واجبات القوائد لمؤلفها هبة الدين السيد محمد علي وهي ٣١ ص والثانية رواشح الفيوض في علم العروض للفاضل الموما اليه وهي قريبة المأخذ بجملة الفوائد في ٤٢ ص والثالثة متن اعتقادات الامامية لبهاء الدين العاملي صاحب الكشكول وهي موجزة وافية بالغرض وقد جاء فيها بشأن الخلافة عند الشيعة ما نصه : « نعتقد ان خليفة من بعده علي امته بالنص الجلي في يوم الغدير وغيره امير المؤمنين وسيد الوصيين علي ابن ابي طالب عليه السلام وبنده ولده الحسن ثم الحسين ثم علي زين العابدين ثم محمد الباقر ثم جعفر الصادق ثم موسى الكاظم ثم علي الرضا ثم محمد التقي ثم علي التقي ثم الحسن العسكري ثم محمد المهدي صاحب الزمان صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين بنص كل سابق على لاحقه وان جميع الانبياء واوليائهم معصومون من جميع الذنوب والسهو والنسيان وسائر النقائص وان محمد المهدي عليه

السلام هو مشور عن الناس كخضر والياس الى ان يؤذن له في الظهور فيملاً الارض
قسماً كما ملئت جوراً وظلماً اه» قلنا ومن الشيعة سرت الى السنة عقيدت المهدي
المنتظر راجع ما قاله ابن خلدون في احاديث المهدي في المقدمة

خلع السلطان عبد الحميد

خليل افندي الخوري طبع في مطبعة الاصلاح بدمشق

سنة ١٩٠٩ (ص ٨٠)

ذكر كاتب هذه الرسالة السبب الذي حمل الاحرار على خلع السلطان العثماني السابق
وطرفاً من سيرته وسياسته وقد رأينا فيها بعض امور كنا نود لو عزاها ناقلها الى مظانها
مثل قوله (ص ١٥) انه منذ عشرة اعوام نوت بريطانيا الجلاء عن القطر المصري
واحضر سفيرها في الاسكندرية الاوراق الرسمية وعرضها على الصدر الاعظم فابي المخوع
كل الالباء وقام رجال الماين المنافقون مدعين ان الانكليز يدسون الدسائس للدولة العثمانية
وان الانكليز الى الآن لا يتأخرون البتة عن اخلاء مصر اذا رضيت الدولة ان ترسل
جنودها الى هناك للاستيلاء على القطر . ولو صح مثل هذا الخبر لكتبت فيه المجلدات
فضلاً عن المقالات . الكتاب شاهد بادب كاتبه حري بالمطالعة

مجلات جديدة

الائمة — مجلة دينية علمية اخبارية تصدرها البطريركية الانطاكية الارثوذكسية
في دمشق مرتين في الشهر ومعظم القسم التاريخي والادبي بقلم عيسو. افندي اسكندر
معلوف احد المتشبهين المشهورين . وقية اشتراكها في دمشق ريال ونصف وريالان في
الممالك العثمانية وخمسة عشر فرنكاً في الخارج .

السكر — مجلة علمية فنية سياسية لصاحبها ومحررها بشير افندي رمضان من
فضلاء الكتاب تصدر في بيروت في غرة كل شهر وفي الجزء الاول منها مقالات نافعة
منها التأثير الفطري بالانسان والاقتصاد والترامواي الكهربائي واختراعه والحفريات في
بابل وغير ذلك من الموضوعات الملهمة المفيدة . وقية اشتراكها ريالان في بيروت
وريالان ونصف في سائر الولايات وخمسة عشر فرنكاً خارج البلاد العثمانية

الحسنة — مجلة نسائية علمية ادبية تاريخية اخلاقية اجتماعية منشؤها جرجي افندي
نقولا باز ويساعد في تحريرها نخبة من الكتّاب والكاتبات وهي تصدر مرة في الشهر

وفي الجزئين اللذين طالعناهما منها عدة ابحاث نسائية مفيدة : بما ترجمة مدام دي ستال و مدام رولان وهما العقيلتان اللذان اعدتا الافكار للنهوض قبيل الثورة الفرنسية الاولى ومقالة في المرأة والدين الى غير ذلك من الفوائد المنزلية واليتية وصاحب هذه المجلة معروف عند معظم قراء العربية بمقالاته ورسائله في الاخلاق والاجتماع . وقيمة الاشتراك بالحسنة عشرة فرنكات في بيروت واثنا عشر فرنكاً في الخارج
فترجو لرصيفاتنا الجديدات نجاحاً يكثر من سواد اعوانها وانصارها وينفع بمسطورها ومنشورها وفق اربابها الى اثارة العقول وبث روح المدنية الصحيحة



سيرة العلم والاجتماع

الغاء الرتب

صدر امر نظارة الداخلية العثمانية ان تكون التشريفات يوم ١٠ تموز شرقي اي يوم ذكرى مرور حول كامل علي اعلان القانون الاساسي في المملكة العثمانية باللبسة السوداء على عادة الام الديمقراطية وقد صدعت اكثر الولايات بهذا الامر وبذلك اقرت الدولة بانها الغت الرتب التي طالما كانت السبب في افساد اخلاق الامة ايام كانت الدولة العثمانية دولة استبدادية

قانون المتشردين

وضعت الدولة العلية نظاماً للمتشردين واخذت تعاقبه في العاصمة والولايات وبموجبه يضرب المضرون في المجتمع الانساني بالعصي وذلك لان طبيعة البلاد تقتضي الضرب الآن ولولا هذه العقوبة المحسنة لا يؤثر القانون اثره المطلوب في بعض طبقات الناس

شاه ايران

قويت شوكت الانحرار وظفروا بشاههم الظالم المستبد محمد علي شاه بعد ان خضبوا ارض فارس بذمائمهم فانزلوه هذا الشهر عن عرش الاكاسرة وجعلوا مكانه بكره الشاه

احمد وهو في الثالثة عشرة من عمره وبخلع الشاه محمد علي قاجار والسلطان عبد الحميد
العثماني منذ ثلاثة اشهر ابان الفرس والعثمانيون بانهم اقوياء في العقل اشداه في العمل
يذكرون على الظالمين في سرهم وجهرهم وان الاخلاق اليوم ارقب منها بالامس اذ لا عمل
بلا خلق واعداد عامة المعدات في الوصول اليه

استعمال السكر

ثبت ان الاكثار من السكر يزيد في القوة العضلية من ٢٦ الى ٣٣ في المئة وقد
أكد بعض اطباء الجند من الالمان ان السكر يسكن الظم والجوع ويؤخر التعب ويمكن
استعماله للجنود السيارة ولراكبي الدراجات والانتفاع به . كما اثبت بعضهم ان اعطاء
خيول الحوافل والعجلات الصغيرة سكرآ يقتصد به كثير من طعامها . وهناك اناس من
الباحثين في صحة البطون اثبتوا ايضا ان ليس من خواص السكر في الاشربة والمربيات
والمعجنات انه في الطعام فقط بل هو مادة من المواد التي يحتاج اليها في التغذية . وقد قال
الدكتور لاندوزي ان خمس قطع من السكر تورث الجسم من الكالوري ثلاث مرات ما
تورثه قطعة من ضلع غنم ثمنه قرشان . وكان معدل ما يتناوله الفرد في البلاد الراقية
١٣ كيلو غراما في السنة على حين اثبت الاختبار انه يمكن للفرد ان يتناول في اليوم
من خمسمائة غرام الى كيلو غرام وبالجمله فان الاكثار من السكر انفع في الصحة من
الاقلال منه

صحة الاسنان

اثبت الاختصاصيون في علم الاسنان ان الناس الذين تناسب ثيابهم مع ثياباتهم
واخراستهم يقل عذوم شيئا فشيئا حتى في الملوك انفسهم وهم الغلاة في القيام على الصحة
ومنهم الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا وادوارد السابع ملك انكلترا فان اسنانهمما غير
متناسقة في وضعها . وهذا الاختلال في وضع الاسنان لا يغير صورة الوجه ويجعلها
بشعة فقط بل يحدث ارتباكات معدية تنشأ من قلة مضغ الطعام ويجب التوقي من ذلك
ولكن الوتاية لا تفيد في الاكثرا لا في زمن الصبا . وقد وضعت الفطرة الاسنان على
نظام خاص لينطبق بعضها على بعض فاذا جاءت نائثة او متداخلة تشوه منظر الفم واخرت
بصحة الجسد . ومن الابوين من يتساهل في اخذ الولد الى طبيب الاسنان فيزيد آله
ومنهم من لا يعنون بصحة الفم فينخر السوس الاسنان ويضر بها اي ضرر

وقد ارتأى الدكتور جارييه وبت من بوستون ان من انجح الطرق في حفظ صحة الفم ان يزور الطبيب اولاد المدرسة ليجت من اسنانهم وابان في محاضرة له في هذا الباب ان الفم مستنبت الجراثيم الباثولوجية وغير الباثولوجية بفعل فيه الاعتدال المناسب والرطوبة وثرات الطعام وقال ان الشاهل بصحة الاسنان ادى الى ان كان في المئة من اولاد الالمان ٨٤ الى ٩٥ لم اسنان عاطلة وعمت البلوى في الاسنان الرديئة في اميركا حتى لا تكاد تجد اميركيا في الستين من عمره ممتعا باسنائه كلها او لا يشكو منها . ومن الناس من يعمدون الى قلع اسنانهم عند اقل عارض يعرض لها ويستفيضون عنها باسنان صناعية حتى في السادسة عشرة او الثامنة عشرة من اعمارهم بحيث كان طب الاسنان صناعة رابحة في اميركا وغيرها واغتنى اربابها فاصبح عددهم يزيد كل يوم . قال الدكتور المشار اليه وان النساء بالاسنان مرض اشد فتكا من الاوبئة والامم لانهنك الا من اسنانها

المطبوعات الالمانية

نشر في المانيا من تموز ١٩٠٧ الى تموز ١٩٠٨ نحو ثلاثين الف تأليف الماني طبع القسم الاعظم منها في برلين ويليها ليبسك على ان هذه المدينة كادت تكون فيها اعظم سوق للكتب في العالم اما ادينبورغ التي كان يسميها الانكليز مدينة الكتب فمماخرهن فقد كادت تسقط من مكانتها

تبادل الاولاد

قامت فئة منورة في بعض بلاد اوربا تنفن في تعليم ناشتها فرأت ان من خير ما يقوي ذهن التلميذ ويزيد في اختباره وتلمه ان يرسل به الى مملكة اخرى فالانكليزي يبادل ابنه مع الفرنسي والفرنسي يرسل بابنه الى صاحبه الالمانى وقد أخذ هذا المبدأ بنمو حتى بلغ عدد من ارسلتهم فرنسا من شبانها هذه السنة الى خارج بلادها بواسطة جمعية مقايضة الاولاد الدولية ١٧٥ طالبا ارسلت ثلثهم الى المانيا

فلسفة تولستوي

كتب المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق ومحرر مجلة اوتلوك يصف فلسفة الكونت تولستوي الروسي فقال انه رجل نابغة وقصصي كبير كما تشهد به رواياته المختلفة التي اثرت تأثيرا حسنا في اهل عصره ولكنني اشك فيما اذا كان تأثيره

كبيراً بين رجال العمل من الوجهة الفلسفية والادبية . ولست انكر ان فلسفته تؤثر بعض التأثير في الناس الذين يلزمون مخادعهم ولا يتخطون دائرة مكتبتهم . وان كانت قد اثرت شيئاً في اهل العمل فانما كانت ذلك للشر لا للخير علي انني لا اظن ان فلسفته تجدد محلاً رحيماً في صدور رجال العمل بل الذي اراه انها استولت علي اذهان ضعاف العقول وصغار الاحلام . والاقوياء العقول قد يتفيدون شيئاً من تعاليم تولستوي الادبية ولكن بشرط ان يكونوا علي درجة من قوة العقل والارادة تمكنهم من نيل تعاليمه السخيفة او المضادة للادب . ثم ضرب الامثال علي خطأ فلسفة تولستوي فقال :

ان تأثير فلسفة تولستوي في الذي يندفعون معها ويسرون في تيارها من رجالنا انما هو تأثير مضحك في الغالب فان بعضهم كتب منذ زمن وجيز كتاباً في مسائل اميركا البلدية قال فيه ان عيوبنا الادبية والاجتماعية ناشئة بعض الشيء عن خطيئة المذهب الحربي . ولما كتب الكاتب هذه العبارة لم يكن تحت تأثير ما يقع امام عينيه وما يخبره بفساده وانما كان متأثراً باقوال تولستوي ومذاهبه التي لا تنطبق البتة علي المعيشة الاميركية فان المذهب الحربي عامل من عوامل الخير او الشر في معظم البلاد الاوربية ولكنه في اميركا كمية عاطلة لا يتعدى تنظيم البوليس الوطني لتأييد الامن والنظام . ان اكل لحم الخيل امر يختص بالنوق فقط ولكن المبشرين الاولين في شمالي اوربا رأوا ان اكله مجابة لضرر عظيم لان القوم كانوا يأكلونه مذبحاً للوثن فحرموا اكله . والحق يقال ان عيوبنا الاجتماعية ليست اكثر علاقة بالمذهب الحربي منها باكل لحم الخيل المذبح للصنم !!

وكان آخر عندنا ينظم القصائد الطوال في الدفاع عن المهدوية وحجته في ذلك الدفاع انه احتجاج علي الحرب ومبندتها طبقاً لتعاليم تولستوي . والمهدوية كما تعلم شر ما رأى الناس من امياب اراقة الدماء والظلم والفساد والتعصب وكانت عاقبتها المباشرة بقتل نصف السكان في البلاد التي نكبت بها وترك النصف الآخر في حضيض البؤس والمهانة . فدفاع تولستوي وتلاميذه عنها اعظم دليل علي سوء مذهبه الادبي وما في حبياته مرشداً ادبياً من الخطر علي العقول والآداب انشعي ملخصاً عن الجريدة

الساعات في ايطاليا

بلغ عدد الساعات التي دخلت ايطاليا ثمانية ملايين ونصف مليون ساعة اقيمتها من سويسرا . فاستجابت ايطاليا سنة ١٩٠٧ ٢١٥٩٧ ساعة ذهب منها ٢٠٢٠٠ من سويسرا وبلغ الوارد اليها في السنة الماضية ٥٩٥٦٩٢ منها ٥٦٦٩٩٢ من سويسرا

تجارة البيض

يبلغ ما تخرجه الولايات المتحدة كل سنة من البيض ٨٦٢٥٤٦ طناً تستخرجها من ٢٣٣ مليون دجاجة وما تخرجه المانيا ٢٧٠ ألف طن تستخرجه من ٥٥ مليون دجاجة وما تخرجه فرنسا ٣٠٠٠٠٠٠ طن تستخرجه من ٥٠ ألف دجاجة وما تخرجه انكلترا ٢٥٠٠٠٠٠ طن تستخرجه من ٢٥ مليون دجاجة ويتجمع الكيلو من البيض من عشرين بيضة على اث ايراد الدجاجة الواحدة يختلف بحسب الاقاليم .

وثبت في الاحصاء ان البلاد العثمانية تبث الى الغرب كثيراً من البيض ومعه حتى ان ما تستورده فرنسا وحدها من بلادنا يبلغ مساهمة اربعة آلاف طن

حكم صغيرة

يقول اوجين ماربر : الحرية احترام حقوق كل فرد والنظام احترام حقوق المجموع قالت العقيلة رولاند : من يعمل ولا يرجع الى مبدأ كمن ينظر الى ساعة وقد وضع ايدها كيفما اتفق . وقال لايرودير : من الحقائق ما يكتب له الظفر وتكتب له المبالغة ايضاً حتى تصبح كاذبة . وقال : من الامور ما لا يطلق فيه الاعتدال الشعر والموسيقى والخطاب العام . وقل موتسكيو : من يتكلم بدون تفكير اشبه بصياد يصيد بدون ان يتوجه جيداً للغرض . وقال بلين : المفوض جزء من اجزاء الدمل

اصل الفواكه

يعرف كل نبات في بلد بانه اصيل فيها لا دخيل عليها اذا رأيت منه اصنافاً برية نبتت من تلقاء نفسها ولم تنقلها يد بشرية . فانثوتوت الافرنجي (فريز) دخيل على جميع البلاد التي ينبت فيها الآن والجيد منه في انكلترا التي به من فوجيذا سنة ٦٢٩ والثوت الشوكي (فرامبواز) هو من ثمار البلاد المعتدلة في اوربا ودخيل على قارة آسيا والمشمش لم يأت من ارمينية كما توهم بعض علماء النبات بل جاء من الصين ولكنه كان

بريا حامضاً وقد عرف من تاريخ الشمس انه كان معروفاً لليونان والرومان منذ التي سنة .
والخوخ عرفه الرومان واليونان ايضاً ولكن توم بعضهم بان اصله فارسي والحقيقة انه صيني
ولا اهل الصين فيه اساطير . والكرز هو من فصيلة الكرز العام (كريتيه) نبت على
ضفاف بحر الخزر . والندراق وتبلغ اجناسه ثلثائة جنس والجنس الاول منه خاص بارض
الاناضول والقافقاس والروم ايلي . والاجاص واجناسه كثيرة ايضاً رؤي منه صنف
يرى في الاقاليم المعتدلة من اوربا وفي آسيا الغربية . والسفرجل منشأوه في جنوبي
شرقي اوربا وبلاد القافقاس واقليم بحر الخزر . والتفاح على انواعه يثبت في اوربا
والقافقاس وما وراء النهر وفارس والتفاح هو احد الفواكه القديمة المعروفة اذ كانت
الشعوب قبل التاريخ تستعمله بكيات وافرة . واللوز انتقل الى اوربا من سلاسل
جبال لبنان (جبل الشيخ وجبل قلمون وجبل الأكام) وما وراء بلاد القافقاس وبين
النهرين وفارس وتركستان . والتين لم يهتد علماء النبات الى معرفة بلاده الاصلية والغالب
انه من اقاليم البحر المتوسط ولا سيما سورية وكذلك الذنب لا يعرف منشأوه لانه ثبت
انه قديم الاستعمال جداً بين البشر وهو حديث العهد في جنوبي اوربا وشمالى افريقية .
وغربي آسيا واصل الجوز من اقاليم القافقاس والعجم وشمالى الهند . والبرتقال اتي على
غالب الظن من جنوبي الصين وكوشنشين وانتقل الى اوربا في القرن السادس عشر
والليمون جاء من الهند ودخل الى ايطاليا حراً الى القرن الثالث او الرابع للمسيح

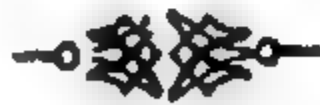


تموز الحرية

واصف بتموز ان ادركت تموزا	اذا انقضى مارت فاكسر خلفه الكوزا
قد كان للشرق تكمريما وتعزيزا	اكرم بتموز شهراً ان عاشره
من رق من كان يقفو اثر جنكيزا	شهر به الناس قد اضحت محيرة
يوماً به كان مشهوداً لباريزا	سل اهل باريز عن تموز تلقى لم
بسة هدت البستيل مزوزا	كانت لم فيه لما ثار نائرم
على البقاع لواء العز مر كوزا	وان تموز شهر قام فيه لنا
بيض الصوارم بالسثور نخبزا	في شهر تموز صافنا لما وعدت

هي المساواة عمتنا فما تركت
 امست لنا قسمة بالملك عادلة
 كذا من الجور عميانا وليس انا
 حتى نهضنا الى العليا تقدمنا
 ان تلقهم تلق منهم في الوغى جبالاً
 قوم اذا طمعوا في حومة تخذوا
 قنا على الملك الجبار نقرعه
 حتى تركناه في هيجاء معضلة
 انا ابي على الطاغى نهضنا
 ونأكل الموت دون العز نهضه
 لا عاش من لا يخوض الموت مرتضياً
 راعت صلاتك دار الملك فانهت
 حتى غدت وهي في تموز ناكسة
 فالشاه في شهر تموز هوى وكذا
 يا شهر تموز لا راعتك راتعة
 يا شهر تموز قد زينت رايتنا
 من لي بانجم هذا الاقنى انظما
 او انحت الماس اقلماً معرضة
 واجعل الجو في تموز امدحه
 الاستانة في ١٠ تموز ١٣٢٥

فضلاً لبعض على بعض وتميزنا
 حكماً وكانت على علائها ضيزى
 من قائدين ولم نملك عكازنا
 عصابة برزت في المجد تبريزا
 او مجتهم لانايا هجت راموزا
 فصاعهم من خوف النوم لا الشيزى
 بالسيف منصلنا والرمع مهزوزا
 القت خراماً على الطاغين مازوزا
 حتى نهوت في الميحاء تهويزا
 كفضنا التمر برنيا وسهريزا
 بقاءه بعصي الذل موكوزا
 من ذاك طهران تخشى امر تبريزا
 رايات شاه رماه الخلع مجنوزا
 عبد الحميد هوى في شهر تموزا
 ولا لقيت من الاحداث اريزنا
 بالعدل توشية فيها وتطريزنا
 قصائدك ليك مدحاً او اراجيزنا
 امدحا ذهباً في الطرس ابريزا
 طرساً اجادته كف النور ثريزنا
 معروف الرصافي



المقابر

جمادى الاولى وجمادى الثانية ١٣٢٧

أكبر الاشياء في العالم^(١)

أعلى جسر طبيعي في العالم هو جسر صخري في ولاية فرجينيا (الولايات المتحدة) علوه مائتا قدم .
 أكبر مبلغ من الاوراق المالية المستعملة في العالم هو في الولايات المتحدة . فسكان هذه الجمهورية العظمى يستعملون ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ من تلك الاوراق في حين ان مملكة روسيا العظيمة تستعمل منها ٦٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ .
 أكبر شركة لضمان الحياة في العالم هي شركة (موتشال) في مدينة نيويورك (الولايات المتحدة) . رأس مال تلك الشركة يبلغ ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار .
 أشهر جسر في العالم هو في قلعة (سيمونا) على مسافة ميلين من ميلان فاذا اطلق فيه عيار نارى تراجع صدها ستين مرة .
 أكبر بركان في العالم هو بركان (اثنا) دائرة قاعدته ٩٠ ميلاً وعلوه ١٠٠٠٠ قدم .
 وقد انفجر لأول مرة في سنة ٤٧٤ للمسيح .
 أكبر شجرة في العالم هي في اباله (توكرا) في (كليفونيا) علوها ٢٧٥ قدماً ودائرة محيطها ١٠٦ اقدام .

(١) هذا الفصل وما يتبعه تحت هذا العنوان عربية عن الانكليزية وهو فصل من مئات فصول كتاب ضخيم يقع في ثمانى مئة صفحة سيظهر بالعربية في المستقبل

أكبر صحراء في العالم هي (شارا) في شمالي افريقية . طولها ثلاثة آلاف ميل وعرضها ٩٠٠ ميل ومساحتها مليوناً ميل مربع

أكبر ماسة في العالم هي (براغازا) في بلاد البرتغال وزن ١٨٨٠ قيراطاً وقد وجدت في برازيل سنة ١٧٤١

أطول رجل في العالم هو يوحنا مال من انكلترا . طوله تسعة اقدام وستة قراريط . وطول كل من يديه سبعة عشر قيراطاً وعرض كل منهما ثمانية قراريط ونصف القيراط أعلى عمود تذكاري اقيم في العالم حتى اليوم هوفي واشنطن عاصمة الولايات المتحدة علوه ٥٥٥ قدماً

أعلى بناء اقيم في العالم هو برج ابفل^(٢) في باريس عاصمة فرنسا علوه ٩٨٩٥ قدماً وتم بناؤه سنة ١٨٨٩

يعمر كل من الغراب والاوزة مئة سنة . والحدأة او طير الرخم ٥٩ سنة والبيغاء ٦٠ وابو حوصل ٥٠ والقنبرة ٣٠ والعصفور الدوري والباشق ٤٠ والطاووس والكوكاري والغرنوق ٢٤ سنة

أعظم جنادل في العالم هي شلالات (نيفاغارا) في الولايات المتحدة علوها ٦٥٥ قدماً . اما اعلى جنادل في العالم فهي في كليفرينا فيياها تسقط على ٢٥٥٠ قدماً أقدم مدافن في العالم هي مدافن ملوك مصر القدماء التي يرد تاريخها الى الف سنة قبل المسيح . اما مدافن رومية القديمة ففيها نحو ستة ملايين من رفات الاموات . واما مدافن باريس القديمة ففيها ثلاثة ملايين من تلك الرفات

أكبر عدد من الماشية حي في الى مدينة واحدة في العالم في سنة واحدة هو ما استاقوه الى مدينة شيكاغو في سنة ١٨٨٤ وقد بلغ عدد الابقار التي جلبت الى تلك المدينة في تلك السنة ١٠٨٧٤٠٩٨٤ وعدد الخيول ٣٠١٢٢٣ وعدد الخنازير ٥١٦٤٠٠٦٢٥ وعدد الاغنام ٧٤٩٠٩١٧ وعدد الخيول ١٥١٦٢٥ وقد شغلت تلك الماشية تسعة آلاف قطار كل سنة مؤلف من احدى وثلاثين مركبة . فاذا قطرت كل تلك القطر والمركبات يبلغ طولها ٢١٤٦ من الاميال

(٢) المغرب . في نيويورك اليوم بنائة عدد طبقاتها ثلاث واربعون طبقة يقال انها اعلى بنائة في العالم

أكبر مزرعة في العالم للخلات هي في الجنوب الغربي من ولاية لوزيانا . مساحتها شمالاً وجنوباً مائة ميل . وقد كلف تسييجها ٥٠٠٠٠٠ دولار

أكبر عقد في العالم هو (أكودكت) في واشنطن . فهو يزيد عن عقد (شاستر) في انكلترا بعشرين قدماً واطول من عقد (نيولي) باثنين وتسعين قدماً ومن جسر واترلو في لندن بمئة قدم . اما علو عقد واشنطن فمئة قدم

أوسع معادن العالم هي المسنأة (فيربرغ) (ساكسوني) عرفت في القرن الثاني عشر للميلاد . وقد امتدت دهاليزها الغربية في سنة ١٨٣٥ الى مئة واثنين وثلاثين ميلاً واعمق عمود قائم في معدن في العالم هو في (بريزلام) وهو معدن رصاص عمقه ٣٢٨٠ واعمق معدن الفحم الحجري في العالم هو على مقربة من (ثورني) في (بلجيكا) عمقه ٣٥٤٢ قدماً . علي ان ليس له اسطوانة كاسطوانة معدن الرصاص المتقدم الذكر . واعمق ثقب او ثقب او فتحة في الارض هي بئر في (بوتسدام) في انكلترا . عمقها ٥٥٠٠ قدم . واعمق اسطوانة معدن الفحم الحجري في الولايات المتحدة هي في «بوتسفيل» (بنسلفانيا) عمقها ١٨٠٠ قدم ومن هذا العمق العظيم يستخرج يومياً ما يملأ اربعمئة (كار) ^(١) يسم كل منها (اربعة طنات) ^(٢) من الفحم الحجري واعمق معدن فضي في الولايات المتحدة هو المدعو (بلوجاكت) في (فرجيناسي) في ولاية فيغادا . واطماً مسطحاتها ٢٢٠٠ قدم

أكبر جسر حجري على وجه البسيطة أنجز في ايار سنة ١٨٨٥ في (انانغ) في الصين بناه مهندسو الصين وهو بة طمع جون البحر الصيني طوله نحو ستة اميال وله ٣٠٠ عقد طول كل منهما سبعون قدماً وهو اعظم بتيان شيده الانسان (ومع ذلك ترانا نذري بتلك الامة الوثنية العظيمة)

أكبر جسر حديدي في العالم هو ذلك الجسر الذي يقطع (فرث ناي) في (مكونلاندا) طوله ١٨٩١٢ قدماً . وأكبر جسر خشبي في العالم هو ذلك الجسر الذي يقطع بحيرة (بونشارتين) على مقربة من نيواورلين . طوله ٢١ ميلاً واعلى جسر في الولايات المتحدة هو المبني فوق نهر (كينزينا) على مقربة من (برادفورد) بنسلفانيا في سنة ١٨٨٢

أكبر ثور في العالم هو في (فيلادلفيا) (الولايات المتحدة) بلغ وزنه ٤٩٠٠ (بوند)^(٥) وأكبر بقرة بلغ وزنها ٣٢٩٦ بونداً .

أشهر وأكبر واجل بناية للعبادة في العالم هي كنيسة القديس بطرس في رومية . موقعها في شمالي غربي رومية وقد بنيت على هيئة الصليب اللاتيني . طولها ٦١٢ قدماً ونصف قدم وعلوها ٤٤٨ قدماً وعلو قبتها ١٥٢ قدماً ونصف وقطرها ١٦٣ قدماً أما وزن جرمها ما عدا المطرق او المطرقة فنحو ٣٧ قنطاراً وقد أُنست في سنة ١٤٥٠ للميلاد وعاش ومات فيها ٤٣ بابا .

أكبر بيمان شيدته يد الانسان على الغبراء هو هرم مصر مساحة قاعدته ٧٦٢ قدماً وعلوه ٤٨٦ قدماً وهو يشغل ستة افدنة من الارض وقد قدر العارفون من المهندسين نفقاته بثلاثين مليون ليرة انكليزية وانه بني نحو سنة ٢١٧٠ قبل المسيح او في عهد ابراهيم الخليل وانه لقاضى نحو عشرين مليون قنطار من الاحجار النخبة وان تلك الاحجار قد جلبت من مقلع عظيم من البلاد العربية على مسافة نحو سبع مئة ميل .

أكبر وانفس قصر في العالم قصر اللورد (يوت) في انكلترا يشغل فسيحة من الارض قدرها ثلاثة افدنة . وقد بني على نسق بناء قدماء الفوطيين وبلغ علوه مئة وعشرين قدماً وتقدر نفقاته بثمانية ملايين دولار .

أكبر جسم مائي بارد في العالم هو بحيرة (سوييرور) طولها ٤٠٠ ميل وعرضها ١٨٠ ميلاً ومساحتها ٣٢٠٠٠ الف ميل مربع وعمقها ١٢٠٠ قدم ومساحتها أكبر من مساحة (نيوانكلترا) وهي تملأ عن سطح البحر ٦٣٦ قدماً .

أكبر آلة لنقل الآلات في العالم هي آلة شركة المركبات الكهربائية في (بولمان) على مقربة من شيكاغو (الولايات المتحدة) وقد اجتهد امبراطور برازيل ان يشتريها فلم يفلح . اما طولها فاربعون قدماً وقوتها توازي قوة ١٤٠٠ حصان ولها اسطوانتان طول كل منهما اربعون قيراطاً .

أكبر قارب في العالم هو قارب (سولانا) المستخدم اليوم بين (بنيسيا) و (مرفأ) (كوستا) طوله ٤٦٠ قدماً وعرضه ١٦٦ قدماً وعمقه عشرون قدماً وله ثمانية مراحل من بولاد وثلاث دفات .

(٥) عبارة عن ١٥٠ درهماً فيكون وزن الثور ٧٣٥٠٠ درهماً او ١٠٢٠ رطلاً وكسور

أعلى بناية في العالم بعد برج (ايفل) وبناية مرصد واشنطن ودار البلدية في (فيلادلفيا) الولايات المتحدة هي بناية كنيسة (كولوغن) علوها ٥١١ قدماً وطولها كذلك وعرضها ٢٣١ قدماً . أسست في ١٥ آب سنة ١٢٤٨ وكل بناؤها في ١٤ آب سنة ١٨٨٠ أي بعد أكثر من ٦٠٠ سنة من عهد وضع حجر زاويتها

كان الباحثون يظنون ان أعلى جبل على وجه البسيطة هو جبل (ايفرست) اما اليوم فقد بدا فساد ذلك الظن . فجبل (هيركولس) أعلى منه فهو اي هيركولس يعلو عن سطح البحر ٣٢٧٦٣ قدماً ويعلو ايفرست عن سطح الاوقيانوس الهندي ٢٩٠٠٢ من الاقدام وقد اكتشفه القبطان (لاوسون) في سنة ١٨٨١ في جزيرة (بابوا نيوجينيا) .

أكبر ولاية في الولايات المتحدة هي تكساس وهي تحتوي على ٢٧٤٣٥٦ ميلاً من الارض الخشبية وتسع عشر بن مليوناً من الناس ولا يحتشدون فيها بهذا العدد أكثر من احتشاد سكان امكوتلاندا في الزمان الحاضر وقد تدرأها تسع كل سكان الكرة الارضية وانه يصيب الواحد منهم اربعة اقدام من الارض

اطول انهار العالم هو نهر (ميسوري) في الولايات المتحدة . طوله ٤٣٠٠ ميل ويجري مساحة ١٧٢٦٠٠٠ من الاميال المربعة . واوسع نهر في العالم هو نهر (امازون) في برازيل طوله ٤٠٠٠ ميل ويجري ٢٣٣٠٠٠٠ من الاميال المربعة

أكبر ديوان للجمارك في العالم هو في (نيواورلينس) له ١١١ غرفة وعلوه من قاعدته الى قمة اطار عموده ثمانون قدماً ومن قاعدته الى رأس قبته ١٨٧ قدماً ومساحة هذه وحدها ٤٩ قدماً مربعاً وعلوها ٦١ قدماً وذلك الديوان مبني من الرخام والاشخاب النفيسة ويقدر ان يكلفه باربعة ملايين وتسعمائة دولار

أكبر نزل في الولايات المتحدة ورعباً في العالم هو نزل (بالاس) في سانفرانسيسكو كلفيرينا وهرمبوالف من تسع طبقات وقد كلف ثلاثة ملايين دولار ونصف مليون دولار (واحترق في جملة ما احترق من القصور والدور الشهامة في ١٨ نيسان سنة ١٩٠٥ وسبق ذكر ذلك في مقالة للمعرب في حريق وزلزال سانفرانسيسكو نشرت في الجزء السابع من سنة المقياس الاولى)

أجمل ملعب في العالم هو في باريس عاصمة الفرنسيين . وهو مبني من الحجر الناعم الصلد الجميل وارضه مرصوفة بالرخام وهو يشغل سنة اقدته من الارض . اما (لامسكالا)

من ميلان ففيها أكبر محل للجلوس . واما دار الخطابة في شيكاغو التي تم بناؤها في سنة ١٨٨٩ ففيها سبعة آلاف مقعد للجلوس

أكبر مجلد عرفه الانسان منذ الخليفة حتى اليوم هو كتاب الملكة فيكتوريا المنقولة الى رحمة ربها في سنة ١٩٠١ وهو يتضمن التهاني التي وردت عليها بيويها وبلغ سمكه ١٨ قيراءاً ويزن أكثر من عشرة ارطال

أكبر كاس للفحم الحجري في العالم هو في (ادوارد شفيل كوليرين) في بنسلفانيا الولايات المتحدة وهو يحضر من الفحم الحجري ما يملأ اربعائة كرا (مركبة) في كل عشر ساعات

أعظم علوه بلغه الانطاد هو ٣٢٠٠٠ قدم او نحو سبعة اميال وكان ذلك في ٥ تشرين سنة ١٨٦٢ في « ولفرها فيتسن » في انكلترا

اطول سلك برقي مفرد في العالم استخدم لاجل رسالة برقية فقط هو في الهند . فقد مد فوق نهر كسيتوا بين « يزورا » و « سيكنوكروم » اما طوله فأكثر من ستة آلاف قدم وهو يمتد من قمة جبل الى قمة جبل آخر وعلو ذينك الجبلين نحو التي قدم أكبر تمثالين في العالم هما في اليابان احدهما في « نارا » وعلوه ثلاثة وخمسون قدماً وتسعة قراريط وكان اول نصب أقيم في القرن الثامن على انه تهدم فيما بعد ووجد في سنة ١٢٢٣ واما الآخر فهو نصب « كامار كورا » وعلوه ٤٧ قدماً

« العرب » اقول ومن هذا يظهر ان المغاربة الذين ما زال صغار العقول منهم وكثيرو الدعوى الفارغة بينهم يشتمخون بانوفهم على المشاركة ويقولون في انخطاطهم وجهلهم كل كلمة عوراء ان الشرق سبقهم في نصب التماثيل بمئات السنين كما سبقهم بكثير مما يفاخروننا به في هذا العصر

أكبر منارة في العالم هي في « سدي » استراليا . فقوة نورها توازي قوة نور مئة وثمانين الف شمعة . وتشاهد تلك المنارة على مسافة خمسين ميلاً في البحر . وثاني منارة في العالم بكبرها وقوة نورها هي في باليس « اندوستراي » وقوة نورها توازي قوة نور مئة وخمسين الف شمعة . اما منارة « سان جوزف » كلفرينا فقوة نورها توازي قوة اربعة وعشرين الف شمعة . واول منارة أنشئت في العالم كانت في جزيرة « فاروس » القائمة على نهر الاسكندرية

أكبر بلاطة رصفت في دار للسكن هي في دار وليم فاندربلت المئري الشهير في

مدينة نيويورك • وقد جلبت من قضاء «بايك» في بنسلفانيا (الولايات المتحدة) وكانت ثقلها النيويورك تسعة آلاف ومئتي دولار أما اكيلها كلها فبلغت سبعة واربعين الف دولار •

اعظم ملاك الاراضي في العالم هو «ولسن ودنفهام» فله من الاراضي في المكسيك وغير المكسيك مليون ونصف مليون فدان «آسكر» وكلها صالحة للزراعة
أعظم وذر «قاعة او حصن او معقل» للفنون الحربية هو وذر «غبرلتر» فهو يشغل صغراً ناتئاً خارج البحر طوله نحو ثلاثة اميال وعرضه ثلاثة ارباع ميل ويعلو عن سطح البحر ١٤٣٥ قدماً وجهته الشمالية عمودية في حين ان جهته الشرقية ملائ بالاحاديث المربعة • ويحده من الجنوب المكان المعروف برأس «يوربا» وتحدته في غربه اقل منه في شرقيه ويفصل بينه وبين البحر مضيق وتلك القلعة من القلاع التي هزأت وتهزأ بحملات الجنود البواسل وقنابل مدافعهم الهائلة ويبلغ عدد الجنود فيها في زمن السلم سبعة آلاف جندي

أكبر كهف بحري في العالم هو في مقاطعة «ادمونسن كتيكي» في الولايات المتحدة وهو على مقربة من النهر الاخضر ونحو ستة اميال من مدينة «قاف» وثمانية وعشرين ميلاً من «بولن كرين»

أكبر جرس في العالم هو دير بودهست على مقربة من «قانتن» في الصين • طوله ثمانية عشر قدماً ومحيط دائرته خمسة واربعون قدماً وهو واحد من الثمانية الاجراس النحاسية العظيمة التي سكبت بامر الامبراطور «يانغ لو» في سنة ١٤٠٠ للمسيح وقد كلفت ثمانية نفوس في اثناء صبها وحفر على ذلك الجرس العظيم ثمانية واربعون حرفاً صينياً
توانف قصة صينية شهيرة

أكبر آلة لرفع المياه في العالم هي تلك المضخة «الطليعة» المشهورة في «فردسفل» بنسلفانيا «الولايات المتحدة» فهي ترفع في الدقيقة سبعة عشر الف وخمسمائة «غالون» «مكيال انكليزي يسع عشر ليترات او ١٤٤٠ درهماً من الماء» اما قطر دواليبها ذات الدفع فهو خمسة وثلاثون قدماً ويزن كل منها مئة وستين قنطاراً وطول قضيب مجذافها اربعون قدماً وقطر اسطوانتها مئة وعشرة قناريط وقطر قبضتها ثمانية عشر قنطاراً

أكبر مدفع في الولايات المتحدة هو في معقل «هملتن» في مرفأ نيويورك العظمى • طوله ٢٤٣ قنطاراً • وقطره الاعلى ٦٤ قنطاراً وقطره الادنى ٣٤ قنطاراً وقطر ثقبه ١١

قبراطا ويبلغ ما يحشى من البارود مئتي « بوند » وتزن قبلته التي « بوند »
أكبر مطرق بخاري في العالم هو لشركة العمل الحديدي في بيت لحم (الولايات المتحدة) .
فقرة ضربته أو صدمته توازي ثقل خمسمائة قنطار وهذه المطرقة لاجل منع السبائك
الذهبية التي تزن الواحدة منها من اربعمائة الى ستمائة قنطار

اعظم مدينة شاهدها الانسان منذ عهد الخليقة حتى يوم الناس هذا هي مدينة لندن
او عاصمة بريطانيا العظمى . فهي تشغل سبعمائة ميل من الارض وعدد سكانها نحو ستة
ملايين نفس . منهم أكثر من مليونين من الاجانب من كل ناحية من نواحي الكرة
الارضية المعمورة . وفيها من الكاثوليك الرومانيين أكثر من كاثوليك رومية ومن اليهود
أكثر من يهود فلسطين ومن الايرلنديين أكثر من سكان « دوبلن » في ايرلندا . ومن
الاسكوتلنديين أكثر من سكان ايدنبرغ ومن اهالي ويلس أكثر من سكان « كاردف »
ومن الزارعين أكثر من سكان اقضية ديفون ووارو وكثير ودورهام

وتلد فيها نفس كل خمس دقائق وتموت نفس في كل ثلثي دقائق ويحدث يومياً سبع
حوادث في شوارعها التي تبلغ ثمانية آلاف ميل ومعدل كل من تلك الشوارع اربعون
ميلاً ويبني فيها خمسة عشر ألف بيت سنوياً

والمعدل السنوي لزيادة السكان في لندن من طريق الولادة فقط هو ٩٠٠٠ نفس
تجد في رفاها يومياً ما يزيد على الف سفينة وعشرة آلاف ملاح . وفي لندن حوائث
للشروبات الروحية يبلغ طولها اذا بني كل منها الى جنب الآخر ثمانية وسبعين ميلاً .
ويقف كل سنة امام دكة القضاء من سكبرها ثمانية وثلاثون ألف سكر وتفتح ابواب
الحوائث فيها نهار الاحد على مسافة سبعين ميلاً

وللندن نفوذ بين في كل صقع من اصقاع العالم . ويوافيها من الرسائل سنوياً
٢٩٨٠٠٠٠٠٠٠ رسالة ويمر يومياً على «شاه» فيها خمسون قطاراً . ويسير
في نفقها تحت الارض ١٢١١ قطاراً كل يوم . ويركب في مركبات شركة الحوافل
« اومنيبوس » فيها كل سنة ستة وخمسون مليون راكب

والغريب ان الخطر في السير في شوارع لندن أكثر منه في الدفر في القصر او
السفائن البحرية بين نيويورك وليفر بول في سنة ١٨٨٦ قتلث المنقلات او المركبات
١٣٠ نفساً وتضرر ٢٠٠٠ في شوارع تلك العاصمة

اما عدد كل فرقة من رجال المحانظة في لندن وساقفة المنقلات والعملة في ادارة

البريد فهو ١٥٠٠٠ ..

وتنفق لندن سنوياً على النور « الكاز » ثلاثة ملايين دولار . وعدد جرائدها اليومية والاسبوعية ٤٠٠ .

اما تاريخ تأسيس لندن فيرجع الى سنة ٢٨٣٢ للعالم اي انه انقضى على اول بناية بنيت في لندن ٣٠١٥ علماً ومياه لندن نظيفة وصالحه للشرب ومعدل الموتى فيها قليل جداً « اشكلن نبراسكا » الولايات المتحدة . يوسف جرجس زخم



حقوق البشر

من المجال ان تأمن غوائل المستقبل ودوالي الزمان وتغلب الاشرار وتلاعب الفجار اذا لم نغرس في قلوب ابناء الامة محبة الوطن الحقيقية ونعرفهم حقوقهم وواجباتهم للبيئة الاجتماعية ونزقي شعورهم وعواطفهم بحيث ينطمعون على عزة النفس واباء الضيم وجرمة الفضيلة واجتهاد الرذيلة . فيمجمون بذلك على امة الدفاع عن مصلحة الامة والوطن دفاع البطل المستمسك الذي يري اثم سفار بالسيف وشرب كأس من الخمر خيراً من الصبر على الدل والرضى بالعار وانضام الحقوق ولا سبيل للوجوه الى هذه الغاية الشريفة الا بالعلم والتربية . اريد بالعلم جماع العلوم الصحيحة التي ينبت قواعدها على المبراهين القاطعة واريد بالتربية تهذيب الناشئة على مقتضى الحكمة والعقل تهذيباً يسيب بروج الخرافات والباطل نهياً ويقذفها في الدم قدراً . واول شيء ينبغي ان يجعل نصب عين المصلحين تعليم الامة حقوقها المقدسة وانخص بالذكر حقوقها الاجتماعية التي كانت يمداسة بالاقدم وينفذ الوفاء من الاجوام .

شعار الانسان الحرية . وهي التخليص من قيود الاسر المادي والادبي . ولا يجوز ان يطلق انسان على من عدم هذه الحرية وكان في امكانه نيلها .

الاسر الادبي اشد تأثيراً وامر فعلاً من الاسر المادي . وهو ان يكون الانسان تابعاً لآراء غيره مقلداً له في افكاره وحركاته تقليداً اعمى لا يعجز المصالح من التماسد ولا يعرف الخبيث من الطيب . . وما ابعد الحرية عن اناس اذا سمعوا بهادياً ينادي في الاسواق فيجمعوا بهواه ونظروا اليه واذا تبع ذلك الهادى واجد بهم تبعوه جميعاً

وم لا يدرون الى اين يذهب بهم ذلك المنادي إلى ذرى جنات الدميم ام الى اسفل
دركات الجحيم . . .

وفي قصة (اعطه جملة) عبرة وذكرى تبين لنا معنى الاسر الاديبي يائناً لا يدع
مجالاً للشك والريب !

مالنا ولهذا اليس الجهل رقاً مؤبداً واسراً مخلداً . . . واعظم مراتب الجهل جهل الانسان
حقوقه الاجتماعية ومن كان في غفلة عنها فهو حيوان مسخر يستخسسه الآخرون بانحس
الاثمان . . . في عنقه حبيل الاسر مشدود الوثاق وفي رجله قيد الذل والموان
ثم ان من عرف حقوقه ولم يكن في جسمه دم حار يدفعه للذود عن حياضها عندما
تمسها ايدي الظلمة الغشمة فهو دون مرتبة الحيوان !

ولا يقيم على ضمير يراى به الا الاذلان غير المحي والوتد
هذا على الخلف مربوط برونه وذا بشج فلا يوتي له احد

ما هي الحقوق المقدسة التي يجب على كل فرد معرفتها ؟

ايك سبعة عشر بنداً تضمن حقوق البشر وابناء الوطن نظماً خمسة اعضاء من مجلس
التأسيس الذي انعقد ابان الثورة الكبرى في فرنسا سنة ١٧٨٩ وقد تلاها امام المجلس
الخطيب الطائر الصيت « ميرابو » في اليوم الثاني عشر من شهر آب وقوبلت بالقبول
والاستحسان في اليوم السادس والعشرين من ذلك الشهر وهي الآن فاتحة دستور الحكومة
الجمهورية في فرنسا . . . ومن تأملها يجدها وقد جمعت فاعوت من حقوق البشر وواجباتهم
وما اجدر ابناء وطننا ان يحفظوها بالحرف ليعرفوا مكانهم من هذه الهيئة المجلبة وهامي:
« ١ » يلد الانسان حراً ويظل حراً . والناس متساوون في الحقوق لا امتياز لاحد

على الآخر الا بالاعمال التي تعود على المجتمع بالنفع الشامل والخير العام . . .

« ٢ » الغاية من كل اجتماع سياسي صيانة حقوق الانسان الطبيعية التي لا تسقط

بمرور الايام وكرور الاعوام . وهذه الحقوق هي:

الحرية .

الملك .

الامان على النفس .

الدفاع عن النفس .

« ٣ » الامة اصل كل سلطة وسيادة . . . فليس لفرد من الافراد اوهيئة من الهيات

استعمال سلطة لم تخوله اياها الامة

«٤» الحرية هي القدرة على اي عمل لا يضر بالغير ويسوغ لكل فرد من ابناء المجتمع التمتع الثام بحقوقه الطبيعية التي تنبني حدودها عندما يبتدي حدود حقوق الآخرين وحدود الحقوق لا تتعين الا بنص القانون

«٥» ليس للقانون ان يحظر الا الافعال التي تضر بالهيئة الاجتماعية . كذلك لا يجوز لاحد من البشر مطلقاً ان يمنع امراً لم يحظره القانون كما انه لا ينبغي ان يجبر احد على عمل شيء لم يأمر به القانون

«٦» القانون مجموع ارادة الامة . ولكل فرد من ابناء الهيئة الاجتماعية الحق المصرح بالمشاركة في وضعه اما بالاصالة واما بارسال نائب عنه . ومن الواجب المتحتم ان يكون حكم القانون عاماً شاملاً سواء في القصاص والعقاب او الحفظ والحماية . وبما ان جميع الناس متساوون في نظر القانون فمن البديهي ان تفتح ابواب المناصب والمراتب وخدم الدولة العامة لابناء الوطن كافة على السواء كل بحسب استعداده وكفاءته لا يمتاز بعضهم على بعض الا بالفضيلة والدراية والمعرفة

«٧» لا يجوز بثاً تهمة احد او حبسه او توقيفه الا في الاحوال المعينة في القانون وعلى الطرق المصرح بها فيه

والذين ينفذون اوامر عرفية او بتوسطون في تنفيذها يدلون قسطهم من العتاب . .
غير انه يجب على كل من يدعي باسم القانون تلبية الدعاء في الحال ومن يمتنع عن الاجابة يعد من المجرمين .

«٨» لا ينبغي ان يوضع في القانون الا العقوبات الضرورية التي لا بد منها . ولا يجوز ان يعاقب احد الا بنص قانون قد سن ونشر وطبقت احكامه على الاصول قبل حدوث الجرم .

«٩» الاصل براءة التهمة . فكل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية يعد بريئاً التهمة الى ان يثبت جرمه . فاذا دعت المصلحة لألقاء القبض على احد قبل المحاكمة وثبوت الجرم فعلى القانون ان يمنع كل شدة وقسوة لا تفيدان في معرفة ذلك الرجل

«١٠» لا يؤخذ احد اصلاً عن آرائه وافكاره ولو كانت فيما يتعلق بالامور المذهبية والمسائل الدينية . الا اذا كان الظاهر بمثل هذه الآراء والافكار يخل بالراحة العامة التي تكفل بها القانون .

« ١١ » حرية بث الافكار والآراء من اجل حقوق الانسان واغناها ، فلكل فرد من افراد المجتمع الحرية الكاملة بان يكتب ما يشاء وينشر ما يشاء ويتكلم بما يشاء .
 غير ان سوء استعمال هذه الحرية داع للحوادث والمواخذة على مقتضى الشروط المصرح بها في القانون .

« ١٢ » لا بد من قوة عامة (يريد بها الجند) لصيانة حقوق الناس وابناء الوطن وهذه القوة معدة لحفظ منافع الامة جمعاء لا لحفظ منافع الذين انيطت بهم ادارة هذه القوة .

.. « ١٣ » لا غنى عن تكاليف عامة لادارة تلك القوة وتسيير شؤون الملك . ومن الواجب ان توزع هذه التكاليف على جميع ابناء الوطن كل بحسب قدرته واستطاعته .
 « ١٤ » يحق لابناء الوطن البحث في لزوم هذه التكاليف وتحقيقها اما بالاصالة او بالنيابة . ومن حقوقهم الافرار عليها ومراقبة صرفها في وجوها وتحديد مقاديرها ومدة دوامها وتعيين طرق جبايتها .

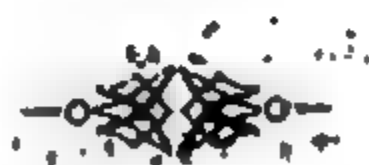
« ١٥ » من حقوق الهيئة الاجتماعية مراقبة العمال ومناقشتهم الحساب فيما يأتونه من جميع الاعمال .

« ١٦ » اي هيئة اجتماعية لا تمان فيها حقوق الانسان ولم توزع فيها القوى العامة التشريعية والقضائية والادارية « فليس لها دستور .

« ١٧ » للملك حق جليل لا يقبل الغصب لذلك لا يزعم من اهدم ماله بئانا . واذا مست المصلحة العامة لاستملاك بعض الاملاك فمن الواجب ان تكون ضرورية وبمطىئتها لصاحبها .

• محمد الوهاب •

• مروج •



مصالح الأبدان والانفس

تابع ما في الجزء الماضي

القول في الشراب

الطعام عامته جسم ارضي يحتاج الى ما يرقق اجزائه ويهيئه للقوة الهاضمة وحقيقة الشراب هو الشيء الذي اذا طبخ صار جميعه بخاراً بلا ثقل كالماء فلما ما بقي له ثقل او ينعدم منه شيء اذا طبخ فهو بالطعام اشبه ووافق الاشرية التي يكثر استعمالها السكتيين العسلي لان فيه قوى العسل والخل ، ولها الجلاء والتحليل ، وعلى هذين المعنيين مدار افضل المعالجات فان الاشياء التي تحفظ الاجسام وتمنع من العفونة والفساد هي الخل والعسل والملح والصبر فقد اجتمع في السكتيين شيان من هذه الاربعة

القول في المشومات

كما ان الماء ليس يغذو بنفسه ، وانما هو مركب للغذاء كذلك الهواء لا يغذو الا بما يستصعبه من الرائحة الطيبة وكذلك وقع المشوم في باب حفظ الصحة ويجب للحكيم ان لا يترك الانتفاع بالروائح الأربعة وان يجعل استعمالها عاباً لان للمشومات قوى مفرطة في الحرارة والبرودة وربما خربت مداومتها فلان حاسة الشم اذا انغمست في الروائح الطيبة كالت عنها وفترت لئلا تنفذ منها كالعطارين والباعين في القيد ولابد في المشومات الى انه ادناه كثيراً اخلية الكيفيات بل يضر له المجلس وثيابه ويجمع من المشومات رطوبة كانت او يابسة طبايع مختلفة لتكون اقرب الى الاعتدال واعون على الاستكشافات التركيب الذيما يستعمل في الاطعمة وانفع ما اعتمل في الادوية كالأبارجات ونحوها

القول في النوم

... من كان ارطب بدناً كان النوم عليه اخلب والمشايج اكثر نوماً الا ان رطوبتهم ليست اصلية فيضعف لذلك نومهم واضطرب وهو من الاقواب الطبيعية الا ان الاكثار منه يرخي البدن ويخرج الوجه ويكلى الجواس ويملا الاعضاء فضولاً ويغير الحركات وربما كان سبباً لعفونة الاخلاط واضعياف الحفظ والفهم والذكاء ، والحاجة اليه في الصيف

أكثر لغلبة الحرارة واليبس فيه ولطول نهاره وكثرة النعيب يحركات اليقظة فيه وهو في الربيع مستلذ وفي الصيف علاج ويجب ان لا يلحق المرء نصف الليل الا وهو نائم فهو حقيقة الليل واستحكام الظلام وان امتد به السهر فليتم في السهر وقبل طلوع الفجر فان اتصال اليقظة ليلاً ونهاراً ليس بمصالح واليوم في اول النهار خطأ لانه وقت الانتشار وحركة الحيوان فالنوم فيه تنكيس للامور الطبيعية عن جهاتها وكذلك آخر النهار ، لانه ينقص نوم الليل ويفسده والليل افضل الاوقات للنوم ويحمد النوم عند الغم والخوف لانه يقلل الحرارة التي يهيجانها ، وتقدير زمان نوم الحكيم ، الثلث من جميع ساعات الليل والنهار ولا يلزم شكلاً واحداً في النوم فربما اضطر الى غيره ولا يوقف الانسان بازعاج فان نفسه تتهيج واعضائه تسترخي عند نومه ، فكل شيء من الانعمال الطبيعية فيجب ان يكون الانتقال منه الى ضده بتدريج وترتيب وليكن النوم بالليل على فراش وثير والجلوس بالنهار على مقعد وطيء .

فصل في الباه

ينبغي تجنبه في حالي الخواء والامتلاء وحال الامتلاء اسلم ، وفي حال الغم والحزن وان تكون التي تواقع محرقة النفس بنشاط او غضب فان ذلك يوجب ذكاء المولود وليجتنب مجامعة العيلة والفاترة النفس والمسترخية البدن والمغلوبة بالنوم فان ذلك يوجب بلادة المولود . . .

القول في الحمام

وهو من اشرف مرافق الابدان ومعاون الصحة لانه يجمع الماء الحار ، والهواء الحار فيفتح المسام ويخرج الرطوبة الفجة المتولدة عن فضول الاغذية التي مقامها في البدن مؤدية الى العلل والاسقام وهو يجمع الى نقاء البدن من داخل نقاءه من خارج وتنظيفه من الادران وفيه كذبة نفسانية لان النفس مجبولة على حب الزينة والنظافة وكلما كانت الطف كان هذا الطبع عليها أغلب ، ففيه لدتان للنفس والجسم ، واكثر نفعه لاصحاب الابدان المتخللة ، وربما ضر اصحاب الابدان المستحسنة لانه يثير الانجرة ثم يمنع الاستحساف من خروجها الا باطالة مكث في الحمام يحل القوة ويكرب ويضعف ويجب اجتنابه في الصيف او تقليل البث فيه جداً واصح الاوقات له الغداة لانه بعد ثقل النوم وبرده ورطوبته ، وليجتنب على الامتلاء ، فانه يثور ما في المعدة والجسم محتاج الى التسكين في

ذلك الوقت ليم هضمه وربما احدث ضرراً عظيماً ، ويهجر بعقب الجماع والتعب والاستفراغ وهيجان الاعراض النفسانية ولا يستعمل الغذاء بعد الخروج منه ولا الركوب والتعب الا بعد راحة او نومة لانه يشور الاخلاط . تحريك البدن قبل ان تستقر طبيعته ، قرارها ضار مخوف العاقبة ، ويجب استعماله غياً فانه ادوم للذمة واعدل لنفعه

القول في الحركات الرياضية

الرياضة من اشرف العلاجات وقد نرى اصناف الحيوان تستعملها وتختلف في الطيران والمشي غير طالبة شيء من مأكل او مشرب غير الحركة فقط . وقد ترى الماء الجاري بعيداً من الفساد . والراكد كثير العفونة ولذلك صار المترفون يدفعون الى امراض مزمنة كالنقرس وغيره ، والانسان خلق خالقاً متحركاً مشاء بالطبع فاذا عطل نفسه مما خلق له اداء ذلك الى المرض ولا يسرف في الحركة فان افراطها اسرع في توليد الامراض ، والملوك اخرج الى الرياضة من العوام لكثرة تودعهم ولاختلاف الاطعمة والاشربة عليهم ، فاما العوام والسوقة فيهم في رياضة دائمة ، وافضل الحركات حركة المشي وحركة الركوب دونها ويجب ان يحرك البدن على الدابة ، ومن الحكمة ان ينزع الانسان في القوس الشديدة نزعات كل غدوة ونعم الرياضة لاهلها اللعب بالصوالة ويجب ان يبدأ الانسان بالرياضة ثم الاستحمام ثم السكون ثم الاكل ثم النوم ثم الشرب ، ومن لم يتبها له المشي والركوب ، فالكلام والمحادثة فقد قيل ان الكلام الكثير يزل البدن ومن اجل ذلك يؤمر صاحب المرض الحاد بالاقلال منه ، ولتجنب الحركة بعد الغذاء وفي وقت اشتداد الحر لان غلبة الحر تحال القوة الفريزية

القول في التغميز

هذا احد المعاون في حفظ الصحة ولا سيما بعد التعب والحركة والخروج من الحمام ومن الدليل على الانتفاع بالتغميز واخراجه الابجرة وتفتيحه المسام استدعاء الطبيعة الحل لابرار البخار الذي يحترق داخل المسام واستعمالها التلي والنشأوب لذلك ولا سيما عند حركة الجلي وامتلاء البدن من الفضول والتمرخ لمثل ذلك لا يكون التغميز بحرق بل برفق ولا في حال امتلاء

القول في السماع

يجب ان يميل الملك من السماع الى ما يوقر ويرزن دون ما يخفف لئلا تقع الابصار منه على ما ينقص الهيبة وان مالت نعمة الى ذلك كانت في حال خلوة

القول في الادوية

الادوية كلها مضافة للطباع والقوة تتجاهدها فلذلك يجد البدن بعد الاستفراغ ما يجده المستريح من التعب ، وفعلها في الابدان اذا كثرت كفعل الصابون يتي ويخلق وهي ان وافقت فضلة اخرجتها والا اخرجت الرطوبة الغريزية فكانت ضررها بذلك عظيماً والابدان المستحصنة التي لا يسهل خروج الانجزة منها اخرج الابدان الى المداواة

فصل في الحرارة

لا تجوز المداواة في صميم الحر لان الغريزية تضعف في عمق البدن وتبرز الى ظاهره فلا يجوز ان يجمع عليه الضعف من هذا الوجه . والضعف بالاسهال والحرارة اذا ثبتت في ظاهر البدن جذبت الاخلاط الى خارج . والدواء يجذبها الى داخل فتجري بينهما ممانعة وتتعيب الطبيعة ولا يؤمن معها مفسرة شديدة ولا في صميم البرد لان الاخلاط جامدة عسرة الحركة فر بما كانت في مجاذبة الادوية لها سيجب واضرار بالآت الغذاء

فصل في العلاج

يجب ان يكون العلاج بما يدخل في باب الغذاء اكثر منه بما يدخل في باب الدواء لان الغذاء شكل ، والدواء ضد . وان يختار الاسلم منها وان كانت نفعه اقل ، فتدارك التقصير اهور من تدارك الافراط وتدارك الحمية قبل الدواء يومين او ثلاثة ويحتمل اللحم لانه يملأ الاوعية وغيره مما يولد الددد والحامض لانه يخشن . فر بما احدث الدواء بعده صحيحاً بل تسعمل قبله الاغذية الخفيفة الدسمة الخفيفة لتجلى المجاري وتسلسلها ويشيع الدواء بحمية ايام لتثوب الى البدن قوة . ويحتمل بعده التخليط فان الشيء الضار على النقاء نقاء اشد ضرراً

فصل في اخراج الدم

يحسب الانتفاع باخراج ما له كيفية زديثة من الدم يكون الاستقذار باخراج النقي الجوهر منه واذا يتبع في جوف العروق لم يشب الا اخراجه بالقصد واذا كان في خارج العروق نفعت منه الحجامة والصبي والشيخ يضعفان عن القصد والاكمل عام النفع لجميع البدن والقيفال لاعلاء والياسليق لاسفله ويجب اخراج الدم على ثلاثة وجوه . اما

غلبة الكمية بغير كيفية فاسدة وعلامته، ثقل البدن وحكة لیس لها لدغ شديد او لفساد الكيفية بغير كمية فيكون مثل الماء الذي يغلي على النار، وعلامته حرقة الجسد ويشور لداءه او تغلب فيه الكيفية والكمية فتتمكن منه العفونة والاسهالة وعلامته مجاوزة الاعراض التي ذكرناها الى توليد الامراض . والحمايات والاورام ، والصنات الثاني يخرج منه القليل وربما اغنى فيه التسكين والاول اكثر والثالث يخرج منه كل ما تحله القوة ويقدم الفصد قبل الدواء لان الاخلاط الاخر متشبثة بالدم فر بما اغنى اخراجه عن المسهل وليكن الاقدام عليه وقت استحكام قوة البدن ويمتنع بعد الفصد من الاغذية التي تولد السدد والكيموس الردي كالبقول والفواكه ويجنب على حال خواء او امتلاء او خمار او جماع او تحرك بعض الاعراض النفسانية

القول في حفظ صحة النفس

ينبغي للعاقل ان يشعر نفسه ان الدنيا مبنية على الشوائب والتكدير فلا يطلب منها ما ليس في طبيعتها ويستعمل التغافل وترك الاستقصاء وبروض نفسه على احتمال صغير ما يضجر فاته تمرين على احتمال الكثير ومن التدبير البليغ ان يعرف الانسان وزن نفسه ومبلغ استقلاله وقوة قلبه فيكون ما يخاطر في طلبه ويفرره من مآربه بحسب احتماله فان راحة القلب وطمانينة مع الاقلال خير من ضده مع ضده والانسان يقبل من غيره اكثر مما يقبل من نفسه ولذلك يجب ان يكون مع الملك طيب لاخلاقه كطيب الجسم يذكره ويمظه في اوقات الخوف والغضب

فصل آخر في الخوف

الخوف هو ابعد واسهل والفزع لما هو اقرب واشد فلذلك كان الخوف مقدمة للفزع والجزع اشد الحزن فهو من الحزن كالفزع من الخوف

فصل في الغضب

ينبغي للعاقل ان لا يفارقه من قد اطلق له وعظه وتذكيره في اول احتياج الغضب عليه وان يتصور ان الغضب كالنار اولها سريع الاطفاء وآخرها كثير الضرر فليقصد لقمع غضبه من لوله كما يكبح الفرس في اول جماعه وليتذكر فضيلة الحكم وشرف الكظم وما حازه العلماء من حسن الذكر ويفكر في أن شدة الانتقام وسرعة المؤاخذة تنفر قلوب الخدم وتكسب الاحقاد والغفائن وتفسد طاعة المحبة وتنقلها الى طاعة الرهبة والذين

يطيعون الرئيس بالمحبة حراسه من حيث يعلم (ولا يعلم) والذين يطيعونه بالرهبه يحتاج الى الاحتراس منهم وما احسن قول بعض الملوك (ما غضي علي من املك ولا غضي علي من لا املك) ويجب ان يفكر في انه لا يكاد يعاقب الا علي ما فيه جنس منه ومن عاقب علي ما يأتي مثله او بعضه فليس بمنصف وبذكر نفسه حرما المفضوب عليه ووسائله او ما يرجو من مستأنف خدمته وما يستخاصه الحلم من طاعته ومناصحته ويجب ان لا يقع بصره علي من اغضبه الي ان يسكن غضبه

فصل في الخوف والفرع

ليس شيء يخاف منه الانسان كخوفه علي نفسه من التلف والالم ومنه شيء لا يكون علي البديهه لرقه الطبع وسرعة استجالة النفس وهذا لا حيلة في دوائه ويجب ان يفكر الخائف في قولم أكثر الروع باطله فان الحكماء شبهت الامور المخوفة بالضباب الذي يتولد علي وجه الارض فيتخيل الانسان من بعده انه جسم كثيف ليس فيه متنفس ولا عمل للبصر فاذا انضى اليه وجدده شبيها للهواء الذي فارقه وشدة الخوف ربما اذهل عن الحيلة للخلاص مما يخاف فيكون الخوف داعية ما يخافه الانسان والعامل لا يستجيز مثل هذه الحال ويجب ان يفكر في ان الخوف والجزع من خور النفس وانهما خاصة للصبيان والنساء فيغضب علي نفسه من ان لا يكون فيها من الجلادة والصرامة ما ينفي هذا العار عنه فليس شيء ابلغ في التشجيع من قوة الانفة . وبفكر في ان الخوف فعل الغر الذي لا يعرف حقائق الاشياء ولذلك خوف الصبي أكثر وخوف من لم يشاهد الحروب والقتلى او فر ولو قد تحقق الصبي من حال الأشخاص التي يفرع بها ما تحققه البالغ العالم لما خافها وقل أكثر اذ لما وخوف الصبي والجاهل كخوف الطير من الشج الذي ينصب لما علي الزرع ولو تحققت كيميته لا قدمت عليه وكنمار الخيل من الأشخاص التي لم يألفها حتى تؤنس بها فالبلغ الادوية في ازالة الخوف الاستكثار من العلم والمعرفة بحقائق الاشياء وتعرية حاسة السمع والبصر ملازمة ما يهول ويجب ان يخرج اولاد الملوك الى معارك الحروب لتعود عليهم الاحوال فان الاطباء الذين يباشرون الكي والبط والملاحين الذين قد تمرنوا علي الرياح العواصف والامواج العظائم يقل ارتياحهم لما يشاهدون من ذلك ولذلك يرتاع الانسان لمرض اول ما يتاله ثم يتوبه دفعات فيألفه فيقل استيحاشه منه والجاهل تروعه الكسوفات والعالم العارف باسبابها وحسابها قليل الارتياح منها وهذا مثل لغيره

فصل في الحزن والجزع

الجزع اشد الحزن وهو كالنار الملتهبة والحزن كالجر الباقى بعد سكون الالهه وكان نفس الانسان التي هي نور بدنه وضياء جسده في حال النعم والحزن . شمس كسفت وهو يفعل ضد المسرة فان وجه المسرور مستبشر بهي مشرق والحزن لغوت محبوب كما ان الخوف توقع مكروه والحزن ابداء لما مضى والخوف لما يستقبل والحزن المجهول السبب يرجع الى الاعراض البدنية وتولده عن كدر الدم او برده ومن ادو به النفسانية احداث السرور بالمحاذلة والمؤانسة وينبغي للمحزون ان يتذكر ما بقي له من قضيته (٩) فان ذلك يسليه عن المتفرد . تصور كثرة الامسى له في ذلك سلوة ويتصور ان الحزن يلى كل يوم وينقص فان التفكير في ارتفاع المكروه ونقصانه يعقب سروراً عاجلاً .

القول في الوسواس

هذا منه جنس من قيل الطبع وما يقع في المولد وهو الزم واسلم من الغريب الطاري والوسواس على نوعين نوع فيما يربى ونوع فيما يخشى فالذي يربى كالمستهتر بمشقة فلا يعرف غير صياغة الاماني فيه والاشتغال عن اكثر اعماله به . والذي يكون فيما يخشى فانه يوم الانسان الشئ يخافه وهو بعيد عنه مقام القريب منه . فلا يزال نصب وهمه فكأنه يلاحظه ومتى اراد الاشتغال بغيره طمرت نفسه اليه . ومن شأن من هذه حاله انه اذا عرض له امر من الامور يمكن ان يتصرف على وجهين لم يذهب وهمه الا الى ما هو اصعب واخوف دون ما هو اسهل وارجى ومن الاعوان على ازالة هذه الافكار ترك الانفراد فان الوحدة تهيج الفكر لا سيما اذا كانت النفس ذكية رقيقة الطبع . وانما تحمد الوحدة لذي سلطان يخلو بالفكر في تدبيره او لعالم يخلو باستنباط حكمة او لناسك يتفرد بمناجاة ربه وما خلا هذه الوجوه من ابواب التفرد مذموم . وعلى ان الله عز وجل خلق الانسان يحب الانس والاجتماع مع اهل جنسه فليس يسد ذاك عن هذا الطبع الا من عرض له نقص في طباع الانسانية ومناسبة السباع وهو خلق موجود في الحيوان الذي طبعه افضل واسكن كبهائم الانعام والطير وخده موجود في السباع من الصنفين ولذلك قيل ان الواحد شيطان ويحجب الفراغ كتجنبه الوحدة وبصرف الفاضل من اوقات زمانه عن شغله الى قضاء اوطاره من اللذات والسماع المحرك لقوى النفس والنظر الى

الصبر الجميلة والاستعداد منها ليكون اشغل لقلبه واغلب على فكره والآت من طباع صاحب هذا العرض ان يكون ملولاً ومما يستعان به على صرف هذا الفكر الجليس الذي يثق به ليعرفه بطلان ما يتخيل له من الفكر الرديئة واذا علم من نفسه ان هذا خلق وقع له بالطبع الاقدم والمزاج الاول كان اخف لغائلته واقل الاشتغال سره به ومما يزيل كثيراً من الاستشعار التعويل على مناعة النجوم وما تشهد به من السلامة فانها صناعة شريفة قد اتممتها الامم المتباعدة البلاد وانفقوا مع اختلاف ديارهم على صحة اصولها وتجربة فروعها فلا يجوز ان يكون اتفاقهم عليها باطلاً بل عن وحي لا يكذب او الهام لا يبطل ويجب ان يفكر في ان الله عز وجل لما اراد عمارة الدنيا جعل اسباب المعطب ودواعي البقاء والنجاة اقوى من دواعي الانحلال واليوار وهذا امر موجود بالمشاهدة فانا نرى ذوي السلامة اكثر من ذوي العاهات والزمانة . فيكون هذا الفكر اميل به عن الخوف الى الرجاء وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم اه



نكارتر^(١)

الماسة المفقودة

كان نكارتر البوليس السري المشهور عند وقوع هذه الحادثة في مدينة دانفر من مقاطعة كولورادو . وقد دعاه اليها عمل مهم انجزه فلأت الجرائد المحلية اعمدتها بذكر نكارتر واعماله الغريبة ودار اسمه على الالسة وناقشته الافواه

وحين انهي طعام الغذاء في احد الايام جلس في الغرفة مع معاونه باتسي واذا بخادم الفندق اقبل عليه وسلمه رقعة زيارة قال له ان صاحبها يود ان يكلمه في الحال فأخذها البوليس وقرأ عليها اسم فيليب دلمار بصوت منخفض ثم التفت الى معاونه باتسي وسأله هل سمعت بهذا الاسم قبلاً . فابدى باتسي اشارة النفي . فتبسم نكارتر وقال اذن فلننته هذه الفرصة للتعرف الى هذا الرجل وقال للخادم ادخله لثري .

وبعد هنيهة اقبل الزائر وهو ربة في الرجال قد لوحت وجهه اشعة الشمس وكانت حركاته العنيفة تدل على انه عرضة لاضطراب وانفعال شديد حتى انه لم يفكر بتحية البوليس عند الوصول بل صرخ قائلاً : يجب ان استعيد ماستي المفقودة المدعوة (عين الشيطان)

فاجابه نكارتر . — ذلك مما لا ريب فيه

فقال باتسي بمنعصاً — حسناً يفعل هذا الرجل إذا تكلم عن الشيطان ذاته ولكن الغريب استمع الكلام وقال يا للغرابة أليس من العجيب ان افقد عين الشيطان ماستي الثمينة . فقال البوليس بتأن حسناً ولكن اسمح لي أولاً ان اقدم لك نفسي فانا نقولاً كارتير من نيويورك

فعض الزائر على شفته ثم قال :

وانا فيليب دلمار . واذا كنت لم اقم بالواجبات فأرجوك مغفرة لانني اضعت صوابي حين فقدت ماستي العزيزة التي لا يقع عليها ثمن .

(١) معربة عن الافرنية بقلم جرجي افندي حداد

فقاطعه نكارت قائلاً : تفضل واجلس ثم قص علينا قصتك بالسكينة الثامنة فاذا وجدت فيها ما يستحق العناية فانا رهين امرك

فجلس دمار على المقعد الذي اشار اليه نكارت ثم التقى على بانسي نظر مستفهم وقال — اظن ان هذا الشاب مساعدك

— نعم ومن اشد مساعدي ذكاء ثم بعد ان تعارف الرجلان وتصالحا قال دمار فلنعد الآن الى حديث الماسة واظن انه يهمك ان تعرف تاريخها قبل ان تدخل في ملكي — لا حاجة لي بذلك فيكفيني ان اعرف منك كيف ومتى انتقلت هذه الماسة اليك — انها دخلت في حوزتي منذ سنة تقريباً وكنت في تلك الاونة تاجر آفي كلاسكنا فاتفق لي مرة انني انقذت حياة رجل برهمي له شرف أثيل وثروة جزيلة ودفعت عنه غائبة لصوص داهمويه — وابت افتخر بشجاعتني — ولكنني اقول اني لحسن الحظ كنت حاملاً مسدسي وانتم تعلمون ان السلاح الجيد يفعل ما لا تفعله البسالة — ذلك مشهور ونكته يتوقف على الساعد الذي يدير السلاح

انني اجيب على هذا — وانا بريء من التبعج — انني استعملته بمهارة فائقة . فان اثني عشر لصاً هاجموا البرهمي في ضواحي المدينة ولم يكن هناك سواي فبادرت الى نجدة مع اني لم اكن اعرفه قبلاً ولم احتج في انقاذه الى شجاعة فائقة بل كفي لذلك ان اطلق النار ذات اليمين وذات اليسار وان اعيد حشو مسدسي بأسرع ما يمكن فصرعت رجلاً بكل طلق ولا استحق الاعجاب بهذا فان اللصوص كانوا قريبين مني حتى لم يمكنني ان اخطئهم فقتلت خمسة منهم ومات السادس اثناء نقله الى المستشفى وفر الباقون هاربين

فابتسم نكارت وقال له اذن فانا لا اوثر ان انازعك ما دام مسدسك في يدك لانك تبلغ به ما تريد

— دعنا من هذا فلو كان لي جراحة ان استخدم مسدسي منذ ثمانية ايام مارأيتني اليوم آتياً لازعجك لانني كنت اوقفت كقاتل . ولترجع الآن الى نعمة الحديث ففي اليوم الذي تلا الواقعة اتاني البرهمي الى مخزني وكان يريد ان يقدم لي هدية دليلاً على شكره فاعطاني علبة صغيرة وقال لي ان ضمنها الماسة المعروفة في الهند بعين الشيطان ثم قال لي ان هذه الماسة ذات قيمة لا تقدر يا صاحبي واشير عليك ان تبارح الهند بعد الآن فحياة الذي يملك هذه الماسة في خطر شديد لان جميع الطبقات في الهند تعرفها

وكثيراً ما اثار الممارك الديموية في سبيل امتلاكها . ثم ذهب البرهمي وتركني ذاهلاً والصندوق في يدي وعندما فتحته وجدت فيه ماسة كبيرة الحجم جداً لم تقطع بعد وتكاد لا تعرف لها لوناً لشدة صفائها . وعندما لم ادر ماذا افعل ولما استشرت كبار الجواهرين في كاسكتا واخبروني عن قيمتها الحقيقية نهت عجباً ولم تعد حياة تاجر في الهند تطيب لي فبعت مقتنياتي وعدت الى الولايات المتحدة آملاً بان اقطع الحجر وايعه باغلي ما يتيسر لي

فسأله نكارتز وهل تقطن في كولورادو

— لا . انني لم اقطن في مدينة بعد لانني لم اترك الهند منذ اكثر من شهر وقد جئت من بوسطون الى كولورادو

قبل ان انتزع الى الهند اتمت عدة سنوات في هذه البلدة عساني اوفق الى حشد ثروة فاتخذت اصدقاء كثيرين وفي هذه الاونة لم يسمح لي قلبي ان اسر في مقاطعة كولورادو دون ان اذهب لزيارة اصدقائي القدماء

وحين نفي الي ان اثنين منهما يقطنان هذه المدينة القيت فيها عصا التسيار وقد مفي على هذا اسبوع وفي اليوم التالي من وصولي دعوت صديقي الى العشاء في الفندق فاييا دعوتي وخصصت غرفة لنا فقط و ٠٠٠٠٠ إن هذه اصدقة عجيبة . اننا كنا جالسين في هذه الغرفة عينا ذلك اليوم المشؤوم

فقال البوليس ان الامر ذو شأن خطير . انك ولا ريب اريت الحجر الكريم الى اصدقائك

— نعم وآسفاه

— اذن فاخبرني بالتدقيق عن المدعوين الذين حضروا العشاء

— حياً وكرامة . كانت المنضدة « الطاولة » موضوعة في الزاوية حيث يجلس المسير بانسي الآن . وكان الخادم قد وضعها اولاً في وسط الغرفة كما ترونها الساعة ولكنني نقلتها من موضعها لانه كان يمكن القاطنين في الجوار ان يروا كل ما تفعله لو بقيت المنضدة في محلها فقيرت وضعها وجلست قرب هذين الزرين اللذين تراهما في الحائط وانت تعلم ان احدهما لاستدعاء الخادم والاخر لانه المصاييع الكهربائية واطفائها . هذا هو السبب الذي دعاني الى وضع المنضدة هنا قصصته عليك لانك تود ان تعرف كل ما جرى بالتفصيل وعندما وصل اصدقائي الثلاثة نهضنا الى المنضدة

فقال له نيكارتز وقال له هل كانوا ثلاثة انك لم تذكر لي حتى الان سوى اثنين منهما — هذه هي الحقيقة ولكن واحداً منهما احضر معه شريكه الاعمي فجلست قرب الحائط حتى يسهل علي استدعاه الخادم بتحريك اللولب وجلس امامي كراب الرجل الاعمي وكان عن يميني شريكه ماتيو وعن يساري صديقي المدعو دونلسون — ارجوك ان تعرفني باسماء اصدقاءك الاولى

— فرائك ماتيو وجورج دونلسون اما كراب فائمن انه يدعى يوحنا — فردد البوليس لفظة جورج دونلسون وهو يلتفت الى معاونه ياتسي الذي كان الى جانبه ثم سأل دلمار ما هي صفة هذا الرجل — يقوم بمشاريع كثيرة يؤمل منها ان يكتشف مناجم غاز — حسناً كنت ظننت انه هو هو وتراني مسروراً جداً لانني اسمع عنه شيئاً فتعجب دلمار وسأل نكارتز قائلاً وهل كنت تعرفه قبلاً كلا ولكنني اود كثيراً ان اتعرف اليه وسنتكلم عنه فيما بعد . . . ارجوك الان ان نتم حديثك

والذي دفع نكارتز الى السؤال عن دونلسون هو ان هذا الاخير كان له ضلع في كثير من الجرائم الفظيعة من قتل وسرقة بالتخريض والاغراء دون ان يعلم بها البوليس وكان هذا النهاية المحتال ينسل من وصماتها ولو علم بها البوليس لقادته الى السجن او الى الكرسي الكهربائي (آلة الاعدام)

وكان نكارتز وباتسي هما الوحيدان اللذان قدرا ان يكتشفا اسرار فعلته . ولكنهما لم يكتشفا امراً آملياً انت يقبضاً يوماً علي الشرير ويدعما شكواهما عليه بالبراهين الجلية ثم عاد دلمار واستأنف حديثه فقال : وانتعي العشاء كما تنتهي الولايم في الفنادق عادة وبعد ان رفع الخدم المائدة وقدموا القهوة واللحائف « السكاير » وخرجوا اخرجت الماسة من جيبي . فتناولتها الابدني والكل يجيبون بها وسمع كراب الاعمي ذلك واذ لم يكن قادراً ان يبصرها اراد ان يمسه علي الاقل . وبعد ان جساها وضعها بقربي علي المنضدة اه اني اذكر كل حركة يعرت عندئذ فقد نظرت كراب المسكين بقلب وطاء السكر عند ما مد يده ليناواني الحبر الكريم وسمعت انه حين وضعه امامي . وبقي علي المنضدة هنيئة بسيرة سألني في اثائها اصدقائي الف سؤال عن تاريخ هذا الحبر فلم اجد مانعاً من اخبارهم بكل ما جرى فقصصت عليهم كل ما اعرفه من تاريخ الماسة وكيف

اتصلت بي . . قصصت عليهم كل هذا باخلاص وبساطة شأن الاصدقاء .
واخيراً فرغت الاقداح فضغت على زر الجرس الكهربائي لاستدعي الخادم وكان
في نيتي ان اقدم الى المدعوين قدحاً من الكونياك الفاخر . ومع هذا فلم اؤثر اصدقائي
ظهري تماماً لانني لم اشد ان أحول نظري عن الماسة ولكن لنكد طالعي ضغظت على زر
الكهربائية وللحال استولى على الغرفة ظلام دامس لم يستمر بضع ثوان اعدت سيفي خلالها
المجرى الكهربائي ولو قدر لي ان اعيش مئة سنة لم انس اليأس الذي اخذ بخناقى عندما
القيت نظري على المنضدة فوجدت الماسة قد اختفت

وحين وصل دلمار الى هذا الحد من حديثه امر يده على جيبه وانقطع عن الكلام
فقال نكارتري لو لم تأت اليّ اليوم وثقص عليّ هذا الخبر لكنت أقول ان احد
اصدقائك سرق الحجر

فقال دلمار هذا هو فكري بتمامه

فاجاب نكارتري نعم ولكنك إذ لم تقتشهم حالاً صار الواجب علينا ان نعلم ان اختفاء
الماسة مرغامض

فسأل دلمار وكيف هذا انني لا افهم شيئاً

فقال نكارتري ان المسألة واضحة كل الوضوح وهو ان رجلاً يجيد استعمال المسدس
مثلك كان من الواجب عليه ان لا يدع شيئاً ثميناً كهذا يفقد من دون ان يطلق طلقة
او يذبس بينت شفة بل كان يفتش حالاً في الموضع الذي وضع فيه الحجر فان الحجرة
الكرمية لا تسرق نفسها على ما اعلم

فقال دلمار انني اخبرتكَ انني حزين لانني لم اعمد الى المسدس فقد اخرجته من
جيبى ولكنني لم اطلق النار . على ان الماسة اختفت كما قلت بطريقة غامضة خفية للغاية
فانها لا تسرق نفسها كما قلت وبالذات فلم اجد طريقة اوضح فيها هذا الاتهام
— فاخبرني بالتفصيل والتدقيق عما اجرته عندما فقدت الماسة.

— اذن فاسمع اول ما وقعت الحظي على ماتيوكا وكانت يده على شفثيه تنتزع السيف
الذي كان يدخنه دون انقطاع . وكانت مظاهر الدهش تعلوه فعزوت هذه المظاهر الى
ما ناله من مرعة فقد الماسة وكانت يده اليمنى على المنضدة

وكان دونسون يرسل اليّ لحظاً لم يسرفني فاشتبهت به للحال ويعسر عليّ ان اصف
هيئته وصفاً مدققاً . اذكر ما يلي : كانت عيانه موجهتين الى موضع الماسة تواءماً

وكانت يده اليسرى قابضة على المنشفة ومضطربة بفعل عصبي ويده اليمنى موضوعة على زجاجة خمر فارغة وكان جالساً على كرسيه في المؤخرة بعيداً جداً عن الطاولة . اما كواب الاعمى فكان على شفتيه كأس ماء وكانت عيناه متجهتين الى القدرح ونظرت رماد ميكارته لتساقط على المنشفة بينما كان يشرب الماء . وكل هذا اذكره تماماً . ثم وضع القدرح على المائدة وكان فيه بقية ماء اضطربت ثواني قليلة ثم سكنت

— ان وصفك تام مدقق فلتنظر الآن في شأن دونلسون وقد قلت لي انه كان بعيداً جداً عن المائدة

— نعم وكانت نظراته تشف عما في صدره

— يظهر انه اغتنم فرصة الظلام فسرق الماسة اليس كذلك

كان ذلك كما تقول . وكان له هيئة تشبه هيئة الثعلب الذي سقط في فخ

— وهل كان جالساً على مقعده بدون اهتمام عندما اظلمت الغرفة

— اظن ذلك

ففكر البوايس لحظة ثم قال

يمكنني ان اتصور الآن كيف جرت الحوادث فان دونلسون نظر اختفاء الماسة

— لا لا قال دلمار وكان يتزايد اضطرابه العصبي انا لا اعتقد بهذا ولكنني اظن

ان دونلسون هو الـ ارق وهذا الشك يتزايد في خاطري نقول له نكارت املك روعك

فانك قد قصصت عليّ الاخبار بدقة وتفصيل نادر فلا تشوش حديثك بالاضطراب .

فلنفكر بكل هذه الشؤون ولننمّن النظر فيها بهدوء وسكينة

فتضجر دلمار وقال سابدل جهدي لاتباع نصيحتك فماذا تريد ان اخبرك الآن

— اريد ان تخبرني ماذا قال اصدقائك عندما اتيت الشبهة على احدهم وماذا

صنعوا ليعينوك على اكتشاف السارق

— فقال دلمار انني نظرت الى دونلسون فوجدت الوازة متغيرة لانه لحظ انني

اتهمه بالسرقة

فقال لي لا توجه اليّ هذه الانظرات يا دلمار

— انني لا احب هذا النوع من اللهو . قلت هذا بصوت اجش والقيت عليه

نظرات لا تسر

ونظرت ايضا الى مانيو ثم قلت

فلتعد الي ماسي ان المسألة خطيرة أكثر من ان تجعل موضوعاً للهو والمزاح فالذي اخذ الماسة عليه ان يعيدها حالاً الى موضعها وفي هذه اللحظة دخل كراب في المحادثة وقال وادهشة بادية على وجهه ما هذا وماذا جرى -

فاوضحت له بكلمات قليلة ان ماسي فقدت في اللحظات القليلة التي استحوذ فيها الظلام على الغرفة وان احد اصدقائي قد سلبها وكان هذا الرجل لم يعلم الى تلك الساعة شيئاً من القضية حتى انه ربما لم يشعر بانطفاء النور فكان من الواجب علي ان اوضح الامر وعندئذ اخذ الثلاثة يتكلمون سوية

فقال كل من دوناسون وماتيو اني لم آخذها يا ديلارينا كان كراب يقول ان هذا النوع من المزاح مسيء جداً وانه شعر بما احاق بي من الكدر الشديد ويمكنكم ان تصوروا ما الم بقلبي من الاثمين . فلم يكن من الممكن ان تساعد الماسة في دخان السيكرات . كبتنا اربعة في الغرفة واذا لا يمتثل ان اسرق نفسي كان من الضروري ان يكون السارق احد الثلاثة . ان فقدان الماسة اثر بي تأثيراً شديداً ولكن شعوري بان هذا العمل المريب صدر من احد اصدقائي كان اشد ايلاماً لي . ولما لم استفد شيئاً من ذلك نهضت ووضعت يدي على طرف المنضدة وقلت لاصحابي امضوا الي واسمعوا جيداً انني افادي بكل شيء في سبيل استبقاء اصدقائي القداما . ولكنني مضطر ان اوضح لكم انه اذا لم تعد الماسة في عشر ثوان الى موضعها من المنضدة فاني عندئذ اعتبركم اعداء لي واعاملكم معاملة الاعداء . فلم يتحرك احد منهم

عشر ثوان لا تحسب شيئاً اليس كذلك يا ماسيو كارتو ولكنني استطلتها كالاهر وجبت نفسي حتى انقضت المهلة المينة وكنت قد وضعت ساعتي امامي ولاحظت عقربها وانا ارتعش بشدة من الحمى

فقال ماتيو انا لا ادخل في دائرة هذا الوعيد ثم رمى لفافته ووضع يديه على صدره وقال انت هذا العمل الذي جرى لمكدر للغاية ولكنني اؤمل انك لا تعتقد انني قادر انت

فصرخ دوناسون وانا ايضاً بري لا كل البراءة

وفي هذه الحالة بدأت بالكلام فقاطعتني كراب الذي اثر بي اضطرابه وارتعاشه وقال: انني لست صديقاً قديماً لدار فاذا كان فقد ماسته كما يدعي فالاولى ان تقع التهمة عليه

فقال ما تبني إذن يكون مجنوناً فكيف يمكنك ايها المسكين ان تسرق شيئاً وانت على ما انت عليه من العاهات والضعف

فقال الاعمى بلطف من الموكد انني لم اسرق الحجر الكريم ولكن دعوني مع هذا اتكلم انا عارف ان الشبهات يجب ان تقع عليّ بالاكثر . كما كنت افعل لو كنت موضع دمار ولهذا فانا ارجوه ان يقتلني

ثم نهض واقترب مني وهو يتلمس طرف المنضدة في مسيره وكنت اراقب الاثنين الآخرين فلما وجدت انهما لم يتأثرا تلاشت صداقتي لهما ومرت نكلم وزاد في نفسي الريب فقامت لهما : انا اعقل من انت اشك في هذا الاعمى او يخيل لي انه السارق ولكنني اذ رأيتكما لم تتأثرا ولم تتحركا فانا اعزم ان اتبع مقائمه بالحرف فارتجبت دلتسون وظهر الغضب على وجهه وصرخ هل تريد ان تشك بي فقامت له بلهجة الأمر اجلس في محلك وللحال سمحت مسدسي ووجهته اليه وانت تعلم يا مسيو كارتر انني بالمسدس ذاته قد هزمت لصوص كلكتا ولم انس طريقة استعماله بعد ثم ناديت دونلسون اياك والحراك والافانت هالك لا محالة فسقط على كرسيه وتناول لفافة شعلها ولم يقل شيئاً ثم عرفت بعد ذلك انه لم يكن ناقلاً سلاحاً نارياً وكان ما تيو اعزل ايضاً ولكن كراب كان مسلحاً

فصاح نكارثر آه واي سلاح كان مع الاعمى ان هذا لغريب — مسدساً من اشهر المعامل

فظهرت من حيا البوليس امارات البقعة

— هذا غريب اليس كذلك وقد فكرت ملياً في معنى وجود المسدس في جيب هذا الاعمى فقال لي وهو يتدبسم انه يصحب السلاح ليدافع عن نفسه اذا تعرض له احد وانه كثيراً ما يهزم عدوه باطلاق النار في الهواء . ثم وضع مسدسه على المنضدة وطلب مني ان افتش جيوبه كلها فانتمت ما طلبه بعد ان وضعت مسدسي على مقربة مني ليسهل عليّ استعماله اذا هم احد الاثنين بنأمة واكتنا لم نصل الى هذا الحد

ولما لم اجد ماستي في جيوب الاعمى اعدت اليه بعض ثيابه التي كنت اخذتها ثم طادالي موضعه وهو يستعين بالارتكاء على طرف المنضدة والفتت الى دونيلسون وقلت له قد جاءت نوبتك فبض وهو مصفر كالليت . حتى خيل لي انه لم يبق نقطة دم في عروقه وصرخ انت هذا لا يليق بي انني لم آخذ ماسك وانا لا اسمع لك انت تقتلني

فلم اجبه ولكنني رفعت مسدسي نحوه فتناول زجاجة فارغة من المائدة واراد ان يرميني بها . وكنت اسرع منه فاطلقت النار . فاصابت رصاصتي عنق الزجاجة ومرت بين اصابعه وهو الرمي الذي وجهت اليه الكرة فانكسرت الزجاجة وسقطت كسرهما علي المنضدة وقد انتمت بهذا الخطة التي رسمتها لنفسى فاني كنت ابغى ان ابين له انني قادر علي قتله فاستمر دونلسون واقفا عاجزا ان يزل ذراعيه وظل قابضا علي عنق الزجاجة باصابعه المتشنجة لان ضربتي كانت قد اربعةته وكان ما تيو قد نهض في هذه الاثناء فصحت : مكانك فلبث صاغرا وعاد الي مجلسه اما كراب فكان يدخن وهو رابط الجاش ساكن كانه لم يسمع شيئا ثم قلت لدينلسون يجب عليك ان تدعن للافتيش . وانصحك اذا كنت حريصا علي حياتك ان تنزع ثيابك دون تدمير ولا ممانعة فقد فرغ صبري وضاق صدري

وفي هذه اللحظة قرع الباب ففتحت واذا بخادم الفندق جاء علي صوت اطلاق الرصاص فقلت له ان مسدسي انطلق عرضا ولم يسبب ادنى ضرر فعاد من حيث اتي واغلق الباب . فقلت لدينلسون بلهجة التهديد اما اذا انطلق عرضا مرة ثانية فسيردي رجلا منكم

وكان من شأن النظرات التي ارسلتها الي دنلسون ان اقنعه بعزمي فاطاع الامر وبدأ بخلع ثيابه . وبالاختصار فاني جردته من ثيابه ولمست مجاسده بيدي وقتشت جيوبه بدقة واكتني كدت اجن لما لم اجد شيئا . وكان دينلسون يخشى ان تأخذني الحدة فتنتلق من يدي رصاصة تكون القاضية عليه

يقولون في المثل ان النتائج الجيدة تحصل في المرة الثالثة ولهذا اعزت الي ما ييوان جاء دورك فجرد ثيابك

وكان يشبه دونلسون بشدة تأثيره ولكده لم يجد مفرا من ذلك فتقدم الي وسط الغرفة وبدأ بنزع ثيابه

فوجدت جيوبه اخلى من جيوب دونيلسون وعندئذ أخذني دوار شديد شعرت معه ان كل ما في الغرفة يقهر ويضطرب واستلثيت علي المقعد وقد خارت قواي ولحسن الحظ لم يشعر اصدقائي بما آلت اليه حالتي من الضعف والوهن . وقبل ان يبدأ دونلسون بالكلام كنت شفيت من هذا الدوار

فقال لي دونيلسون بصوت أبح ضع حدثا لهذه الواقعة . ها هنا مدعو لم تهه بعد

لأنك لم تبلغ درجة من القحة تأمره فيها بنزع ثيابه
وعندما أتم دونيلسون جملة نهض كراب وكان حتى الساعة جالساً على كرسيه بسكينة
تامة يدخن سيكارة، فيتصاعد منها الدخان كما يتصاعد من مدخنة المعمل
فوضع لفاته ٠٠٠ وانني لا ازال اذكر كيف كان يمر يده على المنضدة ليجد المنفضة
ولم يبد عليه اقل ارتعاج ثم قال بصوت منخفض انا عالم ماذا يراد مني ولحسن الحظ ان ذلك
سهل جداً علي لانني اعمى

وحين قال هذه الكلمات بدأ بنزع ثيابه فألقي هذا المنظر واخذتني الشفقة على ذلك
المسكين وكنت مزعماً ان امنه من ذلك ولكن امارات الاستهزاء التي بدت على وجه
دونيلسون وماتيو واقتكاري بالسرقه هيما غضبي فغلي الدم في عروقي وعوضاً ان امانع
كراب او عزت اليه بالاسراع

وفي بضع دقائق كنت قد قشيت جميع اثوابه . ولكن جميع التنقيب الذي أجريته لم
يجدني شيئاً وظلت الماسة متودة ويصعب علي ان اقول انني كنت آمل ان اجدها مع
كراب ولكنني اتخذت ثلاثة

وفي هذه المرة سمعت صوت دونيلسون وهو يقول بلهجة كئيب :
والآن فانك قد اكتفيت من اهائنا ففتش تحت المنضدة عساك ترى شيئاً
ولم يكن هذا الفكر قد خطر لي قبلاً . فشررت بحجرة الخجل تعلو جبهتي واومض
لي في ظلمات اليأس برق من الرجاء

وحين ارجعت المنضدة قليلاً كي لا تعيقني في عملي وانحنيت على البساط محققاً فيه
كنت افكر بانني طريقة اعذر لاصدقائي اذ كان من المحتمل ان اكون انا ذاتي قلبت
الماسة على الارض حين التفت لاضغط الزر . ولكن يا للأسف انني لم اكد ارسل نظرة
الى ذاك البساط حتى تلاشي آخر رجاء ولم اقف للماسة على اثر

وعندما استفزني غضب شديد فاندفعت بحدة شديدة أبحث في جيوب هولا الرجال
الذين اعتبرتهم اصدقائي ودعوتهم ليقاسموني المسرة والصفاء . فذهب كل ما بذله من الجهد
ادراج الرياح ولم اظفر بضاتي

وهكذا فان ماسي الثمينة الماسة التي كنت افخر بها فقدت ولست ادري ماذا جرى بها
وحين بلغ هذا الحد من خرابه سكت قليلاً واخذت يمسح العرق البارد المتصبب على جبهته
ثم سقط على مقعد هذا هلاً وكان قد وقف حين استفزته الحدة أثناء الحديث

— فقال نكارتر انها لقصة عجيبة وانا اود ان اعلم كيف تنتهي فاشار دلمار برأسه وبعد ان تنهد تنهداً عميقاً عاد الى حديثه فقال : ولما وجدت ان بحثي ذاهب سدى استلقيت على مقعدي خائب المنضدة واذت لم يلبس ثيابهم ولما ابصرت النظرات المخيفة التي كان يرشقني بها كل من دونلسون وماتيو احتطت لنفسي فجلست وراء المنضدة والمسدس في يدي اليمنى وكنت الاحظ هولاء الرجال وهم يتشعرون بأثوابهم . ولم يلفظوا كلمة واحدة لانهم علي ما اظن لم يجدوا كلاماً يعبر عما سيفي انفسهم من شدة الانفعال لاهائتي ايام اذا كانوا حقيقة ابرياء

وانتهى بي اعمال الروية الى الافتكارات واحداً منها سلب الماسة بأسلوب خفي غامض ومهارة تامة حتى خفيت فعلته عن صديقه الآخر وعلى كل فقد وجدت من المناسب ان اسعى لاعادة الصلات الحية التي كانت تفصنا حتى تلك الساعة فقلت لهم : يا اصدقائي الاعزاء ان الحادثة التي جرت قد أدمت قلبي ولو علمتم عظم الخسارة التي حلت بي لصفحتهم لي عن المعاملة القاسية التي حزنت لاجلها و... فصرخ دونيلسون بغضب خفف عن نفسك مرونة الاعتذار فلو جثوت امامي مئة سنة لم يكف ذلك لمحو الالهانة التي الحقتهاني . كل علاقة بيننا قد توترت منذ الآن وانقلب الحب بغضاً فاذا صادفتني في الشارع ومسدسي في جيبى فخذ الحذر فالفت عندئذ الى ماتيو وكان لونه متغيراً ولكنه كان هادئاً فقال لي « اما انا فلا اتهدد »

لم يقل غير ذلك ولكنني فهمت فكره تماماً وعرفت انه حقود لا يصفح لي عن الالهانة وانه اصبح عدواً هائلاً يخيفني أكثر من دناءة . ونما زلت منذ تلك الساعة احاذر ان اوجد في طريقه

اما الاعمى المسكين الذي لم اعرفه قبلاً فكنت لا اعلم باي عبارة اعتذر اليه فجلست على المقعد ولم اهم بحركة حتى اكمل الثلاثة لبايهم ومموا بالخروج فقال دونيلسون وصوته يتهدج من الغضب : أأأذن لي الآن بالانصراف

اما ماتيو فلم يقل شيئاً بل كان ينتظر كراب الذي تأخر في الاكتساء لضعفه كي يقوده الى خارج الغرفة . ولما استعد تقدم اليه ببطء وبخطوات متقلقلة فاراد ماتيو ان يقوده خارجاً ولكنه دفع الذراع التي مدها اليه صديقه وقال له :

انتظري دقيقة ايضاً يا فرانك

ثم خاطبني قائلاً :

ان هذه الحادثة قد ازعجتنا جميعاً ولكنني لا احقد عليك لانني اقدر ان اتمثل حالة نفسك فانا نمتم غير انني ارجوك ان لا تنظن بي سوءاً

وهذه الكلمات التي لفظها ذلك المسكين اذابني خجلاً لانني لم اكن مستحقاً هذا التلطف بعد ان عاملته بخشونة كما عامله رفيقيه فاجبته

تأكد يا ميو كراب انني كنت راغباً ان لا اقتشك لولا اصرار دونيلسون فقال الاعمي لا شك عندي بذلك ومهما يكن من الامر فاني لا اطوي لك ضغينة في صدري

ثم مددنا يدينا وتصالحنا مصالحة الاخاء وبعد ان حييته واجاب تحيتي قال : لي اليك كلمة ايضاً وبعدها اذهب : ان الحادثة التي جرت في هذه الليلة قد ضيقت صدري فادركني بقدرح من الماء فلم استغرب هذا الطلب لان حاتي كان يلتهب من الظما فقلت له ان آنية الماء قد انكسرت فهل لك في تدح خمر او غيره من المشروبات فقال شكر لك اذ لا حاجة لي بذلك . وايستكنك تجد بقية ماء في قدحي فلخذت القدح وناولته اياه

فشكرني وهو يأخذ القدح وبعد ان شرب السور وضعه على المائدة وتأبط ذراع مانيو وخرجا سرية من الفندق وكان يزوي ان يكلمني فوقف الكلام على شفتي ثم ستمطت على مقعدي خائر القوى واحاقت بي ظلمات متراكبة من اليأس

وان الفكر الذي كان يدور في خلدي من ان السارق احدث هؤلاء الثلاثة لم يبارحني لحظة . وكانت شهابتي نفع على دونيلسون ومع هذا فلم ار بداً من التسليم انه من المحتمل ان يكون الثلاثة شركاء في السرقة قد اتفقوا من قبل ان يلعبوا بي هذه اللعبة المشومة فقلت اذا كان الامر هكذا فانهم لا يلبثون بعد خروجهم من الفندق ان ينشقوا او يتنازعوا وللحال نهضت ومشيت على اطراف اصابعي دون ان احدث اقل صوت ومشيت في الرواق فادركت مانيو وكراب في منتصف السلم وظلا صامتين لم يلفظا كلمة حتى بلغا الباب الخارجي . فعندئذ قال مانيو لكراب

ها هنا عربة وساعينك على الصعود اليها واعين للسائق المحل الذي تروم ان تبلغه .
واما انا فلا اود ان ادخل البيت حالاً لانني ما زلت متعباً جداً

فاجاب الاعمي حسناً انني اعرف ذلك ولكن اياك ان تأخذك الحدة والطيش بسبب هذه الحادثة اسمعت يا فرانك

فلم يجبه ماتيوي

ثم نظرت كراب يصعد الى العربية وضديقه يري السائق الجهة التي يجب ان ينحوا
فسارت العجلة من الوجهة المعينة وسار ماتيوي في الجهة المعارضة حيث كان دونيلسون
ينتظره على كشب

وبقي الرجلان اللذان لم يرياني صامتين بضع دقائق وأحدهما بجانب الآخر ثم شرعا
بالكلام معاً وكانت جملهما واحدة تقريباً

= هل انت اخذت الماسة يا جورج (سأل ماتيوي)

= هل انت اخذت الماسة يا ماتيوي (سأل جورج)

ان صدور السؤالين في وقت واحد وبتركيب واحد تقريباً لم يغير شيئاً من جسد
الرجلين . وكان دونيلسون اقل صبراً من رفيقه فاجاب قائلاً
أوكد لك انني لم آخذ الماسة

فقال ماتيوي ولا انا ايضاً . وليس في وسعنا ان نقول ان كراب هو السارق لاننا اذا
فرضنا انه هم بذلك فان عاهته تمنعه ذلك

فاجاب دونيلسون وانا اسلم بذلك ولكن ما هي هذه اليد الخفية التي مبرقت تلك
الماسة الشيطانية

فقال ماتيوي يظهر ان دلمار خولط في عقله فلا يبعد ان يكون وضع الماسة في جيبه
واظن انه سيجدها بعد ان يملك روعه

فصرخ دونيلسون انني ادفع مئة ريال عن طيب خاطر اذا صح اقتراضك ووجد
هذا النعيس ماسته في جيبه

فسأله ماتيوي أيسرك ذلك ولماذا

فاجابه دونيلسون الست تعرف لماذا ؟ قالها بلهجة تهديد مخيفة حتى انني
ارتعشت رغم ارادتي

ثم تم حديثه قائلاً : لانني بعد ان حدث ما حدث الليلة اريد ان اعرف موضع
الماسة حتى احول ظنه الى حقيقة

فقال ماتيوي هذا ما اقصده لاني اذا قدرت ان اغرم جزاء العار الذي الصقه

بنا فانا لا اتاخر عن ذلك . فاتبني الان يا جورج لتروي ظمأنا الشديد
وعندئذ سار صديقاى القديمان وذراعهما مثلثان احدهما على الاخرى
وانك ترى الآن يا مسيو كارترا اني قصصت عليك الحادثة بتفصيلها ولم اسقط
حرفاً واحداً . وبذلك الجهد حتى لا ادع شيئاً دون ان اقصه عليك ولم اعمل امراً لم
انبثك به ولو كان طفيفاً في الظاهر لانني اخشي ان يكون ذلك الامر مفتاح السر
وهنا مسكت دلمار كمن انهي حديثه

فسأله نيكارتا قد مر على هذه الحوادث اسبوع اليس كذلك ؟

= نعم

= وانا اظن انك لم تفر عن السعي في خلال هذه المدة لاستجلاء الغامض

= انا . . كنت جنت لو لم ادأب في السعي

= إذن فقل لي ماذا صنعت

= انني ساشرح لك ذلك بحرية تامة فقد تدرجت في الشوارع بحالة تشبه الجنون
وقد ظهر لي انه من الممكن ان اكون انا نفسي قد وضعت الماسة في جيب من جيوبى فعدت
مسرعاً الى حيث تناولنا طعام العشاء . وابتدأت اقتش نفسي بدقة لا مزيد عليها فقلبت
جيوبي جميعها ومزقت بطانة اثوابي وعريت من كل ابي حتى صرت في حالة جدينا
الاولين . وان نجلي من قص ذلك عليك لا يوازي نجلي من إخفاق مساعي . فقد
اختفت الماسة ولم اقف لها على اثر

ولم اكدم لبس ثيابي حتى قرع الباب ففتحته وإذا بخدام الفندق قادمين ليرتبوا
الغرفة وبينما كانوا يبدأون في عملهم كدت اراقبهم بمزيد الانتباه واقول من المجال ان
لا يجدوا الماسة

ولما انجز الخدام عملهم ولم يجدوا شيئاً خرجت اتجول في الشوارع وظللت نحواً من
ساعتين . وكان الوقت الساعة التاسعة ليلاً . ثم وقفت بغتة لارى الجهة التي اسلك
فيها وتطلعت فاذا انا امام مركز البوليس فعممت بالدخول لانص عليه الواقعة . وبعد
ان فكرت بهذا علمت ان لا رجاء لي بمساعدة البوليس العادي في هذه المسألة الغامضة .
اذ ليس في يدي برهان يؤكد حدوث السرقة . ان الماسة فقدت دون شك واكن بعد
المبحث المدقق الذي اجرته لم اجد مجالاً لاتهام ضيوبي .

فانتمت نزهتي مفرداً وكان يأبى يزداد من حين الى آخر وكنت اعزى نفسي بان

فقدان الماسة لم يجعلني مملقاً فما زالت ثروتي في كلكنا ولكن هذه التمزية كانت تزول حين كنت افكر اني خسرت بضائع الماسة نحواً من نصف مليون دولار . ولا سيما عندما افكر ان هذه الثروة الواسعة فقدت في بضع ثوان

فسأله نيكارتر وهل اخبرك الجوهر يون في كلكنا انها تساوي هذا الثمن الفاحش
 = نصف مليون ؟ هذا مؤكد وهو ليس بثمنها الفاحش بل المعتدل . وقد اخبروني ان الماسة اذا قطعت قطعاً لا يشوبه خطأ فان ثمنها يرتقي الى ثلاثة اضعاف هذه القيمة
 = اذن فانت تعتقد ان عين الشيطان تستحق العناء الذي ستصرفه في البحث عنها
 = آه يا ميسيوكارتر وهل تريد ان تتولى امر البحث عنها
 = عليّ الارجح . . . ولكنك لم تقل لي بعد ماذا فعلت واعلك قد عثرت عليّ اثر يدلك عليّ مكانها

= قد حضرت يا ميسيوكارتر قد عثرت عليّ ادلة عديدة ولكنك تعرف مبلغها من الصواب اكثر مني

بعد ان ادرت ظهري لمركز البوليس اتهمت المسير فاجتازت المدينة وقبل الساعة الحادية عشرة وجدت نفسي امام محطة السكة الحديدية وابصرت عربة مقبلة تقل مسافراً . ولما وصلت قفز السائق الى الارض وساعد الراكب عليّ النزول ولم يكن هذا الراكب سوى كراب الرجل الاعمي
 فصرخ نيكارتر يا للعجب

فتبسم دلمار عندما سمع ذلك وقال

ربما افكرت انه اراد ان ينجو بالسرقة وانا اعتقد انه ربما كان هذا ممكناً وربما كان من الواجب عليّ ان استعمل المسدس ولكن اصغ : انني رأيت السائق يأخذ خر يطة كراب من العربة ثم امسكه بذراعه وقاده الى غرفة الانتظار . فكنت لما الزم من ظلمهما

ثم اخذه الى حيث قطع جوازاً الى بويلو وكنت خلفه فسمعتة يسأل المأمور عن ميخاد سفر القطار فأجابه سيقوم القطار الاول الى بويلو بعد عشر دقائق وفي هذه الاثناء كان السائق واقفاً وراء كراب ليتودده الى القطار وعندما اجتازا غرفة الانتظار أعوزتني السكينة ولم اتمالك نفسي فعارضتهما في الطريق وقلت له وانا اشتمل من الغيظ

أسعدت صباها يا مسيو كراب
فخدق بي الاعمى وادار نحوي عينيه وظهر عليه انه عرف صوتي فقال وهو
يتردد في القول :

يظهر لي اني اعرف صوتك • السبت المسيو دلمار • فهل خدعني سمعي
فقلت له انا هو

— إذن فقل لي بالله هل وجدت اثراً لماستك تهديك لخبأها

— فقلت لا وكنت اراقب ماذا يكون تأثير جوابي فيه

— ان هذا مكدر جداً • ان هذه الضربة هائلة

— نعم ولكن ليس في وسعي الا ان اتلقى مصيبي بالصبر • والآن فاني اراك على
وشك السفر

نعم وآسفاه فاني وجدت في منزلي عند رجوعي اليه هذا النبا البرقي الذي اجبرني ان
اسافر مع القطار الاول

ودفع اليّ النبا حين طلبته منه وانا اعترف لك انني لم اتردد بل قرأته بمزيد السرعة
وكان من بوييلو وهذا نصه حرفياً :

« اخذك على فراش الموت عجل بالحضور • = الطيب ا • م • غوردون »

فعزيت به بكل ما حضرني من عبارات التعزية

فقال لي : منذ مدة كنت اتوقع ورود هذا النبا • فوردني اليوم • وبما انني راحل فانا
اشكر جميعك إذا انبأتني بالدلائل التي تبدو لك والآثار التي تهتدي اليها وانت
تعرف السبب الذي يهيج هذه الرغبة في نفسي

فاجبته متمللاً نعم اعرفه جيداً

ثم قال بعد ان اوارى اخي المسكينة في التراب اعود الي هنا ولديك عنوان اقامتي
فارجوك ان تواصلني بما يجد معك في هذا الشأن

لوعده ان انبئه بكل ما يحدث

فاستبهم حديثه قائلاً ان اقامتي في بوييلو ستكون في بيت اخي • فاذا اتضح لك
كيف اخفت ماستك او إذا وجدت كما اتنى لك — فستكون لك علي يد بيضاء اذا
انبأتني على لسان البرق لانك تعلم انه ما زالت ستور الخفاء مسدولة على هذه المعضلة

تظل العلائق بيني وبين صديقي ماتيومتوترة وان هذا ليحزني لانني كنت واباه دائماً صديقين حميمين .

فهممت ان اخبره بما قاله عنه ماتيودونيلسون بعد خروجهما من الفندق ولكنني أثرت الرصانة والسكوت واقتصررت على نسخ العنوان الذي اعطانيه كراب وبعد ذلك صالحني وقاده السائق الى الرصيف حيث كان القطار مزماً ان يقف . وصدت الى الفندق وفي اثناء عودتي عولت ان اراقب دونيلسون وماتيوعبثاً كنت احاول ان اطرد هذا الفكر عن خاطري وهو ان احدهما كان السارق وبيننا انا اسير صادفتهم في الطريق ولكنهما لم يصرافي فتبعتهما على بضع خطوات وانا احذر كل ما من شأنه ان ينهبهما لي وجودي .

وكانا آتين من النادي دون شك ووجهاهما مقطبان فبعتهم وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى المنزل الذي يقطنه كراب وكان لماتيوغرفة هناك ايضاً ففتح ماتيو الباب بفتاح اخرجته من جيبه ودخل الرجلان

فلم يمكثا اكثر من خمس دقائق

وكنت لحظت ان النور قد اضيء واطفي بسرعة في ثلاث من الغرف او اربع فدل ذلك على انهما كانا بفتشان عن ماتيو الذي لم يبلغهما بعد خبر سفره الفجائي فقال ماتيو وهما ينزلان الى الشارع ان القطار قد نحا بورياء من ربع ساعة تقريباً فاجابه دونيلسون نعم ان هذا الفاجر قد بعد مسافة طويلة فقال ماتيو ولكن الحسن الحظ ان اللحاق به سهل

وهذا كل ما قدرت ان اسمعه من الحادثة وكان من المؤكد عندي انهما يتكلمان عن كراب ولكنني لم اعرف هل كانا ينظران ماضي وهما يتكلمان هذا ما اترك حله لك يامسيو كارت

ثم دخلا مسرعين الى بيت آخر وقد فهمت بعد ذلك انه مسكن كليمور شريك دونيلسون فلم احفل بهذا الاخير لانني لم اعلم كيف يكون له دخل في سرقة الماسة فقاطعه نيكارت قائلاً حسناً حسناً انك انت لا تعرف كليمور ولكننا نحن نعرفه فهو متهم بالتحرير والاغراء على كثير من حوادث القتل والسرقة وهو الآن في السجن ينتظر جزاءه وابنت ثلاثة مع صديقك دونيلسون كانت تداني على ان في حياة هذا الاخير اموراً خفية غامضة ولكن ارجوك ان تثم حديثك الآن

فاستأنف دلمار الكلام وقال انني انتظرت ساعة قرب بيت كليبور خرج بعدها الاثنان ولكنهما انفصلا في اول عطفة من الشارع فذهبت دونلسون الذي عاد الى منزله . اما ماتيو فلا اعلم اين انتهى به السير ولم انظره بعد ذلك ولكنني ارجح انه ذهب في اليوم التالي الى بويلويليا في كراب هناك .

اما دونلسون فقد اقام عامة اليوم التالي في مكتب المحل الذي يديره هو وشريكه كليبور وفي اليوم التالي نظرت صدفة ان دونلسون أخذ رسالة برفية وبعد ان قرأها ظهرت علي وجهه علامات الاهتمام والتأمل ولم اقدر ان اعرف مصدر الرسالة ولا محتواها ولكنني اعرف انني لم ار دونلسون في اليوم التالي ولما ذهبت في اليوم الثالث اطلبه في محله اخبروني انه سافر الى بويلويليا . وبالطبع ركبت انا ايضا القطار الاول وتبعته فقال نيكارثر انه لفكر في غاية السداد فماذا اكتشفت هناك

— لا شيء في لا شيء . اجاب دلمار انني رمت ان اذهب الى المحل الذي اعطاني كراب ثمرة ولكنني فهمت انه لا يوجد بيت في المدينة بهذا العنوان . وكان الشارع موجوداً فقط ولكن النمرة التي هي كانت عنوان ارض ما زالت خالية من البناء ولم يكن هناك بيت الى بعد مئة خطوة من جميع الجهات .

فقلت له اني اخطأت في نسخ النمرة فسألت عن اخته التي كانت على فراش الموت فلم اسمع احد يتكلم عن امرأة ماتت او اشرفت على الموت فسألت عن الناييب ام . كوردون فلم يكن حفظ هذا من الوجود اكثر من حفظ الاخت الموهومة .

فلم يبق لي الا ان اسأل عنه فسألت مأموري المحطة هل شاهدوا رجلاً اعني نزل في الليل من القطار قادماً من نيو يورك ووصفت لهم ملامحه .

فلم يذكر احد في المحطة انه شاهد رجلاً اعني بهذه الملامح وبالاختصار فاني قد اخضت يومين في بويلويليا وانا اقتش دون طائل .

فعزمت على ان اقصد مركز البوليس واشرح له خبر السرقة وكل ما يتعلق بها . وحين قرأت في الجرائد اعمدة باسمها ملؤها اطراوك والثناء عليك ووصف العمل العظيم الذي قمت به قبل الليلة السابقة وعلمت انك حضرت الى هنا عاد لي بعض الرجاء وانيت اليك لاعرض عليك القصة بجميع تفاصيلها .

فقال البوليس لدلمار انني اقدم لك تحياتي ونهائي لانني قلما نظرت رجلاً قادراً مثلك على الاحاطة باطراف الموضوع واستقصاء شوارده وايضاح دقائقه ووصف ذلك بطريقة

مهلة واضحة . وسنتقي بعد الآن اثر « عين الشيطان » وإذا ساعدنا الحظ فائنا نرجو ان نهتدي اليها

— انني اقدم لك شواعر الشكر التي تختلج في صميم القواد . وارجوك ان تخبرني هل عزمت على السفر الى بويلو .
— على الارجح .

— وهل تريد ان ارافقك

— لا ولكن اترك لي عنوانك واذا اضطرت الى الانتقال فابلغني ذلك . حتى تصلك جميع الرسائل والالباء البرقية التي يمكن ان ارسلها اليك . ولا اطلب منك غير هذا سوى ان تثق بي

وتم تحدث الثلاثة سوية بشأن الامور المادية التي يقتضيها البحث والتتقيب . وبعد ذلك استأذن المالك الشرعي للماسة من البوليس الشهير ومعاونه وانصرف وبعد ان خرج دلمار التفت كارتو الى معاونه الشاب الايرلندي وقال له:
— ما رأيك في هذه القضية يا باتسي

يظهر لي انها اقرب الى الخيال منها الى الحقيقة فهل صدقتها يا استاذي

— صدقتها كما اصدق بالحياة الابدية التي لا اشك فيها لحظة

— اذا فرنا هذا فكيف امكن الثلاثة ان يخفوا الماسة

فضحك كارتو طويلاً ثم قال :

يظهر لي انك تظنهم شركاء في الجريمة قد تعافدوا عليها سابقاً

— إذن فماذا تريد ان اعتقد في شأن هذه الماسة التي اخفت وغابت آثارها

اسمع يا باتسي اريد ان احدثك بشأنها ولكنني لا اتكلم عن لصوص

— عمن نتكلم اعن لص واحد

— نعم فانا اعتقد ان كراب هو السارق الوحيد

— اممكن هذا . اممكن هذا الاعمى ان يسلب الماسة وامامه ثلاثة رجال يصرون

فقال نكارتو ان كراب هو الذي اخذ الماسة قال هذا وهو يتظاهر بأنه لم يسمع اعتراض

المعاون ومع هذا فظن انه لم يفكر ان سرقتها بامكانه لما قبل الدعوة ولا اصدق باتفاق

سابق وأؤكد لك ان دونيلسون وماتيو بريثان من وصمة السرقة وهما يعتقدان كما اعتقد

ان كراب هو السارق . وقد هاجهما ما صادفاه من الاهانة فعزما على اتباع كراب واجباره

على رد المسروق او ان يقاسمهما على الاقل ولما علما بسفوره الى بويلو عرفانه قد خدعهما
فاتنم باتسي بتا كيديات استاذة وقال حسنا يمكننا الان ان نستنتج النتائج من هذه
المقدمة وقد فهمت الآن معنى المحادثة التي دارت بين الرجلين امام الفندق
— وجلي ان سفر كراب الى بويلو هو اعتراف ضمني بذنبه

ولهذا تبعه ماتيو الى بويلو حيث علم ان السبب الذي اتخذه الاعمى للسفر كان
مختلفا وهذا الذي عرفه دلمار بعد بضعة ايام

— من الراجح ان يكون ماتيو مرسل النبا الذي اهتم له دونيلسون كثيرا . فساد
لينضم الى رفيقه في اللحق بالاعمى

— احسنت يا باتسي هذا ما حدث برمته

— ولكن كيف قدر هذا الشيطان كراب ان يسرق الماسة على هذا الشكل الخفي
الغامض حتى لم يقدر دلمار ان يجدها في ثيابه حين قتشها

وبعد ان توقف لحظة عن الكلام ضرب يده على جبهته ثم قال :

يخيل لي ان هذا الخبيث المحتمل ليس اعمى

— حسنا واي فرق في ذلك

فقال باتسي لا فرق وضاع سروره باكتشافه حقا ان الحالين ميان فهل تظن
انه اعمى يا استاذ

ثم ساد مسكون قطعه فقهية باتسي الذي قال وهو يضحك

— آه . آه . ان تفتيشا كالذي اجراه دلمار لا يتفق حدوثه دائما . ثلاثة رجال

طارين كجدم آدم قبل ان يخطي حقا انه منظر مضحك

فاجابه نكارت ضاحكا

لا اظن المشابهة تامة اذ ينقص الاخيرة قليل من الصورة

فعاد باتسي بعدها الى الجدد وقال

انا ارى يا استاذ انك فكرت لتبلغ نتيجة فبأي اسلوب تظن كراب سرق الماسة

ويمكن من اخفائها

ولكنه اندهل عندما وجد ان كارت اقتصر على الفكك وهو يرفع كفيه ثم خاطبه قائلا

يا عزيزي باتسي لم اعلم عن ذلك شيئا

— ان هذا ممكن

— نعم ممكن للغاية . فقد ارى في الامر مسراً لم اقدر على فهمه حتى الساعة وانا احتاج في حله الى تأمل طويل سابشره اثناء سفري ولذلك ارجوك ان تستفهم لي عن مواعيد سفر القطر

فنزّل باتسي مسرعاً الى مكتب الفندق وهناك تقويم لهذه الشؤون فاهمن فيه البوليسان هنيهة وبعد ما اختار نكارتر القطار الذي سيقطه قال لهماونه :
ارى ان واحداً منا يكفي لمطاردة هذا الاعمى اما انت فاقم هنا في دنفر واخبرني اذا عاد احد الرجلين واعلم انه محتمل ان يحدث هذا بأسرع مما نفكر فتتقظ
فقال باتسي كن اميناً من هذه الوجهة

ولم يكن يتعذر على رجل ماهر كنكارتر ان يقفوا اثر اعمن ففهم وهو في الطريق ان كراب قبل ان يصل الى بويلو طلب من السائق جو زاً عاماً
فع اكتفاء البوليس بهذا التصريح توصل الى علم ما يأتي وهو انه في يومين مختلفين من الاسبوع الماضي كان في القطار مسافران القيا الى المفتش هذا السؤال بعينه فتحقق عند ذلك ان ماتيو ورونيلسون قد اجتمعا في بويلو ومن هناك سارا للبحث عن الاعمى
وبعد برهة اكتشف على آثار الاعمى وكأن صوتاً داخلياً ينجيه ان كراب هو السارق الوحيد . وعرف انه اشترى نعالاً محددة واكثرى جواداً من قرية صغيرة من قرى مقاطعة الاريزونا الشمالية . وسافر من هناك مصحوباً بدليل توصل البوليس الى معرفته وطلب منه ايضاحاً وبسط ما يعرفه عن المسافر الذي كان يسجبه
فقال الدليل :

لم ارافقه مدة طويلة إذ انه قال لي بعد خمسة ايام من بدء السفر « يمكنك ان تعود الآن » فترددت في الرجوع وتركته منفرداً لانه اكنّا عندئذ في اوحش قسم من الاريزونا ولكنه اصر على « قتركنه وعدت

ففكر نكارتر ملياً في ما قاله الدليل ولم يفهم كيف ان رجلاً اعمى ضعيف القوة يود ان ينفرد في تلك البقعة الكثيرة الاخطار . فسأل الدليل

— هل تعتقد ان الرجل كان اعمى حقيقة

فقال الدليل كل الاعتقاد ودعم حديثه بسرد بعض الحوادث التي جرت على الطريق والتي تؤيد قوله

ثم استتبع البوليس السير في طريقه

ولم يكن الذي بلفاء على الطريق قادراً ان يعرف هذا الرجل ذو الشهرة الواسعة في العالم والذي يختلف الى الاندية العليا في نيويورك وله المنزلة الرفيعة بين الارستوقراطيين لان كارتير تزييا يزي سكان الغابات فاتخذ هيئة متوحش يؤثر استعمال السلاح وخشونة العيش على رفاهية الحضارة

وكان جواده كريماً فاعمل في خاصرته المهاز ليبلغ ذلك المحل الذي يكاد يكون في آخر الدنيا حيث فارق الدليل كراب وينا كان يجد السير صاف فارساً مقبلاً عليه من الجهة المقابلة ناداه وهو يوقف مطيته قائلاً

ايها الغريب

فاوقف كارتير جواده وقال له

ماذا

— اعندك تبغ

— مؤكد . عندي قطع كبيرة

وكان نكارتر يعلم ان رجل الغابات يجب ان تكون معه مؤونة من التبغ فحمل معه كمية منه مع انه لم يكن يستعمله

ثم اخذ غلبة من جيبه وقال للرجل هوذا التبغ نخذ حاجتك

فقال الرجل اشكرك ومنذ يده وحاول ان يعض قطعة منه

فقال له نكارتر اقطعها الى قسمين لانك لا تزال بعيداً جداً عن العمران وعلى ما اظن

ان التبغ لا ينمو على الاشجار كما قيل لي منذ هنيهة

— انت محق . فاني طالما وجدت في هذه البتعة التي هجرها الله والناس وكان قد

أخذ نصف قطعة التبغ ورد بقيتها الى نكارتر

فسأله البوايس : اذن انت تعرف المقاطعة

— نعم تقريبا الا تعرفها انت

— لا هذه هي المرة الاولى من يجيئ اليها

— في طلب الذهب

— ليس تماماً فاني الاحق رجلاً اعمى

— ماذا؟ ان هذا الغريب جداً

— نعم ان قدوم اعمى ليختبيء في هذه المواضع الموحشة هو غريب جداً ولكنه حدث
 — ليس هذا الذي اريد ان اقول له ولكنني افكر بشخصين استأجرا في خدمتهما كدليل
 وطباخ وهم ايضا مثلك يفتشون عن اعمى

— يا للشيطان . هذا ما نسميه صدفة قال ذلك نكارت وهو يلفظ سلسلة من الالهام
 تليق بسكان الغاب ثم سأل الرجل وما هي المسافة بيني وبينهما
 — اظنهم اصداقك

— اقريباً فانهم من معارف

— حسناً فانتهم الثلاثة في هذه الحالة تطاردون شخصاً واحداً وهذا كل شيء

— أصبت ايها الشجاع . علينا ان نتابع هذا الاعمى حتى نظفر به ولو اضطررنا الامر
 ان نذهب الى نهاية العالم

— لتسترجعوا هذه الماسة اليس كذلك

— بسم الله . . . وكيف عرفت ذلك

— اخبرني به صديقك

— حسناً ان هذه الماسة لا تخص الاعمى

فاغمض الرجل عينيه وبدأ يقهقه وقد بدت على وجهه امارات المكر ثم قال : اصدق
 قولاك ان الماسة لا تخص الاعمى . نادى في ملك الذي يظفر بها . ولكن هذا لا يهمني
 فحاول ان تجتمع باصدقائك

— يدهشني وقوفك على هذا السر

— لا غرابة في ذلك فالسافرون اياماً عديدة في القفار تشأ بينهم روابط شديدة .
 وقد كانا يتكلمان بايدي الامر سرّاً فكنت اصفي الى حديثهما ثم أخذت بسوءهما ولما
 وجداني وثقت على شيء من القصة شرحاها لي واخبراني منها بما كنت لم اعلمه بعد

— قصا عليك كيف سرق الاعمى ماستهما اليس كذلك

— نعم او بالاحرى ماسة احد اصدقائهما

فتعجب كارت من ثروتهما وقال للرجل ان اذنيك لم تخدعك

— آه آه انت هو الصديق صاحب الماسة

— هذا ممكن فانا لا انقيه

— حسناً فاسمع اذن ان كنت لا تريد ان تصادف رصاصة تورذك حنكك فالاولي

بك ان لا تحاول الاجتماع بصديقك . لان مصاحبتهما خطيرة وقد شعرت بذلك ولهذا
فارقتهما هذه الليلة

— يظهر لي انهما اخبراك بكل شيء وانا ارجوك ان تخبرني عن واسطة التجنب فيها
ملاقة هذه الرصاصة وان تخبرني عن الطريق الذي سلكاه

فرجع الرجل كنفه وقال ان فكر ملاحتهم هو فكر جنوني . ولست اعلم ماذا تفعل
اذا وجدت امام اثنين هذا اذا لم نعد الاعمى . انني تركت صديقك اول البارح فاذا
اسرعت في السير نحو الشرق تصل الى مخاضة نزل فيها صديقك وركبا النهر وسافرا
— اشكرك على هذه التعليمات

ثم حرك كارت جواده ولما رآه الرجل سأله هل انت مصمم على التقدم
— بل اريب

— حسناً فهل يلزم ان اعلن خبر موتك

— لا تتعجل استودعك الله

— سر بالسلامة ايها الغريب واشكرك على تبغك . لاحظ انك واحد ضد اثنين ما
عدا الاعمى ولكنني اشتهي لك الفوز من قلبي

فارخى نكارت لجواده العنان وبعد ان قطع رزم ميل الثفت وهو على سرجه ونظر
الرجل الذي كان يراقبه وهو ثابت في محله فقال البوايس في نفسه ان هذا الرجل ليس
ابله كما اظهر لي وقال يحدثنني ان سيكون لي وله شأن قبل ختام القصة . آه لاء ما اشد
حقي مانيو ودونلسون اللذان يكسنان امرارهما لكل سائل . واستمر البوايس في سيره
حتى احلوا لك الليل فاستراح قليلاً ثم ركب جواده وعاد الى السير حتى وصل الى ضاحية
كولورادو التي اهداه اليها الرجل ثم ربط جواده في جذع شجرة ثم اوقد قليلاً من الحطب
واعاد لنفسه عشاء من المون التي اشتراها ثم التحب بغطاء ونام على الارض ليريح نفسه
بضع ساعات من عناء النهار

وفي الثلاثة الايام الاخيرة من اقامته هناك نثار عن بعد ثلاثة بيوت في ذلك القفر
ولم يعلم البعد بينها وبين اقرب عمران وعلم ان المخبأ الذي يختاره الاعمى ليكون فيه
لا يتسنى لصيحي النظر ان يقيموا فيه . ثم قال لماذا لم يسافر كراب الى مدن الشرق الكبيرة
حيث يصادف فرصة اوفق لبيع الماسة . وردد هذا السؤال في خاطره دون ان يهتدي
الى حل مرضي واخيراً اغمض عينيه ونام حتى الفجر نوماً عميقاً هادئاً وعندما استيقظ تناول

قليلاً من الطعام ثم علا ظهر جواده وسار فعرى بفراسته ان فرساناً آخرين قد تقدموه
 منزهي في نفس الطريق . فسر بهذا وعلم ايضاً ان الفارس اهداه الى الصراط المستقيم
 وكان كما تقدم يزداد منظر البلاد وحشة وانفراداً . وكان النهر يجري بسرعة شديدة بين
 مضائق صخرية ثم نصب مياهه المزبدة في مصب بعيد الغور فيسمع لها ضجة شديدة
 وبعد الظهر بقليل وصل نكارت الى سفح رابية صخرية فهم ان يتسلقها وهو راكب وقد
 ظهرت له آثار على الارض عرفته ان فرساناً آخرين مروا من هنالك حديثاً . وكانت قمة
 الرابية جرداء تطل على ما جاورها الى امد بعيد فوق كارت فجأة لانه نظر على بعد ثلاثة
 اميال تقريباً خطاً رفيعاً من الدخان يتصاعد الى الافق فقال لعل هنالك مفتشاً عن الذهب
 او لعل الطريقة التي الاحقها قد عادت . وكان كل ما حوله يظهر له واضحاً فابصر نقطاً
 متحركة تشبه النمل السائر فظن انها هنوداً ولكن هذا لم يكن راجحاً لان البوليس منذ دخوله
 الى تلك البلاد المنوحشة لم يشاهد اكثر من ستة من ذوي الجلود الحمراء . ففرس في
 هذه النقطة بالعين المجردة لحظة من الزمان ثم تناول منظره ووضع على عينيه فوجد انهم
 اربعة فرسان يسرعون في المسير جنوباً واذ لم تكن جهة سيرهم هي الجهة التي ينحويها
 البوليس تأكد انهم لا يقتفون آثاره وفضلاً عن ذلك فليس لهم من اللحاق فائدة
 وعند ما فكر بهذا عاودته الهواجس فتناول منظره وبدأ بالفرس فوجد الاربعة
 يتدرجون الى اليمين وينحون في سبيلهم مخاضة على بعد عدة اميال ثم وضع منظره في
 جيبه وقد ظهرت على وجهه علامت الاهتمام والتأمل العميق لانه نظر بن الاربعة وعلى
 زعامتهم الفارس الذي طلب منه تبغاً وقص عليه ما عرّفه عن دوناسون وماتيو
 وكان الجرد قد طبق بالغيوم مما دل على قرب هبوب العاصفة فتساءل في نفسه عما
 يجب عليه ان يفعله وهل كان يسير في النهج القويم فاذا كان ذلك فهو يدرك جماعته قبل
 ان يلغهم الفرسان الاربعة ولكنه اذا كان يعتسف في طريقه فماذا يحدث ؟ وبعد ان
 فكر قليلاً قال لا . لا . انني اتبع الآثار ذاتها ثم لكز جواده واخرج من كبس معلق
 بسرج الجراد بعض الامتعة الصغيرة . ثم ساق مطيته الى سفح الرابية حيث راها سيف
 مرجة صغيرة محاطة بالعائق حيث يجد الجواد حوله شيئاً من الكلاء فيمكنه انكارتر ان يتركه
 هناك برهة طويلة دون ان يخشى عليه شرّاً ثم اطرده سيرة ماشياً
 وقد تبع في مسيره ضفة النهر وما زال يسير حتى وصل الى مضيق عميق تندفع اليه
 مياه النهر بسرعة وتنصب فيه فيسمع لها دوي شديد . وكانت ممتداً على المضيق جذعا

شجرتين كبيرتين قصفهما النهر فاشبها جسراً ورأى نكارتو آثاراً أدلت على أن خيولاً عبرت ذلك الجسر حديثاً فتبع الآثار فقاذه ثعبان، الآثار إلى غابة كثيفة نظر من خلالها أشجارها خطأ من الدخان رآه وهو على الصخرة غيرانه كان الآن قريباً منه وهو يتصاعد من بناية خشبية عاث السوس في عوارضها

وكانت تجري امام هذا الكوخ ساقية جميلة مملوءة بالسماك وامامها ما يشبه الاصطبل قد ربط فيه ثلاث جياد

ولم يكن غير هذا الكوخ معموراً في الجوار . فاقترب نكارتو بهدوء واصغى لما يجري داخل الكوخ الذي ظهر له انه كوخ رجل يفتش عن مناجم الذهب فيسمع من الداخل جلبة وضججة . فتقدم بدون احتراس الى ان دخل الباب فسمع صوتاً يقول:

قد اكتفينا يجب ان نضع حداً لهذا الانكار . فاسمع يا كراب الحقيقة اننا نريد ان نقاسمك فاذا اصررت على الانكار لا نسلبك ماسمك فقط بل حياتك ايضاً

ثم ارتفع صوت آخر يقول

اننا لم نأت الى هنا لنسمع ثرثرتك

فاجاب شخص ثالث

— انملا ما بدالكما . اذا لم تحجلا ان تهاجما اعمى مسكيناً ونقتلاه فلا تترددا . ولكنني اعيد عليكم اني لا اعرف ماذا حدث للامسة واود ان ابذل جهدي لابرهن لكم صحة قولي فاني خالفت ثيابي عندما امرني دلمار فهل تودون ان اعيد ذلك الآن
فصرخ المتكلم الاول

ما هذه الترهات عندما تسدد حسابك نعلم ماذا نصنع بثيابك واما الآن فمعاذك الا ان تجيبنا الى ما طلبنا وتيقن اننا بعد ذلك نكون كرماء جداً حتى اننا نهبك حياتك . اعطنا الائمة او اهدنا الى موضعها وانت اذا رفضت مائت لا محالة

فقال الاعمى وهو يتهدد واي معنى للرفض هنا هل يقدر الانسان ان يعطي الا ما يملكه

— آه

ثم عاد الاعمى الى الكلام فقال

افكروا فيما تقدمون عليه وتذكروا ان الدم المهرق ينتقم له دائماً

— هوذا الرسول الصالح اننا نعلم ما يجب ان نعمله

ثم خيم السكوت لحظة على تلك الغرفة
فقال نكارت لنفسه، يظهر لي انني وصلت في الوقت المناسب لامنح هذين الشريرين
من ارتكاب جريمة جديدة

ففتح الباب بلطف ليرى ما يجري داخل الكوخ . فوجد كراب جالسا قرب منفذة
في وسط المحل وعيناه الكبيرتان تحدقان بالحائط امامه . ولا شك ان الاخيرين باغتاها
وهو على المائدة إذ كان عليها قطع من الخبز واللحم البارد وقدرح ماء ووعاء للقهوة والملح .
وكان ماتيو ودونيلسون واقفين امامه وعلى وجهيهما امارات التهديد فكان واحد منهما
رافعا هراوة ضخمة فوق رأس الاعمى والاخر مستعدا ان يضربه بخشب البندقية
فقال لا يوجد في القضية ما يقال ان كراب اعمى اذ ليس بيدي اقل ممانعة لهذا الخطر
الموشك الحدوث

فخطى عتبة الباب واسرع الى الداخل والقي نفسه بين الاعمى وبين الشقيين ومصرخيهما
— انجلا ايها الشقيان اتضربا اعمى لا طاقة له على الدفاع ان هذا امتعى الجبن والنذالة
وتزع الهراوة من يد ماتيو برشاقة وقبض على بندقية دونيلسون وحمل الاعمى الذي
لم يعلم ماذا جرى والذي لم يكن يشك انه اشرف على الهلاك
فحمد الشريران لمناجاة هذا الرجل الذي لم يعرفا من اين اتى فحبل لهما انه هبط
من السماء . واستولى انه هزلت عليهما بضع ثوان . اما كراب فانه تنهد جزعا واختبأ
تحت المائدة

واخيرا تمت دونيلسون قائلا

اي شيطان هذا . من انت ايها الرجل . من انت

وكان نكارت مزية عليهم هي انه يعرفهم لانه نظر صورهم واما هم فلا يعرفونه . البتة
— من انا . لا ارى اخباركم بهذا ضروريا ولكن الذي يهمكم هو انني لا اقدر ان
اسكت عندما ارى شريرين قريبين مثلكما يفتكان باعمى ضعيف ليس له نصير ولا قدرة
على الدفاع . انني لست عظيما من عظماء الارض ولكنني لست نذلا لادعكم وشأنكما
فقال ماتيو : انه لم يكن هنا سوى ضييج فقط واننا رمنا ان نخفه
— ان تغلفاه . حسنا . ولكنني لم افهم كيف يمكنكم ان تروعا اعمى بمثل
ما عملتما

وكان الرجلان شاخصين بامصارهما اليه فقال نكارت

— أصفيت قليلاً قرب الباب فسمعنا شكمان عن ماسة وإذا كنتم تودون ان
تتقاسموها وذلك بكم فانا ارضى ان اكون حكما وإذا كنتم اقدر ان افيدكما
فانا خادكم

فقال دونيلسون بحدة

لا تزعج نفسك فهل يهملك لعمرنا وهل لك زمن طويل هنا لم اهرب بادرع ما يمكنك
— شكراً لك على هذه الدعوة للهرب . ولكنني اروم ان امكث قليلاً

ثم أخذ البوليس كرسيًا وجلس بسكون ثم قال : اصفوا لكلامي كل الاصغاء
يا رفاقي :

إذا حدث خصام في هذا الكوخ بعد الآن فهو سيحدث بيننا . انكم سألتوني عن
اسمي فانا اجيبكم على ذلك انني (جاك الاحمر) من مقاطعة مونتانا المدعو ايضاً (بالدموي
الهائل) وقد تعودت ان التهم اثنين اقوى منكما واضخم غذاء لي

وفي اثناء الحديث اسند البندقية الى المائدة وسحب مسدسه من جيبه

— انتظرات جيداً هذا الكلب الصغير انه يتبع دون ان يتحرش به أحد . وصوت
واحد من كاف

ثم ضحك البوليس ضحكاً مرعباً وجلس الى المنضدة بينا كانت ماتيو ودونيلسون
يتبادلان النظرات . فقال ماتيو

فلنسافر فلنسافر . اذ ليس لنا مقام هنا بعد

فاقترب الاثنان من الباب

فقال نكارتر وهو يعبث بسلاحه

ارجو كما ان تفجأ خمس دقائق هنا ايضاً . فهذا المحل اوفق لكم وانا اقول لكما السبب
فان عندي شيئاً لا قوله لكما وهو بهما جداً

فنظر الاثنان بارتياح الى جاك الاحمر الدعي . ومما يرغبان ان يفتكا به . ولكن
سلاحه كان يوحى لهما ان يحترماه

واستأنف نكارتر الحديث فقال :

عودا الى محليكما فما دتما في هذا الكوخ فانتما في مأمن من خطر الموت انني اريد ان
اقدم لكما اقتراحاً فاذا اردتما ان تساعداني ساعدتكما ايضاً

وكان انفعال الشقيين يشهد ومما يحدجانه باصابعهما دون ان يلفظا كلمة

فقال نكارتر بلهجة تدعو الى الثقة

اذا كان احدكم امهر من رفيقيه فسلب الماسة دونهما فلا تتخاصموا الآن لاجلها .
كونوا اصدقاء . لان خطراً مهولاً يهددكم جميعاً
فقال دونيلسون :

اي خطر هذا . عماذا لنكلم يا رفيقي . اوضح
فقال كراب الذي نهض من مخباء تحت المنضدة

نعم . اوضح ماذا تريد ان تقول . ليس عندنا ماسة قط فقال البوليس وهو يرفع كتفيه
— هذا ممكن ولكن يوجد في هذه النواحي رجال مقتنعون بعكس ما نقرره . ايكفي
هذا ؟ هل فهمت معنى كلامي

— كلا انما لم نفهم فهل تريد بتلميحاتك افهامنا ان بوليساً يقبضي آثارنا

فقال نكارتر وهو يرفع كتفيه ثانية

— ربما ولكنني لا اعرف شيئاً من ذلك . ولكن الذي اعلمه ان رجالاً آخرين
يطاردونكم وهم اشد خطراً بما لا يقدر من افراد البوليس
اجلسوا مواضعكم يا رفاقي واسمعوا كيف عرفت ذلك . انني لا اريد ان ارهقكم
فنزاعنا وسلامنا يتوقفان عليكم

وبعد ان تبادل ماريو ودونيلسون النظرات وجدا الاوفق لهما ان يتشجعا ويجلسا بفلس
الاول على كرسي مخلاة والثاني على صندوق فارغ فاخرج كارتير من جيبه ورقة مربعة
يعلوها الغبار مكتوبة بحروف حمراء ومد هذه الورقة لدونيلسون دون ان يقول كلمة
وكان فيه تصريح من احد اشرف مقاطعات مونتانا يعد فيه بمكافأة كبيرة = خمسمائة
ريال = لمن يقبض على جاك الاحمر الشهير حياً او ميتاً

وكان نكارتر يتلاعب هذا التلاعب وهو امين ان يتفصح سره فانه عرف ان جاك
الاحمر كان في مين هيلينا من مقاطعة قونتانا فليس في وسعه ان يفسد هذه الوحدة
ثم فقه نكارتر وقال لم مما قرأتم في هذه الورقة يمكنكم ان تثقوا بي واسمعوا قصتي
الغريبة : فاني اضطرت ان اقتل رجلاً كما اقتل ذبابة . وكان هذا الرجل قد صب ماء
في قدح خمري اسمعتم ؟ ماء مع الويسكي ! ماء . ماء .

فقلت لهذا الشقي الذي تجاسر على مزج الويسكي بالماء : ان قايين ليس شيئاً بالنسبة
اليك . ان ما فعلته هو اعظم من قتل الاب او الأخ واريد ان اريك انها الشقي كيف

نجم ان تسم رجلاً شريفاً بالويسكي المزوج بالماء . ولم ادعه ينتظر كثيراً بل اطلقت عليه رصاصة كانت القاضية

انتم ترون اني كنت محققاً فيما فعلت ولكن الشريف واعضاء محكمة حكموا بغير هذا وبالاختصار فاني لو لم اقتل اثنين من الحرس لكنت خلقت الآن في مشقة جميلة . وكان موقفي خسارة على الومان اليس كذلك
ثم بدأ بطي الورقة وقال :

اما الآن فها انني بري بري او وحشي كما يقولون فقد نجوت من الشرور ولم يعد من معارض لي في نزعتي . ولكنني قد صادفت منذ يومين فارساً قمع عليّ خبراً غريباً قال لي انه كان في خدمتكما واكد لي ان في حوزتكما ماسة لا نظير لها في العالم بأمره وحاول ان يقنعني بالاتفاق معه لتسلبكما اياها

فنظر دونيلسون وماتير احدهما الى الآخر وهما متعجبان . ثم قال دونيلسون :
اصغ . انا نعرف حق المعرفة هذا الرجل الذي تنكلم عنه فقد كان معنا وقد وقف على شيء من سرنا فلم يعد لنا مندوحة عن افشائه لننجو من تعرضه . ولكن هذا ليس بالامر الخطير

فقال نكارتر حسناً دعني اتكلم

على مساندة قليلة من هنا تجد راية صخرية تذكرانها دون شك لانكما وطشتاهما بجواديكما . وقد وقفت عندها الروح النفس قليلاً فنظرت في السهل اربعة فوارس سائرين بجهد ولم تكن هذه الناحية وجهتهم التي يقصدونها رأساً ولكنكم القوم الذين يفتشون عليهم واذا نكبوا عن الطريق قليلاً فذلك حتى يجتمعوا برفاقهم

أما متابعتهم لكم فهذا واضح وضوح الشمس واذا كنت اشك في ذلك فانا اقسم لكم بالرعدي انني اغتسل غداً وليجرمني الله = وقائد هذه الفرسان هو الرجل الذي كان في خدمتكم . وهنا افاق كلام البوليس سامعياً الذين لم يشكوا في وشك الهلاك فاقترح دونيلسون سرعة الهرب

فقال جاك الاحمر الدعي لا تفكر بهذا البتة فهؤلاء القوم يعرفون المقاطعة كما يعرفون جيوبهم فهم يسكونكم حالاً . لا . لا . فاحسن ما تفعله هي ان تترجم عن هنا وندافهم اذا داجمونا

— ماذا نقول ؟ تترجم . إذن فانت من جملتنا

— مؤكد . فهل تظنون اني احتمل ان ارام بشجون رؤوسكم بالرصاص ويقتلون

هذا الاعمى المسكين . انكم اذا ظننتم هذا فانتم لا تعرفون جاك الاحمر حق المعرفة . اذا
 حميت ظهري قليلاً فلا اتردد عن ان اقف وحدي امام اثني عشر فارساً
 فقال كراب

آه يا الهي لماذا باشرت هذا السفر
 فسأل ماتيو

هل انت متأكد يا مسيو جاك ان هؤلاء الرجال يعرفون طريق رجوعنا
 قال هذا وهو يتبادل النظرات مع دونيلسون
 فقال جاك الدعي

انني احذركم فان هؤلاء الرجال اقدر على اقفاء الآثار منكم لانها حرفتهم ! لا تعتقدون
 انهم يعرفون بوجود هذا الكوخ

— هذا مرجح

هل يخص هذا الكوخ احداً منكم ؟

فقال دونيلسون لا

فصرخ كراب :

— انا، يخصني أكثر مما يخص غيري . لانني انا الذي بنيت، حين قدمت منذ بضع سنين

الى هذه الانحاء طلباً لمناجم الذهب وكنت لم افقد البصر بعد

فقال له كارتز شكراً لك على هذه التعليقات فهل يوجد أكواخ في الجوار

فاجاب كراب : لا يوجد أكواخ الى مسافة بعيدة اما اذا كانوا قد بنوا في هذه

السنوات الاخيرة فهذا ما لا اعلمه

فقال البوليس : لا اظن ان احداً يستمر هذه البقعة التي هجرها الله فهذا الذئاب

تقارع البنية حتى انها لا تحيها نجيحة النساء . واذا اتفق ان مسافراً أعوزه الويسكي في

هذه التمار فما عليه الا ان يصلي صلاة الموت

وكان دونيلسون وماتيو منزويان يتكلمان بصوت منخفض واخيراً خاطر به دونيلسون

جاك الدعي بقوله

— نعم اننا موشكون ان تقع في خطر عظيم وانا نشكرك يا صاح لانك انذرتنا

بالخطر قبل وقوعه فاذا رضي كراب ان يسدفع اليها الماسة فمن الممكن ان ننجو جميعاً .

قبل ان ...

فقاطعه، نكارتر قائلاً

— من الجذون ان تفكروا بمثل هذا الآن . ان هولاء الاشقياء يتبعوننا الى اثبات
من الاميال

فقال كراب

— كيف يمكنني ان اعطي ما لا املكه وما لم املكه البتة
بخاف ما يرويه من اصرار شريكه ففتح فاه ليخبره ولكن نكارتر اسكنه وقال :
سواء وجدت الماسة او لم توجد فانها علي ما يظهر ستذهب بحياتنا جميعاً . . . اصفوا
فعلت وجوه الثلاثة صفرة واصفوا وقد حبسوا تنفسهم فسمعوا وقع حوافر جياد
فأظهر جاك الدعي الضجر وقال

إذا لم يكن هؤلاء هم الفرسان الذين اخبرتم عنهم فاني آلو علي نفسي ان لا اشرب
الا الماء الصرف بقية ايام حياتي . ولكي اريكم قدر الذي حالفتموه يا اصدقائي وسعادتكم
بهذه المحالفة ارجوكم ان تتركوني افتتح القتال بنفسي

ولم ينتظر البوليس جواب الثلاثة بل ترك الكوخ وبعد عنه اربعين متراً في طريق ضيق
وراء الصخر

ثم وقف فرأى الفرسان يقتربون وكانوا اثني عشر وعلى قيادتهم الرجل الذي
طلب تبغاً من كارتير . فابدى كارتير لم اشارة بمسدسه ادهشت الرجال فاوقفوا خيولهم
كأنهم يخضعون لأمر

فصرخ القائد

— هل وجدت معارفك

— نعم . أجاب الوحشي الكاذب . صحتهم حسنة وقد كلفوني ان احمل لك
تحياتهم فابن تذهب الآن

فهمهم القائد ثم قال

انني قدمت الى هنا مع صديقين لتساعدك

— اوكد لكم ان مساعدتكم لا تفيدني

— ماذا

— لانني است في حاجة اليكم وهذا كل شيء

ثم ابدى البوليس اشارة من مسدسه في عليها معان كثيرة

فاقترب الفرسان وتشاوروا بصوت منخفض جداً حتى ان كارتير لم يسمع من محادثتهم
كلمة واحدة

ثم عاد القائد الى الكلام فقال

— يقولون انك تقصد ان نعرش بنا ونغضبنا

— نعم فتكونون لي خبزاً جوهرياً قال ذلك وهو يضحك . اني منذ يومين لم ائثل
احداً لا قتات به . ومعدتي فارغة ومع هذا فليس لكم بقلبي بغض ولا حقد ولا اريكم
اسهاني الا اذا قصدتم الشر
فقاطعه القائد قائلاً

اقصر عنك وكن عن هذا الكلام اقول لك مرة . مرتين . ثلاث هل تريد ان
نتخلى عن طريقنا

— انك تقرأ افكاري ايها الخبيث

— بالنتيجة فماذا تريد منا اذا لم تلحق بك اذى

— حتى الساعة لا . اما فيما بعد فانتم موشكون

— اذا مسست شعرة من رأس احد اصدقائي جعلت لحك طعنة للعبة بان
فاجابه البوليس ضاحكاً
— اذن فابدأ

فصاح رجل كان واقفاً بجانب القائد

يجب ان نرسل رصاصة لماغ هذا الخشن

ثم دفع جواده الى الامام قبل ان تبين نكارتر

فعدت اطلق البوليس مسدسه . فسمع للرصاصة دوي واختلج الرجل فوق سرجه ثم
سقط الى الارض لان الرصاصة منقت كنفه

ثم قال نكارتر

عندي من هذه الرصاصة قدر ما تشاؤون لا اتأخر عن بذلها في سبيل خدمتكم . ان
المر ضيق جداً حتى لا يمكن لأكثر من اثنين منكم ان يتقدما سوية . وعندي لكم مؤونة
كافية واصدقائي عندهم ايضاً كثير منها فاذا اصررتم علي غيكم فانا منردوكم واحداً بعد
الآخر حتى لا يبقى منكم احد . وسامر جداً اذا قدرت ان اخدمكم بان اجمعكم مع
اجدادكم السالفين

فظهر الرعب على وجوه الفرسان عندما شاهدوا مصرع صديقيهم وزاد سيف رعيهم
 صهيل الخيول واضطرابها . ثم صاح اثنان من مؤخرتهم اننا لا ندر ان نحتمل أكثر
 وحاولا ان يتقدما الى الامام ولكن جواد القائد اجفل وسد الممر فجعل هذه المحاولة مستحيلة
 ولم يمكن لاحد من الصف المتأخر ان يطلق النار على البوليس خشية ان يصرع
 احد رفاقه ، فلم يجدوا انضل من العود فلووا اعنة الجياد وانفتلوا راجعين
 ونزل القائد واحد رفاقه فساعد الجريح على الركوب وينا كانا يجدان لينضميا الى الفرقة
 اللفت القائد الى نكارتز وقال له

ايها الغريب انك قد بدأت القتال فاحذر من اتقامنا قبل ان يطلع النهار .
 فقال نكارتز بجدة

جربوا فان عندنا من (الملبس) ما يكفيكم
 وعندما توارى الفارسان عن نظره عاد الى الكوخ . فوجد دونيلسون وماتيو وفي د
 كل منهما مسدسه وهما واقفان امام الباب
 اما كراب فلم يتحرك من موضعه ، وكان وجهه مصغراً وامامه على المنضدة مسدده
 فقال ماتيو للبوليس

يا للشيطان . انك عراف شهيد دون شك فانك لو لم تنبئنا بالخطر لقبضوا
 علينا ونحن في الكوخ كما يقبضون على الثعالب
 فقال نكارتز

لم تنته المعركة بعد فانهم سيبيدوننا
 فسأله كراب وهو يضطرب

انتظن ان هذه العصبة ستعاود الهجوم قبل الليل
 — لا . لا . اننا الآن آمنون الى اجل قصير ويحتمل بنا ان نفتنم هذه الفرصة
 لنقتات بشيء وبعدما نعد الوسائل لمصادمتهم . قال البوليس هذا ثم دخل الى الكوخ
 فقال له دونيلسون

كل قدر ما تشاء اذا كنت جائعاً . اما انا فاني لا اقدر ان اتناول لقمة واحدة
 وافضل ان اقوم على حراستكم خارجاً . واظن انه من الضروري ان يقوم واحد منا على
 هذه الحراسة

فقال له جاك الاحمر الدعي — كما تشاء

وكان يظن ان دونيلسون يحاول الهرب فلم يهمله ذلك ولم يحاول ان يصدده لان
شكركه كانت تقع على كراب في الغالب وترك ايضا ماثيو يرافق صديقه
فقال كراب للبوليس

— هنا في هذا الوعاء قهوة وعلى المائدة نجد لحماً مقدداً فتقدم كارتربانطلاق . وقد
حاول ماثيو ان يأكل ولكنه لم يقدر ان يبلع
ومع هذا فان دونيلسون لم يحاول الفرار بل عاد الى الكوخ بعد ان اتم كارتربانطلاق
فسأل البوليس وفمه ملائ
— ماذا يوجد

فقال دونيلسون : انهم سيهاجمونا قبل الليل — وكانت هيئة مضطربة — فاذا شاء
كراب ان يعطينا الماسة فمن الممكن ان نجو جميعاً
كيف ذلك

— يمكننا ان نمر على هذا الجسر الموثق من جذعي الشجرتين ثم نطلق فيه النار فلا
يمكن الآخرين العبور

فقال جاك الكاذب : انت تعتقد بذلك يا صديقي ؟ يظهر انك لا تعرف هؤلاء
الرجال معرفة يقين . انهم قدرون ان يمسخونا اذا جزوا من محل آخر
— ولكن يمكننا ان نخشى بين الصخور وندعهم يتقدموننا .

— كان ممكناً هذا لولا ان هؤلاء الرجال يعرفون هذه الصخور — منذ ولادتها —
فهم يحاصروننا حتى نهلك جوعاً . واقول لكم ان احسن ما نفعله هو ان نبقى هنا ونصادهم
كالابالسة . اننا اربعة على اثني عشر فلننا في غاية الضعف لاننا في هذا الكوخ كأننا
في معقل

— ولكن لا يمكننا ان نعد كراب بين المدانعين

— هذا حق انني نسبت انه اعمى . ولكن اذا كنتما من الرماة الماهرين مثلي إذن
فقاطعه دونيلسون قائلاً

ان هذا كلام في كلام . ستهلك جميعنا اذا بقينا هنا

— اجب سؤالي اولاً ايها الجبان هل تعرف ان تطلق النار جيداً

— ذلك مما لا ريب فيه

— وانت يا ماثيو

— يا الهي : انني عند الحاجة اعرف كيف استعمل المسدس
 — حسناً فليس علينا الا ان ندافع عن نفوسنا فماذا نقول يا كراب وقبل ان يجيب
 كراب افرغ قدح الماء في فيه ثم قال
 — ليس لي ما اقله سوى انني كنت اود من صميم الفؤاد ان لا يبلغ هذه الانحاء
 المقفرة . انني انصمكت يا رفيقي ان نبعنا نصائح هذا الرجل فنتسبب هذه المتاعب . انكما
 تريدان ان تجعلاني سارق الماسة واخبرتما غريباً بما تقصدان فكانت نتيجة ثرونتكما ان
 عصبه من الاشقياء تتعقبا الآن وهذر كما سيأتي علي حياتنا
 وكانت كراب يتكلم بلهجة ملوثة بالاخلاص حتى اوشك ان ينخدع بها نكارتر
 نفسه لولا ان براهين دامغة كانت تمنعه ان كراب بالرغم عن انكاره الشديد هو سارق الماسة
 فلمت شرارات الحقد في نظري دونيلسون وماتيو الموجهين الى كراب ثم التفت
 نكارتر الى دونيلسون وسأله قائلاً : هل تظن انهم يهاجمونا هذه الليلة
 — انني نظرت هؤلاء الاشقياء حين صعدت الى ذروة الراية فوجدتهم في الوادي
 مشتغلين بتناول الطعام والعناية بالجريح وسيصلون الينا في الليل فقال ماتيو لم يبق للظلام
 الا ساعة واحدة
 فتهد كراب تنهداً كثيراً وسأل قائلاً . — هل يوجد مظاهر تدل على قرب وقوع المطر
 — نحن معرضون من حين الى آخر لغيث ساكب
 وكان نكارتر قد انهي العشاء فدخل لفاقة بهدوء . وكان من مظاهر السكينة التامة
 التي تلوح على وجهه انها أثرت تأثيراً حسناً في نفس البقية . وبعد قليل اقبل الظلام
 وكان نكارتر جالساً قرب الباب فالتفت الى الداخل وقال : اظن ان العصابة لا تتأخر
 طويلاً فاستعدوا للمصادمة
 فقال ماتيو والحيرة لا تفارقه
 — ماذا نقدر ان نصنع
 — انهم يعتقدون دون شك اننا سنتمسك هنا فاذا اخلفنا باب الكوخ احبطنا ما
 برومونه من حصارنا ولا اظنهم يعودون اليك راكبين ولكنهم يترجلون في الوادي
 ويسلقون الصخر اليك
 فقال دونيلسون :
 — اننا نقابلهم بنوبة وهم يقابلونا واحداً واحداً حقاً ان هذا موافق

— هل تنظرون ذلك الصخر على بعد خمسين متراً
 وكان الليل حالاً فلم يتبينوه ولكنهم عرفوا عماذا يريد ان يكلمهم
 — اثنان منا يلوزان بذلك الصخر فيصيران كأنهما في معقل • فانتما يا دونيلسون
 وماتيو تذهبان الى هناك وانا والاعمى نتواري وراء هذا الصخر المقابل وان يكن اقل
 مناعة من ذلك الا انه كاف • فاذا انحدر المهاجمون من الراية شوبناهم بنار بناوقنا
 فقال ماتيو : فكر في غاية الاصابة فتعال يا جورج
 — نعم ان هذا التدبير حسن — قال البوليس — ان رصاصي تسوى اثنتين اما
 الاعمى فيحشولي السلاح • اليس كذلك يا كراب
 فاجاب النعس بلهجة اليأس • الفعل كل ما تأمرني به • ثم افرغ قدح الماء في فيه
 وسار وهو يتلمس الحائط الى زاوية من الغرفة • ثم عاد وسبغ يده حقيبة ملأى
 بالخرطوش •

فسأله نكارت : اهذه لي

— نعم • فقدني الآن الى الزاوية التي عينتها
 فسار دونيلسون وماتيو الى الصخر الذي دلها عليه البوليس وسار كراب ونكارت الى
 الصخر المقابل على بعد خمسين خطوة من الصخر الاول
 — لا يوجد في هذا الصخر سوى محل لرجل واحد فتدد انت على الارض
 فسأله الاعمى : وانت ماذا تفعل يا صديقي
 — انا اجد ملجأ ليقيني المهاجمة من بعض النواحي
 فتهد كراب وقال كل هذا من اجل ماسة مشرومة
 فقال البوليس ضاحكاً

— نعم • انني بعد كل ما سمعته لا ارى اشأم منها • ولكن كفى الآن ! فلما انت
 يكون سمعي قد خدعني او ان المهاجمين اقتربوا ! اصغ
 واصفيا فسمعا دويًا من غابة مجاورة وكان خفيفاً جداً في بادئ الامر ثم أخذ بالاشتداد
 شيئاً فشيئاً

واطلق بقة طلقان نار يان من وراء الصخر الذي لاذ به دونيلسون وماتيو
 فتمل البوليس وقال ما اشد حمقهما انهما اهديا الاعداء الى مكنتهما عوضاً عن
 ان يجعلام البادئين • فهذه الغبابة والرعونة شكلفهما كثيراً

وفي الواقع انه لم يكبد الطلقان بلعان حتى دوت ست طلقات من المهاجمين وكلها موجهة الى حيث خرجت النار

فايقن نكارترو ان الوقت قد حان فاطلق النار وللحال تصاعد في سكون الليل صراخ الم شديد . فقال البوايس قد اجدى الطلق علي ما اظن : ثم افرغ من مسدسه الخمس الطلقات الباقية بسرعة مذهلة . ثم امر كراب ان يحشو السلاح وكان يسمع حركة الاعمي وهو يحشو المسدسات . وسمع ايضا من فة الراية صراخا وتجديفا فقال قائد العصابة

يا للداهية . انهم اكثر مما ظننتهم
فسأله آخر قائلاً

هل جرحت يا وان

— نعم

— وانا ايضا مصاب بجرح بليغ

فظن نكارترو ان الاعداء سيقاتلون وهم متقهقرون فاذا كان ذلك فما عليه الا ان يطلق طلقات واحداً . او انه يفرغ سلاحه في الهواء

وفي هذه اللحظة دوى طلق من صخر الصديقين أجابه الاعداء بطلقات شديدة قوية ونظر نكارترو شبحاً يتسأل بن الانشجار فصب عليه المسدس واطلقه فاضطرب الشبح وتوارى في الغاب دون ان يهتم بصيحة الم

-- هذه خسارة -- قال البوايس = كنت افضل لو صرخ . لانه كان يلقي الرعب في قلوب المهاجمين

وهذا الطلق بدل الوجهة التي كان يقصدها المهاجمون فانهم عرفوا ان الخطر يهددهم من الجهة الاخرى . وللحال لمعت رصاصة وسقطت علي الصخر وراء نكارترو والاعمي . فتمدد نكارترو علي بطنه . اما كراب فانه حشا الاسلحة واعطاها لرفيقه الشجاع وهو يتلمل وسأله :

هل تظن انهم يحاصروننا هنا

— هذا ممكن

ولمعت طلقات جديدة بالقرب منهما

فقال البوايس وهو يحاول ان يتبين المهاجمين — عمل حسن

ثم سمعوا طلقاً من وراء صخر الصديقين . فلم يقابله الاعداء بالمثل
ثم ابتدأ الحصار الذي تلبأ عنه كراب ونكارتو
وقد سبقه سكون لم يفرغ في اثنا عشر نكارتو رصاصة من مسدسه ثم نظر بغتة دوران
الفتيات المتسرعين

فنهض قليلاً وهو يحمل في كل يد مسدساً فائرغهما بالتتابع على المهاجمين بمبارة
فائقة . وقد اصاب في الجميع تقريباً فكنت ترى هنا ميكللاً بشرياً ينقلب على الارض
او يضطرب او يتوارى في الظلام
ولم يسكن الاعداء مدة طويلة بل عادوا الى المهاجمة فانطلقت رصاصة رفعت قبعة
نكارتو وطرحتها على الارض . ولكن في ذات اللحظة سقط الراي على الارض وهو
يصرخ صراخ الالم

وكان نكارتو قد ابقى رصاصتين في كل مسدس
ولكن طلقاً بالقرب منه . أنت انتظاره فوجد كراب قد اطلق النار نسأله
ماذا صنعت هل انت مجنون . دعني لهذا العمل فعلياً ان تقتصد في السخيرة
انت محق . ولكنني فكرت ان رصاصة تطلق صدفة ربما كان لها بعض النفع وقد
تهيجت حتى لم امتلك نفسي

وظهر ان قد اصاب المرمى لان البوايس نظر شجماً يميل ذات اليمين وذات اليسار ثم
سقط وقد كان مؤكداً انه لم يطلق النار على هذا الرجل فتمتم قائلاً في نفسه
آه . آه . انني بدأت ان افهم
ولكن الوقت لم يكن وقت تفكير

فان ثلاثة اشباح اندفعت نحوه وهي تطلق النار بدون انقطاع حتى كادت تصم اذنا
البوايس وكانت الرصاصات تمر بجانبه ولها صوت كصحيح الافاعي ثم شعر برصاصة قد خرقت
قميصه ولا مست كنفه . والحال غير نمط المهاجمة فعوضاً ان يبقى في مكانه انتفض على
مهاجميه وهو يشب وثب النمر وافرغ من مسدسه رصاصة صرعت اقربهم منه
وكان الثاني قريباً جداً من نكارتو فاستعمل نكارتو مسدسه كراوة وضرب على راسه
ضربة كانت القاضية عليه فسقط المسكين على الارض
اما الثالث فركن الى الفرار لا يلوي على شيء كأن الموت يقف فيه ثم توارى في الوادي
فتركه نكارتو يفر

وهذه البسالة الفائقة من رجل واحد قررت النصر والظفر
ثم التفت نكارتر الى صديقه الاعمى وقال له اما الآن فسيعود الى الكوخ اذ لم يعد
من خطر

فنهض كراب واستند يديه على ذراع البوليس . فلاحظ هذا ان الاعمى قام بهذه
الحركة بسكون ولم يخامرها شيء من الاضطراب والتردد الذي كان يرافق اقل حركاته .
كان الاعمى يتشكى منذ مدة يسيرة انه عصبي المزاج . مريع التأثير ولكنه في هذه
اللحظة كان يظهر انه ليس اقل جلدأ من نكارتر نفسه . فقاده البوليس الى الكوخ . ولما
وصل الاثنان الى الباب وضع نكارتر يده على فمه ليستجمع قوة صوته ونادى الرفيقين
الباقين ان اخرجوا من مخبر كما فكل شيء قد انتهى وللحال ابصر رجلاً يعجل السير نحوه
وكان هذا الرجل ماتيو . فسأله نكارتر : اين صديقك ؟ فاجابه ماتيو بصوت منجلج . قد
مات . أصابه رصاصة عند الطنق الاول نفذت الى دماغه

— آه ما اتعبه ! ولكن لماذا عرض نفسه للخطر بتصديه لاطلاق النار اولاً
— لماذا . لانه ظل متهوراً الى الساعة الاخيرة . فاني توصلت اليه ان يتربص
قليلاً ولكنه ابى الا ان يكون البادي . وحالما اطلق النار رفع رأسه ليرى اذا كان
اصاب المرمى وفي الدقيقة عينها صاح صيحة مربعة وسقط بين ذراعي ميتاً .
— انني سمعت تلك الصيحة واكتنتي ظننتها نشأت عن الاعداء . ماذا تريدون ؟ ان
الذي لا يصغي الى النصائح تكون العاقبة وبالاً عليه . والآن فلننظر خسائرنا فهل انت
جريح بارفيقي
— كلا . وانت

— انني نمت في ذراعي فهل عندكم مصباح
وكان مع نكارتر مصباح كهربائي ولكنه فضل ان لا يستعمله لئلا يشير الشكوك
في نفس الرفيقين وكان يشعر بحاجة الى الحذر والاحتراس كل ما تقدم خطوة . وفوق
ذلك فانه لم يتم وظيفته بعد فالرغم عن كل ما قام به فالماسة ما زالت مفقودة
فقال كراب هناك مصباح في الزاوية

وبعد ان اوقدوا عدداً كبيراً من الثقاب (عبدان الكبريت) وجده ماتيو فاضاءه
في اثناء ذلك كان نكارتر قد خلع ملابسه ورفع كم قميصه فظهر على ذراعه جرح
خفيف فقال البوليس ان الرصاصة كانت مسددة . ولنخرج الآن لنرى ساحة

القتال ثم تناول المصباح واقترب من الباب

فصرخ ماتيور

هل انت مجنون . فإذا كان احد الاعداء مطروحاً على الارض وله مكنة على اطلاق النار افلا يتخذ منك هدفاً مناسباً

— هذا صحيح . ولكنني اشك في بقاء احدهم حياً واذا وجد احد فهو لا يؤثر النزاع . وعند اقترابه من الاشجار ابصر شبحين يقتربان يبطئ فصاح به احدهما لا تطلق النار ايها الغريب فانتا قد نلنا فوق الكفاية

= كما تريدون ايها الاصدقاء اننا قوم مسالمون ولا نود ان نوذي احداً ولكن اذا كان جلد احد كما يأكله فما عليه الا ان يعود . فما زال لدينا ذخيرة معدة لخدمته ونستأنف الدور . فلم يجيباه وعندما تقدم البرئيس فرأى على نور المصباح ان احدهما كان جريحاً جرحاً بليغاً واما الجريح الثاني فكان خطبه ايسر فسألها هل خرج احدهمكم سالماً من المعركة

— نعم . ثلاثة

— واين هم

— انهم فوجوا كالارانب واختبأوا في الكهف

= كذلك يفعل الابهاء . انني اراكم قادرين على السير فاذهبوا ودعوا اصدقاء كما . نوباً عني نحييتهم ونادياهم ليرجعوا او يعزوا برفاقهم وليطمئنوا من جهتنا فاننا سنساعدكم في مهمتهم . ولكن اصغوا : اذا كنتم عازمين ان تعيدوا المشهد فاننا سنجعل اجسادكم قوتاً لذئاب هذه الغابة

فتمتم احد الرجلين

يا الله السماء . اننا نلنا اكثر من حسابنا . فكن مطمئنا . فنحن لا نريد الا المسالمة على شرط ان نقابلنا بالمثل

ثم ودعا البرئيس — وداعاً بسيطاً — وانحدرا مسرعين الى منحنى الكهف ثم عادوا ومعهما الاصحاب الفارون

وفي خلال غيابهم جال نكارت في ساحة القتال ليرى اذا كان سيفه وسفه ان يساعد احداً من الجرحى . فوجد اثنين منهم ضمد جراحهما بمناديل احضرها ماتيور من الكوخ خمسة من المهاجمين في جملتهم القائد سقطوا في المعركة

فقال البوليس وهو يفكر

يحزنني ان اضطر الى الفتك بهؤلاء . ولكننا كنا ندافع الدفاع الذي يجيزه الشرع .
فلو لم ندافع لكنا قتلنا الواحد بعد الآخر وظل الثلاثة الاصحاء نفحوا من ساعتين حتى
واروا قتلام في الثرى واعانوا الجرحى الى بلوغ مرابط الخيل . ثم توارى هؤلاء الفرسان
عن العيان وكانوا منكبي رؤوسهم حزناً لاخفاق سعيهم فعوضاً ان يلاقوا الماسة لاقوا
الضرب والرصاص

وعندما بعد الاعداء قال جاك الكاذب اول فرض يجب علينا القيام به هو ان
ندفن دونيلسون . فاستحسن ماتيو هذا الفكر واشتغل الاثنان بحفر ضريح لجسديتيهما
فصرفا في هذا السبيل ساعة من الزمان

وفي اثناء ذلك كان المطر ينساقط غزيراً

وكان كراب جالساً داخل الكوخ ووجهه بين يديه وكانت مضى الهزيع الثاني من
الليل حين عاد كارتروماتيو الى الكوخ

فقال نكارتر لا اعلم يا صديقي اذا كنتما قادرين على السهر اما انا فسانام قال ذلك
وهو يتأهب

فقال ماتيو

لو اعطوني ذهباً لانا ما امكنني ذلك . .

ولكنه بالرغم من هذا الكلام اضطلع جمع في زاوية من الغرفة وبعد بضع دقائق علا
غطيطه واستغرق في النوم . ولكن البوليس لم يغمض له جفن

وكان الهواء يزداد رداءة . وقبل الفجر بقليل هبت عاصفة شديدة يصحبها برق ورعد .
واكن ماتيو لم يتأهب البتة بل ظل مستغرقاً في النوم

وكان الظلام لم يزل سائداً عند ما لحظ البوليس ان الاعمي نهض بتأن ومشى على
رؤوس اصابعه نحو الباب . وكان يتقدم يبطء ولكن حركانه ليست حركات من
فقد بصره

وهنا تلاشى الشك الاخير من نفس نكارتر . لقد شك به اثناء المعركة ولكنه تأكد
الآن ان كراب كان من النوع المسمى (نكتالوب) والنكتالوبيا هي خاصة في العين
تمنعها من النظر الا في النور الضعيف او الظلام الحالك وهي واضحة في الحرارة الداجنة
التي تبصر ليلاً كما تبصر نهاراً

وهذه الحالة نادرة جداً بين بني الانسان ولكن نكارترو نظر مشهدها فكان كراب في النهار اعمى ولكنه يغبر جيداً في الليل

وقد قدر ان يخدع جميع من شاهده حتى اصدقاءه الاخصاء فانهم كانوا به تقدون انه قد بعصره تماماً . ولكن لما اطلق النار رغم ارادته فصرع الرجل الذي استهدفه كابرع صياد كشف مره لنكارترو

وهذا الاكتشاف زاد شبهة كارترو فجزم بان كراب هو سارق الماسة دين غيره . وكان عليه ان يعرف مخباها . ولم يفكر بايقافه بل حاذر كل ما من شأنه ان يلقي الريب في نفس الاعمى قبل ان يعرف مخبأ الماسة

ان هذا النكتالوب اظهر مهارة فائقة لا في سرقة الماسة فقط بل بتغيبها على شكل غامض حتى لم يجدوها معه ولا في ثيابه . فكان البوليس متكللاً على الصدفة وان يدع السارق اميناً

ولهذا لم يعارضه حين خرج تحت المطر المتساقط كافراه القرب بل نهض بتأن ليذهب ان الثبات الذي كان يسير كراب في تلك الارض الوعرة والمغطاة بالعوسج وليس فيها طريق مطروق اذهل البوليس اذ انه على الرغم من نظره الثاقب ومن اعتياده المسير في الليل والنهار بين الوعور والاكمام كان يبذل جهداً شديداً كي لا تزل به القدم وكان كراب يتقدم دون تردد ولا تأخر وبدأ بالازول على الصخر الى مضب النهر فضاقت صدر نكارترو لانه لم يعلم كيف يتبع النكتالوب في هذه الليلة الحالمكة فوقف لحظة ليفكر فسمع بفتة وقع خطوات وراءه . فالتفت واذا ماتيو قد انقطعت انفاسه من سرعة الجري وكان قد وصل الى حيث كان البوليس فقال له بصوت منخفض

انني نهضت فجأة ونظرت نور البرق فوجدتك قد خرجت من الكوخ فهل تقدمك بدون شك — اجاب نكارترو وهو شديد العجب من تصرف ماتيو انه قد خباها

في الكهف على ما يظهر

فألقى ماتيو على نفسه ان يلاحق به وكاد يندفع في سبيله فامسكه نكارترو بيد شديدة فاقبضه في محله وقال له ببرودة

انتظر دقيقة بعد يا عزيزي فعندي شيء اريد ان اوضحه لك فارتعش ماتيو . فانه رأى ان سلوك جاك الدعي لم يعد هو ذاته حتى ان لهجة صوته تغيرت ثم قال :

— ماذا تريد ان تقول

— انني بوليس ليس الا وانا مكلف ان اعيد الماسة الى صاحبها الشرعي الذي سلبت منه . فحين تصل الماسة ليدي اعيدها الى دلمار . اما انت يا مسيو ماتيو فانا لا ارى يدك شيئاً ولكن اذا حاولت ان تقاومني او تحبط ما احاوله فستندم على ذلك . فوقف ماتيو دقيقة دون حراك كأن الصاعقة قد انقضت عليه وحاول عبثاً ان يتكلم — بوليس بوله يس — تتم اخيراً . وانت انت . . . ت . . . تر . . . قينا .

— انا لا اقتني آثارك ولكنني الاحق كراب . كنت افعل مثلكم
قال نكارتر ببشاشة — فاني كنت اعلم منذ زمن بعيد انك لا انت السارق ولا دونيلسون ولكنكم صممتم ان تستردوا الماسة ولكن لا لتعيدها الى صاحبها بل لتبقوها لانفسكم .

— لكن . . . لكن . . . لا اعرف . . . اريد ان اسألك . . . ماذا تدعي

— ادعي كارتير من نيويورك وعادة يدعونني نكارتر

— يا الهي

فارتجفت جميع اعضاء ماتيو واستلقى على صخر وهو يحاول ان يستعيد نفسه
— صمم الآن — قال البوليس انني قدمت لك نصيحة حسنة وانا آمل ان تقابلني بالمثل وهذا كل ما اطلبه منك

— اعتمد علي يا مسيو كارتير . فلتحرسني السماء من عداوتك

— لا احذر عليك — قال البوليس — وقد اخذته الرأفة الى ضد ماتيو ورعبه .

فلتسمع .

— كل ما تريد

— هل انت شريك كراب

— نعم ولكن لا في سرقة الماسة

— اعرف هذا . ولكنك تعرفه منذ زمن طويل . هل تعرف انه كان نكثالوب

« يعني اعمى في النهار » ويرى في الليل

فنظر ماتيو الى مخاطبه بعجب

— حقاً انك لاحظت ذلك . انني اشتبهت به منذ زمن طويل وكنت انا كد

— واخيراً تبدل شكك باليقين

— لا ولكن بالعكس بل كثيراً ما كنت اغالط نفسي . فان تكراب اذا لم يكن سوى نيكالوب فانه امر مثل عرفته في حياتي

— انا على رأيك في هذا الامر . انه نيكالوب واقدر ان اوكد ذلك

— هل تعرف ابن خبا عين الشيطان . . .

— لم لاحظ اقل شيء من ذلك . ولا اقدر ان اجزم فيما اذا كانت الماسة في حوزته فليس غندي لقل برهان سوى الاستدلال والاحتجاج

— وانا من رأيك .

— ارجوك — اذا كنت تريد الخير لنفسك — ان لا تكلم عني شيئاً علناً واقدر ان استفيد منه شيئاً

— اقول لك الحقيقة يا مسيو كارتر كما لو كنت اكلم بعد القسم وأؤكد لك انني افادي بكل شيء حتى لا اعاديك .

— حسناً — وانا اسمع — عندما اجتمعت بصديقك دونيلسون وضادفتا الاعنى هل كان في الكوخ

— لا . كان الكوخ خالياً . ولكننا وجدنا آثاره فحزمتنا برجوعه

— ومتى رجع

— امس مساءً

— اول الليل

— نعم

— اذن فهو في الليل يرى بجلاء اذ تكيف يمكن الاعنى ان يجول وحيداً في هذه

المقاطع المنفردة . او لم ينبهك ذلك الى انه نيكالوب . . .

— نعم ان هذا الفكر داخلي . ولكنني لم افهم لدونيلسون بكلمة

— هل يعرف شيئاً عن المحل الذي كلف لي تكراب . . .

— لا اعرف . . . ولكنه اتى من هذه الجهة . ثم اشار الى جوة الكهف

— هل تظن . . . ينزل الى هذا الكهف . . .

— انا راقبنا طول الليل . فلم ينكشف لنا من الامر شيء حتى وصلت البناء وقد

تفتنا فيه سؤاله واخيراً فرغ صبرنا فعولنا على ارغامه ليعطينا الماسة طوعاً او كرهاً

— انك انصرفنا بكل خرق في التذرع بالوسائل ولو لم اباغتكما لكنت الآن قاتلاً شقيماً امام الله والناس

فارتجف ما تيو وغطى وجهه يديه، ثم قال وهو يتلجلج
— كنت اود لو لم اتداخل في هذه القضية . مع انني انا . انا الذي زينت لدونيلسون اتباع الاعمى واغتصاب المامة

— انني قلت لك واكرر ما قلت . ليس في صدري شيء عليك لا شخصياً . ولا بداعي الوظيفة . ويمكنك ان تنسحب الآن دون ان تخشى شيئاً . ولكن كن حكيماً . في المستقبل . وانصح لك الآن بالرجوع الى الكوخ مسرعاً كما نفر من الموت . اما انا فساتبع الاعمى الى الكهف

— دعني اصاحبك يا ميسو كارتز . انني فكرت ملياً في ذلك . فقد كانت هذه الماسة مشؤومة فالتفتي في هذه الوحدة . واريد الآن ان ابذل الجهد المستطاع لاردها الى صديقي القديم دمار

فقال البوليس وهو يرفع كتفيه،

— كما تشاء اذ لا اجد مانعاً من اجابتك الى ما تطلب . ولكنني اود ان الفت انظارك الى الخطر الذي تسعى اليه . فان كراب يتقل مسدس . وهو يرى في الظلمة كما يرى الهر .

— اذا لم اكن مخدوعاً اقول انه خبأ ايضاً بندقية في الكهف ولكن هذا لا يعني عزمي عما اروم

— حسناً جداً . ولكننا نحتاج نوراً لثلاث نعثر فيه انحدارنا لاننا لسنا من نصيلة (نكتالوب) كما تعلم

— ساذب الى الكوخ واقتش عن المصباح

قال ذلك وهم بالذهاب فاسكه نكارتز بذراعه وقال له

لا حاجة لذلك فان معي ما يغني . واخذ من جيبه المصباح الكهربائي وانهاره بضغطه على الزر

فأبصرا امامهما عمراً ضيقاً متحدراً كثير المزالق يؤدي بهد معاناة الاخطار الى قاع الكهف . فتدرج الاثنان في هذا الطريق وهما متحدران . ولكنهما أسرعا في المسير على قدر الاستطاعة

فرصلا ايضاً الى ارض جرداء ولم يكن فيها سوى طابق صغير متخرج ضيق مملوء بالحجارة الحدة الرؤوس التي كانت تمزق الاحذية وكان عليّ يمينها صخر ينهض الى الاعالي حتى تغيب قنته في السحاب وعليّ يارهما النهر بأمرأجه المزبدة لسأل البوليس اي طريق يسلكه كراب عند مروره من هنا .

ولم ينتظر طويلاً حتى يسمع جواباً عليّ ذلك فان شهاباً لمع للحال قرب النهر وسمع دوي طلق نارعب نكارتر زرعياً شديداً

وصرخ ماتيوس صرخاً مائلاً وأن انه جزع لا ترجم بالكلام ثم رفع ذراعيه الى السماء وحركهما هنيهة وبعد ان خطا بضع خطوات الى الوراء سقط الى الارض لان الرصاصة كانت قد اخترقت قلبه

ولكن نكارتر لم يفقد صوابه فادار نور المصباح الى الجهة التي اتى منها الطلق ولكن النور لم يبلغ المسافة المطلوبة حتى يرى من هو الذي اطلق النار . فعزم البوليس ان يتبع مجرى الحوادث .

وبعد لحظة دوى طلق آخر أصاب المصباح الكهربائي الذي كان في يد البوايس ولحسن الحظ كان نكارتر ماداً يده بالمصباح لتطول المسافة التي يبلغها نوره فرضت يده الصدمة الشديدة . وحين فقد النور عرف شدة الخطر الذي وقع فيه . اذ كان خصمه تايه مزية كبرى في انه يرى بجلاء عليّ رغم الظلام المتكاثف او بالاحرى بواسطته ولكن البوليس لم يكن يرى شيئاً فراح يهدر الى جهة الصخر لينتصن به فوق الالتجاء الى تجويف ضيق في الصخر انسل اليه بصعوبة وهناك ربض ينتظر النتيجة بفارغ الصبر

فدوى طلق جديد وقع عليّ الصخر الذي كان البوايس عليّ وشك مغادرته فقال : اذن ينبغي ان اقيم هنا دون حراك فائني اذا خاطرت في التقدم خطوة الى الامام اصابتني رصاصة شذخت رأسي . لان هذا الحيوان يصيب الرمي احسن اصابة . ومع هذا فان مقامي ليس اقل خطراً من التقدم فقد يمكن ان يبله كراب دون ان اشعر به وفي هذه اللحظة دوى الرعد فرددت صدى دويه الاودية بما يصم الآذان ولع البرق فاضاء تجويف الصخر وتلك الارحاء كلها حتى نهل النظر عليّ البوايس انغم نكارتر هذه النهضة وحاول ان يستفيد منها عالماً ان كراب لا يستطيع فيها شيئاً بسبب ضعفه . فحاطر حينئذ ورفع رأسه قليلاً ليرى خصمه فوجده علي بعد خمسين

خطوة واقفاً امام ضفة النهر وهو يحمل باليد الواحدة بندقية ويستر عينيه بالآخرى حتى لا يهره النور .

فعمد نكارتر الى الاحتمال الذي خبسه من مواقف اشد خطراً من هذا الموقف فأخذ قبعة وعلقها على رأس صخرة ثم تزل مسرعاً الى ضفة النهر حيث لا يرى ثم اختفى نور البرق وسد الظلام ولم يعد البوليس قادراً ان يرى كراب فلم تمر لحظة حتى سمع دوي شديد وسمع كارتير صوت قبعة المتدحرجة على الارض . . . لم يخذلني فكري فقد ظننت انه سيلج قبعتي . وأومل ان يسقط الآن في الفخ وكان يسمع مخاطرات تقرب من المحل الذي كان جائئاً فيه كأنها تقتفي آثار قبعة لان كراب كان آتياً ليرى خصمه قتيلاً .

ولم يكن كارتير قادراً ان يميز شيئاً في الظلمة ففضل ان يستتر على سكونه ولم يشأ ان يخط بطلق ناري يجمله هدفاً لئلا (نكتالوب)

ولكن يجب ان نؤمن بالآلة خاص للبوليس السري فان لمعة برق اشد من القوي . سلفتها انارت الكهف حتى ظهرت اشجاره وعروجه وروؤس الصخور . فوق كراب فجأة ووضع يديه على عينيته متألماً لان النور بهرهما وسكن بدون حراك كأن نار السماء قد احرقته .

والحال وثب البوليس وارتمى عليه . فشرع كراب بدنو خصمه فصاح صياح الغضب وقد ارتجف غيظاً لان نور البرق لم يكن قد اختفى بعد فحاول ان يقابل البوليس . ولكن هذا كان اسرع منه فقبض على لم البارودة قبل ان يطلقها كراب فضاغ الطلق في الهواء وسمع له دوي اضطربت له تلك الصخور من اسسها .

ولسوء الحظ عادت الظلمة ثانية

وقام بين الرجلين منراع شديد . وكان اليأس يضاعف قوى كراب وفضلاً عن ذلك فإنه يرى في الظلام بينا كان نكارتر يصادف مشقة شديدة ليقبض على خصمه وقد قتل كراب بخفة النمر فكانت يشبهه يضرب ويضجر ولكنه تعب اخيراً فقبض نكارتر على رقبته بذواعيه الشديتين : وانهارت التربة التي تحت اقدام الرجلين فجأة لما تخلها من الباطن . ففقد كراب الموازنة ولكن البوليس نهجا بوثبة وثبها الى الوراء من خطر التدحرج من رقبته الى اعماق النهر .

ولم يلمح البرق فانار تلك الاربعاء . فها هو نكارتر وخصمه متدهوراً سيئ ذلك المنحدر .

لجوهو يحاول ان يتمسك بالعريج فخاب ما حاوله . وسقط المسكين في النهر وقد صرخ هذا
النفس وهو على وشك الهلاك :

“فلنكن ملعوناً . فلنكن ملعوناً . أنك لن تظفر بالماسة البتة . البتة . البتة . وحقت
عليه مياه النهر فصاح صيحة هائلة جمد لها الدم في عروق نكارت ثم غاص في الماء

وبعد بضعة ايام وصل البوليس — وهو الوحيد الذي بقي حياً من العصابة الى مقاطعة
في الاريزونا فيها مكتب للتأخراف . فراسل باتي الذي كان باقياً في دانفر كما امره
وعلم منه ان دلمار سافر الى سان فرانسيسكو فاجابه تكارتر تليفونيا بما يأتي
سأقابلة في سان فرانسيسكو واطلعه على تفصيل الحوادث اما انت فيمكنك ان
تذهب الى نيويورك .

وكان نكارت بعد الواقعة قد جاس الاراضي وسرى نتيجة فعله . ثم عاد يلتمس الجواد
فوجده حيث عقله اما سائر المطايا فقد هلكت برصاص المتقاتلين . واستمر البوليس مسافراً
على ظهر الجواد حتى وصل اول موقف لسكة الحديد فركبها الى فرانسيسكو وهو يتنهد
تنهد الراحة لانه وجد أخيراً في غرفة متقنة فيها جميع معدات الراحة والرفاهية
وفي فرانسيسكو قابل دلمار التاجر الهندي القديم ووضع في يده الماسة الثمينة التي كان
يمتددها انه فقدتها الى الابد . فكان تأثر التاجر شديداً حتى تعذر عليه النطق بضع دقائق
ثم دعا البوليس الى تناول الطعام وسأله ان يقص عليه الحوادث التي جرت .
فقال نكارت :

ليست مهمة جداً — قال ذلك لانه كان يكره ان يذكر الاعمال الفائقة التي قام
بها . ولكنني اقول انه كان من المستحيل علي ان الافي الماسة لو لم اعرف كيف سرقت
فقال دلمار :

اوكد لك اني لا اعرف ايها يسرني أكثر ان تعود الماسة الى حوزتي ام ان اعرف
الاسلوب الخارق الذي سرقت به .

— ان المهر الذي سيزالها كان بسيطاً للغاية . فكانت مظاهر الضعوبة التي تجلها
اشبه بالظواهر التي جللت اركاز بيضة . جرميسغوف كوكوب .
يجب علي ان اقول لك ان كراب كان لكتلوب اي انه لم يكن يرى سبه النهار
والكنه في الليل يرى بجلاء وعلى هذا فكان يستحيل عليه ان يرى على التور الكهربائي .

ولكنك لما التفت. وضعت الزر فأظلمت الغرفة نظر الماسة تلمع في ذلك الظلام فخطفتها
ورماها في قدح الماء الذي كان أمامه

ولما شعر أنك ستعيد النهر حالاً وضع القدح على فوهة واذ لم يكن للماسة لون استحال
عليك أن تراها في القدح

فصادق دلمار على كلامه وقال

والاغرب من ذلك ان الماسة كانت تحت يدك عندما كنت تفتش جيوب
اصحابك وثيابهم

وعندما طلب كراب منك أن تناوله قدح الماء قبل أن يارح الغرفة قدمت له الكأس
والماسة معاً وقلبك منسحق للاهانة التي وجهتها لهذا الضيف اليس كذلك يا موسيو دلمار
ان هذا يميت من الضحك

وانك تذكر جيداً انه بعد ان تناول الماء كلمته فاقصر على الانحناء امامك وقد عزوت
هذا لانفعاله الشديد من الاهانة حتى وقفت الكلمات على شفثيه آم. آم. آم.

وعندما خرج من الغرفة تناول الماسة من فوهة ووضعها في جيبه وقد اتى مثل ذلك
مراراً في الكوخ حيثما اجتمع عليه صديقه وانما أكد ان الماسة كانت امامه في الكأس
حين شرعنا بالقتال مع البرابرة. واذكر ايضاً انه افرغ القدح في فوهة قبل ان يجلب لي
حقيبة الرصاص ولا شك ان الماسة كانت عندئذ في فوهة ثم خبأها في الكهف

ولكي اختصر القصة اقول لك انني خفت خوفاً شديداً لما سقط كراب في النهر من ان
تكون الماسة معه فلا يعود في اليد حيلة كما تعلم واخيراً عزم ان لا ابارح الكهف بل
انتظر طالع النهار واخيراً بدأت بالكتميب بين الصخور

ولم يكن لي مطمع ان اجد جثة كراب فاني لم اقف لها على اثر وبعد ان فحست
الحاجز الصخري وجدت تجويفاً فيه يؤدي الى مغارة وكان في المغارة قوت وغطاء من
الصوف وبندقية ومسدسات وعدة حوائج أخرى

ولا يقتضي فطنة كبيرة حتى يعرف الانسان ان هذه المغارة هي مخبأ حصين وقد
انتقاها كراب عند مباحة الكوخ وأجاد في انتقاها لان رجلاً فيها يمكنه ان يحارب
جيشاً شلي شرط ان يكون عنده الذخائر الكافية

واخذت انقب في زوايا الكوخ ومكازه ولكن آمالي خابت لي ان اجد الماسة فيه
إذ لم يلمح لي اقل أثر منها وكنت اياس لولا انني لحظت في جانب الكهف صخرأعلى شكل

مائدة وفي وسطه تجويف طبيعي صغير ملآن ماء
اقول تجويف طبيعي ولكن الامر كان بالعكس لانه كان من المستحيل ان يتسرب
الماء من نفسه الى ذلك التجويف فكان من الواجب ان تكون يد انسان قد صبتها
فيه فوضعت يدي في هذه الماء فوقعت على جسم صلب لا اراه ولكنه كان موجوداً
لانه كان يقاوم اصابعي والله ذلك السرور الذي شعرت به فأنني عندما جذبت ذلك
الجسم من الماء كانت الماسة بعينها التي ظالما بكيت عليها وحننت الى استرجاعها . هذا
هو حل اللغز

ثم استأق نكارتز على مقعده واغرب في الضحك
فاستحوذ العجب والدهشة على دلمار وكان يتمازعه عامل السرور باستعادة الماسة
وعامل الاحترام لذلك الشجاع النبيل المهذب فنهض وطوق عنق البوليس بذراعيه
وجد في ثيابه قبلات شديدة اما نكارتز فلم يمانه في ذلك البتة
ثم قال دلمار

ان كراب هذا هو اذني اص افيته في حياتي اليس كذلك يا منسيو كارتز ؟ انني
لا اعرف كيف اعبر عن شكري العظيم
فتبسم البوليس . ثم استأنف دلمار الكلام فقال :
ان الماسة صارت اعز عليّ الآن بعد ان تعرضت لخطر الضياع . ولكنني كنت
اود ان اعلم ماذا جرى بكراب
فقال البوليس وهو يرفع كتفيه - انني لم آل جهداً في التفتيش عنه فذهبت مساعدي
ادراج الرياح واعتقد الآن انه يرقد بسلام . في اعمان نهر كولورادو



وقفه عند يلدز

لمن القصر لا يجيب سوآلي أهلات ربوعه أم خوال
 مشغز البناء حيث ترى باليا مجده بلى الاطلال
 لم تصبه زلازل الارض لكن قد رمته السماء بالزلال
 وكسته الايام بالصمت لما نطقت فيه حادثات الليالي
 قرات ايكاره شاحبات بايكات باعين الاصال

ايها القصر ايه بعض جواب لاتكن ساكتا على تسالي
 ليت شعري والصمت فيك عميق ذاكر انت عهدهم ام سال
 ماتداعى منك البناء ولكن قد تداعى بناء تلك المعالي
 كنت كل البنا في الطول والعمر ض وكل العباد في الاعمال
 كنت مأوي العلى مثار الدنيا مهبط العز مصدر الاذلال
 كنت جيا واي جب غميق بالما للنفوس والاموال
 مورد الخائنين كنت وكانت منك تدلى مطامع العمال
 قصر عبد الحميد انت ولكن اين يا قصر اين عرش الجلال
 اين خافاك الذي كان يدعى قاسم الرزق باعث الآجال
 ما أرسى اليوم ذلك المجد الا تخيال يمر بعد خيال
 هل وقوفه على مبانيك الا كوقوفه على الطلول البوالي

قد تخوتنا ثلاثين عاماً
تلك اعوام رفعة للاداني
تلك فيما جرت به نقطة سو
ملأت خطة الزمان شناراً
يثب العدل طافراً ظلاً
وكأنني ارى اضطراب نفوس
اسمع الآن فيك ما كان يعلو
حائمات على الذي فيك ابق
تلك يا قصر انفس انت منك
وترقت الى ذؤابة اعلى
وهي اليوم احرقتك بشهب
لم يضع مجدها وان هي امست

كيف ننسى تلك الخطوب اللواني
يوم كنا وكان للجهل حكم
امر من عتوه كل امر
افاصبت نادماً ايها الله
لم تفدك الندامة اليوم شيئاً
وعزاء فلست اول قصر
قد تداعى من قبل ايوان كسرى

وكاين من قصر ملك ترامي
فأبى يا قصر عابس الوجه كيا
وتعثر فلا لعالك حتى
أنما نحن أمة تدرأ الضي
أمة ضادت الأنام وطابت
فاذا ماعلا الفشوم نهضنا
نملا الأرض ان مشينا لحرب
واذا ما غل المليك رددنا
نحمن من شعة الجحيم خلقنا
يا ملوك الأنام هلا اعتبرتم
ليس عبد الحميد فرداً ولكن
فاتركوا الناس مطاعين والا
هل جنيت من التجبر الا
الاستانة
ساقطاً بالملوك والاقبال
يفسج الملك باسم الآمال
ينهض العدل ناشطاً من عقاب
م وتأتي انت تستكين لوال
عنصراً من اواخر واولي
فقدفناه ساقلاً من عال
بزهر الغصنفر الرئبال
ذليلاً يقاد بالاغلال
لاولي الجبور لامن الصالصال
بملوك تجور في الافعال
كم لعبد الحميد من امثال
عشتم موثقين بالاوجال
كل اثم عليكم ووبال
معروف الرصافي



تدبير الصحة

اتفق انا ونحن نحب بالنبذة التي تنشرها لابي زيد البلخي من اهل القرن الثالث في تدبير الصحة ان عثنا في « المجلة » الباريزية على بحث للدكتور هيريكور الفرنسي في هذا المعنى نفسه فرأينا تعرييه ايمابل القراء بن القديم والحديث قال : الصحة اعظم النعم ولا شيء يرازيهما من سلطة وثروة في جلب الراحة بل ليس من سعادة اعظم مما توليه الصحة . ففي الصحة شعور بطول بقاء المرء مما يقوي الساعد على العمل والانتاج الى ما وراء التصور فيزيد في حسن الخلق الذي ينشر السعادة في اطراف صاحبه . والصحة الطبيعية شرط في الصحة الادبية لان من صلت حواجره من العيوب واطرافه من الفساد يسلم عقله . والصحة الادبية عبارة عن قواعد من شأنها ضمان صحة الافراد والمجموع . ولا يظن ظان ان هذه القواعد تزيد في الانانية بل هي ولا مرء مدرسة مدهشة بثت روح الغيرة لان خلق التضامن يتجلى في ابهى مظاهره في مسائل التدبير الصحية . والتضامن هو المحور الذي تدور عليه حياة المجتمعات البشرية في المستقبل .

وانا لشعر بالمسؤولية الادبية التي تصيبنا في المسائل الصحية العامة . مثال ذلك ان امرأ اذا كتم مرضاً سارياً ينشأ منه وباء يهلك فيه الوف من الناس افليس خليفاً به ان يدرك باء اذا باح بالمرض يقاتله هو ومن حوله على حين لو كتمه لاودى به وبغيره فليس تدبير الصحة والحالة هذه هو تدبير الجسم فقط بل هو تدبير الاخلاق بمجموعها يعلمنا علم منافع الاعضاء ان الجسم آلة لا تبقى على حالة حسنة كما هو الحال في جميع الآلات الا بالمعمل . وعلم الصحة بما فيه من القواعد التي من شأنها حفظ حياة الفرد وحياة الجماعة يعلمنا ايضاً الطرق التي تضمن لتلك الاذاة البشرية احسن نتائجها واطول ايامها وكيف يتمكن الآباء من ايلاد الاولاد الاقوياء النافعين . فاذا عرفنا من علم الفسيولوجيا كيف ان الفرد هو ابن محيطه فان العلم يشير الى تلك النقطة التي يجب على المفتنين ان يوجهوا عنايتهم اليها اذا احبوا تحقيق اسباب حسن تربية الفرد التي لها اتصال بما بيعة الارض اكثر من اتصالها بنوع البذار اي بصحة الاجسام باكثر من صحة التعاليم .

وَعَلَى الْجَمَلَةِ فَإِنَّ عِلْمَ الصَّحَّةِ (الْمُحِبِّينَ) بِأَمْرِ الْمَرْءِ بِالْعُنَايَةِ بِصِحَّتِهِ وَصَحَّةِ النَّاسِ وَيُشِيرُ إِلَيْهِ بِالْعَمَلِ وَيُدِلُّهُ عَلَى سَبَابِ الْعَمَلِ الْجَيِّدِ وَيُبَصِّرُهُ بِعَوَاقِبِ الْفُرُورِ وَمَخَاطِرِ الشَّهَوَاتِ الَّتِي يَطْلُبُ الْمَرْءُ فِيهَا سَعَادَتَهُ عِبَثًا وَمَا هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا سَيِّئَةٌ الْآثَرُ مِنْهُكَ لِلْقَوَى . نَعَمْ إِنْ عِلْمُ حِفْظِ الصَّحَّةِ يُمَثِّلُ الصَّحَّةَ بِأَنْهَا السَّعَادَةُ الْوَحِيدَةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَيُبْرِهنُ بِأَنَّ غَاطِثَ الْفَرْدِ يَلْحَقُ بِالْمَجْمُوعِ وَإِنَّ الذَّكَافِلَ لَا يَدُ . مِنْهُ .

وَأَنَا بِمَا نُورِدُهُ مِنَ النَّصَائِحِ نَوْجَزُ الْمُبَادِيءِ الْجَوْهَرِيَّةِ فِي حِفْظِ الصَّحَّةِ فِي الْفَرْدِ وَالْمَجْمُوعِ وَنُؤَمِّنُ مَا يَجِبُ الْعِلْمُ بِهِ وَالْعَمَلُ لَهُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي نُوْجِّهُهَا خَاصَّةً لِمَنْ كَانُوا سِيْفِي مُتَقَبِّلِينَ الْعَمْرَ مِنَ الشَّبَابِ وَالشَّيْخَانِ

القاعدة الأولى — «يجب عليك أن تعني بصحتك» لأن صحة الفرد ليست له وحده بل هي للمجتمع ونجاح هذا وقوته مناعان بصحة مجموع من يتألف منهم . فالواجب عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَعْمَلَ بِحَيْثُ يَقْدَمُ لِلْمَجْتَمَعِ مَا يَصْدِيهِ مِنَ الْحِصَّةِ مِنَ الْعَمَلِ وَالإِنْتِاجِ وَمَنْ يَهْتَمُّ بِصِحَّتِهِ كَانَ كَمَنْ يَسْعَى لِابْقَاءِ تِلْكَ الْأَلَاةِ الَّتِي يَمْلِكُهَا كُلُّ إِنْسَانٍ لِلْقِيَامِ بِمَا يَفْرَضُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَمَلِ وَيُؤَدِّي مَا عَلَيْهِ لِلْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي . وَتَخْتَلِفُ عُنَايَةُ الْمَرْءِ بِصِحَّتِهِ بِحَسَبِ حَالِهِ وَشَأْنِهِ فَقَدْ تَضَطَّرَّهُ الْحَالُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَنْ يَفَادِيَ بِصِحَّتِهِ حَقًّا بِابْقَاءِ صِحَّةِ الْمَجْمُوعِ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَى كُلِّ امْرِئٍ أَنْ يَقْوِيَ صِحَّتَهُ حَتَّى لَا يَقِفَ سَاعَةً أَمَامَ مَا يَقْتَضِي شَلْلُهُ بِذَلِكَ عِنْدَ الْاِقْتِضَاءِ .

القاعدة الثانية = «اعلم أن العقل القويم بالجسم السليم» أن في مجموع تركيب الجسم كما في المجتمع جميع الحواس . متكافلة بعضها مع بعض فالدماغ وهو حاسة الفكر والارادة معرض لعامة الامراض التي تصيب سائر الحواس كما هو عرضة لجميع النقائص ولذلك قضت الحكمة أن تبذل العناية بِذَلِكَ الْمَجْمُوعِ النَّامِي عَلَى اخْتِلَافِ مَنَاحِيهِ وَلَا سِيَّما إِذَا كَانَ فِي آيَانِ نَمُوهِ . وَمَنْ عَنِ بِأَحَدَى الْحَوَاسِ بِنَوْعٍ خَاصٍّ يَسْتَأْثِرُونَ سَائِرَ الْحَوَاسِ بِالْأَعْمَارِ الْمَغْذِيَّةِ وَيُطْلَعُ عَمَلُ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ وَثَقُلَ تَغْذِيَّتُهَا فَتَتَطَّعُ الْمَوَازِنَةُ الْعَادِيَّةُ سِيْفِي الصَّحَّةِ وَلَا تَلْبِثُ تِلْكَ الْحَاسَةُ الْمَرْمُورَةُ كَثِيرًا أَنْ تَصِيرَ إِلَى حَالٍ مِنَ الْأَضْطِرَابِ وَتَفْقِدَ غِنَاهَا بِمَا يَصِيبُهَا مِنَ الْبَرَاثِقِ الَّتِي تَسْمُمُهَا وَتَضْيِقُ عَلَيْهَا وَتَفْلَجُهَا وَعَلَيْهِ فَاقْتَضَى أَنْ يَعْمَلَ أَكُلُّ حَاسَةٍ مَا تَحْتَاجُهُ مِنَ الْعُنَايَةِ سِوَاكَ كَانَ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ أَوِ الْحَرَكَةُ .

لَا يَضُرُّ الْبَالِغَ إِذَا لَمْ تَعْمَلْ كُلُّ حَاسَةٍ فِيهِ حَقًّا بِقَدْرِ مَا يَضُرُّ الطِّفْلَ وَالْيَاغِ لَأَنَّ أَعْضَاءَهُ هَذَا تَكُونُ فِي بَدْءِ أَمْرِهَا لَمْ تَسْتَوْفِ قِسْطَهَا مِنَ الِاسْتِخْصَافِ مِنْ أَجْلِ هَذَا وَجِبَانِ تَجِدُّ

بتدقيق صلوات العمل الطبيعي والعمل العقلي وبقتضي الحواس قبل انتاجها ان تستعد لذلك واذا تعجل المرء في الاحاح عليها تفسد وتعطل . فترية الطفل يجب ان تكون باعثة لمجموع الجسم على التقوية لا ان يعجل في استخدامها قبل اوان بلوغها ودماغ الولد لا يكمل الا بعد حين ولذلك اقتضى ان لا يطلب منه انتاج شيء قبل العمل وبكتفي بتأقن الولد العادات والاساليب التي تدرسه بعد على العمل . وعلى العكس في العضلات فانها تقوى بسرعة وكذلك هيكل الجسم فانه يستحكم في السنين الاولى من الحياة ويقاوم احسن مقاومة فتري ان يمرن الطفل من سن الخامسة الى العاشرة ساعة في الاشغال العقلية ومثلها في الاشغال الطبيعية ومن العاشرة الى الخامسة عشرة ساعتين في الامور الذهنية وثلاث ساعات في الاعمال العضلية ومن الخامسة عشرة الى العشرين ثلاث ساعات في الاعمال العقلية وساعتين في الاعمال العضلية . والاخير خاص بالاشهان الذين يختصون بالاعمال العقلية والادبية والعلمية والفنية . ولا بأس في تلك السن بتعليم الاحداث صناعة يدوية اذ ان جمهور الفسيولوجيين على ان مهارة اليد تعمل عملاً نافعاً في جلاء الفكر وتوثر احسن تأثير في قوة الارادة . بيد ان العمل اليدوي يعدل من العمل العقلي بل يكون له عوناً على تربية الفتى تربية عملية نافعة ويتمكن من تحصيل معاشه على كل حال فيكون مثال الرجل الحر المستقل

القاعدة الثالثة = « ليكن جسمك طاهراً نظيفاً على الدوام » = للجلد وظائف مهمة للصحة كالرئتين فانهما للتنفس والكليتين لافراز السموم التي تبحث من بخابة الخلايا المؤلفة منها حواسنا وانسجتنا فالجلد كالرئة يشف و يرشح بالعرق يفرز الجلد كما تفرز الكليتان مع البول مواد سامة وتنفع الكلى وبالرشح يتعدل مزاج الجسم لان الرشح هو العامل الوحيد في تركيبنا لمقاومة الحرارة شأن آتية يبرد ما فيها بتبخر السائل الذي يرشح الى سطح الطين ذي المسام . واذا كان الجلد سطحاً واقعاً من الوسط الخارجي والعوامل الطبيعية والجراثيم يجب ان يترك نظيفاً ليحفظ نموه التي بها يقاوم المؤثرات الخارجية فالجلد الذي لا يعنى به يتفقر ولا يقاوم فعل البرد وتدخل فيه الجراثيم التي تعلق فوق سطحه . وتحسن حالة الجلد بذلك والغسل وصب الماء الحار او البارد على الجسم بحسب مزاج الانسان والمواسم . وربما لا تطبق بعض الاجسام صب الماء عليها في هذه الحالة يجب الاعتناء على الدلك والغسل يومياً لان ذلك مشروط في تدبير صحة الجسم

القاعدة الرابعة = « اقل من طعامك » ان خطر الافراط في الاكل يضر بنا في

الاعلى اكثر من التغذية القليلة فالطعام اذا كثر على المعدة وساء هضمه يوشك ان لا يستحيل بالهضم بدرجة كافية فتتبع به الاحشاء كما لو دخلت عليها مادة غريبة وتحدث الما في الامعاء واذا بلغت لا يتفحم بها الا قليلاً اي لا تحترق الا بعض الشيء في داخل الجسم وهذا مثل الموقدة التي يخل بصريفها للدخان تتليد بجميع الفضلات الناشئة من اختلال الوقود . فالحمض البولي وهو اخص هذه الفضلات يسمى الدم او يهيج الانسجة التي تحويه فيصبح الاكل اذ ذاك عرضة لوجع المفاصل وغيره من الامراض . وتكون هذه العوارض على طول الزمن دائمة وقد كان يمكن زوالها وتبدو في شكل تكوين الحصى او وجع المفاصل والبول السكري

فالاضطراب في التغذية وعنه يحدث الاضطراب في الهضم يتبعه في الغالب تخمر خارق للعادة في الاحشاء وتنبعث منه سموم مزرعة في قناتها ولا يأتي على هذه السموم المتلعة الا الكبد ولكه اذا كثرت عليه وظيفته ينتهي به الامر ان يتم وبصبح غير كاف عمله وعندها تحدث سلسلة من الاضطرابات التي تغير ميزانية الصحة والكفاءة للعمل .

القاعدة الخامسة « اجعل الماء شربك العادي » الماء هو الشراب الطبيعي ينفع في الهضم وتنقية الدم . ولا شك ان الماء يحوي جراثيم مضرّة وهذه الجراثيم لا تبيد كما يزعم بعضهم باضافة شيء من الخمر اليها . فاذا اشربه في الماء او كان ثمة خطر من وباء ينتقل في الماء كالحمى التيفوئيدية والهواء الاصفر . يجب غلي ماء الشفة وماء الاغتسال ولا يصح الاعتماد ابداً على راووق (مصفاة الماء او فيلتر) البيت لانه يستلزم عناية كبرى لا تنهض بها الا المعامل الكيماوية ويحتاج الى التطهير والتعقيم مرة في الاسبوع على الاقل . والماء المغلي لا يسوه هضمه فلكي يجعل قابلاً للشرب يتحم تبريده وتهويته ويكفي ترويقه بالانفويز . وان الاشربة التي تؤخذ على الريق لا تبقى في المعدة بل تنساب في الحال الى الحشا الذي يبتلعه حالاً فلا حرج اذا ان يشرب الماء في اول الطعام لا في اخره وتبقى الاشربة التي لا تهضم في المعدة مع الغذاء ويحل العصارة المعدية ويطهي عمل الهضم في المعدة

القاعدة السادسة — « امتنع من تناول الكحول بثنائاً » ليست الكحول غذاء بل هي سم قاتل للخلايا العصبية ومرور على الكبد والكليتين يفسد عناصرها على صورة بتعذر الشفاء مما ينالها وان جسماً يقوى بالكحول لقليل البقاء اذ ينقد ادوات دفاع الجراثيم الضارة عنه ويكون عرضة لعامة الامراض الالتهابية التي تشد عليه اكثر ممن

يمنع عن تناول المسكرات ثم ان اهم الاحشاء تصاب بشبال يؤدى بها الى العقر او يصاب نسل اولئك السكيرين بتشويه في اجسامهم لا يبرؤن منه . فكما قالوا ان الالكحول هي مقدمة لساء السل في شاربها كذلك هي مدرجة للأمراض العضالة في الكليتين والكبد واذا ورث ابن السكير زهراً في جسمه تبلغ به الحال ان يكون جانباً او مجنوناً . وجميع ما يصاب به اولئك البائسون من تشويه الخلقة والمستيريا وضعف المجموع العصبي والعصرع مما يقضون به حياة شقية ناشئة ولا جرم من تسميم دم ابيهم لم وتورثهم هذه الاوصاف اما سائر الاشربة المقوية كالقهوة والشاي فليس فيها من ضرر من هذا القبيل وعلى كل فلا بد من الاعتدال فيها والا فلا تلبث ان تضر بالاعضاء الهامة . ومن الآراء الخرافية ما هو شائع على الاسن من ان القهوة تساعد على الهضم

القاعدة السابعة — « اذا كنت تعمل بعضلاتك اتتمد في طعامك على البقول واكثر من تناول السكر واذا كنت تعمل بعقلك فاعتمد في تغذيتك على اللحوم » يستلزم العمل بالعضلات طعاماً بكثرفيه السكر يون اذ ان العضلات هي ادوات لانتاج الحركة والقوة تسخن بالفحم فالبقول تحتوي على اطعمة كربونية والسكر هو فحم العضلات التي توقد منه وعلى العكس في الاعمال العقلية فانها تصرف عناصرازوتية لا يمكن التعويض عليها الا بتناول مواد البومينية من اللحم . واللحم الذي يصلح ما يفقده مجموع الجسم من الازوت اكثر مما يصلح اللحم المطبوخ

القاعدة الثامنة — « للوقاية من البرد اذكر ان قطعة من الورق تعادل معطفاً او حراماً » قد يحدث ان البرد يداهم المرأ على حين يكون بلا معطف ولا دثار ومعلوم ان ما يدفيء الجسم هو ان تجعل حوله طبقة من الهواء سخنة وهذا الغطاء يجب مضاعفته او تقليله لان الهواء بجميع الاغذية هو اسوأ موصل للحرارة ولذلك ليس من المهم ان تكون البسة المرء غليظة بل ان تكون كثيرة منضدة بعضها فوق بعض وفي هذه الحال ينتفع بقطعة من الورق كما ينتفع بثوب جيد بالنظر لقلته ثخائنه اذ يحصل طبقة واقية من الهواء واذا وضعت جريدة تحت الصدر او تحت الدثار تعادل بما نورث الجسم من الحرارة المعطف او دثاراً ثانياً

القاعدة التاسعة — « احذر البرودة (الرطوبة) اكثر مما تجذر البرد » لاشك ان اخص وظيفة للشوب ان يقي من البرد ولكن الامراض الناشئة من البرد نادرة جداً على حين ان الامراض المنبعثة من البرودة شديدة وكثيرة فانتفى ان تكون الثياب مانعة

من التثقل الفجائي بين البرودة والحرارة أي من البرودة • والثوب الذي يقوم بهذه الغاية هو الصدر من الفلانلا • ومعلوم ان الجسم المتعصب عرقاً معرض للبرودة بالترشح السريع من العرق • والفلانلا تصف افراز العرق عند حدوثه وتقف حاجزاً دون برودة الجلد ونتائج المضرة ويكون ذلك في الصيف والشتاء على حد سواء ثم ان الفلانلا في الحقيقة انفع في الصيف منها في الشتاء بالنظر لكثرة الرشح من البدن للحرارة الكبيرة وعلى من يلبس الفلانلا ان يعلم بانه اذا اراد ان يحفظ لها تأثيرها أي خاصيتها في الامتناع يجب عليه ان ينزع في الليل ما لبسه في النهار ويستعاض عنه قميصاً اخف منه • والمراحة على هذا الوجه بين قيص الليل وقيص النهار ضرورية لابقاء صفات القماش عليه

القاعدة العاشرة — « اعمل بنشاط فاعمل من شروط الصحة » — وذلك لان الجسم الحيواني هو في الواقع آلة تخرج النشاط من طريق الحركة او من طريق الفكر • ولذلك كانت الآلة التي لا تأتي بالعمل الذي خلقت له لا يتيسر بقاؤها والآلة التي لا تستعمل تصدأ والصدأ يسرع في تخريبها اكثر من الابتذال وهكذا فان جسم الانسان لا يستقيم شأنه الا اذا استخدم فيما يراه منه • ويعرف الناس امثلة كثيرة من اولئك الذين ينقطعون عن العمل قبل الاوان ويتقاعدون في بيوتهم فلا تلبث البطالة ان تؤدي بهم الى الهرم فالوت • ومن قضي عليهم من الناس ان يتنازوا بما لهم من ثروة ان يعيشوا بدون ان يعملوا يشعرون مع هذا بالحاجة الى العمل فيعمدون الى الرياضات من ركوب الخيل والدراجات وغيرها مما هو في الحقيقة من الصنائع اليدوية يقوم بها اولئك الموهون بها •

القاعدة الحادية عشرة — « اذا كنت تعمل بعقلك استرح بان تعمل بيدك واذا كنت تعمل بيدك استرح بالعمل بعقلك » — لموازنة الصحة علاقة بتوازن القوة على العمل في التركيب الانساني على اختلاف اعماله • فعلى المشغل بعقله ان يجعل له من وقته حصة للاشتغال بالامور الطبيعية وذلك بان يخصص كل يوم ساعة او ساعتين للمشغول وعلى من يعمل الاعمال اليدوية ان يتقطع قليلاً للنظر في الامور الذهنية فيجب عليه ان يخصص لها مثل هذا الوقت ايضاً • وهذا من الضروريات التي تضمن لمنعاطيها سهولة هذه الترية لمساس الحاجة اليها في نفع الصحة الطبيعية والاخلاقية

القاعدة الثانية عشرة — « اصرف الراحة الاسبوعية في الخلاء » — نقضي دواعي

المدنية على العاملين من كل طبقة سواء كانوا عاملين بعقولهم او بأيديهم . ان يعودوا من حين الى آخر الى الحالة الطبيعية التي يمثلها العيش في اسلاء . فالراحة الاسبوعية التي يمكن ان يقال عنها انها قانون السلام تمكن صاحبها من الرجوع الى الحالة الطبيعية على شرط ان لا يصرف المرء وقته في دور التمثيل ولا في الحانات بل يصرفه في تهوية الرئتين وتلين المفاصل وذلك بان يمد الى الرياضات البدنية على انواعها ايضا كالتمشي والركض والقفز والازجلق على الجليد بحسب سنه وذوقه والفصل الذي يكون فيه من فصول السنة . ويستفيد النساء والفتيات ويلتذون بالالعاب في الهواء الطلق مثل لعبة التنيس وركب الزوارق والدراجات .

القاعدة الثالثة عشرة — « ونم ثمانى ساعات » — كان من قواعد تدبير الصحة في القديم ان لا يسمح للمرء بان ينام اكثر من ست ساعات الى سبع على انه لا وجه للشبه بين ما يعلمه احد سكان مدينة آثينة في زمن انلاطون او احد سكان رومية في عهد هوراس وبين ما يعمله رجل يده او بعقله في القرن العشرين . اما اليوم فن العامل بذهنه او يبدنه يتنقى له راحة اطول تعوض ما يتوفر عليه من شاق الاعمال ولا سيما في الاطفال والفتيان ممن لا يتم نومهم في الحقيقة الى نحو الخامسة والعشرين من اعمارهم . ولا يتوهم من نوم ان اطالة الليل في النوم يستلزم تقصير النهار فليس السر في عدد ساعات العمل بل في الصورة التي تستعمل فيها فيتها الفكر بعد الراحة المعوضة الى العمل والحركات تكون دقيقة وسريعة والآراء سليمة واضجة والعمل يتم على وجه اسرع واحسن . وماذا يفيد طول مقام المرء في مكتبه او منزله اذا كان يقضيها وهو ساه او كالحيوان المخدر .

القاعدة الرابعة عشرة — « لا تدخن ولا تمضغ التبغ » — التبغ من النباتات المخدرة للشعور المادي وتسلي اكدار الحياة تسلية مؤقتة وبذلك يتوهم بعض المشتغلين بالاعمال العقلية انه ينشطهم ويمنهم على العمل على انه يأتي على شعور المصاعب ويغلب عليها ويلقي حجابا على الحقيقة ولا يقف تأثيره في الدماغ فقط بل يتناول الاعصاب لان التبغ سم الاعصاب وهناك عصب يتأثر اكثر من غيره ونعني به القلب وما هو الاعصاب من الاعصاب وان المواهب بالرياضيات والعدو والصراع وركوب الدراجات والقوارب المحسنة صمما اذا طرحوا عادة التبغ لانه يفعل فيما يعانون من انواع الرياضات . فبشق المرء بابل من العادة وقد يعودها بصعوبة باديء بدء بحيث يحتاج معها الى ارادة قوية

تغلب على كراهة طعم التدخين حتى اذا آلفه يضر بالثمن ولا سيما في الخلق .
لا شك ان التبغ يثلم الشعور الطبيعي والاحساس الادبي فيقلل من الضجر
والوسواس ويمنم الوجدان الادبي من الانبعاث . ومن الصعب ان يحكم على من شغل
التبغ بان له وجدانا طاهرا سليما وقوة ارادة .

القاعدة الخامسة عشرة — « يجب الرفق بالأم وهي حامل » — تراعى المرأة الحاملة
انواع المراجعة فتمد تحمل ثجه اعضاؤها كلها الى تكوين طفلها وكل ما يضر بصحتها
يلحق منه ضرر على الرحم ويصده عن نموه العادي وقد تكون المصوم والاحزان والافراط
في التعب اصل المشوهات الطبيعية والعقلية التي تنال الطفل منذ ولادته . وتعذبه طول
حياته . فالواجب اذا ان يمنع عن المرأة في خلال حملها كل ما يضر بخلقها ويغير صحتها
الأم شخص مقدس تحمل في احشائها مستقبل الانسانية ورقيها ومتى كانت مملها عاديا
يتيسر لها ان تعمل بعض الاعمال الغير المنعبة الى آخر الايام التي تسبق الوضع . وان
ما ينبغي التوقي منه كثيرا معاودتها العمل بعد الوضع حالاً فقلة الراحة بعد الولادة تضر
بجوامها الباطنة فينشأ عنها اضطرابات تضعفها مدة حياتها وتضر بها في حملها بعد ذلك
فيلزم للنساء راحة تامة لا تقل مدتها عن خمسة عشر يوماً ثم تعاود العمل بالتدريج

القاعدة السادسة عشرة — « لبن الام خاص بابنها » — اذا كانت الام ممتعة
بصحتها يجب عليها ان ترضع ابنها فلا شيء انفع له من لبنها كما ان اعضاء الموضع تضمن
صحة الام لان الرضاع طبيعي لها ولذلك كانت كل امرأة لا ترضع طفلها نصف أم لا اما
كاملة . فاذا عهدت بابنها الى مريض يتجمل او تتساهل اموراً كثيرة تجب العناية بها
لحفظ صحة طفلها ولا ينتبه له ويهتم له اهتمامها غيرها ثم انها تكون في تلك الحال سبباً
لاهمال طفل آخر وهو ابن الموضع . وان طفلاً ترضعه ربيبة لطفل آخر ربي على
الابريق ذي زمولة (مصاصة) والطفل الذي ترضعه غير امه تكون امه قد ارضعت
الاثنين رضاعاً غير طبيعي والطفل الذي يرضع من غير ثدي امه بعيداً عنها يوشك
في الغالب ان يموت في سنته الاولى فالام التي يتيسر لها ارضاع ابنها بذاتها وتدفعه الى
مرضع تكفله لها تحت نظرها هي مسؤولة عن هذا الهمال جملة . والام التي تبعث بابنها
الى المرضع بدون ضرورة تجرم جرمن اثنين وقد نهك ابنها بصحتها

القاعدة السابعة عشرة — « عليك ان تزن اولادك » — ينمو الطفل كثيراً فاذا
كانت صحته جيدة يزيد وزنه على الدوام فوزنه المرة بعد المرة احسن واسطة لاثبات

جودة صحته . فاليزان هو ميزان حرارة الصحة ومعدل زيادة الطفل الجيد الصحة والتغذية هو ان يزيد في الشهر الاول ٢٥ غراماً وفي الثاني ٢٣ وفي الثالث ٢٢ وفي الرابع ٢٠ وفي الخامس ١٨ وفي السادس ١٧ وفي السابع ١٥ وفي الثامن ١٣ وفي التاسع ١٢ وفي العاشر ١٠ وفي الحادي عشر ٨ وفي الثاني عشر ٧ . ويجب ان لا تمضي ثلاثة اشهر الا ويوزن الاولاد والفتيان على اختلاف اعمارهم لان من الامراض ما يهددهم في المدن الكبرى مثل السل وكثيراً ما يكتمن لحسم الداء ان يعطى المريض راحة وتغذية مناسبة .

القاعدة الثامنة عشرة — « يجب لك ان تجعل اولادك المرضى بمعزل عن الاصحاء حتى لا ينقلوا اليهم المرض » — تكاد تكون جميع امراض الاولاد امراضاً معدية كالحمى والحمى الحصية والجذري وانتفاخ لوزتي الاذنين والحنان وتكاد تبدأ كلها باضطرابات يظن انها زكام خفيف وهي نزلة او التهاب في الحلق والحنجرة ومجاريه الاذن . فاذا ظهر بعض هذا فعلى الابوين في الحال ان يعزلوا اولادهم وان لا يعيشوا بهم الى المدرسة او الى اي اجتماع كان وان يفردوهم وحدهم في الدار . وكم من اناس عدوا باولادهم المرضى اولاد غيرهم فكانوا يأخذهم المرض من اولادهم قبل ان ينتهوا سبباً لسريان الامراض التي تصبغ اوبئة عامة بعد ان كانت مقصورة على بعض الافراد القاعدة التاسعة عشرة — « لا تسمح بان يتعاقب الاولاد » — ليس الاولاد ميل طبعي لان يتعاقبوا والابوان هما اللذان يريدانهم على العناق ويسوقانهم الى هذه العادة فتقبل الاولاد بعضهم بعضاً بحري مضرات كثيرة بان يتقل الامراض السارية وتكون تلك لقاحاً واي لقاح لسريانها . وقد تقدم ان اكثر الامراض سببها الغالب نزلات ووجع في الحنجرة والانف والاذن كالحمى والحمى الحصية والسعال والحمى ذات البثور وان الحناق (الالفيريا) ينتقل بواسطة اللعب عادة وعليه فان التقييل من العادات الضارة وكم من الاملال هلكوا فيه .

القاعدة العاشرون — « كل مسكن سليم نافع للصحة اذا استطاعت الشمس ان تدخل اليه والهواء ان يخرج منه » — كما ان البيوت تحصر الناس في بقعة من سطح الارض فهي تقيهم تبدلات الجو والبرد والهواء والمطر والحرارة فالواجب ان يدخل اليها الهواء والنور فان الهواء البليل الصافي الذي لم يدنشق ولم تمارجه غازات الوود من المواقد والمصابيح ولم تشبه شائبة هو من اتفع الاشياء للكبد والتنفس بل هو غذاء الحياة .

فعرف العمل والنوم على حجمها اذا لم يخللها الهواء على الدوام تفسد بانفاس السكان وغازات الوفود والاستصباح فمن اللازم اللاب ان يخلل الهواء اي يتجدد على الدوام ويكني في الصيف فتح الابواب والنوافذ وفي الشتاء يخشى بعض الناس من البرد فلا يتركون الهواء يخلل الامكنة فينشأ من ذلك اختناق بطيء ولكنه خطر ان لم يقرب الموت المايل بهي السبيل الى عدة امراض ولا سيما السل .

وبعد فيجب امتدئاق الهواء بليلاً او بارداً ولذلك كانت الآلة ناقله الحرارة التي تدفي الهواء من اشع وسائط التدفئة على حين ان الموقدة التي تدفي ببروز الاشعة وتجلب هواء من الخارج من احسن الوسائط المنطبقة على حفظ الصحة والمواقد ذات الحرارة البطيئة خطيرة فيجب الامتناع من استعمالها . وليست الشمس اقل لزوم للصحة من دخول المراه التي وما شاع اشع اشمس الابعثة للقوة في الجلد وتغذية الانسجة والنباتات التي لا تصبر الى الشمس تدبل وتفقد الوانها وتيجشعة المنظر ولا تلبث ان تموت وكذلك الحال في الحيوان والاسان وكما تفيد اشعة الشمس النباتات والحيوانات تخمر بالنباتات الطفيلية والعفن والجراثيم التي هي واسطة جميع الامراض وذريعة الى مريان العدوى ويفضل الشمس تنجر من الجراثيم الضارة العالمة بحجومتنا وحيث تدخل الشمس لا يدخل المرض والتعرض للهواء وللشمس هما من الماويات في الحياة

القاعدة الحادية والعشرون — « يجب التوقي من الغبار بالرش لا بالكنس بالتممة (المقمة) من ريش » — انغبار مضر جداً وذلك لاحتوائه على ذرات كثيرة كلسية وآلية وجوانية تهيج الغذاء التنفسي وتؤذيه وتدعو الى عدة امراض كالزلات والدفتيريا وجزء من الغبار مؤلف من براز الممازين بالامراض قد تطو هذه الثرات على الاغشية المخاطية وتلقها وتجرحها . فمن اهم قواعد الصحة في البيوت ان يمنع عنها الغبار لا بكنسه بمكنسة او ممة فان ذلك مما يثيرها على الكانس او المكس وعلى اهل المزل او المارة في الشارع والاونق في تلك الحال ترفل الغبار متراكماً في الدار دون ان يمس لان ضرره يكون واقفاً ولو موتاً من اثارته على تلك الصورة . ولذا اقتضى ان لا يكنس وينفض بدون ماء وان يزال الغبار بماشف ندية او فرشيات ومكانس ندية . ويجب جمع الغبار لآبادته لا اثارته لانهقل الى الجيران

القاعدة الثانية والعشرون — « لا تستعمل السور والبسط والاثاث المزين بالرفارف » — وذلك لانها مائعة من نفوذ الهواء وانور مستتبب للغبار وقد لا تتمكن ربة البيت من

نفضها وتهويتها وكذلك الورق الملون الذي يجعل على الجدران فانه عيش الجراثيم الضارة واحسن المساكن التي يصفها رجال الصحة ما كانت منها مصقولا مدهونا قابلا للفصل واحسن الغرف ما كانت مدففة او مبلطة وان يكون اثاثها عبارة عن خشب وجلد لا من قטיפه ومخل وبسط ورب زيادة حوت من الجراثيم بالغبار الذي عليها ما لا يوجد اضر منه في الشارع نفسه .

القاعدة الثالثة والعشرون — « لا تتسامح بدخول الحشرات الى منزلك » — الموام وسائط لنقل الامراض السارية وتلقيحها فالذباب يقع على القاذورات فاذا كانت قاذورات حميات تيفوئيدية او وباء (كوليرا) او سل تنقل اجزاءها في ارجلها الى الطعام والثياب واغشية من تقع عليهم بعد . والبعوض ينقل في البلاد ذات المستنقعات حيث تشتد الحميات جراثيم من تقرحهم ممن يكونون مصابين بالحمى وتلقح بها غيرهم من الاصحاء . والبق والبراغيث تفعل بقرصها فعل البعوض بقرصه فبالبق تنقل جراثيم حمى التيفوس والتيفوئيد ويخشى ان يكون ناقلا للسرطان والجذام ومن المحقق ان البراغيث هي التي تلقح جراثيم الطاعون وتنقلها من الجرذان الى الانسان . ولا تخلو من ان تنقل جراثيم الحمى التيفوئيدية والسل .

واقرب الطرق الى النجاة من هذه الموام ان يجعل شيء من روح الصمغ على سطح القاذورات في المراحض وان تصب كمية من البترول على المياه الراكدة فتبوت الموام الناقلة كالبعوض وغيره وان تستر النوافذ في الليل بستائر من السلك الرفيع لتتبع البعوض من الدخول وقرص الساكنين وهم نيام وصب شيء من البترول على المحال التي يعيش فيها البق انفع واسطة للخلاص منه كما ان الماء انفع ذريعة للنجاة من البراغيث وغسل الحيوانات الالهية على الدوام حتى لا تنقل البراغيث الى الثائمين على تربيتها .

القاعدة الرابعة والعشرون — « اجعل الحيوانات الالهية في اصطبل » — ليست الدار نادي الحيوانات الالهية كالقطط والكلاب والطيور فان ايواها في الدور مضر وناقل للامراض ولا سيما للسل والسرطان فالكلب مصاب بالسل غالبا والهر بالسرطان والبيضاء ذكورها واثاثها بالتهاب ذات الرئة بل ان الكلب والهر واسطنان لنقل الحميات ذات البثور كالجدري والقرمزية والحميراء والنفثيريا واورام الجلد وغيرها من الامراض المعدية ثم ان الكلب يلحق كل ما يقرب امام عينيه وقد يدلله صاحبه وما اذا يدري ينقل الكلب ان لم نقل مرضا آخر دع هنك ريشه فانه مسئول الجراثيم ينقلها من السقيم الى السليم

ونليه فالقطط والكلاب الاهلية هي خطر دائم على الصحة العامة .

القاعدة الخامسة والعشرون — « اعن بتظافة الشارع كما تمنى بتظافة مكانك »
— تقضي شطراً من حياتنا في الشوارع ولعلك وجب علينا ان تطهرها من الادماس
والارجاس على اتنا نطرح فيها بدون مبالاة القبار والاوراخ وتنفض فيها البسط ومماح
الارجل وما الكناس الا واسطة لنقل ياسبيل الامرض وهناك قاذورات الكلاب والخيول
وهي سبب لعدة نزلات اذنية وحلقية وكل ذلك مما يطلع منه ساكن المدن كمية غير قليلة
فلو جمع غبار المساكن بوسائط ندية او احرق في النار او وضعت في ماء مغلي واذا امتنع
المرضى عن البصاق في الشارع ولم يكن الكناسون الا بعد الرش كما في بعض البلاد
المتقدمة لما اصبح الشارع كما هو الآن مستوبل الامراض ومحللاً اخر من غرفة في مستشفى
القاعدة السادسة والعشرون — « اذا بصمت على الارض فكأنك تبصق على
جارك » — يجب الامتناع عن البصاق في الشارع والمحال العامة والدار وذلك لان
بصاق الرجل السليم من العادات المخالفة للقواعد الفسيولوجية فالواجب تزع هذه العادة
اما المسلول فانه يصاقر ينقل عدواه في الحال الى غيره وذلك اذا بصق في الشارع
لا ثابت بصقته ان تجف فتطير في الهواء ميكروباتها فعليه ان لا يبصق حتى في منديل
لانه كلما اخرج من جيبه يتذف جراثيمه على من امامه بل عليه ان يشتمل مبصقة يضمها
في جيبه هذا هو من القروض الاجتماعية ومن اوائل قواعد التضامن فمن كان به مرض
ولم يشتمل هذه الطريقة فهو مرتكب جريمة لا محالة .

القاعدة السابعة والعشرون — « اذا كان بك مرض خذ الاحتياطات بذاتك او
بالواسطة لئلا تنقل العدوى الى من حولك » تكاد تكون جميع الامراض الحادة وكثير
من الامراض المزمنة من الامراض السارية فاذا رأى كل مريض من واجبه وقاية جاره
من نقل جراثيم مرضه اليه لا تلبث معظم الامراض السارية ان تضمحل . وما من قانون
صحي عام ينفع في هذا السبيل بقدر ما تنفع عناية كل فرد على حدته بصحة من حوله
وكل ما تقوم به البلديات من اسباب التطهير قليل جداً في جانب الوقاية التي يجب على
المرء نفسه ان يتخذها وكثير من ارباب الامرات يصابون بمرض سار فيعدون به
اولادهم وازواجهم ومن حولهم بتسامحهم وعدم اتخاذهم الاحتياطات الصحية فيتلونهم
بايديهم جهلاً وغباه ومن نظر في تاريخ البيوت يدرك ان الاولاد لا يصابون بالتهاب
ام الدماغ الا بتساهل آبائهم فالواجب على المريض ان يسأل الطبيب عن اسباب الوقاية

التي نجت عليه اتخذها ويطبقها على نفسه بالعمل
وانت يا هنا اذا أصبت ذات يوم بمرض فلا تحمل اللوم على قواعد حفظ الصحة
وقلة غنائها ولا على ضعف العلم بل ان التنب في ذلك على اجدادك ومواطنيك



رحلة الى جبل قلمون

بعد جبل قلمون بين جبال سورية من ابياس: باماء وهواء واثباتاً ومع هذا لم يشتهر
اشتهار جبال لبنان وحرمون والكلبية والدكام على قربه من دمشق فائدة بلاد الشام .
وكان يقال له في القديم جبل سنير وبذلك عرفه الجغرافيون والمؤرخون والشعراء .
قال ابن خرداذبة في المسالك والممالك وهو ما ألف منذ نحو ألف سنة ان كورة دمشق
واقاليها سهل الغوطة اقليم سنير مدينة بعلبك البقاع اقليم لبنان كورة جمنية كورة
اطرابلس كورة جبل بيروت صيدا البشنة كورة حوران كورة الجولان وظاهر البلقاء
وحوالي الغور وكورة ناب وكورة جبال وكورة الشرا وبصرى وعمان والجاية . فاقليم
سنير هو من اقرب الاعمال الى دمشق ولم نظفر له بتحديد اجمع من تحديد باتوت في
معجم البلدان . قال ان سنير يفتح اوله وكسر ثانيه ثم ياء معجمة باثنتين من تحت جبل
بن حمص وبعلبك على الطريق وعلى رأسه قلعة سنير وهو الجبل الذي فيه المناخ يمتد
غرباً الى بعلبك ويمتد مشرقاً الى التريزين وسليمة وهو في شرقي حماة وجبل الجليل
مقابله من جهة الساحل وبينهما الفضاء الواسع الذي فيه حمص وحماة وبلاد كثيرة .
وهذا جبل كورة قصبتها حواريين وهي القريتين ويتصل بلبنان متيامناً حتى يلتقي
ببلاد الخزر (٩) ويمتد متياسراً الى المدينة وسنير الذي ذكره ابن حمص وبعلبك
شعبة منه الا انه انفرد بهذا الاسم وقد ذكره عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الخفاجي فقال من قصيدة

أسم ركابي في بلاد غرية من العيس لم يسرح بهمه بعير
فقد جهلت حتى اراد خبيرها بوادي القطين ان يلوح سنير
وكم طلبت ماء الاحصن بآمد وذلك ظلم للرجال كبير

وقال المجترى

وتعمدت ان تظل ركابي بين لهنات طامعا والسدير
انتهو. كلام ياقوت جاء في ابي الفداء ان الجبل الشرقي الممتد شمالي الشام كان
يدعى سنير في عهده وقد ورد سنير في التوراة فقال الدكتور بوست في قاموس الكتاب
المقدس : سنير (دبرج او شلالة) اسم قسم من جبل الشيخ (حرمون) (١ اي ٥ : ٢٣)
— وهـ حز ٢٧ : ٥ (وقال ياقوت في القلمون ان : بفتح اوله وثانيه برزن قربوس وهو
فعلول قال الفراء وهو اسم وانشد

بنفسي حاضر بجنوب حوضي وايات على القلمون جوت
ومن القلمون الذي بدمشق مجتري بن عبيد الله بن سلمان الطابخي انكلي من اهل
القلمون من قرية الافاعي وقال في القاموس قلمون محرقة موضع بدمشق . التاج ان
القلمون رومية وحروفها اصلية . وكلمة تالا بالرومية طيب وامله الجبل الطيب او نحو ذلك
وحوارين التي قال عنها ياقوت انها القريتين هي قصبة جبل سنير وهي كما قال في مكان
آخر حصن من ناحية حمص قال بعضهم

يا ليلة بحوارين مساهرة حتى تكلم في الصبح العصافير
وقال احمد بن جابر مر خالد بن الوليد في مسيره من العراق الى الشام بتدمير والقريتين
ثم اتى حوارين من سنير فاغار على مواشي اهلها فقاتلوه وقد جاءهم مدد من اهل بعلبك
ثم اتى مرج راهط وفي كتاب الفتوح لابي حذيفة اسماعيل بن بشير وسار خالد بن الوليد
من تدمر حتى مر بالقريتين وهي التي تدعى حوارين وهي من تدمر على مرحلتين وبها
مات يزيد بن معاوية في سنة ٦٤ قال الراعي

انحن بحوارين في مشجرة بيت ضباب من فوقها وتلوج
وقال ايضا والقريتان قرية كبيرة من اعمال حمص في طريق البرية بينها وبين
مسحنة وأرك اهلها كلهم نصارى وقال ابو حذيفة في فتوح الشام وسار خالد بن الوليد
رغبي الله عنه من تدمر الى القريتين وهي التي تدعى حوارين وبينها وبين تدمر مرحلتان
واياها عن ابن قيس الرقيات بقوله

ومرت بغلتي اليك من الشا م وحوراث دونها والعوير
وسولة وقريتان وعن ا تمر حزن بكلي فيه البعير
فاصنقت من مجاله بسجال ليس فيه من ولا تكدير

المقصد

الجزء السادس من المجلد الثالث .

جمادى الثانية سنة ١٣٢٦ موافق يوليو (تموز) سنة ١٩٠٨

ضاد المتنبأ والمعلمين

عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى

نشأ للعربية في القرن الثاني للهجرة كاتبان بليغان بضح ان يدعيا واضعي اساس
الانشاء العربي . اجمعي طريقة الكتابة المرسلة فكانا منارا يهتدى به الى يوم الناس
هذا ونعني بهما عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب . ظهر هذان الامامان واللغة في نضرتها
الاولى فكان لما من فطرتها السليمة اعظم مساعد لها على النبوغ وزادت شهرتها لاتصافها
بالخلفاء والامراء ومرانها على الكتابة في الاغراض الكثيرة التي كانت تطلب اليهما فيخوضان
عابها مجليين مبرزين .

نشأ ابن المقفع في المراق على ما ينشأ عليه ابتداء اليماز وكان والده يتحل نخلة مجوس
الفرس ولي خراج فارس للحجاج بن يوسف الثقفي في الدولة الاموية . ولقب بالمقفع لان
الحجاج ضربه فتقفض . يداه اي تشبعت لمدها لاخذ الاموال على ما يقال . وولي ابنه
عبد الله تربية اسلامية واولم بالعلم وهو مكفي المؤونة فجاء منه في سن العشرين ما يندر ان
يكون مثله لابناء الاربعين والخمسين . واتصل بعيسى بن علي عم السفاح والمنصور الخلفيتين
الاولين من بني العباس وكسب له واختص به واراد ان يدين بالاسلام فجاء الى عيسى

ابن علي وقال له : قد دخل الاسلام في قايي واريد ان اسلم على بذلك . فقال له عيسى :
ليكن ذلك بمحض من القواد ووجوه الناس فاذا كان القند فاحضر . ثم حضر طعام عيسى
عشبة ذلك اليوم فجلس ابن المقفع يأكل ويزمزم على عادة المجوس فقال له عيسى : اترزم
وانت على عزم الاسلام فقال : اكره ان ايت على غير دين . فلما اصبح اسلم على يده فسمي
بعبد الله وكني بابي محمد .

اهم كتب ابن المقفع التي طار ذكرها كتاب كلية ودمنة الذي نقله عن الفارسية
ورسائله المعروفة بالتيمة في طاعة السلطان . قال القفطي وهو اول من اعتنى في الملة الاسلامية
بترجمة الكتب المنطقية لابن جعفر المنصور وترجم كتب ارسطو طاليس المنطقية الثلاثة وهي كتاب
قائيفورياس وكتاب باري ارمينياس (او بارميناس) وكتاب اناطوطيقا وذكر انه ترجم
ايساغوجي تأليف فرفوريوس السوري . والارجح انه نقل هذه الكتب عن الفارسية او نقلها له
ناقل عن اليونانية وصاغها هو في قالب عربي فنسبت له اذ لم يثبت انه كان يعرف غير
الفارسية من اللغات . وعبارة ابن ابي أصيبعة في تاريخ الاطباء تشبه قول القفطي في تراجم
الحكام والغالب انهما نقلتا عن مصدر واحد مع تغيير طفيف في عبارتهما .

قال ابن النديم واسمه بالفارسية روزبه وهو عبدالله بن المقفع ويكنى قبل اسلامه
ابا عمرو فلما اسلم اكنى بابي محمد والمقفع ابن المبارك انه ' تقفع لان الخجاج بن يوسف
خبر به بالبصرة في مال احتججه من مال السلطان ضرباً مبرحاً فنقضت يده واصله من خوز
لمدينة من كور فارس وكان يكتب اولاً لداود بن عمر بن هبيرة ثم كتب لبيس بن علي
علي كرمان وكان في نهاية الفصاحة والبلاغة كاتباً شاعراً فصيحاً وهو الذي عمل شرط عبدالله
ابن علي على المنصور وتصب في احتياطه به فاحفظ ذلك ابا جعفر فلما قتله سفيان بن معاوية
حرقاً بالنار وقع ذلك من المنصور بالموقع الحسن فلم يطلب بشاره و' طل' دمه وكان احد النقلة
من اللسان الفارسي الى العربي مضطرباً باللغتين فصيحاً بهما وقد نقل عدة كتب من كتب
الفرس منها كتاب خدايناميه في السير كتاب آيين نامه في الاصر كتاب كلية ودمنة كتاب
مزدك كتاب التاج في سيرة انوشروان كتاب الآداب الكبير ويعرف بماقراحييس كتاب
الادب الصغير كتاب التيمة في الرسائل .

وقال ابن الجاهلوس ثور بن يزيد اعرابي كان يقد البصرة على آل سليمان بن علي
وعنه اخذ ابن المقفع الفصاحة ولا مصنف له وقال : بلغنا الناس عشرة عبدالله بن المقفع .
عمارة بن حمزم . حمير بن محمد . محمد بن حمير . انس بن ابي شيخ . وعليه اتفق احمد بن
يوسف الكاتب . سالم . معدة الحرير . عبد الجبار بن عدي . احمد بن يوسف . وذكره

في السمرات الكتاب فقال انه مقل وقال وقد كانت الفرس نقلت في القديم شيئاً من كتب المنطق والطب الى اللغة الفارسية فنقل ذلك الى العربي عبدالله بن المقفع وغيره وقال في الكتب المصنفة في الاسماء والخرافات ان عبدالله بن المقفع من جملة من كان يمل الاسماء والخرافات على السنة الناس والطير والبهائم .

والراجح ان الحسد غلت مراجله في صدور بعض معاصريه والمعاصرة كما قيل حرمان نسبوا اليه ما نسبوا من الزندقة لقصورهم عن بلوغ شأوه او لغرض في انفسهم قال ابن خلكان نقلاً عن الجاحظ : ان ابن المقفع ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد كانوا يتعمون في دينهم قال بعضهم : كيف نسي الجاحظ نفسه . قلنا وعبارة الجاحظ في بعض رسائله بشأن ابن المقفع تشير الى قصوره في علم الكلام فقط فانه قال :

فصل ومن المعلمين ثم من البلغاء المتأدبين عبد الله بن المقفع ويكنى ابا عمرو وكان يتولى لآل الاهتم وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير وكان جواداً فارساً جميلاً وكان اذا شاء ان يقول الشعر قاله وكان يتعاطى الكلام ولا يحسن منه لاقليلاً ولا كثيراً وكان ضابطاً لحكايات المقالات ولا يعرف من ابن عمر المقتر ووثق الوثائق واذا اردت ان تعتبر ذلك ان كنت من خالص التكمين ومن النظارين فاعتبر ذلك بان تنظر في آخر رسالته الهاشمية فانك تجد جيد الحكاية لدعوى القوم رديء المدخل في مواضع الطعن عليهم . وقد يكون الزل بحسن الصنف والسنتين من العلم فيظن بنفسه عند ذلك انه لا يحمل عقله على شيء الا بعد به اه

لاجرم ان اطلاق ابن المقفع لسانه في المعتزلة دعا احد ائمتها الى ان يصدر عليه هذا الحكم الغريب ولكن الجاحظ ايضا على ثبوت تدينه لم يسلم من هذا الطعن كما رأيت . وان مسألة التهمة في الدين من الامور التي شاعت في كل عصر ومصر ويكون المتهمون بها في معظم الاحوال ابرياء والا فكيف تسجل الزندقة على ابن المقفع اذا جريتنا مع الدليل . وليست الزندقة مجتاً عما يضره الانسان في نفسه لان مثل هذا لا يطلع عليه الا الله تعالى ويكنى ان يقال هلاً شفت عن قلبه . بل الزندقة التي تذكر في الكتب وتترتب عليها الاحكام ويسبوا ان يقال عن فلان انه زنديق امور تقوم عليها بذات ظاهرة من اقوال وافعال وكلام ابن المقفع في الدين يدل على شدة تمسكه وفروط ميله على ما تجل لك من رسائله .

ولو كان ثم دليل لما ينسب اليه لاسباب مع غضب المنصور عليه لكانت الاقرب ان يتقرب مثل المنصور بمثل ذلك وفيه ما فيه من ارضاء العامة وشفاء الغليل من العدو بحيث ينتقم منهم مع استعاطه ولا يعدم المنصور حينئذ حيلة في قتل جواراً بهذه التهمة . اما

اتهم ابن المقفع بمعارضة القرآن فتعريف على القاعدة في اتهامه بالزندقة وما نظن القاضي عياض والباقلاني الا ثقلين عن اناس من اهل السذاجة ومع ذلك فانهما قالا انه اناب .
 التهمة بالزندقة امر نشأت منه مضار كثيرة حتى لم يخل منها مثل الامام الغزالي الذي كان اعظم انصار الدين فانظر انى كتاب فيصل الفرقة بين الاسلام والزندقة الذي الفه في الرد على اولئك الذين سبوا اليه مانسبوا فان فيه القاء واغرب من ذلك القيام على أبي حاتم (١) ابن حبان البقي امام ائمة ثين في عصره وصاحب الصحيح المشهور به والمكتب الممتعة الكثيرة واستحصال الامر بقتله لو لم ينج من ذلك بعوارض لا تخطر في البال

ومعارضة القرآن اكثر ما نسب للزندقة المشهورين بالادب والفضل يتبع ذلك اناس يقصدون اهلاك عدوهم بأي وسيلة كانت او اناس هم اقرب الى الزندقة ممن ينسبونهم اليها حتى ان ابا العلاء المعري على اضطراب الاقوال في نهاية امره مع ما تلتم به من احواله قد عزي اليه كتب كان معروفا في بلاد المغرب يستعمل بالفصول والغايات ولا يتوقف من كان قريب العهد من عصره في انه عمل في معارضة السور والآيات وكان كثير ممن يميلون الى أبي العلاء المعري من اهل المغرب يعجبون مما وقع فيه من مخالفة القول الذي يخط عن جميع كلامه المعروف مع انه ليس له يد في الكتابة كما علم من كتاب سر الفصاحة وكلامه في رسالة القرآن ينادي بخلاف ذلك (٢)

وعلى الجملة فان نسبة الزندقة الى ابن المقفع لا تثبت بوجه من الوجوه التي تعقل في اثباتها واذا نظرنا الى ما يتعلق بالغيب فالحكم الشرعي انه هو والناسبون اليه جميعا في معرفة ما

(١) راجع ترجمته في معجم البلدان لياقوت في مادة بست

(٢) قال المعري في رسالة القرآن عند كلامه على ابن الراوندي الزنديق الذي صنف في الرد على القرآن : بش ما نسب الى راوند فهل قدح في دباوند انما هنك فيصه وابان لناظر خيمه واجمع لمحد ومهند وناكب عن الحجة ومقتد ان هذا الكتاب الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كتاب يهزى بالاعجاز ولقي عدوه بالارجاز ما حذي على مثال ولا اخيه غريب الامثال ما هو من القصيد الموزون ولا الرجز من سهل وحزون ولا شاكل خطابة العرب ولا مجمع الكهنة ذوي الارب وجاء كالشمس اللاتجة نورا للمسرة والباحثة لو فيه الهضب الراكد تصدع او الوهول المعصمة لراق الذرة والصدع وتلك الامثال ضربها للناس لعلهم يتفكرون وان الآية منه او بعض الآية لتعرض في افصح كلم بقدر عليه المغلوقون فيكون فيه كالشهاب الخلابي في جنح غسق والزهرة البادية في جدوب ذات نسق فتبارك الله احسن الخالقين

دانوا كلهم بالاسلام منذ زهاء قرنين وقبلوا الاوضاع المسيحية باوضاع اسلامية حتى اقم يطلقون على بيت الخوري بيت الحوري بالاممال وفي هذه القرية شجر الفستق البديم ولا يزال ينقرض لان اعمالها لا يجددون غرسه وهذه القرية هي الوحيدة سبل قرية ولاية سورية التي تخرج الفستق وهو من احسن الانواع لا يكاد يضاهيه بجموده فستق روم قلعة من اعمال حلب

طفت هذا الشهر أمهات قرى قلمون وكنت زرتها منذ عشر سنين فرأيت عليها مسحة من الارتقاء انتها في الغالب من المال الذي جناه من اميركا المهاجرون من القلمونيين وفي قرية معرة صيدنايا وصيدنايا ويروود ودير عطية مثلاً بيوت جميلة أقيمت بالحجر الصلد النخيت على مثل بيوت لبنان الجديدة ومن البيوت ما كلفت التي ليرة وربما أكثر اما سائر معالم الجبل فظلت على حالها او ارتقت بعض الشيء بطبيعة الزمن . وقد اشترك في الهجرة الى اميركا سكان الجبل من المسلمين والمسيحيين الا ان عدد هؤلاء أكثر والناحجين منهم اوفر وبقدر عدد المهاجرين من الجبل نحو اربعة آلاف رجل نجح منهم في الأكثر من اعتادوا شظف العيش مثل مهاجري دير عطية والذبك وصيدنايا والمرة ومعلولا وقارة اما المترفون او الذين اعتادوا الترف قليلاً فاخفق معهم وانقطعوا او كادوا لقلة ذات ايديهم . ولا يعلم على وجه الصحة ما يبعث به المهاجرون القلمونيون من التهود كل سنة اذ ليس ثمة احصاء مدقق وغاية ما يقال وقد يستنتج ما يقرب من الحقيقة ان معدل عدد الرسائل التي ترد من المهاجرين كل سنة الى اهلهم في الجبل يبلغ ثمانية رسالة . هذا في القرى التابعة لقضاء الذبك وهي مركز الجبل ومزدحم الاقدام وفيه من القرى ٢٨ قرية و ١٢ مزرعة . وباقي قرى الجبل وهي ١٣ قرية تابعة لقضاء دومة فاذا فرضنا انه يأتي من المهاجرين في السنة الف رسالة وهو اقل تعديل ولا يكتب لاهله الا الناحج منهم في العادة ويرسل كل واحد ثلاثين ليرة فيكون معدل ما يصل من التهود الى قلمون ثلاثين الف ليرة . وهو مبلغ لا يستغنى به بالنسبة لفقر الجبل ولو كان هذا المال يأتيه مع توفر العناية بالزراعة وتربية المواشي وغرس الاشجار والاعابات لكان الجبل من اعمر جبال العالم . و يبلغ عدد نفوس الجبل باحصاء الحكومة ١٢٧٨٠١ نسمة بين ذكور واناث منهم ٤٥١٠٧٤ في القرى التابعة لقضاء الذبك اليوم و ١٢١٥٥٣ في القرى التابعة لدومة وعدد المسلمين في قضاء الذبك ٤٠٦٦٠ وعدد الروم الارثوذكس ١٥١٥١٠ وعدد الروم الكاثوليك ٢٩٢٠

وعدد السريان الكاثوليك ٣٩٩ وعدد البروتستانت ١٠٠ وروم بابلغ عدداً يحين في الثلاث عشرة قرية التابعة لقضاء دومة ٢٥٠٠ نسمة

وبانت اعشار الزرعي التابعة للبلد هذه السنة ١٤٤٣١٧٤ غرشاً واعشار القرى التابعة لقضاء دومة ٤٣٩١٣٥٠ غرشاً واهم قرى الاولى الغنية ببرود والرحيبة وجيرود والقمير وقارة والبلد ودير عناية ومملولا واهم قرى القضاء الثاني للتل ومدين وحلبون وتلفينا وصيدنايا ومعرة صيدنايا وبانيها مزارع او اشب بها .

ويسمون قلمون بحسب موقعه الذي ياتي الى تسمين فوق وتحتي فرب قرى القرى او القوقاني رنكرس وحريش عرب وهي تعلو عن سطح البحر ١٧٧٠ متراً وعسال وانييل والجبلة ومعرة باش وفليطا والسحل وتارة وعرسال ودرة عطية والبلد وبنجها ورأس العين وبرود وجميع مدين ومن التخمية الوادي وعكور وبندا وحفير القونا وحفير التخمنا وحلة ومملولا والقسطل وعين النينة والقطيفة والمهثمية وجيرود والرحيبة والقمير ومعرونة وتلفينا وصيدنايا ومعرة صيدنايا والتل ومدين وحزنة ومطامة والدرج ومعرابا وحلبون وهي التي تخزن الثلج في الربيع في جردتها وتأتي به كل م ايلول دمشق وتشاركها في بيع الثلج قربتا او فرة او قفرة وقرية مدين

وتعد زراعة قلمون من الدرجة الثالثة ولو تولدت دعائم الامن فيه لاستطاع اهل القرى القريبة من البرية للشرق ان يزرعوا تلك السهول القسيحة وينتفعروا بالمراعي البعيدة عن القرى ساعات . وانك لي العارفون بان الامن اذا استقر في نصاب وأمن القضاء من غارة اشياء العرب والبروز على المواشي والزروع تكثر مواشي كثيرة زائدة ويفتني الفلاح والحكومة فقد نهب العرب والبروز منذ نحو سبع سنين زهاء مئة وخمسين الف رأس من الغنم وانما عز لوسلت لاربابها لكنت بامت الآن على اقل تعديل مليون رأس ومعدل ربح الرأس مئة قرش هذا ما هو موجود اليوم من مواشي الجبل

وليس مثل جرود قلمون في الصيف لرعي الماشي ومثل سبوا الشارقة في الشتاء والبلان قطعانها من ادمم ما ذاق الدائقون . ولو تمت امنية الفلاح المملوني بانتشار الامن في شعابه وهضابه في الفصول الاربعة لربح الفلاح كل سنة الارش قرشين من مائتة فقط ومن كانت عنده المئة يجني المئين ومن الملك لالف جاء به الفان . ويرى الخبيرون بانه لا سبيل الى تقرير الامن في قلمون الا بوضع اربع مخازن الاولى في القمير والناية في الناصرية والثالثة في الحميرة والرابعة في القريتين وان يجعل في كل واحدة منها سوفي

بعضها قلاع لايواء الجند — خمسة وعشرون جندياً نظامياً فارساً (مفرزة) وبذلك يرهب اشيائه عرب البادية بأس الحكومة ويكفون عن السطو على ضفاف الاملين كما احتلوا الغرة .

ولا تجد في قلمون غابات كماكثر جبال العالم بل هو جبل اجرد اقرب ولو صحت عزيمة سكانه لاكثره من زرع التين والكرم واللوز والجوز في الاراضي القريبة من القرى ومن السنديان والبلوط في النجاد والشعاب . والظاهر ان فأس الخطاب واسنان الماشية انتفعت زمناً طويلاً على تجريد الجبل من اثماره وثباته فلا تجد اشجار الا قرب القرى وقد تم في الساعات ولا تجد اثر للزرع ولا تثجج

قال احد الاجانب ممن زاروا هذا الجبل مؤخراً كنت قد كنت في ياقا اب اشاهد جبلاً اجرد من الكلاء والشجر فما قد قرت عيني في قلمون بما مدة ما كنت اريده من الجبال الجرداء اما ابن سورة فيتمنى لو قرت عينه بروية . بالله ثبراه ذات غابات غبراء وليست مياه قلمون شحيحة عزيزة بل هي غدة غزيرة كاحسن البلاد الجبلية ولكن منها ما يحتاج للاباض والامهيد والعناية واذا توفر الاهلون وسادتهم الحكومة قليلاً على توفير مياههم تزيد كميتها بمحفر العيون والاقنية والارتفاع بالمياه بالبريل حتى لا تضع منها نقطة بلا فائدة . ومن هذه العيون ما يشفي الارباب ويروي الاجسام ويساعد على هضم الطعام والى ما قرب من حرود الجبال حيث يكثر نزول الثلوج وتبقى كل سنة سنة اشهر متراكمة في النجاد والوحاد وابش مياه الجبل هناك في معرنة وهي جمع من ماء الشتاء ولكن طعمها اشد بالمرح الانكليزي يربوا بالاشياء في انظم فلا تشغل على الهضم وقد بحثنا في بعض قرى الجبل عن آثار بحرية مكتوبة او كتب مخطوطة على اقمع فيها الى مواد تاريخية ينتفع بها فخاب سعينا اذ شاهدنا معظم اديار الجبل لا يعرف اهلبا من التاريخ الا تقايد يتناولونها بالانواء وهي لا تساري شيئاً اذا وضعت على محك النقد واذا كانت الاديار خالية من مثل هذا فاحر بان تكون دار المعاهد اخلى فدير صيدنايا لرايات الروم هو بحسب ما شامدنا من اقدم اديار الجبل وليس فيه تاريخ انشئ نفسه وقيل لنا ان اهل الدير حرقوا باختيارهم منذ نحو قرن كتباً صريانية كثيرة ولوا بقوا عليها لما نلت من فوائد كان القائلون عليها يمترونها او يخافون . ما اذ ذاك وهي انفع ما يكون لا تاريخ اليوم وغاية ما فيه الآن كتاب نسخة احدى راهبات الدير سنة ١٨٨٧ م واسمها نقلا غزال ولم تذكر شيئاً عن الاصل الذي نقلت عنه وهو حديث ابضا وبهم من مدمه

وفيه شرح نقاليد كثيرة متعلقة بدير صيدنايا ان هذا الدير بني على يد يوستنيانوس الكبير ملك الروم في السنة الخامسة والعشرين من ملكه سنة ٥٥٣ للميلاد وذلك عند مروره في تلك البقعة فاخترها لاقامة هذا الدير ليجعل محطة لناصردي بيت المقدس من اهل القسطنطينية وغيرهم وفي هذا الكتاب امور تتعلق بتجلي السيدة العذراء عليها السلام ليوستنيانوس حتى بنى ديره وهو مثل ما يقوله المسلمون عن بعض معاهدم . وهذه النقائيد لا يثق فيها التاريخ ولا تنطبق على النقل وبأخذها المنتقدون بالتسليم دون اعمال النظر فيها على ان الاحساس الديني يجب مراعاته مهما كان وحقائق العالوم العصرية هي التي تمحو وثبت .

وفي الجبل اديار غير العامة الآن في قارة ويبرود ومعلولا قد اصبحت مأوى لليوم مثل دير مار شبرين ودير مار توما بالقرب من صيدنايا كما تجد كثيراً من النواويس (مقبور) مخفورة في الجبال . ومنها ما رأته في منين وعين الصاحب ومعلولا والجبل الا قليلاً متشابهة بعمرائه ولكه مختلف بيئات سكانه ولهجاتهم فكل قرية لهجة خاصة بها وصحنة يعرف بها اهلها فاهل معلولا لا يشبهون اهل عين التينة واهل يبرود لا شبه بينهم وبين اهل الرحيبة . والظاهر من سمات القلمونيين ان منهم اليعاقبة والسريان ومنهم الروم والتركمان ومنهم العرب فاختلفت لهجاتهم باختلاف اصولهم وان كانت تركيب بعض اسماء قراهم متشابهة مثل يبرود وجبرود وهره ومعرونة وعسال وعرسال وجبة وجبعدين وفليطا وتلفيتا . وتلفتنا هذه هي التي قال فيها صاحب المعجم انها كانت بلد قسام الحارثي من بني الحارث بن كعب باليمن المتغلب على دمشق في ايام الطائع وكان في اول عمره ينقل التراب على الدواب ثم اتصل برجل يعرف باحمد الخطار من احدث دمشق وكان من حزه ثم غلب على دمشق مدة فلم يكن للولاة معه امر واستبد بملكها الى ان قام من مصر ياتكين التركي فغلب قساماً ودخل دمشق لثلاث عشرة ليلة بقيت من محرم سنة ٣٢٦ فاستتر اياماً ثم استأمن الى ياتكين فقبده وحمله الى مصر ففعاذ واطلقه .

ومن صنائع جبل قلمون وبعبارة ثانية بعض قراء مثل التل وحلبون ويبرود ومعلولا البسفي فانه تعمل فيها بسط غليظة ولكنها متينة يستعملها اهل الجبل والمجاورون لهم من سكان القرى كما يحكيون الخيام الجيدة في هذه القرى . ولا جمال على صنائعها ولكنها متينة جداً ورخيصة وقد لا يريح العامل قرشين في نهاره ومع هذا يجد نفسه سعيداً

بهذا المتدار الطفيف .

وهواه الجبل معتدل جداً وهو انفع لأكثر الاجسام من هواء لبنان البليل اقرب
 ذاك من البحر يورث النفوس نشاطاً ومضاء وان الذكاء انطوري يغلب على مكانه وتساوى
 في ذلك سكان جروده وسهوله وقراه ومزارعه واسلامه ونصاراه وله سميت الحكومة
 بجند اصلاح طرقه ومواصلاته والخطاب فيها سهل جداً لكثير اختلاف المصطافين اليه
 وتخصوها سكان دمشق لان قلمون منها بمنزلة لبنان من بيروت والطرق فيه عامرة
 بتطبيقاتها مثل طريق صيدنايا الى معلولا وطوله خمس ساعات ونصف وبارق معلولا
 الى بيروت وطوله ثلاث ساعات وطريق بيروت فانيك ندير عطية فقارة وهذا الطريق
 مستعمل طوله لو صرف عليه بضع مئات من الليرات لسارت عليه المركبات كما تسير على احسن
 الطرق المعبدة ولكن الحكومة في الدور الاستبدادي كانت لا تحسن من الادارة الا
 ان تسلب نعمة الفلاحين بطرقها المعروفة من تكثير الضرائب والهـور والـوم وارهاق
 الفقير بالاعانات الكثيرة واهل دولة السمور تقوى في اقرب وقت فتجعل من مالها ووقتها
 نصيباً تصرفه في ترقية البلاد فتستعيده بعد سنين اخضاعاً مضاعفة من اهلها وقد كانت
 حكومة الاستبداد ترى ان غناها بالثقل الاهالي فالواجب على حكومة السمور ان تعتد
 ان غناها من غناتهم وسعادتها بسعادتهم

وان جيلاً كقلمون وهو جزء صغير من ولاية سورية وجزء اصغر من هذه المملكة
 العثمانية اذا حسنت ادارته ونظرت حكومته في عمرانه ليخرج من الخيرات ما لا يخرج
 مثله الجبل الاسود ذو البند والعلم وصاحب الملك والوزراء . وكيف يمر مثل قلمون
 اذا كان ولاية دمشق يقضون بها السنين الطويلة ولا يزورون بمعاهده ويتفقدون حالة
 اهل بل ان القائمين الذين طامسوا ثابروا الحكم حايه لا يهتم الا قبض رواتبهم
 واخذ ما يريدون اخذه من الاهالي واذا طافوا بعض قراه فللنزهة والتاس الصحة والراحة
 لا لرفع ظلامه واقامة عدل وتحسين حال ويعتمدون في امورهم على مشايخ عظمهم على غير
 علم كانوا ولم يزالوا هون كل ظالم والسعيد منهم من كان الجبل اغلب على قريته
 ليسوخ له ان يحكم فيهم حكماً قره قوشياً ولا انالي اذا قلت اليوم ان اهل قلمون
 لم يلقحهم حتى الآن رشاشه من نعمة البستور على قريتهم من الخواصر ولولا بصيص
 نور بتلا في عقول بعض اهل القرى التي يكثر فيها المنفيون والمدارس والمجربة
 لكان قلمون كما كان منذ مئات من السنين .

وهنا رأينا ان نختتم هذا القفل بقصيدة للامير عبد القادر الحسيني الجزائري قالها وقد سأله بعض الفرنسيين اي العيش اطيب عيش الخلاه والبداءة ام عيش المدن والحضارة وقد كنا نردد اكثر اياتها في رحلتنا واكثرها مما يصدق عليها لما سمعناها مع الحالة التي كما عليها في الجبل من الصحة وفراغ البال قال رحمه الله :

يا جاذراً لأمرى قد هام في الحضر	وعاذلاً نحب البدو والقفر
لا تدمت يوماً خلت محملاً	وتمدحت بيوت الطين والحجر
لو كنت تعلم ما في البدو تعذرتني	لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر
لو كنت أصبحت في الصحرا تمر على	بساط رمل به الخصباء كالدرر
أوجلت في روضة قد راق منظرها	بكل لوت جميل طيب عطر
تستشقن نسيماً طاب منشقاً	يزيد في الروح لم يور على قدر
أو كنت في صبح ليل هاج مائه	عادت سيرة مرتب أوجلت بالنظر
رأيت في كل وجه من بساطها	سرباً من الوحش يرمي أطيب الشجر
فيالما وقفة لم تبقى من حزن	في قلب مضى ولا كدأ لذي ضجر
بأكر العيد عند الفجر نبغته	فأصيد منامدى الاوقات في دحر
فكم ظلمنا ظليماً مع نعمته	وان يكن طائراً في الجو كالصقر
يوم الرحيل اذا شدت هواجسنا	شقائى عمها مزين من المطر
فيها المذارى وفيها قد جعلن كوى	مرقعات بأحداق من الحور
تمشي المداة لها من خلفها زجل	اشمى من الناي والسنطير والوتر
ونحن فوق جبال الخيل نركضها	شليلها زينة الاكفال والخضر
نطارده الوحش والغزلات لثمتها	على البعاد وما تجو من الضمر
نروح لحي ليلاً بعد ما نزلوا	مازلاً ما بها لطخ من الوضر
نراها الميك بل انقى وجادها	صوب الغائم بالأصال والبكر
نلقى الخيام وقد صفت بها افدت	مثل السماء زمت بالانجم الزهر
قال الاولى قد مضوا تولا ومدته	نقل وعقل وما لحق من غير
« الحسن يظهر في شيتين رونقه	بيت من الشعر او بيت من الشجر »

(١) في رواية : « لو كنت أصبحت في الصحراء مرتقياً » الى آخر البيت

انعلمنا ان انت عند العشي تغل^(١) . اصواتها كدوي الرعد بالسحر
سفائن البر بل انجي لراكبها - صفائن البحر كم فيها من الخطر
لنا المهارس وما للريم سرعتها بها وبالخيل لانا كل مقتدر
نقبلنا دأماً للحرب مسرعة من استغاث بنا بشره بالنظر
نحن الملوك فلا تعدل بنا احداً واي عيش لمن قد بات في خفر
لا نحمل الضيم من جار فتركه وارضاء وجميع العز في السفر
وان اساء علينا الجار عشرته نبين عنه بلا ضر ولا ضرر
تبیت نار القرى تبدو لطارقنا فيها المداواة من جوع ومن خمر
عدونا ماله ملجأ ولا موزر وعندنا عاديات السبق والنظر
شراينا من حليب لا يخالطه ماء وليس حليب النوق كالبقر
اموال اعدائنا في كل آونة تقضي بقسمتها بالتعدل والقدر
ما في البداوة من عيب تدم به الا المروءة والاحسان بالبدر
وصحة الجسم فيها غير خافية والعيب والداء مقصور على الحضر
... بل عمت عندنا بالطنع عاش مدى ف نحن اطول خلق الله في العمر



(١) في رواية: «أموالنا اذ تروح بالعشي علت» الى آخر البيت

سير الغلب والاجتماع

العاملات في الأفراح

يزيد عدد العاملات من النساء في بلاد العرب كلما صعب استحصل القوت وكثرت مطالب الحياة فقد بلغ عددهن في اميركا ٦٩٠٧٠٠٥ امرأة ذات صنعة منهن ١٠٠٨٧٢ مزروجة ومن تلك العاملات ١٨٤ بيطارة و٤٥ وقادة في التاخرات وقد زاد عدد الحاميات من ٢٠٨ الى ١٠١٠ وعدد المستملات (ستينوغراف) ٣٠٥ في المئة وعدد المهندسات ٢١٧ في المئة وعدد المبشرات ١٩٢ في المائة وعدد خازنات الكتب ١١٦ في المئة وبلغ عدد النساء العاملات في فرنسا ٧٠٧٠٢٩٠٦ منهن الطبيبات والاديبات ونسفن ٤٣٢٠ مصورة ونقاشه و٤٤١٥ موسيقية و٤٥٠٠ قابلة و٤٠٠٠ يصنعن ازياء و١٠٠٠٠٠٠ نائمة و١٢٠٠٠٠ مستخدمة في الادارات و٢٦٠٠٠٠ مستخدمات سيف المحال التجارية و١٠٠٠٠٠٠٠ لاجلطة سفيج للعامل و٨٢٠٠٠٠ بخادمة و٩٠٠٠٠٠٠ تمل باشغال الائمة ولها ملاك ما يجيئ يطلع في الحقول وهو تختب النساء في المجالس النيابية في فنلندا وسويسرا ويحاولن الآن في اكثر الاصقاع الاوربية ان يشاركن ارجل في هذه المهام . وللنساء حق الانتخاب في زيلندا الجديدة واستراليا .

مصادیق التوفیر

سبقت انكلترا غيرها من ممالك اوربا في ايجاد صناديق للتوفير في ادارات البريد
فانتفع بها الفقراء اي انتفاع في اقتصاد دريهمات لتكون لهم بدو رؤوس اموال و بذت
حذوها في ذلك فرنسا والنمسا و ايطاليا والبلجيكا وهولاندا والسويد وفنلندا وبلغاريا
وروسيا وسويسرا . وهذه المعاهد لا تسهل على الناس الاقتصاد فقط بل هي مصارف
حقيقية للامة تدير شؤونها الحكومة فيتأني لكل فرد في انكلترا ان يدفع في السنة لاحد
فروع صندوق التوفير من فرنك الى ١٢٠٠ فرنك وان يتناول منه ما يريد على ان
لا يتجاوز ما يأخذه ٢٥ فرنكا . ولم طريقة في التسهيل على من يريد الاقتصاد ولا تكاد
تخلو قرية من فروع لهذه الادارة لقد بلغ ما دخل صناديق التوفير في بريطانيا سنة ١٩٠٥

مسكة حديدية بانترول

شركات التلفون

ففي تكون المملكة الثانية بخطوطها التلفونية كما في ذلك اورا فيها بقيمة الاشتراك السنوي بالتلفون هو خمس ليرات في سويسرا وواحد ليرة في فرنسا وفي السويد الاشتراك في الاشتراك وفي إيطاليا ٢٥٠ فرنكا وفي ألمانيا ٨٥٠ مارك وفي النمسا ٢٠٠ فرنك وفي بروكسل ٢٥٠ فرنك ومثلها في مصر

التعاويد

نشر المسيو انطوان كاباتون من علماء المشرقيات في مجلة العالم الاسلامي مقالة في التعاويد عند الشعوب ولا سيما التي دانت بالاسلام جاء فيها من البحث التاريخي ما تعريه: الظاهر ان التعاويد قديمة كالضعف والخوف المتحكمين في الانسان امام قوى الطبيعة. فتراه يضعف عن ان يجاهد بنفسه في تحمل الآلام المعنوية والطبيعية على اختلاف مظاهرها كالمرض والحزن والخراب يتدرع بما يعدها عنه او يقيه شرها بواسطة كلمات واشارات او اشياء يعزوا اليها قدرة واقية فوق الطبيعة ومن هذه الغريزة المنبعثة من معرفة التصديق وحسب الدفوع عن النفس نشأ في الغالب استعمال التعاويد في كل مصر وعصر منذ زمن الطاووس على عهد قدماء الفرس والايارجين سيفه كاليه ودنيا الجديدة الى انكريكين من زئوج افريقية الوسطى . ولا تنس التعاويد المستعملة عند المحدثين من اهل الغرب التي يحملون بها اذرعهم

واغلب الآراء على ان جميع انواع الحلي والزينة كانت بادئ بدعابة عن تعويذة فتتخذ تارة من عصائب او من اوراق مربعة او من جلد كتبت عليه كلمات او رسمت عليه اشكال ورسوم او اعداد لما في نظرم ففيلة خاصة او سور من كتب مقدمة كما تتخذ طورا من الاحجار الكريمة او الاحجار الغريبة الشكل والاصل او من النباتات والجذوع والشعر والوبر والعظم والاعظام والاسنان او تصنع من مواد كسبية علامة على حيوانات معينة او من اقراط واسورة وقماثيل من المعدن او الحجر او الخشب او من الحلي والجرار او كرات الذهب او الفضة او الرخام او صفائح المعدن او من خرق الاقمشة او من جلود الحيوانات يزعمون ان انقشها ورقشها خاصية الوقاية .

ويدعون ان تأثير التعويذة ناشئ من كيفية حملها وانها تنفع الحيوان كما تنفع الانسان وهي وقاية للقطيع كما هي وقاية الراعي وتساعد في النوم كما تساعد في اليقظة وفي عقد البيوع كما في الامراض الطارئة

ولئن عم استعمال التعاويد بما في قطرة الناس كلهم من السناجدة والجن فالاظهار انها نشأت من الشرق او انها على الاقل كثر استعمالها فيه لان الانسان كان يشعر تحت السموات الصافية بحاجة الى ما يدفع عنه الاسواء .

وقد عهد في الحضارة المصرية استعمال الاسورة والقماثيل والاحجار الكريمة التي كانوا

يزعمون انها تجلب السحرة . وان الكتب التي ورث البردي التي كانت تلف وتختلط في الثوب ليحملها الانسان وكان تزين الرجال والنساء بعود الصفر الخفي ومن حردون محفور على الحجر او على المعدن كلما يحكانت تعويد للوقاية لاشياء لذيذة والتبرج يراد منها طرد الارواح الشريرة والامراض ودفع الخراب والموت واعتاد الاشوريون والبابليون ان يكسبوا بعض كلفت سحرية وتراكيب لشفاء على عصابتين احدهما من قماش ابيض والثانية من قماش اسود وتقوم هاتان العصابتان مقام التمريضة بان كانوا يضعونها على الابدني او على الجبهة . وقد نقلوا هذه الطريقة الى الاسرائيليين مع شيء من التعديل فيها ولكنها لا تكاد تختلف عنها كثيراً ومع ان الشعب الاسرائيلي كبير الاعتقاد بالمولى فهو يعتقد بتأثير التعاويذ

وتأثير التوراة الى هذه العقيدة فقد وردت فيها عدة آيات في التعاويذ والاحراز . ومعظم التعاويذ اليهودية عبارة عن صفائح معدنية او حلقى او جذور او عصائب من الرق كتب عليها اسم المولى او آية من التوراة ومضامينها من جدد بعض الاشجار . حبات قمح وضعت في كيس جلد تعلق في عنق الاطفال او الحيوانات على خدماء ويلبس الباقون من الاسرائيليين تعاويذ على هيئة خواتم .

وقد شاع استعمال التعاويذ بين اليهود منذ القرن الاول الى القرن السابع للميلاد وكان الرومان واليونان يعتقدون كبناء اسرائيل بتأثير التعاويذ ولما ظهرت النصرانية لم يكن من تأثيراتها الا انها حلت مجرى الخرافات وحلتها بالاسم والاعمال فالتخذ الناس يعتقدون بالابقونات والصور والتماثيل وبعض المعابد كما كان البشر يعتقدون من قبل بتأثير بعض النباتات او بعض المغاور والآلهة بالجن

اما الشرق الانسى فقد فاق الشرق القريب والغرب باعتقاد اهله بالتعاويذ . فالصينيون والهنود اعتقدوا ولا يزالون يعتقدون بنفعها واقربها البرامة والطاوسيون والبوذيين واقربوها غيرهم من النمل والملل . ولشعوب الهند الصينية كالخرين والشميين والانابيين ممن امتزجوا ببعض الامم الراقية اصالب كثيرة من التعاويذ والهنود نوع من الخرز يزعمون انه يقي حامله من كل سوء ويذيله كل خير وللاناميين والصينيين نوع من البطانات يكتبون عليها كلمات او الفاذاً ويحملونها في الاعناق هوذة كما انهم يستعملون الانواط والافراط التسمية والنفسية واظفر النمر وغيرها لدفع الارواح الشريرة

جاء الاسلام وهو آخر الاديان وفيه امور من اليهودية والنصرانية ولم ييسر له مثل

غيره ان يتخلص من عدوى سرعة الاعتقاد فاستمال العامة بان اقرهم على بعض معتقداتهم على نحو ما فعلت النصرانية . وربما كان الاسلام على مذاجته المملوءة بالتقوى والنفع اكثر الاديان تسامحا في معنى التعاويد وذلك لانه انتشر بين شعوب شرقيين تأهلت لديهم الخرافات منذ القدم . ولم يأت الاسلام غير توحيد صورة التعاويد انظاهرة بعض الشيء عند جميع الشعوب الاسلامية

فتعاويد المسلمين في الشرق الانصى تكاد تكون كلها عبارة عن سور من القرآن او حكم او كلمات لا يفهم لها معنى تكتب على الورق او القماش او على نصل او صفيحة من معدن ويستعملون في كتابة هذه لاحتراز ماء الزعفران او الكرم او ماء الورد او ماء الزهر وتسامح الاناليو والجاويون فالمدوا به تتعملون الحبر الافرنجي

ومن التعاويد ما ينفع في جميع حالات الحياة فمنها للوباء والمرض وللحريق والسحر ومنها ما يلبسه الغزاة في حروبهم والنساء الحبلهن او لحفظ ما هن من ولد ومنها ما يزل المطر ويفتح الكنوز ويحرس الحيوانات ومنها ما يقي من فرص الوباء وثيق الضفادع . اما عدد ما يحمل منها فراجع الى ذوق الشخص وكذلك يضعها في جميع اطراف بدنه موقتا او دائما ومعظم التأليف الموضوعية في فن الرقية والتعاويد من تأليف اناس من سلمي افريقية واكثر ما يعول عليه بين المقاربة والمشاركة كتاب شمس المعارف واطائف العراف ولهذا الكتاب عندم حرمة تكاد تقرب من احترامهم الكتاب العزيز منهم لا يمسونه الا مطهرين .

وشاع استعمال التعاويد بين العرب والترك ومسلمي افريقية الشمالية والشرقية والفرس وهم مكثرون منها وشعوب الاناليو والبولينيزيين وسكان مدغسكر . والانيو وهم من شيعة اكثر الشعوب الاسلامية اغراقا في استعمال التعاويد . وكذلك الحال عند البركوبين والماكاريين في سيليب والاثثينوا والباناقين في سسومطرا والداياكيين في بورنو والتاكالين والبيزيين في جزائر فيلبين



المقتبس

رجب سنة ٣٢٧

نخب الذخائر

في احوال الجواهر

اشتهر ابو عبد الله شمس الدين محمد بن ابراهيم بن مساعد السنجاري المصري بن الاكفاني بتأليفه الجيدة وهو من اهل القرن الثامن توفي بالطاعون سنة تسع واربعين وسبعمائة وكان طبيباً بمصر ومن مؤلفاته كتاب كشف الغين في احوال العين وشرحها وقاية العين لنور الدين علي المناوي وتمنية اليب في غيبة الطبيب ونهاية القصد في صناعة القصد والنظر والتحقيق في ثقلب الرقيق ونخب الذخائر في احوال الجواهر وارشاد القاصد الى اسنى المقاصد ويضم زاد عليها وسماها الدر النظيم في احوال العلوم والتعليم . وكتاب ارشاد القاصد طبع مرتين في القاهرة وبيروت وهو من كتب التعليم الممتعة على صغر حجمه ولكن المصنفات بفوائدها لا يحجمها .

وكتابه نخب الذخائر واخرى به ان يسمى رسالة تفضل باهدائه للمفتبس محمود شكري افندي الآلوسي عالم العراق الآن فاحيننا ان نضمه الى صدر المجلة لينتفع به القراء . اما هذا الموضوع فقد الف فيه عدة كتب كما يفهم من عبارات المصنف ومن الكتب المؤلفة فيه كتاب الجماهر في معرفة الجواهر لابي الريحان البيروني الفيلسوف المشهور انه لملك المعظم ابي القتيق ومنه نسخة في مادريد ومنها ازهار الافكار في جواهر الاحجار لشهاب الدين ابي العباس احمد بن يوسف التيفاشي المتوفي سنة ٦٥١هـ . واليك نخب الذخائر :

بسم الله الرحمن الرحيم .

يقول العبد الفقير الى الواحد الباري . محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري .
الحمد لله كفاً فضاله . والصلاة على سيدنا محمد وآله . (وبعد) فهذا كتاب
تلخص فيه خلاصة كلام الاقدمين والمتأخرين . من الحكماء المعتمدين . في ذكر
الجواهر النفيسة باصنافها وصفاتها ومعادنها المعروفة . وقيمتها المشهورة المألوفة . وخواصها
ومنافعها باوضح لفظ واصح معنى . ووسمته بتخب النخائر في احوال الجواهر .
وجانبت فيه الاطناب . وميزت فيه القشر عن اللباب . والله اسأل ان ينفع به
بمحمد وآله .

القول على الياقوت

اصنافه اربعة الاحمر وهو اعلاها رتبة واغلاها قيمة والاصفر والازرق والايض
والاحمر سبع مراتب اعلاها الرماني ثم البهرماني ثم الارجواني ثم اللحمي ثم البنفسجي
ثم الجلناري ثم الوردي . فالرماني وهو الشبيه بحب الرمان الغض الخالص الحمرة
الشديد الصبغ الكثير الماء ويوجد لونه بان يقطر على صفحة فضة مجلاة قطرة دم قرمز
اعني من عرق ضارب فلون تلك القطرة على تلك الصفيحة هو الرماني والبهرماني يشبه
بلون البهرماني وهو الصبغ الخالص الحاصل عن العصفرون زردج ومن الجوهرين
من يفضل البهرماني على الرماني والتميز انما هو بشدة الصبغ وكثرة المائية والشعاع
ومنهم من يقول هما شيء واحد وانما اهل العراق يقولون بهرماني واهل خراسان
يقولون رماني فالخلاف لفظي والارجواني ايضاً شديد الحمرة . وقيل كان الارجواني
لباس قياصرة الروم وكان محظوراً عن السوق الى زمن الاسكندر فانه اتقضى رأيه
ان لا يختص الملك بلباس يعرف به فيقصد . ومنهم من يسمي الارجواني الجمري
بالجم تشبيهاً بالجمر المتقد وصحفه بعضهم بالجمري وكان الجميري هو البنفسجي . واما
اللحمي فهو دون الارجواني في الحمرة يشبه ماء اللحم الطري الذي لم يشبه ملح
والبنفسجي يشوبه كهيئة تخرجه عن خالص الحمرة وهو لون البنفسج المعروف بالماذني .
واما الجلناري فيشوبه بعض صفرة والوردي يشوبه بياض وهو ازل طبقات الاحمر .
واجود هذه الالوان كلها ما توفر صبغه وماؤه وشعاعه وخلاصه عن الغش
وعن الحرملات وهي حجارة مختلطة به وعن الرثم وهو وسخ فيه شبه الطين . وعن

التفت وهو كالصدع في الزجاج إذا صدمت يمنع نفوذ الضياء والاشفاف . وهذا قد يكون أصلياً وقد يكون عارضاً . ومن عيوبه أيضاً اختلاف الصبغة فيشبه البلقة ومنها غمامة بيضاء صدفية تنصل ببعض سطوحه فإن لم تكن عائرة ذهبية بالحك وإذا خالط الحمرة لون غيرها يزول بالحمي بالنار بتدريج وتبقى الحمرة خالصة ولا يثبت على النار غيرها ومتى زالت الحمرة بالحمي فليس بياقوت .

ومعدن الياقوت بجبل يسمى الراهون في جزيرة سرنديب . وفي سيلان ومكران معدن الياقوت الأصفر والأزرق وتحت جبل البرق معدن الياقوت الأحمر والياقوت أصلب الجواهر . ولا يخذشه منها إلا الماس ولا يتجلى بخشب العشر الرطب وإنما يسوى بالسبازج ويحلى على صفيحة نحاس بالجزع المكس والماء وهو أشد الجواهر صقلاً وأكثرها ماء . وشعاعه في الليل في ضوء الشمع أحمر وشعاع البلخش ونحوه أبيض . وذكر التدباء أن قيمة المثقال الفائق من الياقوت الأحمر ثلاثة آلاف دينار . وأما في الدولة العباسية فإن الغالب من قيمته أن الجيد منه إذا كان وزن طسوج يساوي خمسة دنانير وأضعفه عشرين ديناراً وسدس مثقال ثلاثون ديناراً وثلاث مثقال مائة وعشرين ديناراً ونصف مثقال أربع مائة دينار والمثقال بالف دينار والمثقال ونصف بالف دينار هذا ما نقرر في أيام المأمون مع كثرة الجواهر في ذلك الزمان . والمثقال من البهرماني بثلاثمائة دينار ومن الأرجواني بخمسة دنانير ومن الجلتاري بمائتي دينار ومن الحمي بمائة دينار والبنفسجي بقاربه والوردي دون ذلك وكان في خزانة يمين الدولة ياقوتة شكلها شكل حبة العنب وزنها اثنا عشر مثقالاً قومت بعشرين ألف دينار وكان المقتدر فصاً يسمى ورقة آلاس لأنه كان على شكلها وزنه مثقالان إلا شعيرتان اشتراه بستين ألف درهم . وأما في هذا الزمان فإن قيمة الياقوت وسائر الجواهر زادت كثيراً .

وأما الياقوت الأصفر فاعلاء ما قارب الجلتاري وبعده المشمشي وبعده الأترجي وبعده التبي وبلغت قيمة الأصفر الجيد المثقال مائة دينار . وأما الأزرق ويسمى الأكهب فاعلاء الكحلي ثم النيلي ثم اللازوردي ثم السائي . وكان في القديم قيمة الجيد من الأزرق عشرة دنانير المثقال وما زاد فتزداد قيمته بأضعاف ذلك . وأما الأبيض فإنه يحمل من سرنديب ويكون رزينا بارداً في الفم وإجوده البلورسي الكثير الماء وهو أقل قيمة من سائرهما .

قال ارسطوطاليس لامزاج سائر اليواقيت حار يابس واذا علق بهي من اي اصنافه كان على انسان اكبه مهابة في اعين الناس وسهل عليه قضاء حوائجه ودفع عنه شر الطاعون . وقال ابن سينا ان خاصيته في التفرج وتقوية القلب ومقاومة السموم عظيمة . وشهد جمع من القدماء انه اذا امسك في الفم فرح القلب . وقال النافقي وغيره انه ينفع قث الدم ويمنع جموده تعليقاً . وقال ابن زهر ان شرب صحيقه ينفع الجذام وان التخم به ينفع حدوث الصرع وقال ابن وحشية من علق عليه الياقوت الاحمر اتسع رزقه وتصرفه في المعاش . وفي زماننا هذا حجر نفيس يعرف بعين المرثبه اياها كل من يه زئبق يتحرك يتغالي فيه الملوك والامراء ويقال انه من اصناف اليواقيت ويظهر من معادنها . وقيمته اذا كان فائقاً وزنته نحو نصف مثقال الف درهم فما فوقها ويقال انه وقاية لعين المجدور .

القول على البلخش

ويسمى العمل بالفارسية وهو جوهر احمر شفاف مسفر صافي بضاهي فائق الياقوت في اللون والروني . ويتخاف عنه في الصلابة حتى انه يمتك بالمصادمات فيحتاج الى الجلاء بالمرقشيشا الذهبية وهو افضل ما حلى به هذا الجوهر ومنه ما يشبه الياقوت البهرماني ويعرف باليازكي وهو اعلاها واغلاها . وكان يباع في ايام بني بويه بقيمة الياقوت حتى عرفوه فنزل عن تلك القيمة وقرر ان يباع بالدرهم دون المثقال تفرقة بينه وبين الياقوت . ومنه ما يميل الى البياض ومنه ما يميل الى البنفسجية وهما دون الاول ومعدنه بالمشرق على مسير ثلاثة ايام من بدخشان . وهي له كالباب ومنه ما يوجد في غلف شفاة ومنه ما يوجد بغير غلاف وشوهد منه ما يزيد وزنه على المائة درهم وكانت قيمته في القديم عن كل درهم عشرين ديناراً وربما زاد عن ذلك وليس لهذا الجوهر منفعة كالياقوت بل يشتري لحسنه .

القول على البهادي

ويعرف بالبنفس وهو حجر يشبه الياقوت بعض الشبه الا انه لا يضي غالباً حتى يلعق من تحته بالحفر ليشف عن البطان وشبه ارسطوطاليس لونه بنار يشوبها دخان ومنه ما يجلب من سرنديب وهو ارفع طبقاته ويعرف بالماذيني . ومنه ما يجلب من بدخشان ومنه ما يجلب من بلاد المغرب ويعرف بالقروي . ومنه ما يجلب من بلاد

الافرنجة ومنه صنف يشوبه صفرة خلوقية ويعرف بالاسبادشت ولا يوجد في اخراساني منه ما يكون وزنه نصف من .

اما السه نديبي فانه لا يتجاوز مقدار الياقوت بكثير وزن . وقيل ان الجيد منه يلتقط زغب الريش المنتوف ويبلغ قيمة الدرهم منه دينارا واحدا . قال ارسطوطاليس ان من تختم بوزن عشرين شعيرة منه لم ير في منامه احلاما ردية ومن ادمن النظر اليه نقص نور عينيه وقال ابن ابي الاشعث لبسه يورث الخيلاء ويحرك الشبق . واما الاسبادشت فانه يقطع الرعاف وتزف الدم تعليقا . اذا كان وزنه نصف مثقال فما فوقه .

القول على الماس

هو جوهر يشبه الياقوت في الرزانة والصلابة وعدم الانفصال عن الحديد وفهره لغيره من الاحجار وهو شفاف فيه ادنى بريق ويوجد فيه الالبيض والزيقي والاصفر والاحمر والاخضر والازرق والاسود والفضي والحديدي واشكال الماس كلها مخرسة مخروطية ومثلثات من غير صنعة والهند تفضل منه الالبيض والاصفر بسبب ما يظهر منهما من الشعاع الاحمر بقوس قزح اذا اقيما في مقابلة عين الشمس . واما اهل العراق وخراسان فلا يفرقون بين الوانه لانهم انما يستعملونه في ثقب الجواهر خاصة ومعدنه بقرب معدن الياقوت . وله معدن بقرب غزته ومعدن بمقدونية من بلاد الروم ولونه كلون النوشاذر . ومعدن باليمن وهو حديدي اللون ومعدن بقبرس وهو فضي اللون رخو . ومن غريب حال الماس انه اذا طرق بمطرقة على سندان نكأ فيهما ولا ينكسر واذا لفت في صحيفة اسرب وضرب انكسر . وغالب ما يوجد منه قطع صغيرة بقدر الفلفل ونحوه . وكان قيمة هذا قديما المثلث بمائتي دينار وما كان بقدر البندقة او قاربه فيكون قيمته من ثلاثمائة الى خمسمائة دينار .

وحكى نصر الجوهري ان معز الدولة بن بويه الديلمي اهدى الى اخيه ركن الدولة من الماس فصا وزنه ثلاثة مثاقيل ولم يسمح باعظم منه . واخبرني السيد الشريف ناصر الدين الترمذي انه رأى عند السلطان قطب الدين ملك الهند من الماس الجيد الجليل القدر شيئا كثيرا جدا واعلمهم لا يسمعون بخروج جيدة من ارضهم لانهم يتيامنون به . قال ارسطوطاليس الماس يارد يابس سنة الرابعة ينقلب به الياقوت وسائر الاحجار الصلبة ومن كان في بحري البول خضاة فتلتصق نوبة من هذا الحجر

في حديد كالتاباطير ثم يدخل في القضيب لئلا الحصة فتفتتها ولا ينبغي ان يدخل
القم فانه يكسر الاسنان وانت ابتلع منه شيئاً فربما قتل .
القول على الدر واللؤلؤ

الحيوان الذي يتولد فيه اللؤلؤ هو بعض الاصداف وهو دقيق القوائم تزج يفتح
بارادة منه وينضم كذلك ويمشي اسراباً ويزدحم على المزعى واختلفوا في تولده في هذا
الصدف فمنهم من قال انه يتكون فيه كما يتكون البيض في الحيوان البياض ذكر ذلك
جمع من المحققين . وقيل بل يطلع الى سطح البحر في شهر نيسان وينفتح الصدف
ويتلقى المطر فينمقد حبا ذكره نصر الجوهري وكثير من الناس واقول عند الشدة ينشق
لا تضاد بين القولين لجواز ان يكون تكون اللؤلؤ في صدفه كتكون البيض ويكون
قطر نيسان له بمثابة النطفة .

وقال الكندي ان موضع اللؤلؤ من هذا الحيوان داخل الصدف وما كان منه مما يلي القم
والاذن فهو الجيد منه وقالوا ان الحب الكبير انما يتكون في حلقومه ويزداد بالتفاف القشور
عليه والدليل على ذلك انه يوجد طبقات والداخله منها شبيه بالخارجة وكلها شابه باطن
الصدف وله مفاصل مشهورة في البحر الاخضر وتوجد في مجازات بين تلك المفاصل
وبين تلك السواحل . ومن المفاصل المشهورة مفاصل اول بالبحرين ومفاصل دهلك
والسرين ومفاصل الشرجه باليمن ومفاصل القزم بجوار جبل الطور ومفاصل غب
مرند وب مفاصل سفالة الزنج ومفاصل اسقطرة وقد يتفق في بعض المفاصل مانع
من القوص كالحيوانات المؤذية التي في مفاصل القزم . ولهذا يدهن الغواصون عند
الغوص ابدانهم بالزيت السائلة لان الهوام البحرية لا تقربها .

ويختلف اللؤلؤ باختلاف المفاصل من جهة تربة المكان وغذاء الحيوان كما
تغلب الرصاصة على اللاكي القزمية والدهلكية والوقت الذي يفاصل فيه هو من اول
نيسان الرومي الى آخر شهر ايلول وفي ما عدا هذه المدة يسافر هذا الحيوان من
السواحل ويلجئ ويختلف اللؤلؤ بالمقدار فنه الكبار والصغار وما بين ذلك واعظم
ما وجد منه اليتيمة التي كانت عند عبد الملك بن مروان ذكر انها كان وزنها ثلاثة
مناقيل وكانت مع ذلك حائزة لجميع صفات الحسن مدحرجة نقية رطبة رائقة ولذلك
سميت اليتيمة ولم يذكر عنها قيمة لكن ذكر الاخواني الرازيان انها شاهدا في خزنة
الامير بين الدولة حبة ذات قاعدة وزنها مثقالان وثلاث وانها قومت بثلاثين ألف

دينار . ويختلف اللؤلؤ ايضا من شكله فنه المدجرج و يعرف بالعيون واذا كثرت استدارته وماؤه سمي نجما . ومنه المستطيل الزيتوني ومنه الغلامي وهو المستدير القباعدة المحدد الرأس كأنه مخروط ومنه لفلكي المقرطح ومنه القوفلي واللوزي والشعيري . ومنه المخرس وهو دونها شكلا . ويختلف اللؤلؤ ايضا من لونه فنه للبي البياض ومنه الرصاصي ومنه العاجي وصفته غالبا في حساب المرض له واذا فاز وطال زمانه اسود . واللؤلؤ مريع الثغير لانه حيواني بخلاف الجواهر المعدنية اذ ان اعمارنا لا نفي بتغير اكثرها . ويثقب هذا الحب لانه يزداد بحسن التأليف في الا حسنا وروثقا وقيمة وانما يثقب بالماس فلذلك لم يستعمل الاطباء في الادوية النظم البكر غير المشقوب .

والقيمة عن الدر في القديم النجم اذا كان وزنه مثقالا كانت قيمته الف دينار واذا كان وزنه ثلثي مثقال كان قيمته خمس مائة دينار واذا كان وزنه نصف مثقال كانت قيمته مائتي دينار واذا كان وزنه ثلث مثقال كانت قيمته خمسين ديناراً واذا كان وزنه ربع مثقال كانت قيمته عشرين ديناراً واذا كان وزنه سدس مثقال كانت قيمته خمسة دنائير وثلث مثقال قيمته ثلاثة دنائير ونصف سدس مثقال قيمته دينار واحد . والغلامي بالنصف من قيمة النجم وما عداها بالنصف من قيمة الغلامي . واما ما زاد على وزن مثقال فيزداد لكل قيراط في الوزن مائة دينار في الثمن الى ان يبلغ مثقالاً ونصفاً ثم يزداد لكل دانق في الوزن خمس مائة دينار في الثمن الى ان يبلغ مثقالين وما زاد عليه تضاعف قيمته . واما الآن فالقيمة على قياس الجواهر متضاعفة لكثرة الرغبات من ملوك مصر في اقتناء الجواهر النفيسة . واما صفاره فبالدرم يقوم . وخاصة اللؤلؤ المنفعة من خفقان القلب وتوحشه ويجلو العين ويزيد في الباه ويقطع نزف الدم وشربته ذرم والحلول منه يذهب البهق والبرص والكلف والشمس طلاء ويبري الصداع والشقيقة سعوطاً . وصفة حله ان يسحق ويعجن بماء حماض الانرج ويعلق في دن فيه خل بحيث يرتقي اليه بخار الخل فانه ينحل في ثلاثة اسابيع وهو يابس في الدرجة الثانية بارد في الاولى وقيل حار فيها لطيف جداً .

قال نصر الجوهري : اذا ذهب ماء اللؤلؤ وكدر فينبغي ان يودع اليه مشروحه وتلف الالية في عجين مخمر ويجعل في كوز ويحمى عليه فاذا خرج دهن بالكافور . وقال ابو الريحان البيروني ان ما كان تغيره من قبل الطيب فيجمل في قدح مطين فيه

صابون ونورة غير مطفية جزآن متساويان ويصب عليه ماء عذب وخل خمر ويغلى في نار لينة ولا يزال ترفع رغو الصابون وترى بها الى ان تنقطع ويصفو الماء في القدح وبعد ذلك يخرج اللؤلؤ ويغسل . وان كان التغير في اديمه الى السواد فينقع في لبن الثين اربعين يوماً ثم ينقل الى قدح فيه محلب وكافور وخروج اجزاء سواء ويوضع على نار غم مقدار ساعتين بدون نفع عليها ثم ينقى . وان كان السواد في باطنه طلي بشمع وجعل في قدح مع حمض الاترج ويدل عليه كل ثلاثة ايام وتدام حتى يخفضته حتى يبيض . وان كان في اديمه صفرة تنقع في لبن الثين اربعين يوماً ثم نقل الى قدح فيه قلي وصابون وبورق بالسوية ويفعل فيه كما يفعل بالاسود . وان كانت الصفرة في داخله جعل في محلب وسمس وكافور متساوية الاجزاء مدقوقة ثم تلف فوقها عجينة وتوضع في مغرفة حديد وتغمر بدهن الاكارع وتغلى غليشين ثم تخرج . وان كانت احمر غلي في لبن حليب ثم طلي باشنان فارسي وشب يماني وكافور اجزاء متساوية تدق ناعماً وتجن بلبن حليب ويغلى به طلياً ثخيناً وتودع جوف عجينة قد عجن بلبن حليب ويخز في التنور . وان كان رصاصياً تنقع في حمض الاترج ثلاثة ايام ثم يغسل بماء البيض ويحفظ من الريح بالقطن . وذكر غيرها في تبييض الفاسد ان يلقى في خل ثقيف مع حبشين نثكار وقيراط نوشار وحبة بورق وثلاث حبات قلي مسحوقة وتغلى في مغرفة حديد ثم ترفع المغرفة عن النار وتوضع في ماء بارد وبذلك فيه يملح اندرائي مسحوق ناعم ثم يغسل بماء عذب ولا يبعد ان هذا العمل ينزع عنه قشره الاعلى او بعضه والتجربة خطر .

القول في الزمرد

الخضرة ثم اصنافه كلها وافضلها ما كان مشبع الخضرة ذارونق وشماع لا يشوبه اسود ولا صفرة ولا نمش ولا حرملبات ولا عروق يبيض ولا ثقوت . وليس يكاد يخلص عنها ودونه الريحاني الشبيه بورق الآس الرطب ودونه السلبي الشبيه بورق السلبي الطري واهل الهند والصين تفضل الريحاني منه وترغب فيه . واهل المغرب يزغبون لما كان مشبع الخضرة وان كان قليل الماء ويزداد رونقاً اذا دهن بزيت بذر الكتان . واذا ترك بدون دهن يذهب ماؤه ويمتنع بالعقيق المحدد فان خدشه فهو من اشباه الزمرد ومعدنه بسفح جبل قرشنة من ارض اليمامة بصعيد مصر الاعلى واكثر ما يظهر منه خرز مستطيلة ذات خمسة اسطحة ويسمى اقصاباً وثقبه يشبه

بعكس اللؤلؤ وظهر في زماننا هذا من هذا المعدن قطع لم يسمع بمثلهما في العظم ما يقارب
 زنة من ونحو ذلك . والمشهور ان الدهج يكدر الزمرد اذا ماسه فيذهب روثه وهو
 الآن بدون القيمة التي كانت في القديم بخلاف سائر الجواهر وما ذلك الا لكثرتة .
 فان ابا الريحان البيروني حكى ان زنة نصف مثقال من الجيد منه يساوي الف دينار
 وقيل ان منه صنفاً يعرف بالذبالي لانه يشبه الذباب العنانية التي تكون في المروج
 وان من خاصية هذا الصنف ان الافاعي اذا نثرته تسيل ارجلها وتناثر الى الان لم ار
 هذا الصنف ولكنني امتحنت الريحاني وانا في هذا الامر فلم بصع ولا تغيرت عين
 الافاعي وخاصية الزمرد النفع من السموم المشروبة ونهش الافاعي ولدغ العقارب .
 يؤخذ من سحقه تسع شعيرات ويجد شاربها في بدنه رجماً عظيماً وانحلالاً في قوته
 ثم يفيت وقد انتفع ويوقف الجذبة في ابتداءه ويقطع الاسهال المزمن ونفث الدم
 شرباً وتعليقاً ويقوي المعدة ويدفع اسرع تعلقاً وامساكاً في الفم يقوي الاسنان
 والمعدة وان علق على نخذ المطانة اسرعت الولادة وادمان النظر اليه يجلو البصر
 ويحده وطبعة بارد يابس .

القول في الزبرجد

هو صنف واحد فستبي اللون شفاف لكنه سريع الانطفاء لخاوته وقيل ان
 معدنه بالقرب من معدن الزمرد ولكنه مجهول في زماننا هذا ومع ذلك فقيته نحو قيمة
 البنفش وطبعه حار يابس وتقرب منافعه من منافع الزمرد ويدفع شر العين .

القول على الفيروزج

معنى اسمه بالفارسية النضر ولذلك يسمى حجر الغلبة ويسمى ايضاً حجر العين لان
 حامله يدفع عنه شرها والمشهور عنه انه يدفع الصواعق وهو حجر ازرق اصلب من
 الازورد يجلب من اعمال نيسابور . وكلما كان ارفع فهو اجود والمختار منه ما كان
 من المعدن الازهري والبوسماني لانه مشبع اللون صقيل مشرق . ثم اللبني المعروف
 بشيرقام . ثم الاسمانجوني العميق . قال ابو الريحان اعظم ما وجد من الفيروزج وزن
 مئة درهم ولم يوجد من الخالص منه غير المختلط بشي غيره الا وزن خمسة دراهم .
 وبلغت قيمته مائة دينار قال الكندي وقد كرهه قوم بسبب تغيره بالصحر والغم
 والرياح وتصغير الروائح الطيبة له واذهب الحمام لمائه وامانته بالزيت وكما انه يموت
 بالزيت كذلك يحيى بالشحم والالية بفالج بان يجعل في ايدي القصابين . قال بن زهر

ان الملوك تعظم هذا الحجر لانه يدفع القتل عن صاحبه ولم ير في يد قتيل قط ولا في يد غريق واذا شرب منه نفع لدغة العقرب . وقال الفافقي انه بارد يابس . وقال ديسقوريدس انه يقبض نتو الحديقة وينفع بثربها ويجمع حجب العين المنحرفة ويجلو الغشاوة . وقال ارسطوطاليس انه ينقص من هيبة حامله . وذكر هرمس انه اذا نقش عليه صورة طائر سيفه فيه سمكة وجعل سيفه خاتم وتحتة شيء من خصي الثعلب ويكون القمر وعطارد في الثور فان حامله يقوى على الجماع وتزداد شهوته له . وقال ابن ابي الاشعث انه يقوي القلب الا انه دون الياقوت . ووجدت نقلاً عن بعض اطباء انه اقوى في تقوية النفس من سائر الاجمار .

القول على البلور

يجلب من خزائن الزنج ومن كشمير ومن نواحي بدخشان وله معدن بيدليس ومعدن بارمينية ويجلب ايضا من سرنديب ومن بلاد افرنجية ومن المغرب الاقصى ومنه ما يلتقط من البوادي . وقيمته بحسب ما يحمل منه من الاواني وحسن صنعها ووجد منه قطعة زنتها مائة رطل بالعراقي وافضله المستنبط من بطن الارض ويكون ساطع البياض كثير المائية رزينا صلبا بحيث يقدح منه النار ويخدش كثيرا من الجواهر بخلاف الملتقط من ظاهر الارض ومن خاصيته انه من علقه عليه لم ير مناما يفزعه ورأى احلاما حسنة وينسب منه مثقال بلبن الاتن لاصحاب السل فينفعهم وينفع الرعدة تعليقا .

القول على الجمر

ويقال جمست هو حجر يشبه الياقوت البنفسجي واءلاه ما غلبت عليه الوردية ومعدنه بقرية الصفراء بالحجاز . ويوجد مغشى بيباض كالثلج على وجهه حمرة ووجد منه قدر الرطل واكثر ينفع وجع المعدة تعليقا والشرب بانيتته يطبي بالسكر وقيمته رخيصة .

القول على الذهب

هو حجر رخو شديد الخضرة تلوح فيه زنجارية وفيه خطوط سود دقاق جدا . وربما شابه حمرة خفيه ومنه طاوسي ومنه موشى وقيل انه يصفر بصفاء الجو ويكدر بكدوره ومنه افرندي وهو افضل اصنافه ومنه هندي ومنه كرمانى وخراساني ومنه كركي ومنه معزل والمهند ترى انه ضارب من الثوبيا ويكون رخوا وقت اخراجه من

معدنه ثم يزداد صلابة . وقال ارسطوطاليس ان شرب منه شارب السم تقبه وان شرب منه من غير سم كان ممّا . وقد وثق عامة الناس من الفرندي انه يجلو يياض العين جلاء حسناً .

القول على البشب

ويقال يشم منه مجلوب من بلاد الترك والوانه ابيض واصفر وزيتي وهو افضلها . ومنه مستخرج من ناحية ختن من واديين يسمى احدهما فاش ويستخرج منه ابيض فائق ويسمى الآخر واقاش والمستخرج منه كدر . وربما خرج منه شيء اسود ولا يوصل الى معدنه وانما السيل يخرجة والقطع الكبار للملك والصغار للرعية والترك . واهل الصين تتخذ منه مناطق وحلية للسيوف والسروج حرصاً على القلبة وزعموا انه يدفع الصواعق وجرب من الاصفر والزيتي انه ينفع وجع المعدة تعلقات عليها وينفع اوجاع الاحشاء :

القول على النازهر

ويقال بازهر ومنه معدني ومنه حيواني والمعدني منه ابيض واصفر واخضر واغبر ومسكت وهو افضلها ومعادنه بالهند والصين والخالص منه اذا التي من سمالة شيء في لبن حليب جمده ويعرق في الشمس وهو نافع من جميع السموم ومقدار ما يشرب منه اثنا عشر شعيرة فيخرج السم بالعرق من الجسد . واذا وضع على لسع العقرب او الزنبور نفع تفعا يئنا واذا اثرت سمالة على موضع اللسع اجتذبت السم منه وجرب انه اذا نقش في فص منه صورة عقرب والقمر في العقرب في احد اوتاد الطالع وركب على خاتم ذهب وطبع به والقمر في العقرب على درهمين كندر ممضوخ فانه يشفي من لسعة العقرب شرباً . واما الحيواني من البازهر فانه يتولد في مراير بعض الايايل بارض شنكاره من جبال شيراز كما يتولد حجر البقر في مريرها واكثره بلوطي الشكل لونه بين الخضرة والغبرة ويتراكم طبقات بعضها فوق بعض في المسن من هذا الحيوان حتى يبلغ زنة البلوط منه عشرة مثاقيل مع خفته وهو جوهر شريف يقاوم سائر السموم شرباً اذا شرب منه من دائق الى نصف درهم يسحق على المسن بالماء القراح وسمالة الخالص ينضاه وربما تميل الى حمرة خفية والمغشوش منه سمالة تميل الى خضرة او صفرة واذا تقدم انسان باستعماله على سبيل الاحتياط . وشرب منه في اربعين يوماً متوالية كل يوم وزن دائق لم يضره ما يرد على بدنه من السموم وينفع المجزومين تفعا

بليغا ويجلو يياض العين والكاف والنش جلاء . وحيا ويحل مغل الدواب واسر
بولها مربعا .

القول على الخرتوت

ويقال خثو قال ابو الريحان البيروني هو حيواني يقال انه يؤخذ من جبهة ثور
يكون في نواحي بلاد الترك بارض خرخيز . وقيل بل من جبهة طائر عظيم يسقط في
بعض تلك الجزائر وهو مرغوب فيه عند الترك واهل الصين يزعمون انه يعرق اذا
قرب من طعام مسموم . قال الاخوان الرازيان خيره المعقرب الضارب من الصفرة الى
الحمرة . ثم المشمشي . ثم الضارب الى الكهوبة وكان في القديم ما كان وزنه مائة درهم
فقيمه من مائة دينار الى مائة وخمسين دينارا . وجرب من دخان بخوره انه ينفع
البواسير نفعا بليغا . وايكن هذا آخر هذا الكلام في هذا الكتاب واقتصرت على ذكر
هذه الجواهر لانها النفيسة التي تدخرها الملوك والا كبر وتختل بها الغواني . ومنافعها
جليلة ولم اطل فيه القول بكيفية تولدها لعدم الفائدة في ذلك ولا ذكرت ما يلتحق بها
مثل المرجان والسج ونحوها لتزول رتبها عن هذه الجواهر النفيسة . وقد آن ختم
الكتاب بحمد الله تعالى والصلاة على نبيه محمد سيد المرسلين وآله وصحبه الطاهرين
وحسبنا الله ونعم الوكيل .



المطبوعات العربية

كان اول كتاب عربي، مثل بالطبع في القرن الخامس عشر للميلاد في رومية العظمى
كرمي البابوية فطبعت على ذلك العهد امهات من الكتب النافعة كاسفار ابن سينا
وغیره. وعني الطابعون بتصحيحها ومعارضتها على اصول وقعت اليهم فدلوا بذلك على
ان حب الائتقان واختيار الاجود تكاد تكون غريزة في الغرب ثم انصرفت الرغبة
في اوربا الى تعلم لغات الشرق ولا سيما العربية فطبع المستشرقون من الفرنسيين
والالمان والهولانديين وغيرهم كتباً جليلة لنا وبذلوا مجهودهم في تصحيحها ووضع الفهارس
والمعاجم لها والدلالة على ما فيها من فوائد واوابد وشوارد . وكل هذه المطبوعات على
بسم الحروف التي كانوا يستعملونها في مطابعهم كانت على غاية من جودة الورق

ومثاقه وجمال الوضع والشكل .

ولما دخل الطبع الى البلاد العثمانية سنة ١١٣٥ هـ تأسست في اسكدار إحدى احياء الاستانة اول دار للطباعة كان في جملة المطبوع من الكتب العربية بعض كتب دينية وبينها بعض الكتب العلمية والتاريخية الا ان الطباعة لم تكن على الاتقان المطلوب والعناية بالتصحيح كانت دون عناية الاوربيين بكثير اما الفهارس والتبويب فلم يحفلوا بها لما يحتاج وضعها اليه من طول النفس وسعة الصدر وكثرة العلم .

ولما قام محمد علي الكبير في القطر المصري واليا عليها واراد ان يجعل لها شأنًا في الحضارة لتدخل في عداد البلاد الراقية كان مما قام به تأسيس المطبعة الاميرية الكبرى فشرعت تطبع الكتب المعنى بها متغيرة لما اجود الحروف واجود الورق وخبرة المصححين والناظرين . وان بعض الكتب التي نشرتها تلك المطبعة كلى اوائل عهدها لا تزال الى اليوم مثال الاجادة ومنها كتاب كلستان الفارسي للمحافظ الشيرازي والقاموس المحيط للفيروز آبادي .

وما برحت احوال المطبعة الاميرية عرضة للقلب والابدال على ما يكون حال الادارات والمشاريع في الشرق غالبًا تختلف سقوطًا وارتفاعًا بحسب ارادة القائم عليها وهي تطبع مع تلك الكتب القديمة التأليف الاسفار التي عني الشيخ رفاعة الطهطاوي وجماعته بتعريبها من اللغات الافرنجية ولا سيما الافرنسية فجاءت الاقليل انموذج الجودة شكلًا ووضعًا .

ثم اخذ بعض التجار في اواسط القرن الماضي بمصر بتفحون المطابع ويطبعون الكتب لاكتسب منها فقط فوضعت لهم بعض امهات الحروف ولكنها سقيمة بالقياس الى حروف المطبعة الاميرية وزادها سقمًا ان اولئك الطابعين طفقوا يشيخرون من الورق ارداء ويقتصدون في التصحيح حتى لقد يهدون به واكثرهم اعميون لا يقرأون الكتاب الى اناس يماثلونهم في ضعف المدارك والعلم فكانوا اذا احسنوا واجادوا يطبقون المطبوع بالحرف على ما عندهم من الاصل وربما كان في البلد على قيد غلوة منهم خمس نسخ او عشر من ذلك الكتاب كتبت في اوقات مختلفة وهم لا يحدثهم انفسهم بان يعارضوا عليها لتختتم التي يطبعون عليها وان يذبلوها كما جرت عادة الاوربيين بوضع اختلاف النسخ في اسفل الصفحات . لما التبويب والفهارس المثقنة لميلس لها اثر فيما

طبعه اولئك المنجرون بفضاعة العلم .

وعلى ذاك العهد فتحت بعض المطابع في بيروت على يد بعض الجمعيات الدينية المسيحية وكان سبق لبعض الاديار في لبنان ان كان لها مطابع حجرية . طبعت بعض الكتب الدينية واللغوية ومن جملتها شرح الزوزني على المعلقات وهو طبع مجري لا حرفي . فتغيرت مطابع تلك الجمعيات الكتب الدينية اولاً واجادت بعض الشيء في طبعها ثم ارتقت الطباعة الى ان اصبحت بياقة المراقبة فانقطعت الرغبات عن الطبع بل زهد الناس في تعلم العربية ورأوا رجحهم المادي من اللغات الاعجمية اكثر وانشأ دير الفرنسيسكان في القدس مطبعة طبعت بعض كتب واكثرها في الدين ومثلها دير الدومينيكيين في الموصل طبع مع كتب الدين كتباً علمية قديمة وحديثة ومنها تأليف المطران يوسف داوود العالم المشهور . وانشئت اذ ذاك في دمشق مطبعتان الا انهما لم تطل ايامهما حتى تزيد العناية باثقان مطبوعاتهما على ما ينبغي . وهكذا انت فترة نجور بع قرن على مصر والشام والطبع الا قليلاً بكاد يكون العوبة في ايدي اناس من العامة يرون الربح من مطبوعاتهم بالاعتصاد من التصحيح والعناية والورق والشكل ورمس السطور والكلمات بعضها فوق بعض بدون فواصل ولا تقطيع وكانت اكثر مطبوعاتهم في فروع الفقه والنحو والكلام والزهد والخلاعة مما انفهم المتأخرون وفيه من الحشو واللغو والموضوع والمصنوع ما اكثر ضرره في عقول الطالبين والمتأدين .

ومنذ عادت الى العربية بعض نضرتها الاولى ايام هب منذ بضع سنين أناس استناروا بقبس الغرب اصبحت المطابع تستحي من طبع التأليف الساقطة وتستشير اهل الرأي في تخير المصنفات للطبع ولو عملوا بتصائح العلماء كل حين لما اخرجوا كتاباً للناس قبل بذل الجهد في تقيجه وتصحيحه واثقان طبعه ووضعه ولكن ما الحيلة وهم يعتقدون كما قلنا ان الربح لا يتيسر لهم الا بمثل هذا الاعتصاد البارد . وما اعجب الا من طابع بطبع كتاباً يكلفه الالف والالف ليرة ثم يهمل بعشرات من الليرات او بعض النسخ جائزة لمن يتقن النظر فيه . . .

اما سائر المطابع المصرية كمطابع الصحف فلم تطبع شيئاً يذكر من الكتب المهمة وان كانت اكثر سخاء من اولئك التجار في اثقان الطبع وجودة الورق وحسن التنسيق . ولم نر في المطبوعات التي انتشرت في العهد الحديث اتقن واجمل واصح من

كتاب المخلص لابن سيده تعاورته بالتصحيح ايدي بعض العلماء الاخصائيين المحققين فجاء مزيداً في بابيه لا ينجل منه اذا نظر فيه عالم اوربي كمائر مطبوعاتنا الاخيرة .
نقول هذا ونحن نعلم مثل اليقين في ان ما طبع من الكتب العربية في بلادنا ما عدا بعض كتب طبعت في المطبعة الاميرية في مصر وبعض كتب لغوية اديت طبعت في المطبعة اليسوعية في بيروت لا ثقة للمستشرقين به . وقد اكد لنا اقدم ان كل نقل ينقله احد مؤلفيهم من كتاب عربي طبع في الشرق تسقط مكانته وان جمهورهم لا يترف بالصحة الا لكتاب عربي طبعه اوربي ولكن هذا لا يخلو من غلو ايضاً .

ليس من العار ان تكون سيرة ابن هشام التي طبعت في المانيا اصح من الطبعة التي طبعت في المطبعة الاميرية نفسها وهي التي كنا نقرؤها الآن بجودة الطبع واختيار المصححين وقد نبغ منهم فيها امثال الشيخ نصر الموريني وامثاله .
ليس من العار ان يطبع امرؤ القيس الطحان او (ما كس مولر) الالماني طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة في مصر فيخرج بجودة تصحيحه وفهارسه على ما تراء وتطبع مصر كتاباً لاحد كبار فقهاء الذين تفاخر بهم وهو كتاب طبقات الشافعية للسبكي فيأتي مشعشعاً سقيماً كما تشهد . نعم ان نفس تأليف ابن أصيبعة ارقى وامتع من مصنف السبكي في بابيه ولكن اتقان الطبع والتصحيح والفهارس هو الذي نبكي على فقده بين اظهرنا وهو موضوع بحثنا الآن .

اي فرق بين كتاب لنا طبع مرة في اوربا واخرى في الشرق . بالله كم تساوي نسخة معجم البلدان لياقوت طبع اوربا اذا قيست بالنسخة التي نقلت عنها وطبعت في مصر او كتاب الكامل المبرد المطبوع في اوربا اذا قيس بالطبعة الثانية المصرية التي نقلت عنه فكانت الصحة تغلب عليها اكثر من الكتب التي نطبعها ابتداءً .

ومن غريب امر الطابعين في مصر انهم يستحلون طبع الكتب التي تعب علماء المشرقيات من الاوربيين في احيائها فيعيدون طبعها بالسقم المعهود في مطابعنا فيجيء والعين تنبو عن النظر اليها دون الطبعة الاوربية بمراحل ومع هذا يستنكف اولئك الامناء ان يسيروا الى النسخة المنقول عليها تمويهاً بانهم هم نالوها عن اصل مخطوط ظفروا به وتكلفوا في البحث عنه ضروب المشقة والنفقة كأن اولئك الفضلاء الذين لهم الفضل الاكبر في احياء مآثر اجدادنا غير احرياء ان يذكروا بكلمة شكر لمعاونتهم لنا .

وانا لنرى حتى الآن خزائن الكتب في بلادنا طافحة بالمخطوطات من الامهات التي تجب المبادرة الى تمثيلها بالطبع على مناحي الغربيين ونرى طابعينا وكتيبينا يكررون طبع تلك الكتب المألوفة والمستنير الفكر منهم يمد يده الى كتاب طبعه اوربي فعانى عرق القربة في سبيل نيله فيعيد طبعه مدعيه لنفسه وانه هو الذي احياه . وخزائن كتب الاستانة (١) وخزانة دار الكتب المصرية وحدها مملوءة بالنوادير التي لو احييت على الطريقة التي تجب من العناية لكان فيها الريح الجزيل والشرف الاثيل لطابعيها وناشريها .

لو بذل ارباب المطابع في مصر والشام والاستانة وبغداد وتونس وفاس بعض عناية الاوربيين بكتبتنا قبل ان يثلوها بالطبع لكان عندنا اليوم من المطبوعات العربية ما تفاخر الامم بكميته واتقانه . نحن لا نقول لطابعينا ان يتألقوا وبالفوا في التصحيح كما يبالي اكثر المستشرقين في الطبع بان يرسلوا احيانا الملائم المصنوعة حروفها من مملكة الى اخرى لتعارض على الاصل الآخر الذي هناك او لتدفع لعالم يتمكن من الفن الذي جعل الكتاب في موضوعه يمر عليها نظره وانما يريدون على السخاء الممثل في التصحيح وجعله من ارباب المسائل في الطبع لا مناص من توميده الا للعالمين به كما لا مهرب من اعطاء اجرة المنضد والمرتب والطابع والمجلد لكل من اراد ان ينشر كتابا .

طبعت بعض مطابع الهند وفارس كتباً عربية كثيرة ومعظمها بالحجر في موضوعات دينية من حديث وفقه وكلام ولكن بعضها على المعجمة المستحكمة من السن اهل تلك البلاد تكاد تكون اقرب الى الصعقة والاضطراب من بعض ما طبعه العرب من ارباب الطباعة في هذا الشرق الادنى .

اما الآن وقد رفع الحجر عن العلم في البلاد العثمانية واصبحت كالديار المصرية في حريتها فالغرض العيني على المتجربين بالكتب والتمهضين لخدمة الآداب والعلم ان يسارعوا الى استنساخ ما حوته خزائنا العامة والخاصة من الاسفار الممتعة ويحذوا حذو الاوربيين في التصحيح والشكل والقواصل والتقطيع والفهارس المتنوعة حتى ينتفع المراجع بفوائد الكتاب لاول وهلة ويسقط على ما يريد معرفته منه بادنى نظر دون انهاء القوى في تصفحه كله على غير جدوى من اجل المشور على مسألة او اقتباس جملة .

وبذلك يرفعون العار عن العربية الذي يشيع عنها الجاهلون فصلها فيرمون كتبنا عنها بانها معقدة غير متسعة وان المطالعة في كتب جمعت جملة واحدة ضرب من العنت واخضاع الوقت على غير طائل . وافناء العمر في باطل وعاطل .



رسائل بليغة^(١)

وقع الينا كتاب مخطوط وقد كتب على جلده بخط حديث « لا تحزن ان الله معنا » . حكمة بالغة لبعض الحكماء : لا يجد كعبد من يخدم وطنه . وقال اسكندر دوماس الفرنسي المشهور : ان الاشرار يثاملون على النفوس الشريفة يريد انهم لا يدعوا لطبعون لها اذى فهي (اي النفوس الشريفة) كالصخور الصوانية تطفو عليها امواج البحر عند هبوب العواصف فتظن انها قد اغرقتها وهي قد غسلتها فتعود في نور الشمس اكثر جلاء .

وليس لهذا المجموع اسم ولا عرفنا اسم جامع ولا سنة نقله وانما الظاهر من خطه المشرقي انه مما كتب قبل الالف للهجرة وهو في ستة واربعين ورقة من قطع الربع . وفي الورقة الاولى منه صورة سؤال كتبه الشيخ الفقيه المفتي ابو محمد عبد الحميد بن ابي الدنيا الى الفقيه الامام العلامة الشيخ عز الدين ابي محمد عبد العزيز بن عبد السلام رضي الله عنهما فيمن تصدى للفتيا والجواب عليها وقد استغرق السؤال والجواب ورقتين :

اما المجموع فهو رسائل لبعض البلقاء فالرسالة الاولى كتاب الفقيه المشاور ابو محمد عبد القوي في زواج ابنته الى احد الفقهاء وكتاب لابي بكر بن صاحب الصلاة الى بعض اخوانه بوصية بالتحفظ بكتبه من النار وكتاب له الى بعض اخوانه يصف جامع قرطبة جاء فيه :

« والجامع قدس الله بقمته ومكانه . وثبت اساسه واركانه . قد كسي بردة الازدهاء . وجلي في معرض البهاء . كان شرفاته قلل في سنان . او اشرافه اسنان . وكانما ضربت على سمائه كلل . وغلت على ارجائه حال . وكان الشمس

(١) من مكتبة وجيه افندي الكيلاني احد ادباء دمشق ووجهها .

قد خلفت فيه ضياءها . ونسجت على أقطاره اضياءها . قرى نهباراً قد احدث به
 ليل . كما احدث بربرة سيل . ليل داس . ونهار شامس . ولذبال تألق كنضضة
 الحيات . او اشارة السبابات بالتحيات . قد اترعت من السليط (شيرج) كوثوسها .
 ووصلت بحاجز الحديد رؤوسها . ونيطت بسلاسل كالجدوع القائمة . او كالشعابين
 القائمة . عصبت بها ثقاح من الصفر . كاللقاح الصفر . بولغ في صقلها وجلاتها .
 حتى بهرت يمسنها ولا لائها . كأنما جليت باللهب . او أشربت ماء الذهب . ان
 ساميتها طولاً رأيت منها سباتك عسجد . او قلائد زبرجد . وابث جثتها عرضاً
 رأيت منها افلاكاً ولكنها غير دائرة . ونجومها ولكنها غير سائرة . تعلق تعلق القرط
 من الذفرى . وينسبط شعاعها بسط الاديم حين بغرى . والشمع قد رفعت على النار
 رفع البنود . وعرضت عليها عرض الجنود . ليحتلي طلاقة رواثها القريب والبعيد .
 ويستوي في هدابة ضيائها الشقي والسعيد . »

وهنا انتهت الصفحة واختلط الكلام بغيره والغالب ان ورقة سقطت من الوسط .
 وكان فيها تكملة ذلك الوصف المسجج المستملح . وهناك رسائل كتب بها الوزير الكاتب
 ابو مروان بن زكوى ورسائل كتب بها ذو الوزارتين ابو بكر بن عبد العزيز منها
 كتاب كتبه عن اهل قرطبة الى علي بن يوسف بن تاشفين ونصه : « ايد الله امير
 المسلمين بالتقوى وعمر به ربع الاسلام فلولا رجاءه لكان قد خرف في هذه الجزيرة
 واقوى واتم به وعاليه النعمي وجعل ذراه الامنع الاحمى وامده بالقوة والرحمى واتار به
 طريق الهدى وصدع بنظره الجميل جميع العدى وجعله ممن اشتمل بالثوفيق وارندى
 وجرى في غايات البر فسيح المدى واتبع آثار الدين هداى الله واقتدى . كتبناه ادام
 الله تأييده وطاعته لم تخلق برودها ولم تنقض عهودها ولم يتغير معهودها ونحن لحقه
 مقدمون ولما اوجب الله من فرض امامته معظمون ولما قضاه مسلمون ولما امضاه
 مستسلمون وبين يدي اشفاه باكون خاشعون والى جنبه وارتماضه (انفعاله)
 شاكون ضارعون ولحق فيما ينهيه حاكون وبه صادعون وقد ضاقت بالنفوس الحناجر
 واسملت الدموع المهاجر وسمعنا صراخ الاسرى المضطهدين بمنة ويسرة فما ملكنا الا
 عبوة او حمرة ووددنا يوم انتقل الامير الاجل ولي العهد عن انظارنا وارتحل من ديارنا
 انا لقينا الموت المحجل فاراحنا من الاوجال ولم ترق الخطوب الينا حالاً بعد حال
 وهذا العدو المجاور لنا قضى الله قد احرقنا بشرة من ناره واغرقنا في قطرة من غماره

فكيف نكون بعد وقد اشجانا بشوابوب برد ورمانا بضرر مئقذ ونحن نستقبل به جمعاً
ولا نطيق له بغير الله دفعا وثرقب آزة تترك انوار الاسلام « والله الكافي » كاشفة
ولا تجد لها من دون الله كاشفة بل هو القادر على ان يصرف اليها نظر امير المسلمين
فيسهل اينا مقاصدها ومسايلها ويرد عنا محاذيرها ومهايلها .

« ونفسير هذه المقدمة الشديدة الوقوع الكريهة المسموع الاميرة قلعة رباح ومورة
بغدت في شهر كذا واوعب العكر مع والينا ابي محمد وفقه الله في نقلها ونهضوا بها تحملا
من ثقلها فلما اعتقوا في مضارهم وبعد عنا ما كنا نتطلع من اخبارهم جاء الصريح ان
عسكر الروم دخل على فج المساجد الى بلاد الاسلام رد الله عنه كيد عبدة الاصنام
وهناك مقاصد شتى شعوبها وغنائم لا يتعذر مطلوبها فاخذ بنا الروح في كل طريق
وخفنا نكلى بكل جانب من جوانب المسلمين وفريق وتوجه من بقي في البلد من اهل
الفلاحة وغيرهم للانذار وتقليع الاقطار واعلام اهل البوادي ببناء هذا العسكر الجرار
ورفعهم عن مواضع سكنهم عسيرا ولا يرد قدر الله عنهم هو قتل او اسير واستصرحنا
الامير الاجل ابا زكريا يحيى بن اسحق وفقه الله لهذا الخطب النازل والعدو المنير
المنازل فتوانى فيما كان يروم وسبقه اليها الروم فانغاروا من الوادي الكبير الى القايعة
الى لورة الى فرنجولس واجتاز الوادي الى يله وبعض نواحي استجة وكان ذلك في
اليوم الثالث من وصول خبرهم اليها ووروده اليها واكثر اهل هذه الناحية لم يطيعوا
النذير ولا صدقوا التحذير بل غلبهم ضعف المقدرة عن الانتقال وكثرة العيال
والاطفال فاشلأت بالسي الجبال واسلمت من فيها السهول ولا تعصم الجبال واخذوا
من النهاب والامشاع والحاضر والكراع ما لا يدركه الاحصاء ولا يملكه الاستقصاء
وبقوا في ذلك يومين لا يجدون من يرد امتدادهم ولا من يرمي سوادهم حتى غلب
اكفهم الانتهاب وخامه بهم المشي والذهاب . ووصل كتاب والينا ابي محمد من كركي
بعد اخذه في الصدر والنفول من ذلك السفر يذكر ما اتصل به من الخبر ووعدها
بالتبشير في اتباعهم واخذ الالهة لقراهم وتلوه اذن الله في ذلك لاعبين بكثرة الجند
واجتماعهم وجاء ايضا عن والي اشبيلية انه وصل لورة وسيره حثيث وهو للمسلمين
ناصر ومغيث والنصارى قد اثقلتهم الاسرى والغنائم فلا يمشون الا رويدا ولا
ينتقلون الا صار الامن لهم قيذا واجتمع الواليان وفقهم الله والعدو لم يعد طلبه ولا
تعذر مطلبه ونفر المسلمون من كل مكان خفاقا وثقالا فرسانا ورجالا وقد رأوا اسباب

التجريح بينة ولوازم الجهاد متمينة ولما تراءت الفتنان قصرت الأقدام وقل الأقدام
وطفت الحفائظ وكان لها توقد واحتدام ونسي فرض الاسلام واستخف ثقل الملام
ورأى الكافر ما عليه من عساكر تترادف امدادها وتزيد ضعفا على من عنده اعدادها
فلجأ العدو الى جيبيل لا يعصم الحارب ولا يمنع الطالب وسدل به الرجال المطوعون
فارهقوه عسراً وحالوا بينه وبين المواثي قسراً وخالطوا الكفار في صعيد وسائر
العساكر غير بعيد ورزق الله المطوعين الصبر في محاربتهم والاجتهاد في مطاعتهم
ومضاربهم فما ذعر الكفار لم سرباً ولا فلوا لم غرباً فاستمدوا الولاة وعندما الكفاة
وبين ايديهم الرماة فما امدوم بحام ولا اعانوم برام بيد ان الكفار يشوا من الحياة ولم
يظمموا في النجاة واعتنقوا اعتناق وداع ولا يشقوا بقوة ولا خداع وفي عمر اليوم
والكتائب لم تحرك وقد اذن الله بالاملاء لمن اشرك وترك الليل فقوض الكافر
يجمعه على عين الناس واسرى ومعه الدواب والاسرى وقد اهلهم اهل الاسلام
ولم ترع فيهم ذمة محمد عليه افضل الصلاة والسلام وترك الغنم والبقر سدى واغثاليتها
يد الردى وانتهبها اهل الحصون كما تنتهب المغنم المباح واخذوها كما تؤخذ الفوائد
والارباح ولم يرجع منها الى اهلها الا النذر اليسير والثافة الحقيق وكان للاسرى عند
رحيلهم عجة في الاصفاد وضجة في الاغلال والاقباد تصرع الجماد وتجر الاحجار الصلاد
فما رقت لذلك قلوب اقتسها الذنوب وبعد عنها نصر الله وهو قريب ومنمها من حسن
اليقين شك مرير . ومعظم الشكوى باهل اشبيلية فانهم اظهروا المباحة واقلوا
المساعدة وعادهم في ذلك الخميس عيد من ذكر يوم الخميس فاستقبلوا العجز استقبالا
وخرجوا للنصر فما زادوا الا خبالا فيا لله وبالا مير المسلمين من دماء سفكت وحرمت
هتكت وانفة في دين الله وضمت وتركت وجماعة من المسلمين غلبت بيد الباطل
وملكت . وقد امهم من اخوانهم من يزيد علي عديم اضعاقا يغلب فيها النساء الرجال
ويسبق ذوي الغرر والمجول ربات الحبال ولو كانوا نصفهم اكان ذلك النصف
يحسبهم وكتاب الله تعالى قد اوجب انه يغلبهم وقد روى ثقات الاخبار خطبة علي
رضي الله عنه بالانبار وامير المسلمين اولى من اعتدى بهديه ورأى في الاسلام مثل
رأيه وقد علم الروم ان جي الاسلام غير ممنوع وغاربه غير مدفوع وعندما في هذه
السنة احتفال واحتشاد وتأهب واستعداد وما منا احد الا وهو يحنز للجلاء اقرب
طرقه ويرى موضع الفداء والديف من عنقه وقد دعونا امير المسلمين بما اسلف الينا

من نعمه وعلقنا من ذممه وقرب اليها من مسنافة مطالعته وانتضاء الواجب في مناصحته ومشايسته والرب مسائله عما استرعاه ومجازيه بعمله المبرور ومساءه ولعل الله يجعل لنا في قلبه رافة تعطفه الى هذه الشكوى وترفعه ما نزل بنا من البلوى وانا لنتنظر من نظره الجليل وجوابه الواضح السبيل ما يقر النفوس في قرارها ويعيد الآمال في النجاة بعد فرارها وهو ايداه الله بذكر ما اخذه علينا من العهد المسؤول في الصبح المبذول والصدق المقبول فرأينا ان لا نكنم ما يجب ابداءه ولا نمسك ما يلزم اداؤه وهو المسؤول جلت قدرته ان يرفع بالثقوى قدره ويشرح لهذه الشكوى صدره ويمجزه عن جوانب الاتها العدل وبسيطها (?) ومذاهب زانها الرفق واقسطها افضل ما جزى به اماماً تواضع لله فخبه الى خلقه واعانه على حقه لا رب غيره والسلام»

فراجعهم علي بن يوسف بن تاشفين :

«كتابنا كتب الله لكم يقيناً تعلمون بصدقته القلوب وتهون بعده الخطوب وابدكم بايمان ثبتت به البصائر وبثوب ويذهب بسببه الروح الذي يخوف به الشيطان اولياءه فلا يعقب ولا يؤثب من حضرة مراکش حرسها الله في الثاني عشر من جمادي الآخرة سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ونحن نحمد اليكم الله الذي لا اله الا هو حمداً نتخذ به الى المزيد من نعمته سبيلاً ونجعله الى رحمته دليلاً وتنزله بعصمته كفيلاً ونصلي على محمد نبيه الكريم صلاة عامة تامة تشاقب اليه مع التسليم الاصنى وعلى آله الطيبين وصحبه الاكرمين بكرة واصيلاً . اما بعد تجاوز الله عن ذنوبنا وذنوبكم وفزع بامنه عن قلوبنا وقلوبكم وصفح عما بعلمه من عيوبنا وعيوبكم فان كتابكم الاثير وافانا مضميناً من سوء اثر المدور قصمه الله في المسلمين عصمهم الله ما اغص واشرق وامضى وارق وجمع علينا من همومكم وغمومكم ما انتشر واقترب وذلك ما اخصاه قبل خلق الخلائق كتاب من الله سبق قال الله سبحانه وبلغ رسوله صلى الله عليه وسلم وصدق (ما اصاب من مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل ان نبرأها ان ذلك على الله يسير * لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور) وما نهون مصاباً إدرك المسلمين والمسلمات فيه من النكال الموجه ما ادرك وظهر على المؤمنين في مواظبتهم من كفر بالله واشرك وفشك في تحريمه بدين الله من فشك ولوددنا والله شاهد ان يهيل دون نفس المسلمين نفساً لا تدخرها منتظماً من فدائهم ولا نكره ان نبذلها جهداً في جهاد اعدائهم وان نكون جنة

واقية من أمامهم وورائهم ولكن تقول ما قال سبحانه وتعالى وتراه كما هو عند الله عظيماً (ولا تجادل عن الذين يخشون انفسهم ان الله لا يحب من كان خواناً اثباتاً) وقد علم الله بالحسن امتاعكم واقر بعوائد البشرى ابصاركم واسماعكم وكشف عنكم وعنائكم ما وقذكم وراكم انا قد تقدمنا الى جميع العمال ومن تحت ايديهم من الرجال ان يشظا قروا على العدو قصمه الله وبأثقفوا وبتطاولوا ولا يثقفوا ويتقدموا في حسن الدفاع ويزدلفوا ولو ان جميع المسلمين من قلة أتي وباضعاف كثيرة رمي لقنا في الحاجة نعم هي ولكن فت في اعضاء الله تبريهم وتنازعوا فقتلوا وذهب ربحهم ولم يحظ عندنا بقبول تعريضهم في العدو وتصريحهم فاستحقوا مقت الله ومقت الامة ولومها واعطوا شيعة الكفر على الرغم منهم حكمها وشومها وفضحوا المسلمين كما فضحت عامل (عاد ؟) قومها وعلى الله تعالى ثم علينا تقويم الزينج بعينه والاولد والاشقدم لكل خاصة والمسلمين عامة على توفيق الله تعالى بالنظر الاحد واعينونا رحم الله بالادعية الصالحة التي هي امضى السلاح واوثق العدد وابا ما صرى اليكم من عدد العدو قصمه الله لخروج مستقبله وفساد في البلاد يؤمله فانه تعالى بقدرة يشغله من ذلك ويذهله ويرديه بحوادث لا تنتظره ولا تمهله وحسنا وقد استمرختم بنا ان نلبي بمشيئة الله نداءكم ونجيب على الصعبة والذوالذل دعاءكم واتي دونكم بالاموال والاتس اعداءكم وما كنا لو لم نعلنوا في الكتب المجرودة بخواكم وان يلفنا على السنة الاقلام شكواكم لندعكم لعدو يستبيح حماكم ويجمع نفوس امرتكم واذاكم ولا نستقيم اصالحكم الله بما نيتناكم عن اذكراكم وانشصا مناجية بالله هو مولانا ومولاكم واعلموا وفقكم الله ان حماكم حمانا ومن رماكم فدرماتنا ومن ارادكم بسوءه والله يكبه لوجهه فما تخطانا ولا تعدانا وظلام الاسلام بحمد الله ممتدة وتلك النصب التي تقدمنا بها في العام الاول معتمدة والاهبة بحمد الله من حزب حازب مستعدة والذينة من نصرتكم نستدعيه ونستمنعه في الله ونستهديه دعاءنا نتعرف بنعمة الله بركة اخلاصكم فيه على الذين شغلوا خيل الله قبلنا عن ثنايا في غزو الكفر نطلعها واودية في مواطي بغيط حزب الشيطان نطويها ونقطعها والله يأخذ هذه الفئة ولا يدعها ويكتبها سريعاً يبطئ الكبري. ويصدعها نغذوا رحمكم الله سيف ادعية يقبلها ويرفعها ويد الله مع الجماعة ولن يرجع الا بالاجابة السريعة ان شاء الله مجتمعا واما ما انتبهه اهل الحصون وسوام من اغنام المسلمين فلا فرق بينهم في ذلك وبين المشركين ولو كان لذلك

التشر جامع بضم ثفاريقه وحائط المسلمين يرى الحرج ويغشى ضيقه أو أمر بمعروف
أدناه عن منكر يوثر الحق ويسلك طريقه لحفظ تلك البقية على أربابها وحائب بين
المسلمين وبين انتهايا لكنهم أمثوا من سعتها وطلابها وما منعه قوم لم يحضرم من
أهل الرضى خاضرو ولم يشهد منهم ناصر والله على نصر المهتمين قادر توكل الله
للمسلمين بتأصر ناجز ولا وكلم إلى مضيق ولا عاجز وجعل بينهم وبين الأعداء كل
حجر مانع وحاجز بمنه والسلام»

ومن الكتب أيضاً أربعة كتب من أبي الحسن علي بن سيده إلى استاذة . وفي
المجموع عدة كتب لدى الوزارتين أبي عبد الله بن أبي الفضال منهم رسالة إلى عسكر
أنهزم فويجه وثانية كتبها عن تاشفين بن علي إلى صاحب فاس في أمر محمد بن تميم
حين استراب منه وثالثة أيضاً مراجعاً للوزير الكاتب أبي مروان بن زكريا جواباً عن
رسالة خاطبه بها وغير ذلك ومما يوثر ما كتبه عن علي بن يوسف إلى يحيى بن علي
بولاية بلنسية وما هو :

« كتابنا اعزك الله بثقواه ورفع قدرك واسماه وأيد عزمك في ذاته وقواه ولا
زلت نثقل في عوارفه المقيمة ونعماء من حضرة مرا كش حرسها الله لأربع خلون
لجمادي الأولى سنة أربع وعشرين وخمسة وانا بما نعرفه من صفو ولائك وصدق
غنائك وظاهر استقلالك واكتفائك نرى أن نرفعك بمقتضى حقتك في الأحوال
ونوسع لك في الأعمال ونعقد بطوقك منها ما تعلم أنك به ناهض مضطلع ونضيف
إليك من جسيمها ما أنت بشروطه والقيام بحقوقه رحب الصدر متع ولفيض جوائبه
ومراعاة لوائمه منتظم الأمر مجتمع فقلدناك بعد استشارة الله تعالى والابتهال إليه في
اطلاعتنا على مواقع السداد وامتدادنا بحسن التوفيق والارشاد ولاية بلنسية وأعمالها
حماتها الله تقليداً جمعنا لك به بين الولايتين وملكناك به أمر كرميتين وزمام مجفلين
فتقلد ما قلدناك على الطائر السعيد وتظاهر التأيد وتوله مرفقاً فيه بين التقليد وتوالي
الصنع الحميد وانفذ إلى عملك وتسلمه من المصروف بك واستقبل الأمر بأقوى عزيمة
وجد وانفذ مضاه وامنض حد وكن به جد ناهض مستبد وتلك حال خطيرة قد جذبتنا
إليك زمام قيادها وتوخينا بك اقامة منادها وثغور قد رهيناها منك بسدادها وأمر
صارت بتصيرها إليك عند عالم بإصدارها وإيرادها وقد اغناها عنك بالسياسات في
جميع الطبقات عن أن تفصلها تفصيلاً أو ناتيئك بها قبلاً وانما اعطينا كما جملة

لا يوثودك تدبيرها ولا يذهب عنك تفسيرها لاني انما تقدم على بلد صاقيته كثيرا وجاورته دهرًا طويلاً فشؤونه في صدرك مجتمعة والى فكرك منحصرة مع تكررك على المكان واطلاعتك عليه تارة بالخبر وتارة بالبيان وقد يما تمني ان يلقى اليك قياده وحب سادته ورعاياه واجناده فاجزم الآن بودادهم وحطهم في انفسهم واموالهم وبلادهم وعم جميع الاحوال بتصفحك وتمعن الجميع بتأملك واعط كل حق من نصفتك وحسن رعايتك وأدقم حلاوة الامن والعدل في ولايتك ان شاء الله . وموضع اقامتك هناك انت تختاره حيث تهوى لنفسك فتبوا مكاناً يصلح لامرك ولا تبعد به كل البعد عن قاصية ثورك قترج ما بين شاطبة وبلنسية او منزلة بينهما ذلك مصروف الى اختيارك والشاهد يرى ما لا يرى الغائب ونحن بعيد وانت قريب وانت كما علمنا موفق الرأي مصيب والله تعالى موثبك ومرشدك ومعينك ومنجذك بجوده ومجده لا رب غيره فان احتجت ان تسعين بابي عبد الله محمد بن علي اخيك اعزه الله فاستعرفه يقدم عليك واستدعه يسرع اليك واستنب مكانه بميورة محمود المناب نافذاً في ذلك الباب ان شاء الله عرفك الله بمن ماوئلت واعانك على حفظ ما استرعت بفضله وجميل منعه لا اله غيره والسلام . »

وكتب عنه ايضاً الى اهل بلنسية في ذلك :

« كتابنا كتب الله لكم تمهيد الاحوال والجهات وامدكم بسوانج الاجال والمبات ويسركم للاعمال الصالحات والمساعي المرضيات من حضرة مرا كش حرسها الله لاربع خلون لجمادى الاولى سنة اربع وعشرين وخمسمائة وقد رأينا بعد استخارة الله التي يتوصل الى المرشد من بابها وتذكر المناج من اسبابها ان نولي عليكم ابا زكريا يحيى ابن علي اعزه الله بتقواه فقد قلناه اعمالكم ووصلنا به حبائكم نظراً منا لكم بمكانه والقاء بازمتكم الى حازم وقته واوانه فانه والله ينجده ويسعده بحيث علمتم حسن سيرة وعدل ومثانة دين وفضل وتمسكاً من التقوى بالقوس جبل مع صالح مشهد وبلاء وصادق حفاظ وغناء وتقاد عزيمة ومضاء فآثرناكم منه بحفاظ لنظامكم ومصرف لزمانكم ومساند لثغورك وقوام بامورك فهو يقلبها على الحزم ويديرها ويمضي على ما يراه ويحكم تدبيرها وحسبنا في تمهيد اكنافكم وحراسة اطرافكم ان نجعلها واباكم في كفالته ونختار لها ولكم حسن انايته وقد فزعنا اليكم به من شؤنكم وقضيناكم به ممطول ديونكم فما ترجعون بعده بقباعة ولا تخشون معه ان شاء الله من حوزة مضاعة فعليكم بحكم

الله ان تلتفوا امره باتم سميع وطاعة وتوخوا نصحه بكل جهد واستطاعة ثم انه لا يفتني
ان تكونوا ظهراً في المحامات (٩) التي يتوخى بها جبر احوالكم ورم مارث من حبالكم
فليجركم عندها امام كل ارادة ولتجذبوا في يده باسمع مقادة فانه لا يملككم الا على الذي
فيه عن حوزكم دفاع ولصالحكم انتظام واجتماع وانتم عنده على منازلكم بقدر كلاً
قدره ويقضي اليه امره فما في يده ولا في سياسته تقصير ولا عنده في غير كنهه جانب
عسير وعلى ذلك فقد وصيناه بجانبكم من غير ان نخاف منه عن التصد الخرافاً او نجذر
من جهته نكوباً عن الواجب او خلافاً وانما قصدنا معه الذكرى فانها توقظ ذا الحجب
وثبه وتبين لذي الحلم والنهي ما يشتهه عرفنا الله واياكم ميامين هذا التقليد وجعله
كأولاً بالامر السعيد والصنع الحميد انه الكريم والسلام .»

وكتب الى العسكرية بها في الغرض المذكور

« كتابنا ابقاكم الله وعصمكم بتقواه واجزل حظوظكم من حسناه وجعلكم سابقين
الى طاعته ورضاه متقلبين في عوارفه ونعماء من حضرة مراکش حرسها الله في تاريخ
كذا من سنة كذا وقد ولينا امركم ابا زكريا يحيى بن تلي اعزاه الله بتقواه وقلدنا نصريف
اعتدكم وارمينا اليه بازمكم ومكانه حيث لم تجهلوه خيراً وضياً ونصائباً كريماً وهدياً
قوياً واقداً واعمياً ومضاه كان به اذا رفع اللواء كي الخميس زعيماً والان بولائه
اياكم فقد ان لتصاعف فجداتكم وتصدق عن ماتكم فانه يقود بكم من يرسل امام
اعتدكم عنده ويروي قبل استنكم مناته وانتم مع ذلك بحكمه مصرقون وبالزام طاعته
مكلفون والى رايته مجتمون وتحتها متألقون فاذا امر فأتروا واذا رمى بكم جانباً
فابتدروا واذا اوردكم فردوا واذا اصدركم فاصدروا فان حسن الطاعة بركة وجمال
وعين واقبال كما ان الاستمضاء عليكم مبني على الاخلاق اللثيمة ومحبشة للنفوس الكريمة
فأطيعوه كما فرض عليكم في المكروه والمحجوب وانضموا اليه راشدين مشفقين انفسهم
الجوانح على القلوب فان لكم حسن الايثار جزاكم الحسنى والحياء الاتم الاسنى بكم
الله عن اصحب في القيادة واجاب داعي الرشاد وآثر التقوى واعتقدها خير زاد بمنه
والسلام .»

وفي هذا المجموع ايضاً بعض مقامات منها المقامة القرطبية ونسب الى ابي عبد الله
بن ابي الخصال وقد تبرأ منها وهي في وصف اعيان قرطبة ورواياتها ثم رد الى
صاحب المقامة ايضاً اسمها الانتصار كتب بها ابو جعفر بن احمد والمقامة الشبلية وتعزي

لابي الوليد بن سيد امير . ورسالة لابي محمد بن القاسم في الترجيح بين الصابي والبديع .
وقد فضل البديع على الصابي . وتعميد من ان الله بن ابي الخصال في الانتصاف
للصابي . هذه نموذجات جزئية من تلك النسخ
بالرجوع الى نقل بعض جمل من كتب ابن سيده .



روح الاجتماع

قلت الكتب التي انشر هذه الايام باللغة العربية ويراد منها بث علم نافع او تصحيح
فكر سقيم وذلك لقلة المؤلفين والمترجمين ولقلة القارئ والعارفين . وكتاب روح
الاجتماع الذي عربه عن الافرنسية احمد فتحي زغلول
بها مؤلفها نفع امته وتصحيح بعض اغلاطها والمؤلف هو العلامة
صاحب التآليف الممتعة ومنها كتاب « مدينة العرب »
كتابه لامته لينتفعوا منه انتفاع الفرنسيين او بعضه
التعريب صحت عزيمته حتى الآن
الشرائع » لبنتام و « سر التقدم الانكليز الكسوين » لديمولانس و
لهنري دي كاستري وهي من الكتب النافعة التي احدثت تأثيراً في وقتها
المستنبضون من قراء العربية ولا سيما من لم يسعدهم الحظ بتعلم لغة اجنبية لتناول مثل
هذه الافكار من مصدرها الاصيل .

ولو تصدق كل من حذق لغة اوربية واحكم اللسان العربي فنقل لامته كتاباً او
كتابين لكان عندنا اليوم من المترجمات العصرية في العلوم والاجتماع لا في القصص
والاساطير ما يملأ خزائن كبرى تصبح معها لغتنا كاحدى اللغات الغربية بفناها
بافكارها وكتبها الجديدة . وليست طلاوة الجديد كطلاوة القديم وما قط كانت
العلم الخيالي كالعلم العملي . لو تصدق كل واحد من ارباب الاقلام ودارسي اللغات
والفنون كما يتصدق المرة بعد المرة امثال حضرات احمد فتحي زغلول . محمد فريد .
عبد العزيز جاويز . عبد العزيز محمد . احمد زكي . صالح حمدي حماد وامثالهم
من المعاصرين لا غنونا بعلوم الغرب وقلبوا في مدة كيان الافكار من طريق العلم . .
كتاب روح الاجتماع هو « في بيان احوال الجماعات وما يعرض للفرد مجتمعاً من

تغير المشاعر واختلاف النظر وتبدل حكمه فيما يحيط به « حل فيه المؤلف روح المجتمعات الحديثة ولا سيما في فرنسا تحليلاً نفسياً فلسفياً غير ناظر الى أكثر ما يتعلق به بعض ضفاف المؤرخين من الحوادث بل نظر الى الدواعي النفسية والمعتقدات والعادات نظر المستبصر الناقد علماً منه بان « الحوادث الظاهرة مثل الامواج الم تلاطمه التي تترجم فوق سطح البحر عما هو واقع في جوفه من الاضطرابات التي خفيت عنا ونحن اذا نظرنا الى الجماعات نراها تأتي من الاعمال بما يدل على المخطاط مداركها المخطاط كلياً غير ان لها اعمالاً اخرى يظهر انها متقادة فيها بقوة خفية سماها الاقدمون قدراً او طبيعة او يداً صمدانية وسماها اهل هذا الزمان صوت من في القبور »

« واحرج الانسان في تطور الفكر الانساني زماننا هذا ولهذا التطور عاملان - بن - الاول بده المعتقدات الدينية والسياسية والاجتماعية التي تشكك منها - صر المدنية المحصورة والثاني قيام احوال جديدة ونشوء افكار جديدة في الحياة - كلب - لاكتشافات العصرية العملية والصناعية - ولما كان تهدم الافكار سببه - يتم فلهذا قوتها وكانت الافكار التي ستحل محلها في دور تكونها كان الزمن حاصر من تحول وفوضى

« وكان ندي نراه منذ الساعة انه سيكون امام تلك الامم قوة عظيمة لا بد لها من الاعتراف بها لانها اكبر قوة وجدت اريد بها قوة الجماعات تلك القوة التي قامت حتى الآن وحدها على اطلال الافكار البالية التي كان الناس يمتقدونها حقائق ومات وعاشت بعد ان حطمت الثورات المختلفة كل سلطة كانت تحكم في الناس وهي القوة التي يظهر لنا ان مصيرها ابتلاع ما عداها في القريب العاجل الا ترى ان معتقداتنا القديمة اخذت تهتز من وهن اساسها وان اساطير المجتمعات القديمة تتداعى وتتحطم وان سلطة الجماعات هي وحدها التي لا يهددها طاري بل هي تعظم وتنمو وعليه فالدور الذي نحن قادمون عليه هو دور الجماعات لا محالة ...

« الجماعات اقدر على العمل منها على التفكير وقد اصبح من بنظماها الحاضر ذات قوة كبرى وعمما قريب يكون للمذاهب التي نراها اليوم في دور التكون من السلطان العظيم على الافكار ما للمذاهب التي رسمت اصولها في الاعتقادات اعني سلطاناً مستبدلاً لا تأثير فوق تأثيره فلا تعود تجتمل البحث او الجدل وحينئذ يقوم حق الجماعات المقدس

مقام حق الملوك الاقدسين .

ينحصر الاثر الواضح لعمل الجماعات حتى الآن في هدم صروح المدنية فالتاريخ يدلنا على انه كلما وهنت القوى الادوية التي يقوم عليها بناء تقدم امة من الامم كانت خاتمة الانحلال على يد تلك الجماعات الوجشية اللاشعورية التي سميت بحق متبريرة اما الذين اقاموا صروح المدنية وشيدوا اركان الحضارة فهم نفرات تازوا بسمو المدارك وبعد النظر ولكننا لم نر حتى الآن لجماعات اثراً مثل هذا فهي انما تقدر على الهدم والتحطيم وزمان حكمها زمان بربرية على الدوام لان المدنية لا تقوم الا على مبادئ مقررة ونظام ثابت وانتقال من العمل بمقتضى الغريزة الى الاهتداء بنور العقل والبصر بالمستقبل ومرتبة راقية من العلم والتهديب وتلك وسائل برهنت الجماعات على انها غير اهل لتحقيقها اذا تركت وشأنها — ومثل الجماعات في قوتها الهادمة مثل المكروبات التي تعجل بانحلال الاجسام الضعيفة وتساعد على تحلل الاجساد الميتة فاذ كانت عظام مدنية تولت الجماعات نقض بنائها هنالك يظهر شأنها الاول ويخيل لنا باديء بد ان العامل في حوادث التاريخ هو كثرة العدد . انا لنخشى ان يكون هذا ايضا مسير مدنيتنا لكن ذلك الذي لا نعرف منه شيئاً حتى الآن

«معر» روح الجماعات اصبحت اليوم آخر ملجأ بأوي اليه السياسي العظيم لا لاجل ان يحكمها . . . سار ذلك الآن صعباً كثيراً بل ليخفف عنه شدة تأثيرها . واذا اردنا ان نعرف ضعف تأثير القوانين والنظم في الجماعات فانما السبيل الى ذلك تدقيق البحث لمعرفة روحها والوقوف على احوالها النفسية وبذلك نفقه ايضاً انه لا قدرة لها على تكوين رأي او التفكير في شيء خارج عن الدائرة التي رسمت لها وانما لا نقاد بقواعد العدل النظرية بل بالبحث عما من شأنه التأثير فيها او اختلابها .

« ان الجماعات لا تعرف من المشاعر الا ما كان متطرفاً بسيطاً وهي لذلك لا تقبل ما يلقي اليها من الآراء والافكار والمعتقدات بجملتها او ترفضها كذلك فتأخذها حقائق مطلقة او ترغب عنها باطيل مطلقة على ان هذا هو الشأن في المعتقدات التي نتحصل من طريق التلقي لا التي نتصل بالاتسان من طريق النظر والتعقل وكل يعرف ما للمعتقدات الدينية من التأثير في عدم احتمال المخالف ومن السلطان على النفوس .

« ولما كان باب الشك غير مفتوح امام الجماعة في كل ما اعتقدت انه حق او باطل وكانت تشير شعوراً تاماً بقوتها كانت امرتها متساوية لعدم احتمالها . يطبق الفرد

المنافرة والخلاف اما الجماعة فلا تطبق ذلك ابداً واقل خلف يأتي به الخطيب الذي يتكلم في المجتمعات العمومية بثلقاء السامعون باصوات الغضب والسباب الشديد فان اصررتصيه الالهانة والطرود بلا امهال ولولا الرهبة من رجال الشرطة الحاضرين لقتلوه احياناً»

والمؤلف يكرر بعض الافكار ولله عن قصد لترسخ في النفوس وربما هذا كما قال في كتابه حذو دعاة الاشتراكية المصرية ممن يستعملون التوكيد والتكرار وسائل في التأثير وقد عقد لذلك فصلاً من ذلك قوله ان المدينيات هي صنع اناس من ارباب الافكار العالية وسائر الناس معهم تبع ومثل قوله « ان التعصب وعدم الاحتمال يصاحبان على الدوام كل شعور ديني ويلازمان كل من اعتقد انه ملك ناصية السعادة في الحياة او في الآخرة وهاتان الصفتان توجدان في كل جماعة تحركت باحد المعتقدات فقد كان اليعاقبة (اليعقوبيون) زمن الهول متدينين كما كان اهل الاضطهاد متدينين ومنبع حماسة الفريقين في القسوة واحد .

« كذلك تظهر معتقدات الجماعات بالخضوع الاعمى والتعصب الوحشي والاكراه في الدعوة وكلها صفات من لوازم الشعور الديني وما البطل الذي تهلل الجماعة له الا اله في نظرها . هكذا كان نابليون مدى خمسة عشر عاماً ولم يكن لمعبود سواء عباد اشد اخلاصاً من الذين عبدوه ولم ينهل على معبود قيادة النفوس الى حتفها اكثر منه وما كان لآلهة الوثنية والنصرانية سلطان على القلوب اعز من سلطانه .

« ان جميع موجدي الديانات ومؤسسي المذاهب السياسية لم يقيموها الا لانهم تمكنوا من احداث التعصب الذي يجعل الانسان يرى سعادته في العباداة والطاعة وبهيشه لان يهب خيائه لمعبوده . . . ليس لفاتحي النفوس في هذا الزمان معابد وهياكل لكن لم صور وتماثيل والعبادة التي يعبدون بها لا تخالف كثيراً ما كانوا به يعبدون ومعرفة فلسفة التاريخ لتوقف على اجادة معرفة هذا البحث في علم روح الاجتماع . . . » وقال : لا يقوم سلطان الفاتحين وبنى قوة اعماله على تخيل الامم ولا ينجح الجماعات الا بالتأثير في ذلك التخيل وكل حوادث التاريخ العظيمة كاليجاد البوذية وتشييد اركان المسيحية والاسلام وقيام البرتستانية والثورة فيما مضى وكاغارة الافكار الاشتراكية المزعجة في هذه الايام انما هي نتائج قريية او بعيدة لتأثرات شديدة في تخيل الجماعات . ذلك هو العلة في ان جميع اقطاب السياسة في كل عصر وفي كل امة

حتى اشد من استبداداً . اعتبروا تخيل امهم اساساً تقوم عليه قوتهم وما فكروا يوماً في ان يحكموا الناس بدونه .

قال نابليون في مجلس شورى الحكومة (اني اتممت حرب الفندائين لما تكشكت واستوليت على مصر اذ اسلمت وتوجت بالظفر في حرب ايطاليا لاني قلت بمصمة البابا ولو كنت احكم شعباً يهودياً لاعدت معبد سليمان) ويظهر لي انه لم يبق منذ الاسكندر الا كبر وقيصريين عظماء الرجال من عرف كيف يكون التأثير في تخيل الجماعات مثل نابليون فقد كان ذلك التأثير همه الدائم ما نسيه في انتصاراته وخطبه واحاديثه ولا في عمل من اعماله وكان يفكر فيه وهو على سرير موته .

وقد اجاد المؤلف في كلامه على افكار الجماعات ومعتقداتها ولا سيما في فصل التربية والتعليم واثباته بالاحصاء ان الميل الى الجرائم يزداد بانتشار التعليم او هو يزداد بانتشاره على طريقة مخصوصة وان الامم اللاتينية اسست تعليمها على قواعد غير صحيحة نفي الكفالات الفنية ولا تؤثر في رقي الاخلاق وان طريقة الانكليز السكسونيين غير طريقتهم فليس هؤلاء مدارس خصوصية بقدر ما لفرنسا والتعليم عندهم لا يخلق من الكتاب بل من الشيء نفسه فالهندس مثلاً يتكون في المصنع لا في المدرسة وهو ما يسمح لكل واحد ان يصل في حرفته الى الحد الذي تصل قدرته العقلية فيكون عاملاً او رئيس عمال اذا قعده الذكاء عند هذا القدر وهو مهندس اذا قاده استعداداه الى هذا الدرج .

واحسن ما شاء الاحسان في الكلام على الصور والالفاظ والجمل وما لها من السلطان على النفوس فقال ان الالفاظ والمعاني قد تختلف معانيها في قرن عن قرن وفي امة عن امة فمعنى الديمقراطية عند الجنس اللاتيني انزواء ارادة الفرد واقدامه على العمل من نفسه امام ارادة المجموع وهمته والمجموع تشخصه الحكومة فالحكومة هي المكلفة لادارة كل شيء وحصر كل شيء واحتكار كل شيء وصنع كل شيء وهي التي تلجأ اليه دائماً الاحزاب بلا استثناء من احرار الى اشتراكيين الى ملكيين ولى الضد من ذلك يفهم الانكليزي السكسوني وبالاخص الاميري من كلمة ديمقراطية نمو ارادة الفرد واقدامه الذاتي الى الحد الاقصى وانزواء الحكومة بقدر ما امكن فلا تكلف بعد الشرطة والجيش والعلاقات السياسية بشيء حتى التعليم وعييه فاللفظ الواحد يفيد في بلد جمود ارادة الفرد وسكون اقدامه الذاتي واستعلاء كلمة الحكومة

وبقيد في بلد آخر ازواجه هذه وارثفاع صوت الاول .

وهكذا زاد الموضوع جلاء في الفصول التي عقدها المؤلف بعد هذا الفصل واصبح لا يتعذر فهمه على الطبقات المتوسطة في المعرفة وجوّد الكلام على المجالس النيابية اي اجادة وابان مواقع الضعف والقوة من اعمالها وهو فصل كنا نتمنى نقله بومته او تلخيصه على الاقل لا سيما والامة اليوم في مصر تطالب بدستورها وفي البلاد المثانية نالته ولكنه ما زال منقولاً عن اوروبا نقلاً لم يطبق على العمل فنوصي القاري بالرجوع اليه .

وبعد فهذا مضمون الكتاب وموضوعه مصغراً وقد بان منه اسلوب معربه من الجمل التي نقلناها بحرفها آنفاً ومن قابل بين سلاسة العبارة هنا وضعفها في كتاب اصول الشرائع يدرك سر التوفر على العمل وان مدرسة الزمن هي اعظم مخرج لابنائها العاملين . وما برحت بعض هفوات لغوية تدل على اسالة قلم المؤلف ومنها ما سرى اليه من الجرائد ونص عليه اهل اللغة مثل الحريري وعبد اللطيف البغدادي والسيوطي وغيرهم . وذلك مثل قوله : « لا تراها الا رؤيا ناقصة » والصواب رؤية لان الرؤيا تكون في النوم والرؤية في اليقظة . واستعماله (الظروف) بدلاً من الاحوال والظروف لا تعطي هذا المعنى واستعماله (حيث) في غير مكانها واستعماله (تمام) كثيراً مثل (واضحة تمام الوضوح . تخالف تمام المخالفة . ويفقه فيها ذاته الشاعر تماماً) والفصح ان يقال واضحة كل الوضوح ومنها قوله (رجل تمام) والاجدر ان يقال كامل او تام الادوات او نحو ذلك واستعمل (تركز على) وهذه الصيغة لم تسمع الا في لغة الجرائد المصرية .

ومثل ذلك (مجرد انضمامهم الى بعضهم) والاحسن ان يقال بعضهم الى بعض ومثله (رغماً عما ذهب اليه) والاولى ان يقال على الرغم مما . ومثله (يصححي مصلحته الذاتية) وهذا التعبير فيما احسب هو من ركازات الجرائد الشامية القديمة سرى الى مصر فاستعملته حتى افاضل الكتاب على غير روية وهو تعبير افرنجي والاجدر ان نقول فادى بدلاً من صحى . ومثله (كان فرداً متنوِّراً) والصواب ان نقول منوراً او مستنيراً ومثله (منقادة عادة الى) وهو تعريب حرفي مثل بالسهولة وبالصعوبة وجليلاً وبانتظام وبلاء عنه ويمكن الاستعاضة عن هذه الكلمات بالفاظ او تراكيب اقرب الى الاسلوب العربي .

ومثله (مندبش) والاحسن مدهوش و (منجر) والاحسن مجرور ومثله استعمال (الاجيال) للتعبير عن القرون والعصور . وما الاجيال الا اصناف من الناس علي ما اذكر . واستعمال (مراحح اللهب) والاولى ان يقال مسارح ومثله عنيف كثورة عنيفة وغير ذلك وهي من المبدوء ولنا من الفاظ اللغة التي تدل على معانيها مندوحة عن استعمالها . ومثله العموم للتعبير عن الناس وهي من الالفاظ العامية . والاهمية وهي غير عربية بل تركية مثل محظوظية وممنونية . والرضوخ لحكمها وليس في اللغة رضوخ بمعنى الخضوع او الأتغار وانما الرضوخ العطاء القليل وفي مقامات الحريري بدرجعت رضى بها له . وقد عدى يوثر بعلى والصواب تعديتها بني ومثله فطاحل العلماء ونقطة فطاحل وان كانت شائعة على هذه الصورة للتعبير عن كبار العلماء لكنه لم يسبق للبلغاء استعمالها ولا للفقهاء بهذا المعنى تدوينها ومثله (الحفظ عن ظهر القلب) والاحسن ان يقال الاستظهار وهي اخصر واجمل .

وجمع مشروعا على مشروعات والاحسن جمعه على مشاريع . ومثله (اعداء الداء اشداء ضد الحكومة) والذوق العربي يقضي بان يقال على الحكومة ومثله جمل ينطقها المتكلم . نصواب ينطق بها ومثله معاني ما كانت لها ابداء . وابداء بمعنى دائما والاولى . ال قط . ومثل جمعه عادة على عوائد كاستعمال الشائع والاحسن جمعها على عادات وعاد ومثلها جمعه لواء على لوائت والصواب الوية .

واستعمل من التراكيب الشائعة فلولا هي ما خرج من بربرته الاولى ولولا هي لراح مسرعا والصواب فلولاها . ولولا هي من تراكيب عامة المصريين ومثلها لولا هو ماشاء الآلهة والصواب لولاء ومثل النصب على التاجر وما ادرى اذا كانت لفظة النصب معروفة باللغة بهذا المعنى ومثله من رجاله الخصوصيين ولو قال من خاصته لاحسن ومثله يريق قطرة دم لواحد من اهلها والاولى قطرة دم واحد ومثلها جاز الاعتراف من السامعين والاسلوب الفصيح ان يقال جاز اعتراف السامعين ومثله شكوا محكمة وهي مما سرى اليها من التركية والصواب الفوا محكمة وللتشكيل معنى آخر غير هذا ومنها استعمال المصالح للدواوين والمصالح لفظة عامية مصرية .

وهناك بعض التراكيب التي يقع نظرك عليها في الكتاب وهي تثبتك عن نفسها بانها افريقية لم تذوق طعم العربية مثل تحت تأثير احد هذه الافكار وهم تحت ذلك التأثير وقتل الوقت ولكن ثمنها كثيرا من الثورات . واما الحكومة التي تصنع من حملة

الشهادات والذين اضطربت قوام العقيلة الى النصف ولا تلبث المياه ان تعود الى مجاريها وغير ذلك .

ومن هنا بعض التراكيب التي فيها شيء من ركازة وسقم مثل غرق ٨٥٠ مركب شعاعي ٢٠٣ مركب تجاري والصواب ٨٥٠ مركب شعاعي ٢٠٣ مركب تجارية . ومن عريف كيف يؤثر سبب تجنيل الجماعات عرف كيف يفقدوها . لا دخل لتلك المنطليات لا في سعادة ولا في شقاء . فانه كان رجلاً هجومياً لا ذكاً فيه لكن ذاعزم ونضام . انتهى على العمال بالعطش .

وتتألف المؤلفات العربية في ترجمته السديكات بالجمعيات وقد اصطلحوا على تسميتها بالنقابات وهي اولى وترجم البورصات بغرف التجارة وغرف التجارة كما لا يخفى هي غير البورصات وعرب النبلوتين التي كانت تقط الرؤوس في فرنسا بالتجارة ووضع لها بعضهم المقصلة ونظنها احسن . ووضع بهن الالفاظ بلفظها مثل (ماندران) وهو الحاكم الصيني و (الاردواز) وهو لوح الحجر .

ولكن هذه الالفاظ والتراكيب القليلة لا تقدر في فضل الترجمة بخصوصاً واكثرها جماعت البلوي باستعماله ولكن كنا نود ان يكون ذلك الشرب النفيس خالياً من الشوائب ليحيى كتاب اليوم مستوفى الشروط من حيث اصله وفرعه ولغته ورشاقته وطبعه ووضعه وعسى ان تكون مترجمات المغرب المشار اليه في الايام المقبلة اتم واكمل لتزيد منها فائدة المطالعين والمتعلمين والله لا يضيع اجر المحسنين .



الصحافة العثمانية

الصحافة أو فن الجرائد والمجلات هي عنوان ارتقاء الأمة المحسوس وكل أمة كانت صحافتها أوسع وامتع بسوغ لك أن تحكم عليها بأنها أرفع وأمنع . فالجرائد الانكليزية مثلاً أوسع مادة وأبعد نظراً وأصدق أقوالاً من الافرنسية والايطالية لان الانكليز رجال الاتجار والاستعمار اعلى كعباً من الفرنسيين والاطليان ودولتهم ارقى الدول . وهكذا الحال في صحافة الأمة العثمانية المختلفة العناصر والاجناس وتاريخها يرد الى سنة ١٢٧٦ هـ . ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان الصحافة التركية ارقى من الصحافة العربية والرومية والارمنية والبلغارية وبعبارة اخرى ان الصحف التركية ارقى من العربية اذ لا يجوز لنا ان نحكم على الصحافة الرومية والارمنية والبلغارية ونحن لا نعرف لغاتها لنقرأها بها والحكم على الشيء فرع عن تصوره . اما التركية فلمعرفةنا بها يتيسر لنا الحكم على جرائدها وجرائدنا معاً كما نحكم على الصحف الافرنسية التي تصدر في بلادنا ايضاً .

كانت الجرائد العربية قبل الانقلاب الاخير عبارة عن الاعيب وروايات عن السياسات الخارجية محرفة وكان يحظر عليها خصوصاً في العشر السنين الاخيرة ان تبحث في موضوع اجتماعي اداري او سياسي وطني فكانت موضوعاتها من ثم مستحاً او سلخاً من جرائد اوربا والاستانة في شؤون تافهة لا ترقى عقلاً ولا تلقن فضلاً . ولما انقذ الله البلاد من ظلم الاستبداد كانت صحافتها اول ما تحرر من اوضاعها مع صحافة العناصر الاخرى فدأمتها الحرية على حين غرة واصبحت في حل من الخوض في كل موضوع وعندها ظهرت كفاءتها وصحح لمن يريد التنظير بينها وبين الصحافة التركية ان يصدر حكمه عليهما .

لم يكن في سورية والعراق والجزيرة والحجاز واليمن وطرابلس الغرب غير بضع جرائد ومجلدين في مدينة بيروت ولبنان وواحدة في دمشق واخرى في طرابلس الشام اما حلب والبصرة وبغداد واليمن والحجاز فكان يصدر في كل واحدة منها جريدة رسمية باسم ولايتها نصفها بالتركية والنصف الآخر بالعربية السقيمة وسائر قواعد البلاد خالية من الجرائد الرسمية وغير الرسمية لان الجرائد كانت العدو الكبري للسلطان المخلوع فلم يكن يسمح باصدارها الا مضطراً او بالاحتيال العظيم والبذل الكثير .

ولم تمض سنة على نشر القانون الاساسي حتى ظهرت بضع جرائد يومية جديدة في بيروت ودمشق وحلب وصدزت في الموصل وبغداد والبصرة ومكة وجدة وطرابلس الشام وطرابلس الغرب والقدس وحيفا ويافا ومرج عيون واللاذقية جرائد اسبوعية متناسبة مع حال البلاد التي تصدر فيها وان كانت جرائد سورية من حيث التركيب البياني واللغوي ارقى من جرائد غيرها من الاقطار لان الملكة العزية مستحكة من القائمين بها في بلاد الشام اكثر من غيرها ولكل الجرائد الصادرة في الاقطار الاخرى نافعة على كل حال بما تأتي به من اخبار وخبر وسيتكون منها بحول الله النفع العام لمن تشر بين اظهروهم .

اما الجرائد التركية قبل الدستور فكانت عبارة عن منشورات الصحف الاوربية في السياسة الخارجية وتبليغات اوامر الحكومة الاستبدادية وبورق خصصت لتأليه عبد الحميد الثاني واطرائه اطراء لم يهد في لغة من اللغات ولا في امة من الامم وكانت تلك الجرائد متخومة بانعامات السلطان السابق ورشى بعض الشركات لتساعد على ابتزاز خيرات السلطنة . ومع كل هذه المساوي كان الارتقاء بادياً على الصحافة التركية اكثر من غيرها لان التركية لغة الحكومة وجرائدها مقروءة في بلاد الترك من آسيا واوروبا كما تطالع في غيرها من البلاد لكثرة الموظفين وغيرهم ممن يعرفون التركية ويهتمون ان يطلعوا على قرارات حكومة العاصمة ومنشوراتها وانبائها . ثم ان الاتراك يجمعوهم ارقى بتربيتهم وتعليمهم من مجموع العرب ونظام الأسرة عند امثل منه عند اكثر العرب والمرأة التركية والحق يقال اكثر تعليماً وتهذيباً من المرأة العربية . فقد تطوف البلد الكبير في هذه الديار ولا تجد الا بضع بنات متعلات ولو استقرت قواعد البلاد التي يغلب فيها العنصر التركي لرأيت المتعلات من التركيات يملفن المئات والالوف ولا سيما في العاصمة . وهذا هو احد اسرار انتشار الجرائد في الاتراك اكثر من انتشارها هنا لكثرة سواد القارئ والقارئات عندم وقتله عندنا .

واذا اردنا المقارنة بين الصحف التركية وخصوصاً الصحف العاصمة وبين الصحافة العربية في الولايات تكون للعربية الدرجة الاخيرة بين الصحافة العثمانية فيما نحسب ولذلك وجب ان تقابل الصحافة العربية كلها بالصحافة التركية كلها اي الصحف التركية التي تصدر في الامتانة وازمير وسلاطيك وادرنه ومناستر وغيرها من البلاد العثمانية

والصحف التركية التي تصدر في القريم والقافقاس مع الصحف العربية التي تصدر في الولايات العثمانية ومصر وتونس والجزائر والمغرب الأقصى وجرائد المهاجرين من السوريين في اميركا الشمالية والجنوبية . وهذه الصحف على اختلاف مصادرها مستثمرة بجهتها الفكرية ما خلا بعض صحف تونس والجزائر والقريم والقافقاس واذ كانت درجة ارتقاء الشعوب التي تلى عليها متفاوتة جاءت هي كذلك .

ولذا كان من اللائق اذا ان نقيس صحف بلد معين بأخر معين لان قوة الجرائد بقوة من تصدر بينهم كما قلنا واذ كان اهل الاستانة ارقى من حيث المجموع من اهل سائر الولايات ومدى بنتمهم عاصمة سلطنة عظمى من اعمالها ثلاثون ولاية عدا الايالات المستقلة وهي مهوى افئدة الامم الاسلامية كافة كانت صحافة الاستانة ارقى من صحافة القاهرة وهي عاصمة مملكة فيها نحو ثلث سكان الولايات العثمانية ولها المسبق علينا بالاستمتاع بنعمة الحرية . ومركز القاهرة السياسي مهم ايضا واهلها عريقون في الحضارة منذ عشرات من السنين وهي في غناها الطبيعي اغنى من الاستانة في الحقيقة . فلا عجب اذا امتازت قروى من هذه الوجهة عن مصر .

أما كثيرا كثيرا في صحافة مصر والاستانة . في العهد الاخير فرأينا امهات الجرائد التركية ارقى من امهات الجرائد المصرية مادة واسلوبا وشكلا ووضعا وطبعا . ولا أغالي اذا قلت ان جريدة طنين وويكي تصوير افكار وبيكي غرضه . وصباح واقدام لا تفوقها الطان والديا والفيغارو والمانين والجورنال الا بمحاذاتها الخارجية وما عدا ذلك من البحث في ادارة البلاد وسياستها الداخلية وبأخبارها وافكارها وآدابها واجتماعها فالجرائد التركية شقيقة الجرائد الفرنسية بقيمتها الا قليلا . هذا مع بعد عهد الفرنسيين بالحضارة وقدم جرائدهم وقرب عهد الترك بها وحدثا جرائدهم . وتفوق جرائد القاهرة كاللواء والمؤيد والجريدة والامرام والمقطع مثلا . يلحقها انهر في الضرب بلى الوتر الحساس في الامة اكثر من جرائد الاستانة .

اما المجلات الفرنسية فهي ارقى بلا جدال من المجلات التركية . وتمتد تمتع سماء الاستانة بضع مجلات . مثل « علوم اقتصادية واجتماعية » و « ملكية » و « شبال » و « ثروت فنون » لا تغل في ابجائها وتذقيها في موضوعاتها عن المجلات العربية الكبرى في مصر والشام وهي ارقى منها من حيث الوضع والطبع واشبه بالمجلات الاوربية في ان ابجائها تكتبها الايدي النيرة من اهل الاختصاص . ونحن الجيبون ان

مصر على كثرة جلالتها الاخصائيين لم يصدر فيها حتى الآن مجلات يكتبها المصريون انفسهم ولولا « مجلة الجامعة المصرية » و « صحيفة نادي دار العلوم » وهما ابتداء هذه السنة لقلنا ان مصر لا تميل لعمليات ميلها الى السياسيات واعلى العلم والادب فيها لا صبر لم على المشاريع العلمية حتى تنضج كاجبرار باب « المشرق » و « المقتطف » و « المنظر » و « الهلال » و « المقتبس » و « الجامعة » وغيرهم من ارباب المجلات السورية الحديثة. « كالمباحث » و « البراس » و « المبتد » و « الحسام » و « الكوثر » و « النجمة » و « المرفان » وغيرهم ممن لا تجفروا اسماؤهم في مصر والشام .

اما جرائد سورية اليومية فهي اشبه من كثير من الوجوه بالصحافة التونسية حيث المواد وقلة البحث في سطة البلاد وان كانت جرائد الشاميين اكثر حرية واسلم عبارة بل انضج اسلوبا من جرائد التونسيين والفصل سيختلكت للدارس التي تعلم آداب العربية في السلام اكثر من تونس على ان المملكة التونسية وان كانت اصغر من الجزائر ومن مملكة مراکش فهي نيفة هذا العهد ارقى لمجة وعربية منها بل هي بالنسبة للجزائر كنسبة سويسرا الى اسبانيا او ألمانيا الى روسيا واعلى كثيرا من فقهاء الجزائر بين محرمون حتى اليوم كعض فقهاء الزاكشين ما يقال له الجرائد والمجلات ويك الجامدين من تيجانيات جتوها على الدنيا والدين .

وقصارى القول ان الصحافة التركية ارقى مجموعها من الصحافة العربية ولا سيما في السياسيات والاداريات والعسكريات . والتبرك منذ قرون هم اهل السياسة والادارة والبندية وادبائهم ايضا ارقى الى الادبيات العربية من ادبيات العرب . ونعم ان يكون الترقى الذي يتناول كل امة لينبها لحظها مدني في ظل الفتن والاضطرابات الجوى العمل بين البلاد فليس الامر بقله انما هو كثرة جهل انجيليين من الذين ومجده وسطا صحافتيا في الولايات العربية في ترقية جرائدهم ومجلاتهم ويسمرون على ابداعها كل مناهضة الامم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والادارية والادبية والعلمية والادبية بحيث يزول عن العقول ضد اجهل فتجلى من جلى المعنى الحقيقية ولا ينالها الصانين وينبها لحظها اهل العلم .

غنى العثمانيين

لا يعقل ان تكون المملكة العثمانية على هذه السعة والاعتدال وفيها من الانهار والحراج والمعادن ما فيها ومن ذكاه سكانها وزكاه تربتها العجب العجاب وتصبح في هذه الدركة من الفقر والانعطاط .

لا يعقل ان تكون بلاد هذه السلطنة التي ضمت الى صدرها كثيراً من ممالك الاقدمين كالفينيقيين والفسانيين والخميين والحثيين والحميريين والصفويين والنبطيين والبابليين والاشوريين والمقدونيين واليونانيين والفراعنة وتكون مساحة ولاياتها الثلاثين خمسة اضعاف المانيا ولا يكون فيها من السكان سوى نحو ثلاثين مليوناً على حين يبلغ سكان المانيا زهاء خمس وستين .

لا يعقل ان بلاداً فيها من الانهار العظيمة مثل سيحان وديجل والفرات وقزلي ايرمق واردار وغيرها من الانهار ان تخل ولا تنصب مع ان الخالق خصها بوفرة ممرعة فيعطي مد الحنطة في بعض جهاتها مئة مد ثم تقرأ الفقر المدقع في وجوه اهلها .

لا يعقل ان بلاداً لها عشرات من المواني على شواطئ البحر الابيض والبحر الاسود والبحر الاحمر وبحر الادرياتيك والمحيط الهندي وهي متاخمة لممالك البلقان واوروبا من جهة وبلاد السودان وصحراء افريقية وشمالها من جهة وروسيا ويران من اخرى ثم لا تستطيع ان تبث بفلانها الى البلاد الخارجية لتقاوّل منها ثمنها نقداً لئلا العجز المجسوس بين وارداتها وصادراتها .

ولكن من نظر في الامر نظراً متديرو عرف ان حكومة الاستبداد تحرق الاخضر واليابس وتخرب العامر والفاخر وان الجهل مبيد الامم بمرمتها ادع عك غمراتها لا يستغرب ما قدر لهذه السلطنة بل يعجب كيف ابقى الاستبداد فيها عقولاً تفكر وايدي تعمل وثقوباً تشعر بالآخر .

كان هم الحكومة المطلقة في هذه السلطنة ان تحال لسلب النعمة الباقية من بد الاطین فكانت تشاركهم في اموالهم على غير رضاهم وهي لا تعميمهم في انفسهم واموالهم ولا في مراقبتهم وصحتهم وكيف تبعم لاسعادهم وهم عبيدها اذا طلبوا ان تخفف عنهم العذاب فانتلهم وان ارادوها ان تعاسنهم خاشنهم . وكيف يطلب

من الجاهل ما يطلب من العالم وهل ينفق أمراً إلا بما عنده وهل الحكومات إلا أفراد مجتمعون .

لسنا في صدو بيان مساويء الدور البائد بل نريد الإلمام بغنائنا وذكر شئنا من مستقبلنا . وغنائنا في دور هذه الحكومة النيابية السعيدة مناط بهمتنا وهمتها ان عملت وعملنا حببت بلادنا في عشر سنين في جدول البلاد الراقية والا فبني دستورين بالاسم لا فبستثمر من قوائمتنا الجديدة وخيرات بلداننا العتيقة فائدة بعين نفعها . نحن نطالب الدولة اليوم ان تؤسس لنا من المرافق العامة ما لا طاقة للأفراد ان يقوموا به من مثل انشاء السكك الحديدية حتى تربط الاستانة مع اقصى بلاد العرب وتصل وان باشقودرة وطرايزون بالقدس وبغداد بالقاهرة ودمشق بطرابلس الغرب فنصبح ولايات الروم ايلي والاناضول وبلاد العرب متصلة كالخلقة الواحدة بشرايين من حديد ويتيسر لفلاح ملاطية وحكاري في الديار الكردية ان يبيع غلاته وثمراته من ابن طنطا والاسكندرية في الديار المصرية فلا تباع انة الخبز الجيد بعشرين باراً كما في بعض بلاد الاناضول وتباع في دمشق بثانين وتباع بمئة وستين في القاهرة . نطالب الدولة ان تبنى السدود وتجفف المستنقعات حتى ينفع بكل شبر من الارض يمكن زرعه وتشجيرها ولا تهلك البلاد المجاورة لتلك المياه لقله ربيها كمن يصبح عطشاً وسيفه الماء فيه وان تملح سقيها فلا يذهب ماء الفرات ودجلة بل مياه كثير من الانهار والخلجان بلا فائدة وترى حوالها البلاد قاحلة تنتظر ماء الامطار لتروى وما هي بمضمونة معظم السنين . وبذلك تجود صحة السكان النازلين بالقرب من تلك الاراضي ونقل الحيات والامراض الوافدة فيهم فيمنون ويتناسلون فتزيد البلاد بهم قوة .

كانت الاوبئة والطواعين تلتاب البلاد العثمانية قبل ان يعرف الاهالي والحكومة معنى التدوي المشروخ فتهلك من سكانها مئات الالوف ولو ذكرت تواريخ المتأخرين ما انتاب البلاد كلها من الموتان فقط في المائتي سنة الاخيرة لزال العجب من قلة النفوس في بعض الولايات قلة لا تكاد تصدق . ولكن الزلازل والاوبئة والحريق والغارات مما بلغ من تدبيرها السكان والمكان يتأني جبر ما اوته ورنق ما قتته وتعويض ما خسرت لو كان في البلاد شئ يقال له عدل وعلم .

مثال ذلك مدينتا بيروت ودمشق فانهما منذ جلب اليهما ماء نهر الكلب وعين

التيمة في كليب نقي الماء من انجرأيم الضارة فقلت الامراض فقلت محسوسة يعني ان الهواء الاصفر انتاب سورية مرتين في العهد الاخير ولم يرج على بيروت مع انتشاره كثيرا في صيدا وطرابلس المجاورتين لها وكذلك سيف دمشق منذ اخذ بعض اهلها يشربون من ماء التيمية الطاهر فلو تيسر لسائر مدن سورية مثلاً ما تيسر لنا من الماء فقلت كالقدس يوحنا ونابلس وطرابلس وحسيدا واللاذقية وحمص وحماة وحلب وغيرها من الامصار لما جاء على سورية ربيع قرن الا وسكانها ضعف ما هم الآن .

هذا سيف ابسط الاشياء واقربها تناولاً فما الحال لو تشعبت خطوطها الحديدية هريضة كانت او خيقة بحيث لا تخطو قرية فيها خمسة آلاف نسمة من الارتباط مباشرة مع امهات المدن فحاصبيا وراشيا وقطنا ودومة والنبك والقنيطرة وحلند وعاصرة والسويداء والعمرانية وحلمية وبصر الحرير وعجلون والسلط والكرك كل هذه القصبات مراكز افضية مهمة لا اتصال لاكثرها مع حاضرة الولاية الا على ظهور الدواب والبغال والجمال فلو اتصلت بدمشق مثلاً كما اتصلت الزبداني والبقاع وبعلبك وحمص وحماة ومعان وشمسكين ودرعا اذا تشوغر عمرانها وغزر سكانها واغنت ارضها بغلاتها وثمراتها وسهل على البعيد ان يقتني اراضي لا يصل اليها على المطايا الا في ايام ليلة فيبلغها مع القطار في ساعات .

ومثل ذلك قل عن ولايتي حلب وبيروت ومتصرفيتي القدس وجبل لبنان بل قل عن ولايات طرابلس الغرب واليمن والحجاز والبصرة وبغداد والموصل ودهار بكر ومهمورة العزيز وبشليس وقسطنطيني ووان وارضروم وطرايزون وسبيواس وقونية وانقر، رطنة وجزائر البحر الالبيض، وآبدن وخداوند حكار والاسعانة واورنة وسبلانيك ومنستر وباتيا وقوصوة واشقودرة ومصرفيات بتغازي والزور ويينا وسبلج وازبيد .

ليس عند الدولة اليوم من الخطوط الحديدية ما يمكن خمس ولايات فقط وقدروا عدد ما فيها منها بنحو سبعة آلاف كيلومتر تدفع على اكثرها خمسمائة كيلومترية كل مئة لا تقل عن مائة الف ليرة ولو كان وبطلها في العهد الماضي يعني ثوب من الثمن والميل بالمخاروا بمصلحة انهم لقاء نفقة ذاتية تافهة الى هذا الحد ولما كانوا انشوا معظم تلك الخطوط بايدي شركات عثمانية تختلف من اوربا باختصاصي لها من المال قليل معتدل تمدهم من مداخيل الخطوط التي قدما لها كما لم يصر على الحكومة

العثمانية انشاء خط حديدي من دمشق الى المدينة وهو لا يقل عن الف ومئتي كيلومتر في واد غير ذي زرع لا يصعب عليها او على الامة ان تنشي خطا حديديا مثلاً من دمشق الى بغداد والمسافة بينهما ثمانمائة كيلومتر او من دمشق الى الاسكندرية والمسافة الف ومئة كيلومتر تمر باقاليم كلها عامرة بطبيعتها مشهورة بخصبها وجودة ثروتها . ولكن البلاد حتى اليوم لم تبرح كمن خرج من تحت الردم لا يكاد يفيق لحسنة ما لقيه من مصائب الادوار السالفة والحكومة على سعي القائمين بشؤونها في العاصمة لم تستطع حتى الساعة ان تدبر ميزانيتها على ما ينبغي والجزء لم يزل يربو على اربعة ملايين ليرة كل سنة فقد بلغت نفقات الحكومة هذا العام ٢٩٤٩٣٩٤٥٢١ ليرة عثمانية وواردها ٢٤٤٥٨٧٤٢١٢ ليرة على ما ادخل عليها من تعديل رواتب الموظفين وغير ذلك من انواع الاقتصاد وكان يرجى ان تزيد الاعشار هذه السنة زيادة عمودة لان معظم ارباب النفوذ والفنى لم يعنادوا ان يؤدوا الغزاة في السنين الغائرة اكثر من خمس وارداتهم سيق الاغلب بل بعضهم ما كانوا يدفعون عشر العشر دح هناك سائر الكاليف .

واخر احصاء رأينا في زيادة اعشار هذه السنة انها زادت في السلطنة عن السنة الماضية مائة ومخمين الف ليرة مع ان اعشار ولاية سورية وحدها زادت ثلاثة واربعين الف ليرة ولو عنت حكومة هذه الولاية بتلزمها حق العناية لما قلت الزيادة عن مئة الف ليرة من الاقضية والالوية التي تدفع الاعشار بدلاً فضلاً عن لواء حوران الذي يدفع عشراً مقطوعاً بلغ هذه السنة تسعين الف كيلة من الحنطة ولو استوفت من اهل الاعشار بحسب ما يجب عليهم اداؤه لاختدت هذا القدر المأخوذ من قضاء واحد فما بالك بسائر الاقضية على ان بعض الولايات كحلب مثلاً اصبحت هذه السنة بنقص غلاتها وثمراتها الجراد الذي انتشر في ارجائها وتكن حال سائر الولايات ليس كذلك . ولا علة لهذا الا ان موظفي المالية والادارة ضعاف في معظم الولايات والاهلون اكثر منهم جربذة واحشبالا فتمكنوا كما كانوا في العهد السالف من التزم الاعشار بالاثمان البغسة وبفكر ناظر ماليتنا اليوم في تخفيض العشر من اثني عشر ونصف في المئة الى عشرة فقط لتبقى للفلاح بقية سالحة من وارداته يعمريها ارضه ويكسوا اهله ويرم اضطبله وداره ويستكثر من الماشية لان الحكومة تستوفي الآن من الفلاح جميع ما يملك كل سبع سنين . كما يفكر في زيادة رسوم الكبارك اربعة في المئة

تصبح خمسة عشر في المئة بدلاً من أحد عشر فإذا حسبنا قيمة ما نتقاضاه الدولة من الكواك سنوياً ٣٤٨٦٨١٨.٦٦ ليرة عثمانية كما هو المقدّر في الميزانية الأخيرة والكرك بعد عشرة في المئة لا تقل الزيادة عن مليون ونصف ليرة يسد بها جانب مهم من عجز الميزانية من قليل . ولا شك ان ضرائب الاملاك ستزيد ايضاً لانها قليلة بالنسبة ولا سيما على ارباب السعة الذين كانت الحكومة السالفة تتسامح معهم باكل حقوقها عن قصد والمأمول ان يزيد كل شيء على تلك النسبة من مثل بدلات العسكرية التي ستقتاضها الحكومة من غير المسلمين في السلطنة .

قلنا ومن امثل الاعمال تخفيف الاعشار في السلطنة او الغاؤها ان امكنت والاستعانة عنها بضرائب على الاراضي بحسب موقعها وخصبها والزيادة في الكرك وربما لا يخلو هذا الصنيع من زيادة قليلة في ثروة البلاد ويرغب السكان بعض الشيء عن البضائع الاجنبية ويستعملون ما امكن من مصنوعات بلادهم فاذا لم يقل الوارد من السلع الاجنبية فلا اقل من وقوفه عند هذا الحد . وبقدره قيمة صادراتنا بنحو اثنين وعشرين مليون ليرة عثمانية ووارداتنا بنحو ثلاثة وثلاثين مليوناً اي ان البلاد الاجنبية واوروبا خاصة تأخذ منا كل سنة عشرة ملايين نخسر منها من مجموع ثروتنا واذا اضعفنا اليها قيمة ما تدفعه الحكومة العثمانية ربا ديونها وهو لا يقل عن تسعة ملايين ليرة لان ما عليها من الديون يبلغ نحو مئة مليون من الليرات فتكون السلطنة العثمانية قد خسرت نحو عشرين مليون ليرة كل سنة على اقل تعديل .

والطريق الاقتصادية لسد هذا العجز في الميزانية هو الوقوف في النفقات عند حد معين والسعي في استثمار الاسهل فالاسهل من خيرات البلاد بحيث لا تشكل الدولة الاثقال على مشروع الا اذا كانت الارباح فيه تربو على الخسارة منذ اول سنة كاصلاح رعي العراق مثلاً الذي يحتاج الى عشرة ملايين ليرة مثلاً تأقي الدولة والاغالي بمليونين ليرة على الاقل تأخذ منها الحكومة لا اقل من مليون ليرة فاصلاح رعي العراق بالاستدانة من اوروبا ربح ظاهر لا محالة ولا سيما اذا تقدمه انشاء خط حديدي من بغداد الى دمشق كما هو رأي السيد ويلكوكس المهندس الانكليزي المشهور .

واذا عنت نظيرة الغابات باستثمار غابات السلطنة على الاصول المتبعة سيفتح اوروبا وصلتها من فأس الاهلين وانياب مواشهم تزيد ثروة المملكة زيادة محدودة تؤثر في المجموع فلا تتناول ما يلزمنا من الاخشاب من النمسا او رومانيا مثلاً بل ينشأ من

سراج هندية ومنظموني وآيدين وتكني سائر حراج الزوم اعلى والاثا حول وسورية
الوقود فتكتينا مؤونة القم الحجرى او البقول او غيره من الوقود القسمة بطلبه
من الخارج



الاولائل

ذكرني ما طالعه في الغددتين الخامس والسادس من مجلة المقتبس القراء (٢٧٣:٤) بما كنت قد عانيت بجمعه منذ سنوات من الاولائل (اي اول من عمل شيئاً) عند القدماء من يونان ورومان وفرس وعرب ثم عند من جلت بعدهم من الاعم الى عهدنا من اطرب واعلم ولا يخفى ما في هذه الابحاث من المحاضرات التاريخية والعملي واللفوية الخ فرأيت الآن ان اخص مقدمة هذه الرسالة وبعض مباحثها من القراء الكرام يرون فيها تفككة وجماماً وهاك نبذة منها :

لم يفت العرب جمع (الاولائل) شأنهم في كثير من الموضوعات التي طرقتها والقوا فيها على حين لم يطور مثلها كاتب اعجمي وعلم الاولائل هو كما عرفه الحاج خليفة في كتابه كشف الظنون الشهير (طبعة مصر ١ : ١٣٢) : ما يشرف منه اولائل الوقائع والحوادث بحسب المواطن والنسب وموضوعه وغايته ظاهرة وهو من فروع علم التواريخ والمحاضرات لكنه ليس بمذكور في كتب الموضوعات وقد الحق بعض المتأخرين مباحث (الاولائل) فيه والفوا فيه كتباً عددها ملخصة وهاك تفصيلها من مظاهرها الاخرى .

(١) اول من صنف في (الاولائل) ابو هلال محسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ (١٠٠٤ م) وسمى رسالته (الاولائل) وهي مختصرة

(٢) ومن المؤلفات فيها (محاسن الوسائل في علم الاولائل) للفاقي بدر الدين محمد ابن عبد الله السبكي المتوفى سنة ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م

(٣) (اقامة الدلائل على معرفة الاولائل) للحافظ شهاب الدين ابي الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م

(٤) (الوسائل الى معرفة الاولائل) لجلال الدين السبكي الشهير المتوفى سنة

٩١١ هـ - ١٥٠٥ م ملخص فيه اوائل العسكري (١) المذكور آنفاً وزاد اضعافه ورتبه ترتيب الفقه وختمه بالعلم والامثال وفيه منظومة بالرجز اسمها الوسائل ويرجع انها رجوزة وسائل السائل الى معرفة الاولات التي ذكرها كشف الظنون - ٤١٥:٢

(٥) محاضرة الاولات ومسامرة الاواخر وهو مختصر للشيخ علي دده اتمه سنة ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م ووضع على قسمين الاول في فصول الاولات مرتبة على ٣٧ فصلاً والثاني في فصول الاواخر وفيه ٤ فصول

(٦) ازهار الجمال (٢) في وصف الاولات للمولى عثمان بن محمد المعروف بدوقه كين زاده الرومي المتوفى سنة ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م وقد رتب الاولات على الحروف بالتركية واهداهما الى السلطان مراد خان الثالث

(٧ و ٨) الاولات للطبراني (٣) ولمحمد بن ابي القاسم الراشدي ولاين خطيب داريا - وهذه ام المؤلفات بهذه المحاضرات - على اننا لم نقف على مخطوط منها حتى الآن واليك الآن مثلاً مما جمعه من الاولات :

اول انسان هو ابونا آدم واول امرأة هي امنا حواء

اول قتيل ومجسود وزاع ولدها هايل واول قاتل وحاسد وحراث ولدها قابين

اول ضارب بالمطرقة حفيدها توبال قابين

اول طازف بآلة طرب لامك

اول مشترع ومؤرخ وقائد موسى النبي

اول من كتب في السل انه دالة معدي سقراط الفيلسوف اليوناني الشهير

اول من قال من الروم ان الارواح غير فانية بل هي ازلية ابدية طاليس الفيلسوف

اليوناني

اول من عرف علم الطبيعة والمهنة عند اليونانيين طاليس هذا

وهو اول من قال الكلمة المشهورة « ايها الانسان اعرف نفسك »

وهو اول من اتى بكسوف الشمس وخسوف القمر قبل وقوعهما

وهو اول من بحث عن اسباب الاهوية والزواج والصواعق والبرق والرعد

(١) وفي الكشف ٤١٥:٢ العكبري وهو خطأ (٢) غلط الكشف في هذه التسمية بموضعين اولاً قال ازهار الجمال (١٣٢:١) ثم ازهار الجمال (٧٠:١) - (٣) كرر الكشف هذا الكتاب مرتين في محل واحد (١٣٢:١)

وهو اول من قاس ارتفاع القلاع والاهرام من ظلها الجنوبي لما تكون الشمس في الاعتدال

واول من قرب القربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل الفيلسوف
البيدس اليوناني

اول من اخترع عمل الفخار بالدولاب انخريسيس الفيلسوف اليوناني
اول من امتنع لتواضعه ان يلقب حكيماً فيثاغورس الفيلسوف اليوناني
اول من شهر علم الفلسفة بطريقة جليلة في جميع اليونان دون غيره انكساغوراس
الفيلسوف اليوناني

اول من ادخل فلسفة اليونان الى رومية شيشرون الخطيب الروماني الشهير قبل
الميلاد بقرن

اول من قال في الجاهلية اما بعد قس بن ساعدة اسقف فخران النصراني
وهو اول من اتكأ على عصا عند خطبته واطال الكلام
واول من وصف الخيل واجاد بتشبيهاته امرؤ القيس من اصحاب المعلقات
واول من لعب بالصقور الحارث بن معاوية بن ثور الكندي ملك كندة
واول طبيب عند العرب الحارث بن كلدة الثقفي ثم ولده النضر
اول من سكن فخران يزيد بن عبد المدان بن بني كهلان تزلها نحو سنة ٤٥٠ م
واول من سمي اليوم السادس من الاسبوع الجمعة وكان يقال له العروبة كعب ابن لؤي
اول من قال مرحباً واهلاً سيف بن ذي يزن الحميري قالها لعبد المطلب بن هاشم
ما وفد اليه مع قريش لتهنئته برجوع الملك اليه

اول من خطب في الاسلام النبي (عليه الصلاة والسلام)

وهو اول من قال (مات فلان حنفاً)

واول من اسلم خديجة زوجته

اول كتاب كتب في اللغة العربية بصدر الاسلام المصحف في خلافة ابي بكر

لانه اول من اعتنى بجمعه

اول من كتب في الاسلام علي بن ابي طالب

وهو اول من قال جعلت فداك

اول من قال ابدك الله واطال بقائك عمر بن الخطاب

ولأول والي فرضي لأروعيته ثقته أبو بكر الصديق
وهو أول من سمي خليفة
وهو أول خليفة مسلم أول غيره وهو أبي
وهو أول من سمي القرآن مصنفًا
وأول من قال لجعل هذا الشيء بأجك (طريقًا) واحدًا عثمان بن عفان
وأول من قال فاض الميت شريح قال هذا حين فوضه
ولول من جمع الدجال مالك بن انس فقيه المدينة بقوله هو لاء الدجاجة
وأول خليفة بايع لولده في الاسلام هو معاوية بن أبي سفيان بايع لولده يزيد
وهو أول من وضع البريد . وأول من خطب جالسًا على الأراجج
وهو أول من سمي الطيب غالية وأول من عمل المقصورة في المساجد
وأول من ضرب الدراهم والدنانير في الاسلام عبد الملك بن مروان
وأول من بنى المدارس في الاسلام . ودار المرضى الوليد بن عبد الملك وعين له
أطباء بروتب وحبس المجذومين وأجرى عليهم وعلى العميان الرزق
وأول من ضبط الحروف العربية بالنقط والحركات نصر بن عاصم بخلافه عبد الملك
ابن مروان
وأول من اتخذ اللغة العربية في الدواوين بنو أمية
لؤل لحن سمع بالبادية هذه عصاتي وأول لحن سمع بالعراق حني على التللاج
أول من سمي وزيرًا في الاسلام أبو سلمة حفص بن سليمان الخلال المحدثاني
استوزره السفاح في القرن الثالث للهجرة
أول من لقب أمير الأمراء في الاسلام ابن رائق أمير البصرة وواسط . في القرن
الرابع للهجرة وكان صاحب هذا اللقب يتولى رئاسة الوزارة والجند
أول من لقب بالصاحب من الوزراء اسماعيل بن عباد وزير موبد الدولة في
القرن الخامس للهجرة
أول من التزم الصحيح من اللغة مقتصرًا عليه الامام أبو نصر اسماعيل بن محمد
الجوهري في كتابه الصحاح
أول من وضع كتاب الاجناس في اللغة الاصمعي لان التجهيز مولد وليس من
كلام العرب

اول من ذكر ابنية الاسماء والافعال فاورد للاسماء ثلاثمائة مثال وثمانية امثلة
سبويه في كتابه المشهور

اول من نقل الخط من القلم الكوفي الى الصورة المتعارفة ابن مقلة وزير المقتدر بالله

اول من وضع المثلث في اللغة قطرب من اهل القرن الثاني للهجرة

اول من تعمق بدرس كتب ارسطو الفيلسوف اليوناني وفسرها ونشرها بين
العرب الفارابي

اول من تكلم باصول الفقه واستنبطه الامام الشافعي

اول من دعي بشاخصي القضاة ابو يوسف القاضي من اهل القرن الثاني للهجرة
وقيل ابن جنة الانصاري

واول من غلب لباس العلماء الى زيه المعلوم عندنا اليوم ابو يوسف المذكور

اول خليفة لعب بالصولجانة والكرة عند العرب هو هرون الرشيد العباسي

اول من عمل اسطراباً في الاسلام الفزاري زمن المنصور العباسي

اول من اشتغل بنقل العلوم الى العربية خالد بن يزيد الاموي حفيد معاوية
الاكبر في القرن الاول للهجرة

اول من مشى الزجال بين يديه بالسيوف المرفعة والاعمدة المشهورة والقسي
المرتورة موسى الهادي العباسي في القرن الثاني للهجرة

اول رصد وضع في الاسلام بدمشق زمن المأمون العباسي

اول من كتب من العرب في السياسة المدنية او الاقتصاد السياسي الفارابي ثم
ابن خلدون في مقدمته

اول جمعية علمية فلسفية عند العرب جمعية « اخوان الصفاء » في بغداد في واسط
القرن الرابع للهجرة

اول من استخدم المرقد « البنج » في الطب العرب واستخدموا له الزوان او الشيلم

اول من استخدم الكاويات في الجراحة العرب على نحو ما هي عليه اليوم

اول من كتب في الجذام اطباء العرب واول كتاب فيه ليوحنا بن ماسويه

اول من وصف الحصبة والجدرى بكتاب هو ابو بكر الرازي

اول من انشا حوائث الصيدلية واشتغل في تحضير الادوية العرب

اول من استخدم الجيوب والاوتار في قياس المثلثات والزوايا البتاني الرياضي العربي

اول من استنبط الكرة البيروني الجغرافي العربي الشهير
 اول من تناول الارقام عن الهند الخوارزمي فنسبت اليهم
 اول من حسب فلك نجم المذنب علي موجب قواعد تعليمية اسمى نيوتون
 الانكليزي في القرن السابع عشر

اول من استعمل الشاري « قضيب الساعة » فرنكلين سنة ١٧٥٩ م
 اول من اكتشف الكينا رجل اسمه بليتيه سنة ١٨٢٠ م
 اول من اكتشف التلقيح بالجدري ادورد جنرال الطبيب الانكليزي سنة ١٧٩٦ م
 اول من استعمل طوايح البريد الانكليزي في لندن سنة ١٨٤٠ م
 اول مطبعة « تيب ريدر » صنعت في اميركا سنة ١٨٧٣ م
 اول من اكتشف النيتروجين الدكتور روثفورد سنة ١٧٧٢ م
 اول من اختراع تذاكر البريد الدكتور هرمن الالماني سنة ١٨٦٩ م
 اول جريدة عربية انشئت في مصر « تقويم الوقائع » سنة ١٨٢٨ م
 اول جريدة عربية انشئت في الاممستان العلية « مرآة الاحوال » لرزق الله
 جسون الحلبي سنة ١٨٥٤ م

اول جريدة عربية انشئت في سورية • حديقة الاخبار • خليل الخوري اللبناني
 سنة ١٨٥٨ م

اول مطبعة عربية انشئت في سورية مطبعة حلب الارثوذكسية منذ مائتي سنة
 أي في اول القرن الثامن عشر للميلاد

زحلة • لبنان • : عيسى اسكندر المعلوف



سير العلم والاجتماع

اللغة العثمانية

معلوم ان اللغة التركية العثمانية اليوم مؤلفة من ثلاث لغات التركية الاصلية والعربية والفارسية وان الالفاظ العربية في العهد الاخير كثرت فيها جداً حتى تكاد تجد في الصفحة الواحدة ثلاثة ارباعها من الالفاظ العربية وربما اكثر وقد شق هذا الامر على « اقدم » احدى جرائد الامتانة فقامت تطلب تصفية اللغة العثمانية من الالفاظ العربية وقد ردت الجرائد الاخرى على هذا الرأي وزيفته وفي مقدمتها جريدة « تصوير افكار » بقلم صاحبها ابي الضياء توفيق بك الكاتب المشهور فتال من مقالة له ما ترجمه : زعمتم ان يوسف الثاني ملك النمسا كان اخذ على نفسه نشر اللغة الالمانية بين المجر فانتبه المجرىون لما يراود بلغتهم واخذوا يطرخون منها الكلمات الزائدة من اللاتينية والالمانية فثم لم ان يكونوا اليوم امة وان البلغار وان كانوا في الاصل اتراكاً ابدلوا لما نزل قسم منهم اوربا مذهبهم ولسانهم بالنصرانية والسلافية فعدوا ينظرون اليها نظر الخصومة كأننا لسنا منهم وليسوا منا في شيء . ولكننا لو نظرنا الى تاريخنا وكيف تألفت جنسيتنا لا نخرج بمثل هذه الحجج .

فانا لقوم (الترك) قد دفعنا ايدي بكواتنا وامرائنا وكنا عبارة عن الف او الفين من الرجال اضطررنا غارات جنكيز الى الرحيل عن اوطاننا فجننا الى القرب من هذه العاصمة وتزلنا قصة سكود ومنذ ذاك العهد حتى اواخر سلطنة سليمان القانوني ايام بلغنا غاية الغايات في فتوحاتنا ووصلت قوتنا الى ارض مراقبها اخذنا نتشر في قارات الدنيا الثلاث الكبرى فجمعنا تحت لواء حكومتنا نحو عشرين الى ثلاثين جنساً ومثل هذا العدد من الاديان والمذاهب حتى لقد استولينا ايضاً على جزء من بلاد المجر المبحوث عنها آنفاً .

واذ نعذر في العهد الاخير ان نتقدم سياسة التغلب الى الامام التي لم تكن مبنية على مقصد خاص على نحو ما كانت سياسة بطرس الاكبر امبراطور روسيا مثلاً ولما لم تكن سياستنا نتيجة فطنة وتأمل قائمة على اساس متين انجلت عري هذه الاجناس المتخالفة التي لم يدرك بادي بدء ان الضرورة تدعو الى توحيدها لاذني خلل عرض اقوة الدولة .

ثم ان الرابطة التي تربطنا والشعوب الاسلامية ومن هم قوام روابطنا كالعرب والاكراذ وبعض العشائر المغولية التي سقطت الى هذه الارضاء وتوطنت فيها ومن تركناهم من اولاد الفاتحين ومن تفرقوا من المجاهدين اتباع بكوات الروملي. فانتشروا في تلك الديار ان تلك الرابطة قد دعت الى ان يمتزج هؤلاء باهالي البلاد الاصليين اي بالبلغاريين والصربيين والارناؤد والبوشناق فاخذ هؤلاء يدينون بالاسلام حتى اصبح نحو نصف سكان تلك الاقطار الواسعة من المسلمين. واضطر اولئك المسلمون الى تعلم امور دينهم وبهذه الوسيلة انتشر اللسان العثماني وتغلب الفكر الديني على الجنسي وانشأ اولئك الشعوب يعتقدون بان السلطنة العثمانية حامية الدين وسلامتها سلامة لم في الدارين وبفضل هذا الاعتقاد غدا اهالي البوسنة المسلمون خاضعين للحكومة النمساوية وهم لا يقولون عن ٥١٠٠٠٠ نسمة ينظرون الى النمساويين نظرا الاعداء مع انهم من عرق واحد. ومثل ذلك قل في البومانيين والجتاقيين وغيرهم من سكان بلغاريا ممن يرون السلافيين اعداءهم على حين هم وايامهم من اصل واحد ولا يستثنى من ذلك الا الارناؤد فانهم في بلادهم يفضلون الجامعة الجنسية على كل جامعة فيدين المرء فيها بما يريد ولا من يسأله عن معتقده دان بالاسلام او بالتصراية لان مسائل الاعتقاد من الامور الوجدانية النفسانية ولكن يبقى للجنسية القول الفصل بينهم فاذا استباح حمام اجنبي يقوم المسيحيون والمسلمون يذودون عن حياض بلادهم قومة رجل واحد بمعنى انه لم تنشب قط ولا تنشب فتنة باسم الدين في بلاد الارناؤد فاللسان التركي الذي نستعمله منذ ستمائة سنة مؤلف من ثلاث لغات وقواعد صرفه ونحوه هي من الاصول المتحصلة من القواعد التي اقتبسها العجم عن العرب ولذلك اصبح لغة قائمة برأسها ولهجة خاصة بالعثمانيين فقط. وبقدر ما بين التركية الشائعة فيما وراء النهر والتركبة المستعملة في آذربيجان والتركبة التي يتكلم بها بعض الشعوب الاتراك في قافقاسيا والتركبة المستعملة بين التاتاريين في القريم من الفروق والفرق كذلك بين لغتنا ولغتهم.

وبالجملة فان ما فقدته الدولة العثمانية من املاكها بعد دور الفتح من البلاد وما خسره بعد عهد السلطان سليمان من النفوس مما لا يقل عن ثلاثة ارباع السكان وما نحن مضطرون ومفتقرون اليه من تعلم اللغة العربية التي هي لسان شريعتنا وعقيدتنا مع كل هذا هل جذب العربي التابع لنا التركي اليه وصبغه بصبغته ام نحن

صبغنا العربي بصبغتنا . وما ادري كيف تشل خيال الخوف من فقدان وطنيتنا اذا لم نهدأ رك بتصفية لساننا فقد رأينا جميع ابناء العرب التازلين في المدن والبلاد الواقعة بين الاسكندرونة وبغداد يتكلمون بالتركية ولقد انسنا بشرف اللقاء في مجلس النواب باناس من مبعوثي العرب يطلق عليهم لقب « آغا » ولكنهم يفوقون بفضائلهم وكأهم كثيراً من وزرائنا فكان الحلييون والرهاويون والعينبيون (اهل اورف وعتتاب) والمواصله والكر كوكيون والسليمانيون والبغداديون يتكلمون ويكتبون بهذه اللغة العثمانية المزوجة من التركية والعربية والفارسية بلسان يشف عن فضل بيان واحسان لا يضاهيهم فيهما الا قلائل منا وما ذلك الا اثر من آثار انتشار آداب التركية الجديده بينهم لا التركية القديمة .

وعاد الكاتب المشار اليه في عدد آخر يقول في الرد على مناقشيه : ان اللسان العثماني هو لسان الامة التي انشأت هذه الدولة العثمانية من الاتراك وغيرهم من الشعوب الذين اتحدوا معهم اقترب كل الاقتراق عن تركية الجفتاي لمقصود سياسي بل من الواجب عليه ان يفصل عنها وذلك لاشتراك الشعوب الكثيرة التي دخلت دائرة اتحادنا فانشئت هذه الهيئة الاجتماعية ولذا لا تجد حاجة لها ان تتخاطب وتتكاتب بالالف باء اويغور وتركية ما وراء النهر .

فما دامت الف باءنا اليوم هي آلة الكتابة المشتركة التي اتخذها العرب وازاد اليها الفرس اربعة حروف فعبروا بها عن لغتهم وما دما نرى من الواجب علينا ان نقلد العرب بسائق الدين ونقلد الفرس بسائق الادب ونحن في حاجة ماسة الى الالخذ من مؤلفات العرب والفرس والانتفاع بما خلفوه من علومهم منذ الف وثلاثمائة سنة وما دامت مصنفاتنا العثمانية منذ ستمائة وخمسين سنة قد دونت من هذه اللغات الثلاث فنشأت عنها اللهجة العثمانية ما دام الامر كذلك فنحن نأخذ في كل عصر من خزائن معارف هذه اللغات الثلاث ولا نتخذ عنها بدلاً . ولعربي ما ذا فنجني من الفوائد اذا قلنا اليوم البخاري بين والحقوقي بين والكشغري بين بلهجاتهم وكتاباتهم ولكن هذه الشعوب اذا قلنا في لهجتنا اقترب من منهاج معارفنا فتستفيد من ذلك فوائد حسنة .

مقاومة الكحول

يشهد حملة الاقلام وامراء البيان في المالك الافرنجية يوماً بعد يوم في مقاومة المسكرات وذلك بواسطة جمعيات نذرا بعضائها على انفسهم ان يقعدوا للمسكرات كل

مرصد وقد كانت سويسرا من اول الامم التي قاومت انتشار الابست منذ ثلاثين سنة
فصدت الحكومة هناك بامر الشعب وارادة الشعب حكم وعملت على ما اقتضاه منه
المقاومون للمسكرات على كثرة خصومهم بادي ذي بدء والموافقون على المنع رجال
الصحة والادب والجمعيات الطبية والسياسية والكنائس والاحزاب السياسية المتطرفة
من كاثوليك وبروتستانت ولم يقف على الحياد في هذا الباب سوى الحزب الراديكالي .
وقد سبقت فنلندا سويسرا في مقاومة المسكرات فاصدرت حكومتها امراً منذ
سنة ١٨٨٢ بمنع بيع المسكرات بالفرق للناس والاتجار بها وجعلت بيعها بيد جمعيات
تنفق ربعها على ما من ورائه فائدة عامة . وهذه الجمعيات تقاوم السكر بكل ما فيها من
طاقة وتصد العامة من غشيان الفنادق وتدفعهم الى الاختلاف الى المطاعم الصحية
التي لا تبيع المسكرات واخذت تلك الجمعيات تدخل في دروس المدارس مضار
المسكرات وتنفر الدارسين من تعاطيها . وحذت النمسا حذو الامم العاملة على تقليل
المشروبات فانشأت جمعيات تصد العملة عن الشرب والفحش في تكثير سواد افرادها
ونصارها . قد جعلت جمعية نقابات العملة شعارها : ان المشروبات الروحية منبع
الار ... العظيمة على طبقة العملة تسلبهم قواهم الطبيعية والعقلية اللازمة لهم في جهاد الحياة .
وهكذا ترى الحال في معظم الامم الاوربية ولا سيما في الممالك الصغرى مثل
السويد ونرويج والدانيمرك وهولانده والبلجيك وبلغاريا . وهذه الامارة الاخيرة
اخذت منذ أسست سنة ١٨٧٨ تقلد الاوروبيين في مناهجهم واجبت مخالفة القواعد
التي كانت مرعية فيها على عهد حكم العثمانيين عليها من وضع العقوبات في سبيل
المسكرات ولكنها عادت تفكرت في العقوبة حتى قل فيها تعاطي المشروبات كثيراً في
البلاد التي تكثر فيها الكروم واخذ البلغاريون يرددون المثل البلغاري السائر بينهم
وهو ان الماء لا يخلق الرأس ولذلك جعلوا شربهم الماء الصرف وقد لا يتناولون
المسكرات في بعض اعيادهم وهي لا تتجاوز الخمسة او الستة ايام في السنة كلها .

وانتهت بعض ولايات اميركا الشمالية الى مضار المسكرات فسنت منذ سنة ١٨٤٦
قانوناً لحظر بيعها بالفرق ومن هذه الولايات كنساس وميسيسي والاسكا وغيرها
وقد عادت بعض الولايات ايضاً بعد ان رأت فائدة المنع مثل ولايتي الاباما وجيورجيا
فسنت قانون الحظر لتتخذ سكانها السود من الموبقات وسكانها البيض ولا سيما النساء
من اعتداء الزنوج عليهم وبذلك اخذ يقل توقيف المعردين والجناء شهراً عن شهر

في تلك الولايات قلة محسوسة

اما المملكة العثمانية فمع ان دين حكومتها هو الاسلام والاسلام اشد الاديان في حظر المسكرات فتراها امس واليوم تشدد على المسكرات ظاهراً وبها في الباطن ولا سيما قبل ان تكون دستورية ترك الامور لطبائعها حتى تستفيد الديون العمومية من رسوم المسكرات . ويا حبذا لو فكر مجلس الامة في سن قانون شديد للمشروبات الروحية والاكثر من الرسوم عليها اكثرأ لا يستطيع معه حتى الاغنياء تناولها وبذلك تنفع البلاد نفعا تقدره قدره بعد سنين عندما يصبح معظم اربائها متعلمين مهذبين بفضل التعليم الاجباري . وبعد تعريب ما تقدم منعت الدولة المليمة دخول الالكحول التي تعمل من غير العنب الى بلادها وان لا يدخل اليها من الالكحول (اسبرنو) الا ما كان ممزوجاً ببعض الاجزاء فيستعمل في بعض الصناعات فحبذا يوم تمنعه على اختلاف ضروره .

الاعلانات

يوكدون ان الولايات المتحدة تنفق في السنة ٢٥٠ مليون ليرة على نشر الاعلانات حتي ان بعض اصحاب معامل الصابون ينفقون كل يوم على اعلاناتهم ٢٥٠ ليرة وقد ارسل احد المخازن مؤخراً الى زبته قوائم بخصائمه عدد صفحات كل قائمة الف صفحة ووزنها ثلاث ليرات فكان ما كلفه ذلك اجرة نقلها في البريد فقط ٦٤٠ الف دولار او ١٢٨ الف ليرة انكليزية . وقد انفق احد اصحاب معامل الامواس هذه السنة خمسين الف فرنك زيادة عن السنين السالفة لنشر اعلاناته فباع ستة ملايين موسى زيادة عن القدر الذي كان يبيعه في الاعوام الماضية .

الصحة في اسوج ونروج

اهل الماليك الصغرى في اوروبا من اسعد الناس حالاً وانعمهم بالآ . قري نروج منقسمة الى مناطق طبية ولكل مقاطعة طبيب تعينه الحكومة وتدفع اليه راتبه وفي كل مديرية مجلس صحة يرأسه مفتش صحة وطبيب له سلطة تامة على المديريات والافراد ويلقنون الطفل في المدرسة مبادئ حفظ الصحة فيجد فيها التلميذ حمامات ورشاشات (دوش) . وجميع الامة تعتقد بتأثير المكتشفات العلمية والطبية وكلها تقوم بالواجب

في اي مكان كان والناس يقومون احسن قيام بالثدابير الصحية دون ان يتأفقوا او يحاولوا التملص منها . وقد كان معدل الوفيات في اسوج ١٧ و ٦٧ في الالف سنة ١٨٨١ فنزل سنة ١٩٠٦ الى ٣ و ١٤ ومعدل وفيات الاطفال ٧ و ١١٢ في الالف فنزل الى ٢٣ وكانت غيرة سكان اسوج سنة ١٨٨١ ٤٥٧٢٢٤٥ فاصبح سنة ١٩٠٦ ٥٣٢٧٠٥٥ وكان معدل الوفيات في نروج ١٦ في الالف سنة ١٨٨٠ ووفيات الاطفال ٩ و ٩٥ فنزل سنة ١٩٠٦ الى ٥ و ١٣ في الالف و ٤ و ٦٩ في الاطفال وبعد ان كان عدد سكانها سنة ١٨٨٠ ١٢٠٨٥١٢ اصبحوا سنة ١٩٠٦ ٢٢٩٦٣٠٠ كل ذلك بالمحافظة على الصحة على ما يوجبه الشرع والعقل .

المطورات والاخلاق

جاء في احدى المجلات الافرنجية : الظاهر انه تمكن معرفة اخلاق الناس من الطيوب التي يستعملونها حتى اصبح الآن من القواعد النفسية الجديدة قولهم : قل لي كيف تشطب حتى اقول لك من انت كما قالوا قل لي من تعاشر لا قول لك من انت كلما قوي الشعور في الاعصاب الشامة كانت طبيعة المرء مهجة وعقله حصيفاً ولطيفاً فروائح الطيب الهندي والرائحة المعروفة برائحة قبرص وجلد اسبانيا وكلها ما لا يحسد امره لان مستعملينها يكونون من ارباب التأثر والمذر والرفاهية يصابون بكسل مزمن في عقولهم ويميلون الى الاسراف ويستمدون للسمن . اما المولعون بعطر المسك فهم من فطرة احط من اولئك ايضاً ويعرفون بالبلادة والتوحش على ان استعمال عطر المسك مع عطر آخر يدل على عقل راق . وفي العادة ان المولعين بعطر البنفسج من المستبشرين الذين ينجبون الجمال على اختلاف مظاهره ولكن من يستعملون ماء الكولونيا يفوقون غيرهم بكثيرتهم ووفرة فضائلهم . ويضرب اعطاء صفة لمشملي عطر الكوريليسيس الياباني لان طبائعهم غريبة يجمعون الى حب الغرائب فطرة خبيثة قد تكون نائمة في نفوسهم فلا تلبث ان تنبت في حالة غير منتظرة وتظهر متجلية كالشمس في رابعة النهار .

هبات الامير كنين

بلغ ما جادت به نفوس المحسنين واغنياء الامير كنين منذ الحرب الاهلية حتى الساعة بليون ريال على اقل تعديل جادوا بها على اقامة المدارس والمكاتب والمستشفيات وغيرها من الاعمال العلمية والتطيرية العامة . ومن اوائل المحسنين المستر سلاتير وهب

مليون ريال لتهديب الزوج والمستريبيادي وهب كثيراً من ماله ففتح دفعة واحدة خمسة ملايين ريال لتصرف في سبيل التعليم . ومن محسناتهم المستر ليلا ندرستانفورد انشأ جامعة كبيرة ففتحها دفعة واحدة عشرين مليون ريال . ومن محسناتهم او محسناتهم مسز الثصابات اندرسون ومسز رمل ساج ومنهم مورغان وكارنجي وروكفلر هيات الاول مكتومة وان كان يعرف منها الشيء الكثير وبلغت هيات الثاني مئة مليون ريال وهو عاقد العزم ان يوزع ثروته البالغة ثلاثمائة مليون في الاعمال التي يعود نفعها على مجموع امته وجاوزت هيات الثالث مائتي مليون ريال . يهودون باموالهم التي اكتسبوها في الغالب من التجارة والاقتصاد من الامة التي كان بعض افرادها خداماً لم واعواناً على اثرائهم وذلك على طريقة لا تدخل الكسل على الناس بل على العكس تدعوم الى اقتفاء آثارهم والائتمام بهديهم ولطالما سمعنا ان فلاناً يهود بمبلغ كذا اذا جاد الناس بمثله فلا يلبث المبلغ المطلوب ان يجمع فيندفع الكرم ماله راضياً . ولو جمع ما جاد به هؤلاء الاغنياء وامثالهم على المعاهد العلمية والصحية فقط خلال الاربعين سنة الاخيرة لا يتبع به ممالك كبرى من ممالك الشرق ولا حتى الشرق نفسه وامته ونرى فقرها المدقع وجهلها المطبق .

كليات ايطاليا

نشرت مجلة التعليم الدولية اخصاء بكليات ايطاليا السبع عشرة وما فيها من الطلبة فكان مجموع من في كلية نابلي ٥٨٥٦ طالباً منهم من يدرسون العلوم ومنهم الطب وبعضهم الصيدلة وفي كلية رومبة ٣٠٦٩ وفي تورين ٢٠٨٣ وفي بولونيا ١٦٩٥ وفي بافيا ١٣٦٠ وفي بادو ١٢٩٩ وفي بيزا ١١٨٦ وفي بالرمة ١١٣١ وفي جن ١٠٩٥ وفي كاتان ٨٤٢ وفي بام ٥٣٢ وفي مودين ٤٣١ وفي ماسراتا ٣٥٦ وفي كلباري ٢٤٥ وفي سين ٢٤٠ وفي ساساري ١٩٨ واذا اضفنا الى هؤلاء التلامذة مجموع ما في الكليات الحرة وهي كامارينو وفرار وروز واورين يبلغ مجموع الطلبة في الكليات الايطالية ٢٤٦٤٤ منهم ٤٣٥٦ في الطب و٣٣٢٢ في العلوم و٢٢٧١ في الصيدلة .

الامويون والعباسيون

التي رفيق بك . العظم خطبة في نادي دار العلوم في القاهرة سنة اسباب سقوط الدولة الاموية والعباسية قال فيها : كان الامويون شديدي الخذر من آل علي كما

ذكرنا وكان هؤلاء بعد نكبتهم في خلافة يزيد قليلا الجراءة على الظهور لشدة الحال طيهم ومراقبتهم لحركاتهم ومكناهم ولان الخلفاء من بني امية كانوا مع شدة حذرهم منهم يراعون مكائهم ويحسنون اليهم فلم يتزع احد منهم الى الخروج عليهم لضعفهم الا يزيد بن علي فقد خرج في خلافة هشام فقتل في الكوفة وقتل ابنه يحيى في خراسان اما تميم بن هاشم فقد كان بامر سليمان بن عبد الملك لانه خاف جانبه لما رأى فيه من النجاسة والذكاء .

وربما كان هناك سبب آخر لضعف آل علي من بني فاطمة وهو أن الدين بقوا منهم احياء بعد نكبتهم في كربلاء كانوا اطفالا لا يصلحون لقيادة الناس فالتفت الشيعة حول محمد بن علي المعروف بابي الحنفية من غير ولد فاطمة وهكذا ساقوا الامامة في بني من بعده كما ساقها غيرهم الى بني فاطمة ايضا وانتقلت من ثم الى ابي هاشم الى بني العباس .

لا جرم ان سليمان بن عبد الملك جنى على دولته بقتل ابي هاشم لان آل علي كانوا لشدة ما عانوا من المراقبة والاضطهاد شديدي الحذر بطيئي الخطي في الوثوب على الخلافة الاموية والظهور لمنازعة الامويين عليها فتلقى العهد بها آل العباس وهم بعيدون عن سوء الظن والمراقبة لم يعانوا مشاق الدعوة ولم يذوقوا طعم الاضطهاد فيحافون الوقوع فيه : ولذا ما لبث ان عهد الى محمد بن علي بالامر حتى نهضوا باعباء الدعوة فجاءة عظيمة وكان لاراهيم بعد موت اخيه محمدا كان مع ابي مسلم بتفويض امر الزعامة اليه وقيام هذا بيت الدعوة احسن قيام حتى اشتغل امرها وظهرت على خصومها .

احس الامويون بهذا الخطر السريع فبادروا ابراهيم الامام بالقتل فنهض ابو العباس السفاح بعد قتل اخيه ابراهيم وعاجل الامويين بالوثوب عليهم قبل ان يدب الفشل في اهلهم وشيعته منتهزا فرصة وقوع الشقاق بين الاخوة وابناء الاعمام من آل مروان وتغلتي المملكة الاموية بنار الفتن وظفر بما اراد وقضى على دولة الامويين في المشرق فذهبت كأن لم تكن بالامن .

على ان ظفر العباسيين على هذا الوجه وبهذه السرعة له بواعث وانساب اخرى كاختلال نظام الدولة وغيره ارى ان الم بها على قدر ما يمكنني من الاختصار .
يعلمون ان الدولة تموت بزعزل وتحميا بآخر وان الرجال في الدول قليل والدولة

الاموية لما فقدت رجالها فقدت جانباً عظيماً من قوتها واعني باولئك الرجال الرجال المخلصين الذين يخدمون الدولة بمنتهى الصداقة بقطع النظر عما ينسب الى افراد منهم من القسوة فيتهمونهم من اجل ذلك بالظلم اذ الرجال يصطبغون بصبغة الدولة ويتشكلون بشكلها والدولة الاموية لما كانت دولة مطلقة لزم ان يسير عملها على سننها .

من رجال الدولة الاموية المخلصين . موسى بن نصير . والحجاج بن يوسف . وخالد ابن عبدالله القسري . ويزيد بن المهلب . وقتيبة بن مسلم واضرابهم ومن خلفاء الخلفاء الامويين انهم لم ينصفوا امثال هؤلاء الرجال فاحرجوا من اخرجوه منهم حتى اخرجوه فقتلوه كخالد بن عبدالله وقتيبة بن مسلم ويزيد بن المهلب الذين ذهبوا ضحايا سوء التفاهم . وموسى بن نصير الذي زججه في السجن في نظير فتحه الاندلس ومات اتبع ميتة فقدت الدولة بفقد هؤلاء الرجال وامثالهم جانباً لا يقدر من قوتها واخذت تخط من ثم هيبتها اما الحجاج فموته في الحقيقة مبدأ افول نجم الدولة الاموية لانه كان يدها التي بها تضرب وعينها التي بها تبصر فانه بعد ان اخمد لم فتنة ابن الزبير كان والياً على الكوفة واليه ولاية خراسان وكلا المكانين عش الفتنة ومنبع الدعوة الامامية ومع هذا فقد ضبط البلاد وارهب يبطشه المنازعين للدولة والنازعين الى الشغب . واحسن في انتقاء العمال والقواد فامتد ملك الامويين على عهده الى كابل من بلاد الافغان شرقاً والتركستان الصينية شمالاً ولو وجد بعده من يخلص من الولاة للدولة اخلاصه ويكون في مثل حزمه وعزمه لطال عمر الدولة الاموية بلا ريب . ولعل نوابغ الرجال يكثرون في مبدأ نشوء الدولة وان كانت هذه النظرية تحتاج الى تمحيص .

ومما ساعد ايضاً على اختلال نظام الدولة الاموية تباعد اطراف المملكة بما صار اليهم من الفتح الى عهد هشام بن عبد الملك اذ اتسعت دائرة ملكهم الى ما لم تبلغه قبلهم غير دولة الرومان .

فما بين النهرين المعروف بالجزيرة ويران وقسم من الافغان والتركستان والهند والقوقاس وارمينيا وشبه جزيرة العرب وسورية ومصر والمغرب والاندلس كل هذه الممالك دخلت في خوزتهم واصبحت خاضعة لسلطانهم . وضبط مثل هذا الملك المتراخي الاطراف مع صعوبة المسالك والمواصلات لذلك العهد متعذراً جداً ولا سيما على امة حديثة عهد في سياسة الامم . ولذا فقد كانت الفتنة في طرف من اطراف

المملكة بين الجنود والاعضاء المتنازعين على الولاية ونشبهى بقتل وال وقيام غيره وربما انتهت بغلبة المشاغبات المتنازع ونظم البلاد الى حوزته واستقلاله بالولاية عليها دونه وفصلها عن جسم الدولة والخليفة لا يعلم ذلك اولا تصل قدرته الى اتحاد تلو الفتنة في تلك البلاد النائية .

مثاله ما وقع في المغرب في خلافة الوليد بن يزيد سنة سبع وعشرين ومائة اذ تنازع عبد الرحمن بن حبيب من ولد عقبة بن نافع القهري فاتح افريقيا مع حنظلة بن صفوان والى افريقيا كانت الغلبة للاول واستأثر بالسلطة على البلاد وبقيت افريقيا مستقلة عن الخلافة الاموية حتى قيام الدولة العباسية .

ومثل هذا وقع في الاندلس وفي بعض الاطراف السحيقة ولا يخفى ما في هذا من الوهن والخطر على المملكة .

ثم ان من الامور الثابتة في الاجتماع ان الدول الحرة الفاتحة لا تزال في افاق مجدها مادامت على جانب الخشونة وما دام الراعي والرعية مترفعين عن الانغماس في الترف والاستغراق في ملاذ الحضارة . وقد عرفنا هذا في كثير من الدول البائدة كدولة اليونان وخلفاء دارا والاسكندر (اي البطالسة) والرومان حتى لقد قال مونتسكيو في تاريخه اسباب صعود الرومان وهبوطهم : ان دخول الرومانيين الى الشام كان مبدأ ضعفهم بسبب ما كان متسلطا على اهلها وملوكها من الرخاوة والترف .

والدولة الاموية انما هلك في نفس تلك البيئة التي هلك بها الرومان من قبل وبعد ان حافظت على خشونتها الاولى الى خلافة هشام بدأت بفخالة الوليد بن يزيد المعروف بالتهتك فخط عن خشونتها التي عرفت بها واخذ الخلفاء من ثم يميلون الى الترف والراخنة والاستغراق في الملاذ تبعا لاحوال البيئة التي نشأوا فيها وهذا بالضرورة كان من الاسباب التي عجلت على دولتهم يضاف اليه اتقسام العرب في خراسان التي هي منبع الدعوة العلوية والعباسية الى مصرية وبيانية وتنازع رؤسائهم على الولاية في ابان استحصال الدعوة .

مثاله ما وقع بين الحارث بن سريج والكرماني وبين هذا وفحطية وبينهما وبين نصر ابن سيار حتى نلت نفوس العرب هذه الجمال وسئمت ممارسة الحرب ورأوا انقسام اتباع ضحايا القحطان وعدنان تهرق في سبيل المتنازعين على الخلافة من قر يش حتى قال قائلهم :
تولت قر يش لذة العيش وانبت بنا كل فج من خراسان اغبرا

فلت قريشاً اصبحوا ذات ليلة يعومون في لجج من البحر اخضرا
 لاجرم ان الذي بث روح الشقاق بين العرب في خراسان انما هم اهل الدعوة الماثمية
 ٣ من علويين وعباسيين والذي انجح قصد ابي مسلم في نشر الدعوة العباسية وقلب الدولة
 الاموية تواطؤ سكان البلاد الاصليين على قهر الامويين وقل عصبيتهم العربية وقد
 عرف ابراهيم الامام منازع القرم وعلم ان دولته تقوم بغير العرب من الناقين منهم وان
 العرب شديدو العصبية للامويين لاصطباغهم بالصبغة العربية الخالصة فكتب فيما كتب الى
 ابي مسلم ان لا يبق على عربي في خراسان ان استطاع فجل رجال الدعوة يضربون العرب
 بعضهم ببعض لان قسماً كبيراً منهم ممن تم من الامويين قبل الدعوة وصلوا من
 القائلين بها العاملين على تشييد دعائهم تعبداً واعتقاداً .

هكذا اثر القرم الديني الذي غرسه قبل ذلك بقرن ابن سبأ واضرا به من الموالي
 الناقين من الدولة السائدة واستمال على العرب في المشرق استبقاء السلطة خالصة لم
 دون الام الاخرى المحكومة منهم وقد جرت سنة الوجود هذا المجرى في كثير من
 الام من قبل .

قال مونتسكيو : اقتضت الحكمة الالهية ان يكون للممالك حدود طبيعية تمسك
 باعثة الملوك عن تجاوز هذه الحدود وتعدي بعضهم على بعض ولما تجاوز هذه الحدود
 الرومانيون اهلكهم البرث اي قسما الفرس وبددوا شملهم ولما تجاوزها البرث اتسهم
 اضطروا لاول امرهم للرجوع الى اراضيهم .

واقول ان العرب اصابوا بما اصاب به ازومان والبرث وطبائع الاجتماع تعذر
 اولئك الاقوام على ما فعلوه مع العرب وحسب العرب ان نشروا دين الاسلام
 فلا مؤاخذه ولا ملام ولا سب ان الاسلام يرمي بطبيعته الى محو الحدود السياسية
 والجنسية بين الشعوب كما ترمي الى مثل هذا مبادئ جماعات السومباليست او
 الاشتراكيين او الاجتماعيين لهذا العهد .

ورب قائل يقول ان هذا الانقلاب اي انقلاب الدولة الاموية الى عباسية لم
 تكن نتيجة كلها كما يريد اولئك الاقوام المغلوبون للعرب اذ دولة الامويين عربية
 قرشية ودولة العباسيين ليست كذلك .

الجواب على هذا يأتي من وجهين . الوجه الاول . ان ام المشرق لذلك العهد
 قلما كانت تقدر قيمة الحرية الكاملة لفنائها في وجود زعماء الاجتماع الشرقي او كما قال

موتسكيو ان ام آسيا لم يكن ميلهم الى الحرية كميل ام اوربا اليها اليوم اي لعده ٤
ليحملهم على الخروج من الاسر والاستعباد وانما كان ميلهم الى تغيير الملك ولا صبر
لهم على بقاءه طويلاً

وسواء صحت هذه النظرية او لم تصح فانه يجوز لنا تطبيقها على الامم التي دخلت
تحت حكم العرب لذلك العهد باعتبار ان الاسلام جمع بينهم جميعاً فلا فرق عند
الفرس وغيرهم ان يكون الخليفة او الملك عربياً او غير عربي ما دام الملك آتلاً الى
غير الدولة التي تقموا منها وما دام مصير اكثر السلطة اليهم بعد فل حد العصبية
العربية التي كانت قائمة في دولة الامويين متسلطة بقوتها على كل شيء

وقد كان ما ارادوه بقيام الدولة العباسية التي لم يكن لها من العربية الا الاسم
وهي مصطبغة بالصبغة الاعجمية مشتبكة مع العناصر الاخرى بالنسب والصر مشاركة
لهم بمصالح الدولة

هذا الوجه الاول اما الوجه الثاني فانتظار النتيجة الطبيعية لمثل هذا الانقلاب
ولو في المستقبل البعيد وتلك النتيجة هي ان اصطبغ الدولة او الامة السائدة بصبغة
اهل البلاد يجعلها مع الزمن الى عنصر هذه الصبغة والعكس بالعكس اذ من الشعوب
من اصطبغوا بصبغة العرب بعد الفتح فاندمجوا فيهم ومن الشعوب من اصطبغ العرب
بصبغتهم فاندمج هؤلاء فيهم وهذا ما وقع لسكان آسيا الوسطى بعد قيام الدولة
العباسية ثم سقوطها وقيام غيرها من الحكومات الوطنية على انقاضها وهكذا رأينا دولة
الفرس وغيرها من الدول الاسلامية ديناً مختلفة جنساً قد عادت الى اصلها وهي قائمة
الى الآن وستبقى قائمة عزيزة الجانب منيعة الجانب الى الابد ان شاء الله

وهكذا نرى الخلافة الاسلامية التي سالت من اجلها او باسمها تلك الدماء الغزيرة
صارت الى غير العرب اليوم وفي دولة هي اعز دول الاسلام مكاناً واجدرها بحفظ
بيضة الخلافة ولم يمنع الدين ان تكون اليها الخلافة كما لم يمنع ان تكون فيمن يقع عليه
اختيار الامة ورضاهما في عهد الصحابة الكرام ولو من غير بني هاشم والتاريخ يعيد نفسه
اما ما يقوله بعض المؤرخين من ظلم للدولة الاموية ويعزى اليه دمارها فبالغ فيه
وما كان منه صحيحاً فهو في نظري ثانوي بالنسبة للاسباب التي ذكرتها وتكاد تكون
نتائجها طبيعية وليس من دولة في الارض قائمة بالعدل المحض حتى الدول المقيدة
ناهيك بالمطابقة

ومن قال ان دولة الامويين كانت ظالمة وان ظلمها هو الذي جر عليها الدمار فجاهل باحوال الاجتماع او متعصب لدولة اخرى ولو طواب بالدليل على ان الدول التي قامت دولة الامويين على انقاضها كالفرس والروم والقوط وغيرهم كانت اعدل منها لما استطاع اليه سبيلاً

والحقيقة ان الخلفاء الامويين كانوا اشداء على خصومهم دون سائر الناس وكانوا في منزلة من العناية بالرعية والاهتمام بالعدل بين الناس فوق منزلة كثير من الحكومات المطلقة وحسبك ان اشد مفسدة وهو عبد الملك بن مروان استهل وصيته لابنه الوليد حين الاحتضار بقوله : يا وليد اتق الله فيمن اخلفك فيهم . والشواهد على مثل هذا كثيرة لا يسعها المقام وحسب تلك الدولة فضلاً فتوحها العظيمة التي سودت دين العرب ولسانهم على احسن اجزاء المعمور الى اليوم وتلك الايام نداؤها بين الناس .
التاسع المقدسة

اعتاد بعض الآسيويين ان يعبدوا بعض الحيوانات المقدسة معتقدين انها تحفظ في جسمها ارواح من اقرست . وما زال هذا المعتقد شائعاً في الهند وفي شبه جزيرة مالقة . والزخافات في الاكثر هي التي تعبد من دون سائر الحيوانات ولا سيما اذا كانت طويلة كالتماسيح المقدسة التي تعيش في الاقاليم ذات البطائح ولكثرة اختلاف الناس الى زيارتها تأنس بهم وتعتاد الخروج من الماء اذا ناداها الكاهن بدون ان تدعى فيناولها قطعة من اللحم وتبدي الدلال والتجني والناس مجتمعون عليها وربما رسموا عليها صوراً ورسوماً . وعند قيل راجبوتانا في الهند عدة تماثيل مقدسة يربها في قصره وقد انشأ لها غديراً كبيراً تشرب منه وتمدد فيه ومثات من الهندو يأتون الى زيارتها كل يوم ويشربون بها .

تراجع الكاثوليكية

وضع يوسف كاب الفرلسيسكاني تقريراً في حالة المؤمنين بالمذهب الكاثوليكي وغير المؤمنين به فقال انه يقل القائلون بمذهب كنيسة رومية منذ سبعين سنة وان جماعتها لا يخرجون من دينهم طناً بل لا يعمنون لاواصره ونواحيه فكأنهم بذلك خرجوا ضمناً وان لم يخرجوا طناً . واكد ان من ضعف ايمانهم هم خمسة ملايين نسمة في المانيا واربعة في النمسا والمجر وخمسمائة وخمسون الفا في اوستراليا ومليونان ونصف في البلجيكيك وسبعائة الف في كندا واربعة ملايين ونصف في اسبانيا والبرتغال

واربعة عشر مليوناً في الولايات المتحدة وثمانية ملايين في اميركا الجنوبية وثلاثة وعشرون مليوناً في فرنسا ومليونان وربع في بريطانيا العظمى وستة ملايين في ايطاليا وثلاثمائة الف في بلاد القاع • هولاندة • وستة ملايين ونصف في روسيا ونصف مليون في سويسرا اي ان المنجلين من الكشكة بلغوا ثمانين مليوناً من اصل مائتي مليون •

المضغ

سأل اقدم الوزير غلادستون وهو في الثامنة والثمانين من عمره ما هو سر طول حياتك فقال له : « انني امضغ مضغاً جيداً شئاً ما اتناوله من الطعام » وجودة المضغ في الحقيقة من الشروط الجوهرية في المضغ وبدونها يختل نظام الصحة • وليس المصابون بسوء المضغ في العادة الا اكلين اعتادوا ان يقطعوا الاطعمة ويلعقوها بدون سحقها باضراسهم سحقاً كافياً وما خلقت اضراسهم الا لتمضغ الطعام فيتعبون معدم ويوسدون لها عملاً ليس من شأنها فيقرضونها للتردد والامساك والتهاب الاحشاء وهي اسباب الالم فينبغي لم من ثم ان لا يلوموا فيه الا انفسهم • فتعلم اجادة المضغ من الضروريات للعالم اجمع ومن لا يمضغ يسيء المضغ ومن يسوء هضمه يعرض نفسه للمخاطر • وللمضغ قواعد اولاً الثاني فبدلاً من ان يتضم الطعام قضمًا ويخضمه فيجمل لقمة واحدة يحسب الاقلال منه ثم تجزئته اجزاء صغيرة ما يمكن وتخميره وتليينه باللعب واحالته كتلة تجل على اللسان بحيث يسوغ بلعه بدون جهد • وهذا من العادات التي يجب اتباعها وهي لا نتوقف الا على قليل من العناء ياديء بدء وشيء من الانتباه حتى لا ينسى الاكل ما هو آخذ بسبيله •

وقد قال غلادستون ايضاً : « تكلم قليلاً خلال الطعام او حافظ على السكوت كل المحافظة وعدة بروية عدد المضغات وهي تختلف باختلاف الاطعمة ولا تبلغ الا بعد هرس الطعام هرساً شديداً بحيث لا تحرك ما مضغك فقط بل شفطيك وخديك واذا بدأت فخذق النظر في ساعتك وامعن نظرك في الابهة التي تدل على الثواني • وبعد بضعة ايام تعتاد هذه الطريقة التي يجب عليك المحافظة عليها كل المحافظة »

وقصارى القول ان الواجب احالة الطعام الى حشاء اذا مزج باللعب فتخذا جزاؤه وهذه افضل طريقة لمعرفة ما يتناوله المرء ويدوقه • ومن المعلوم انه يجب بذل العناية عادة المضغ بتناول ما يوافق المعدة من الاطعمة فلا يؤخذ منها الصلب وما يصعب

خضيه وقضيه والاحسن اختيار اللحوم والبقول الطرية . وما المعدة الا خادمة امينة اذا لم تكلف شططا وما يكون منافيا للصحة . وكمن اناس يعشون بمعدهم باكراهها واغرارها . وقد اصدر الحكام المسيطرون على مراقبة المدارس الاميركية امرا يوعظون به للمعلمين والمعلمات في المدارس ان يعلموا الاولاد كيفية الاكل ولا ينفلوا عنهم خلال المائدة وان لا يسمحوا لهم بالحياض عن قوانين الصحة وان يضطروهم الى اجادة المضغ وهذه من افضل الطرق التي يجب على المدارس والبيوت ان تحافظ عليها .

كتب التبت المقدسة

اوسع الكتب المقدسة هي على التحقيق كتاب اهل التبت فانه بلغ ٣٢٥ مجلدا والتبت دانت بالبوذية التي انتها من شمالي الهند نحو القرن السابع للميلاد فترجم علماء التبت في مئة مجلد كتاب ماهايانا المقدس ثم اضيفت اليه الشروح والحواشي على العادة في خدمة الكتب المقدسة حتى بلغ ٣٢٥ مجلدا . وفي كل من مكتبة الامة بباريز ومكتبة بطرسبرج ومكتبة لندرا نسخة من هذا الكتاب .

الاسلام في المانيا

انشأت البعثة الشرقية الالمانية في بوتسدام مدرسة دينية لدرس دين الاسلام خاصة وسيكون موضوع المحاضرات التي ستلقى هذه السنة في المدرسة على اللغة العربية والفارسية والتركية وفي القرآن والفقه واصول الشعوب الاسلامية في السياسة وفي الاسلام والشرق القديم وقد اختارت المدرسة ثلاثة من المشايخ لتدريس هؤلاء المستشرقين ما يلزمهم من اصول اللغة والدين .

نقود الورق

بلغت نقود الورق التي يتعامل بها في الولايات المتحدة ٣٤١،٤٢٠،٢٤٢ دولارا منها ما قيمته عشرة ريالات ومنها خمسة ومنها عشرون ومنها الف ريال ومنها عشرة آلاف ريال وهي اكبر ورقة وقد ضاع او تمزق من هذه الاوراق النقدية ما قيمته مليون دولار .

صحة الاطفال

قالت مجلة الكورسبونديان : رأيت نيوبورك منذ عشر سنين ان معدل وفيات الاطفال فيها ٢١٤ في الالف فوفرت العناية بالصحة حتى نزل معدله اليوم الى ١٤٤ اي الى نحو الثلث وقد عمدوا الى طرق ثلاثة في هذا الشأن اولها اختيار اللبن الجيد

الطاهر وتنزيه المرضعات في الهواء الطلق والخلاء ومراقبة الحبالى من النساء فكانوا يأخذون المرضعات من البيوت الضيقة القذرة في تلك العاصمة حيث تزدحم اقدام السكان من الفقراء وتضيق بها انفاهم ويعثون بهم الى الضواحي ولا سيما الى ضفاف نهر المودسون والنهر الشرقي والى مستشفيات الساحل ومراكب المستشفيات التي تطوف البحار وتنزه المرضعات والامهات ويعلمنهن مدة تجوالهن دروساً في صحة الاولاد ومعنى شعرت ادارة الصحة بان امرأة حامل تحملهن على العناية بصحتهن وعلى الاهتمام بها وذلك قبل ان يضعن حملهن بستة اشهر .

المتحرون

بلغ عدد المتحورين في المانيا منذ تأسيس الامبراطورية الالمانية الى اليوم ٣٨٠ الفا وقد كثر عدد المتحورين سنة ١٩٠٧ فكانوا ٩٧٥٣ رجلاً و ٣٠٢٤ امرأة . وفي كل مئة الف من اهل فرنسا ينتحر ٢٣٤٨ وفي المئة الف في سويسرا ينتحر ٢٢٤٨ ثم تيجي الدانيمرك ٢٢ والمانيا ٢٠٤٢ ثم تاتي بريطانيا العظمى وسائر ممالك اوربا بقلة المتحورين فيها وفي اليابان ينتحر ١٧٤٩ في كل مئة الف اما بلاد النرويج فمعدل المتحورين فيها ٥٥ في المئة الف وهي اكثر البلاد ميلاً الى الدعة وقلة القنوط .

التربية والدين

تساءلت اخدى المجلات العلمية عن كيفية تربية الولد على مبادئ الدين او تركه غفلاً منها واستشهدت على ذلك باقوال المفكرين وعلماء الاخلاق والتربية فقد فضل الفيلسوف تولستوي ان ينشأ الولد على الجهل بثلقينه الدين كما هو الحالة الآن على ان يعلم ديناً ملوفاً بالكاذب قال اننا لا نلاحظ هذا الغلط بل ان الاولاد يشعرون به وهذا التعليم يشوش الفكر وقال البن كي بخذف الدين من المدرسة ولكن يجب على الوالدين العقلاء ان يشرحوا لاولادهم الثوراة والانجيل وذهب كارل روتجر مذهب روسوفي ان الواجب عدم ذكر الله للاولاد حتى اذا شب بصبح مسيحياً حقيقياً واوصى كويوبان يلتزم الآباء الامتناع عن الاسئلة الدينية ويعلمون ان كل مايجب ان الاطلاع عليه من مختلف المعتقدات وينبغي للآباء ان لا يحاذروا اذا سألهم ابناؤهم اسئلة لا يعرفون جوابها ان يقولوا لا ندرى لان نصف العلم لا ادري .



التربية العقلية

اتفقت الآراء على أن الواجب تلقين الطفل مبادئ التربية الطبيعية بتقوية عضلاته والسر على صحته ونشاطه وتهذيب اخلاقه وتربية عقله وانارته . ودرع الاختلاف بين علماء التربية فريق يقول ان تربية العقل عبارة عن ائارة الفكر وتحسين الذوق وتلقين الادب وحب الجمال والتكامل . وآخر يقول بان الواجب تهيئته لعلم واسع ومعرفة صحيحة . ويقول بعضهم ان الواجب تنمية ذكائه . على ان الذكاء ليس مما ينال بالتعمد وتنشأ قواه بالاسباب بل يتكون من دون ان يبحث عنه ويقصد بالذات مباشرة فينشأ من اسباب عديدة ومن الانتخاب الطبيعي الذي يجبا به الاشخاص المستعدون ومن عمل كل فرد لما يضمن له بقاءه ويحسن عيشه ومن يراعى الحياة الاجتماعية التي تزايد اليوم بمد اليوم وتنوع اساليبها . فالولد يبحث من نفسه عما يحصله من المقدمات لعقله فيعرف الاشياء بدون ان يحتاج الى تعريفها له ويفكر ويتأمل من تلقاء نفسه بدون ان تضطر الى ان نحشه على ذلك ويشعر بنفسه في توخي الطرق الى التخلص من مأزق الحياة قراء اذا فرغ من درسه في المدرسة يعقد له صلات عديدة مع غيره ويبحث في الشؤون بذاته ويهتم بما يجري حواليه ويبحث لاحاديث المسنين اكثر منه ويشاركهم في موضوعاتهم ويفتح كل فرصة ليعد عقله وفكره . واحاديث الأسرات على المائدة وما يتبادل فيها من الافكار بين اهل البيت و يطرق فيها من مختلف الموضوعات في ساعات الفراغ اكثر فائدة لعقل الطفل من كل ما يترن عليه في المدرسة . فبإسعاد من يكبر في بيئة ذكية وينمو عقله فيها بذاته مجرد اشتراكه بالحياة العامة وبهذا ثبت معنا ان لالتربية تقوم مقام التربية التي يراها الطفل خارج المدرسة مما يفتح ذهنه ويعوده النظر والبحث والنشاط وبني ذهنه بما يتوفر عليه من ثمرته المتواصل فيما يحتاج اليه في حياته ونعني به الذهن العملي .

لاجرم ان تربية الاولاد في المدارس الداخلية لا تخلو من عيوب تنعذر ملاقاتها فهي نافعة في تنظيم العمل ومعوذة للطفل على الصبر في مضمار الدرس ولكنها لا تفيد الا فيما ينتج جمع المعارف اما اذا كان يطلب منها اعداد ذكاء الاطفال ليحسن به الانتفاع فطلب باطل لما عرف من الفروق بين وجوه الاولاد الداخليين والاولاد الخارجيين .

في المدارس فسحنة الولد الخارجي اكثر انتباهاً ونظرة ابعد مرمى واذا قل عمله ودرسه بالنسبة للتلميذ الداخلي فهو انجح في التمارين التي تطلب ذهنياً صافياً وعقلاً حاضراً حتى اذا انجز دروسه زمان الدراسة ودخل معتزك الحياة يجد نفسه اكثر ملائمة معها فلا يشغل عليه الجهاد فيها لانه كان اقرب اليها ولم يتفصل عنها كما انفصل تربيته الداخلي الذي يكون قضى وقته في حياة صناعية او مصنعة منعزلاً عن الناس بعيداً عن المجتمع اللهم الا اجتماعه مع اولاد من سنه فكيف بعد هذا يهتم بحوادث الحياة الخارجية وبحركة الافكار وبالوقائع العظيمة التي تجري في العالم وتفطر العقول مهما بلغ من اهمالها ان تفكر وتدبر .

لا يكاد يصل الى التليذ الداخلي من حوادث الكون الا المبهم الغامض وما من يحدثه بما يجري في اقرب والبعيد واني لا صرف تليذاً داخلياً أخبر ذات يوم ان روسيا تحارب اليابان منذ اشهر فلم يدهش لهذا الخبر وبذلك تبين لعلماء التربية ان حياة المدارس الداخلية بما فيها من عزلة العقل تخدر قواه واذا قدر لها ان تتمرن في ميدان ضيق جداً واعني بها دروس المدرسة فقط ومن اجل هذا نقرأ في وجهه ضرباً من البلاء ومثال الملل الذي لا يعمل والاهمال وتلة الاهتمام الذي يدخل في حياته نقصاً ومن الاسف ان ذلك اكثر فشواً في الطلبة العاملين منه في الطلبة الخاملين وفي الأخوذيين بدروسهم منه في المتساهلين بها فهم الذين ييؤون بسينات المدارس الداخلية . اما المضار الادبية الناشئة من تربية الاولاد في المدارس الداخلية فمقرورة عند علماء التربية قترية الطفل في المدارس الخارجية هي التي يأخذ منها رأس ماله العقلي وذكاءه العملي الذي لا يكون الا بدروس الحياة نفسها وما عدا ذلك فباطل ومضر اذا لم يلاحظ ذلك اولاً فالنظر لا يفيد كالعمل بحال .

يحتاج الطفل الى معارف حية لا يطبقها وينتفع بتطبيقها بل ليتهدب بها فالجهل المطلق في الامور يودس الى البلاء لان الذهن لا يشتغل في باطل لا طائل تحته فالواجب تغذيته اذا اريد تشغيله والذهن لا يتحرك الا بحوادث تعرض له ويبادس بها يتلقاها ولا يتيسر له اتساع العقل اذا لم يكن لديه شيء من المعارف يستعمله وكلما اتسع امامه ما يترامى الى سمعه تنمو قوى عقله . فالمعرفة حسنة في ذاتها وهي لا تنمو الا على هذه الصورة . نعم ان من الحوادث ما لا خطر له وهو من العقم على جانب ولا غناء فيها لسامعيها ولذلك ليس فيها كبير امر لاعمال الفكر والحوادث القريية ذات المعنى المهمة

في ذاتها والوقائع التي تبث العقل على التفكير هي التي يستفيد منها العقل وتقع على التصور وتميز الفكر الى الحركة . وبديهي ان درس الحوادث التاريخية العظيمة هي اكثر اشغالا للفكر من الحوادث الصغيرة في التاريخ الادبي ولا شبه بين المادة العقلية التي تستخرج من معرفة قاعدة نحوية وبين المادة التي تؤخذ بدراسة قانون الجاذبية . ولقد لاحظ كويوان من المعارف ما هو باطل متعب للذهن اذا دخلت اليه تحدث فيه فراغاً ولا تملأ بشيء

فالواجب سبب في مثل هذه الحال ان يترك الطفل منذ نعومة اظفاره يستمتع بشيء من ارادته ليتمكن نموها بالتدريج ويجب ان لا يلاحظ المدرس على الدوام ويفرض على المدارس حتماً . فقد قيل ان لا شيء يعادل البحث الشخصي للوقوف على الاشياء . فالمرء يحفظ ما وقع نظره عليه اكثر من غيره وما نظر اليه بنهابة لان ما اكتشفه بذاته يستغربه غالباً فالتميز على الملاحظة الشخصية هو من الاهداف مما يصعب في المدارس . يجب ان تترك للتلميذ بعض حرية في اختيار ما تنجده اليه رغبة من الدروس وان يزداد من شرح الموضوعات التي تهمة اكثر من غيرها وان يصرف من وقته كمية اكثر في الدروس التي يذوقها اكثر من غيرها فقد جرت عادة المدارس ان تترك دراسة بعض المواد لاختيار التلميذ وهذا من شأنه ان يتنوع العاملين ويجعل حرية الطالب ولا بأس بان تجعل للتلميذ حصّة من اللعب في كل درس يراد منه العناية به فان التربية العنيفة لا تنتج النتائج الحسنة الا اذا حثت نشاط العقل وجعلت منه له دافعاً وحيثما فقدت الارادة يفقد الفكر لاهمالة .

وترك التلميذ وما يختار من انواع المطالعة من اعظم ما يشق عقله فهو اذا اغرم بالمطالعة يشترك بدون عناء معارف غريبة في تنوعها فاذا كلم غيره كلمة يدهش سامعه من الامور التي يعرفها ويتساءل كيف تعلمها ولم يتعلم ذلك الا في كتاب وقع اليه عرضاً فتصفحها مأخوذاً بما حواه واعياً ما اهمه من موضوعاته والقاري في قراءته لا يتلفح حوادث بل افكاراً فتكون له صلة فكرية مع ارباب العقول السامية ويسير على مناحيهم ما وسعته الحال بحيث يحاول ادراك كل ما يمر به فان كل ما يمكن ان يعمل لتربية ذوق الطفل وتعويد المطالعة يساعد كل المساعدة على تقدمه العقلي ومن اقتصر على كتب الدراسة اقفر عقله وافقر ذهنه .

وكما ان تحصيل المعارف ضروري فمن اللازم ان يكون للرجل ذاكرة جيدة فمن يتعلم

مريباً وجيداً يعد ولا يجرم من اهل السعادة وان الرأي الشائع بان جودة الذاكرة وجودة الذكاء لا يتفقان لاحد هو من الآراء التي لاسند لها يرجع فيه الى البحث الاكيد لان معظم نبغاء البشر كانت ذاكرتهم نادرة فاذا كان في المكينة تحسين الذاكرة يترينها فالواجب ان لا يقصر فيه علي ان في الذاكرة شيئاً لا يتيسر ترقيته بالتمرين واعني به قابلية الاستظهار واذا صح بان من الممكن تمثيلها فلا مانع من اعطائهم دروساً يستظهِرونها ويسمونها علي اننا لانرى التلامذة بعد دراسة مدين يستهلون التعلم اكثر من يوم بداءتهم فان حاسة التذكر بالاشياء هي من الاستعدادات الفطرية تولد مع المرء وتنمو بسرعة فائقة وتبلغ غايتها في سن الثانية عشرة ثم تنحط كلما تقدم المرء في السن فما النفع ياترى من تمرين الذاكرة ؟ ان يترينها يحمل الى عقل الطفل معلومات مقررة وتذكرات بنصها يحتاج اليها ثم تنفي فيه حاسة الانتباه وهو جماع الراج الذي يستخرج منه فتمرين الذاكرة هو اول جهد عقلي واول عمل ذهني يطلب من الطفل فهو يحثه ويحمله علي ان يمحصر افكاره في موضوع معين وهذا يشبه كل الشبه ما ينبغي له بعد من أعمال الفكر متى طلب منه ان يفكر وحده مختاراً ولقد يتعذر عليه الافتكار اختياراً بدون تمرين عقلي حازه يترين ذاكرته . فتسميع التلميذ ما حفظ في صفه هو في محله فبالتمرين تقوى الذاكرة . والناية ان نجعل من الولد انساناً يفكر لا ينفاء تشكلم . والمعرفة لا تغذي العقل الا علي شرط ان تتجانس اي ان تحول ويستخدمها العقل في اساليب جديدة عقلية وان من خواص تذكر النصوص ان تنقل اليها الافكار متوسعة فيها في صورة مقررة ومتى تأملنا من جديد في الامور التي استظهرناها لا يسعنا الا ان نكرر كلمة العبارة التي حفظناها فتدخل في تضاعيف فكرنا من تلقاء ذاتها كأنها استشهاد بسيط ليست ذات قيمة عقلية ومتى امتلأ رأسنا من هذه الصور والعبارات الثابتة الصياغة هل نصوص نحن اكثر منها ؟ فان ما يقتضي لنا لتأليف به عن الافكار الخاصة هو ان نحيط عملنا بالمسائل في ذاتها وان نقبس ما فيها من الفكر بقطع النظر عن حرفيتها . ولا يتأتى الا نقل النص ولكن اذا كانت للمرء امور يعرفها يزيد عليها اموراً حديثة فاننا اذا حفظنا فكراً ونسينا العبارة التي عبرت عنه بدأنا من تلك الحال في الابداع بالفكر .

فالفكر صرن للغة وفو العقل الفعال له في ذاته قوة التمدد تعي له سبيل التوسع الى ما وراء الغاية وفي صور مختلفة فاذا انتقل من عقل الى آخر يصح كأنه فكر آخر جديد ويكون كأنه ملك قائله وهو ابو عذره ولا يعبر عنه بأسلوب واحد . اما العبارة التي

تستظهر فهي زهرة من مجموع اعشاب يابسة جافة متمددة والفكر الذي يبرز من الذهن كالبذرة التي تنمو ويكون منها زهرات حية فالواجب اذا تقريرة الطفل على حفظ الاشياء التي يكلمونه عنها اكثر من الاسلوب الذي تعربه . يلمعونه المعاني اكثر من الالفاظ وهذا مايجرون عليه في بعض الدروس مثل درس التاريخ مثلاً فانه مطلب من مطالب الذاكرة ولكنه يتطلب ذكرى الحوادث لا الصور التي عبر بها عنها . وفي هذا المعنى يليق توجيه الذاكرة وتربيتها ومن اجل التمارين ان يقرأ الطفل العبارة طويلة كانت او قصيرة بحسب تقدمه العملي وان يسأل بعد ذلك عما تعلمه وبهذا يتأكد فيها اذا قد فهم المعنى لاول نظر وانه انتبه الى الافكار الرئيسة وانه حفظها متسلسلة ويبين له على هذا الوجه ما هو التعلم بفهم وذلك بدرسه مفكرات عقلية في موضوع ينلوه الانسان وبهذا ترقى في التليذ جودة الذاكرة التي لا تكفي في جميع المسائل بل تميز بين ما يمكن ان ينفعها وتختار اجودها وتطرح العرض منها وتبقى على الجوهر . يجب ان يصل الفهم الى ان يطالع كتاباً برمة، ويستظهر منه الضروري مما يحوي .

وبما يحسن ايضاً تمرين الطفل بالاسئلة المتوالية على ان يغترف في الحال من ذهنه ما هو في حاجة ماسة الى ذكره . ولا يكفي ان يكون العلم مكنوناً في ذهنه كالكتب المرمومة في صندوق بل ينبغي ان يكون كل حين تحت الطلب وينتفع بها ويعثر عليها في الوقت المطلوب على ايسر وجه . فالتلميذ الذي لم ترب ذاكرته في هذا المعنى بتمارين خاصة لا يكون ماوعاه من الافكار الا هاجماً نائماً صعباً على الانبعاث لا توجيه عند الدعوة وتستعصي عليه ابان الحاجة . ضع للتلميذ سوآلاً في المسائل التي تغلب عليه معرفتها يربك ولا يذكر الجواب وليس هو في متسع من الوقت يستخرج فيه من اعماق قلبه ما سبق له وعيه . سله ان يورد لك بعض الامثلة من اكثر المسائل تداولاً فلا تكاد تأخذ جواب مسألة او اثنين الا بعد اللثيا والتي فعلمه غير حاضر معه . وهذا من العيوب المؤسفة جداً ولا سيما في الحياة العملية التي يجب للمرء حضور ذهن ليتخلص من المآزق وينجو من المضايق . فذاكرة الذكي والحالة هذه هي التي تورد في الوقت المطلوب ما يطلب اليها ايراده . لاجرم ان هذه الخاصية من الخواص التي تولد مع المرء ولكن يبدى ثمرتها بالزويض والتمرين .

ليست الخيلة من القوى التي تطلب لجمالها بل لها منفعة خصوصية على اننا يجب ان نكون على مثل اليقين بانها لا تقوى بدون ذلك فبالخيلة يتيسر لنا ان يسبق تفكرنا اعمالنا .

وبها نطلع على الاحتمالات المختلفة في المستقبل فهي ضرورية لانسان ذكي : نجد الخيلة عند معظم الاولاد حادة للغاية فهم يحبون ان يمثلوا الاشياء في اذهانهم ويحاولوا مسالة لم بل لهم ولها فيخترعون من انفسهم صوراً ليتلذذوا بالنظر اليها في باطنهم وكل فرصة تمكنهم من استخدام هذه القوة وترويضها في حونها ويسعون للقيام وهذا التيسر من التربية العقلية يسهل عليهم لانها مستيالة لقلوبهم جامعة لاهواء نفوسهم وبهذه الطريقة يثق المؤدب من حسن الارادة من يؤدبه . لابد للنصور بادي بدء من مواد يتقنها ومن المعلوم انه مهما بلغت حاسة الاختراع فينا لانتمكن من الابداع العقلي الا بصور نتزعا من الحقيقة فكل ما فينا من ارادة يكتفى بتحويله قليلاً وترتيبه على صور منوعة فنحن لانستطيع ان نتصور امراً اذا لم يسبق لنا رؤية مثال منه . والاقوال مهما بلغ من سلطانها على نفوسنا لانكون الا الى العجز في ادراكنا امراً ايّا كانت منزلته اذا لم تذكرنا بشؤون من عالم الحقيقة يتأتى ادراكها مباشرة

فالواجب اذا تزويد الطفل بتصورات عقلية واسعة المادة . اراه كثيراً من الاشياء تجلب بها دهشته وربما لا تجد منه ارتياحاً الى ما انت ملقنه اياه ولا اطمئناناً الى ما تحسنه له فهو يختار بذاته ما يهتم به . ضع امام عينيه صوراً ورسوماً ولوحات واعمل على ان تكون كتب درسه طائفة بالرسوم وهكذا اذا تزود بصور شتى مصنوعة وتصورات وتذكرات يستطيع ان يعدل بذاته ويؤلف من عنده . اما نحن فلا يعيننا امر خيالنا فهو حر فيها وهي من خصوصاته فاننا نراه اذا ترك شأنه يتسنى العالم الحقيقي فيقبل له من ذاته عالماً يحول فيه خياله ويرى مدهوشاً في مضيق الصور الباطنية . فتصوراته مهما بلغت درجة غرابتها ومهما كانت طفلية فهذا ليس من شأننا معه .

يبد انه لا يكتفي الخيلة ان تعمل بل الواجب ايضاً ان تتعلم على العمل وهنا تبدأ مهمة المربي اذ يقضى عليه ان يحول هذه الحركة في الفكر الى انحاء تزيد في ذكائها وبعد ذلك تدعو الضرورة الى تمرين الذهن على اسلوب حسن فهو جزء من التربية الشاملة ومن الخطر ان لا يفكر فيه . وقد رأى بعض ارباب الافكار القائلين بتلقين المحسات (المحسوسات) بان الانسب لتدريج عقل الطفل على النظر في الحوادث المقررة المقيسة الحقيقية اي تربيته تربية علمية مسرعة والا فتضعف قواه المفكرة لقلة المرات ويتكون عقله ناقصاً او ان يعمل بنفسه ويضيع سبب الخيلات الغريبة لقلة الملاحظة . فالأحرى اشغال الذهن اكثر من كل شيء . ولا سبيل الى التأثير في الذهن الا بالكلام والمطالعة

ومنى قرئت للطفل مثلاً قصة جميلة تأخذ في الحقيقة بمجامع قايه وتستنويه وتضطره الى تأليف بعض الصور .

وينبغي للمربي ان يلاحظ فيما اذا كان الطفل الذي يعلمه خاضعاً لما يحببه الى نفسه ولا يعنى بما يلقبه عليه . ينبغي ان يحقق نظره من المشهد الذي تقصده عليه فانت لاتعطيه في الحقيقة الا بعض الدلائل وبها يقضى عليه ان يكمل الصورة باجمعها وبهذا يتبين امامنا التمرين الاول الذي نركبه او يعدنا الى التركيب وهو يتطلب من الفكر شيئاً من البديهية والارادة . اذا كانت المطالعة في موضوع يستدعي التصور والتفكر فيكون فيه تنشيط الخيال وتوجيهه نحو وجهة معينة حرة وبفضل الاتجاه الذي يوايه للعقل يدرك صوراً اجمل واكثر تنظيماً مما يستطيع ان يخترعه بذاته . وبفضل الحرية التي يطلقها له تكون مهمته محبة الى النفس خفيفة على الطبع .

هذا هو الرمح الذي تستخرجه الخيلة من التعليم الادبي وما لا يخلو من الفائدة ان نبين كيف يتأقى الانتفاع في هذا المعنى بالتعاليم العلمية التي ترمي الى تحصيل المعارف اكثر مما تقصد الى تهذيب العقل وهذه التعاليم تشغل الخيلة ولكن لا مباثرة . فكل تعليم وصفي او نقلي فيه بحث عن المجردات يضطر المرء الى ان يتمثله . هكذا الحال في العلوم الطبيعية والجغرافية الوصفية والتاريخ . فقد ادرك المعلمون ان هذه التعاليم يجب ان تعرض اولاً في صورة مجردة بان ترمم ما امكن امام عيون الطفل الامور التي يكلمونه عنها او صورتها له للوصول بعد الى المجردات والعموميات . فان قصة تاريخية يمكن ان تؤثر في الخيلة نفس التأثير الذي تؤثره رواية فاجعة او قصة عادية اذا كانت مؤلفة بخيال واسع .

وبعد ذلك تأتي التمارين المؤلفة تأليفاً خاصاً اي التي يحاول التلميذ الاختراع فيها . انا نريد اعداد مخيلات عاملة مستعدة للتوليد لا ان نكتفي بان تعيش ابدأ من رأس المال الغير فالواجب اذا تمارين الطفل على التأليف بنفسه . ويجب ان يعنى بان تكون هذه التمرينات بالطبع متدرجة في الصعوبات مبتدئة بشرح مادة تعطى له الى ان تبلغ حرية الاختراع . وما يقع بيان منزلة هذه التمرينات في التأليف من حيث الثرية فقد اغرق من قالوا بابطال الطريقة القديمة في التأليف واليوم انتصروا من التمرين على التأليف على القدر الجزئي وقد ظهر من مناقشات حديثة ان بعض المربين شرعوا بدعشون من هذا القصور فقد كان من معائب الطريقة القديمة انها تقود التلميذ خاصة

الى التوليد الادبي ومن حسناتها انها تترك مجالاً واسعاً للتجربات التي يستطيع بها المرء ان يبرهن على قدرته العقلية فهي من ثم معرض قوي نافع للعمل وبها يجب علينا ان نفكر فيما احرانا ان نغير وجهة الدروس لنجعل البلامذة اقل عناية بالادبيات منهم بالعلميات على ان لانضيّق نطاق التمرين العقلي والتأليف والاختراع

تجب العناية بالرسم لما فيه من المزايا في التربية فالرسم اذا ادركت حقيقةه ووجهته وجهته نحو التربية العقلية يساعد كل المساعدة على ترقية الخيلة فهو يعلمنا النظر الى الاشياء بذكاء ويتوي فينا حاسة التمثل والذاكرة المصورة والخيلة المبدعة . واذا اريد استخراج المنفعة الحقيقية المنتظرة من هذا التعليم فالواجب التمرين عليها . ولقد ضل من علماء التربية من جرد تلميم الرسم من كل نظر للطبيعة ومن التابع على الاختراع فما كانوا يرمون الا الى اعداد نساخين جيدين واسي فائدة التلميم الرسم اذا لم تتحرك الخيلة

لتعليم اللغات مقام رفيع في طريقة تدريسنا وليس هذا بعجيب فان فهم الانسان للغة واجادة الكتابة والتكلم بها هو من اثنى المساعدات للذهن . ومعرفة اللغات الميثة يفتح امامنا ميدان الفكر القديم كما ان معرفة اللغات الحديثة ضرورية لتتبع حركة الفكر الحديث . فاللسان يجد الفكر ما يعبر عنه فهو اداة من الالفاظ تتقدم وتتأخر على الدوام منها الى الفكر ومنه الى الالفاظ وتتطلب فكراً عاملاً ابداً . ولا عجب من ثم اذا صرف وقت طويل في التعليم المدرسي من حيث تنمية القوة الشفهية فان هذا الاهتمام في محله والواجب ان يعنى فقط بان تكون هذه الدروس بحيث يستخرج منها الشبان اعظم المنافع العقلية

وهنا نبدأ اولاً بالكلام على التمرين الذي يذهب العقل فيها من الالفاظ الى الفكر فمن اول الدلائل وادلها على بيان ذكاء الطفل ان يفهم ما نكلم به واذا كان لا يفهم معنى الكلمات وكان من الضرب عاينا الا قليلا ان نشرحها له فيجب عليه ان يحورزها وهو استدلال يستلزم منه ان يكون ذا ذكاء مدهش وبمد ان يتقدم فيه تلميم الا ان يصعب . في الكلمات المستعملة مألوفا له ولا يتعب فهمها فانه بل تكون له مفهومة بذاتها بدون ادنى عمل وينقى عليه دائماً الفاظ جيدة وتراكيب جل غير عادية ليذكر معانيها وكما نظر درسا جديداً يجد امامه مادة خاصة من الفاظ تدب امامه بعض الشيء . فنحن في مطالعنا نعرض كل ساعة على جل لا تفهم لاول وهلة وبعض الافكار لا يتأتى ان يعبر عنها بصورة

واضحاً وتعابير مستعملة . ومهما بلغ من استعمالنا اللغة والذكاء فلا بد في شرح صورها الشفاهية من درجة خفيفة لا يرقى اليها المرء الا بمحاولة الفهم . وهذا الجهد نافع للعقل ولذلك كانت اللغة التي نريد اقتباسها زمان الدراسة غير مألوقة لناكل الألفة وكان درسها عبارة عن تمرين عقلي حقيقي .

وبهذا النظر لا نرى بداً من التوضيح باستعمال الترجمة فانها في الحقيقية احدها الرياضات المدرسية الدالة على فرط الذكاء فيضطر الوالد فيها ان يفرض عدة وجوه للمعاني الكثيرة التي يحتملها الذهن وتمييز اوجه الشبه يربا ويستخرج من مجموع معنى الجملة المسمى الخاص بها الذي يجب اعطاؤه لكل كلمة فيتمرن على هذه الصورة ذكاً وذكاة وعقله . ولا فرق بين ان يكون هذا التمرين بلغة حية او ميتة ويجب ان يلاحظ فقط ان الطريقة المتبعة في تعليم اللغات الحية مبانة ترمي الى نيك التمرين على الشرح والترجمة . وهذه الطريقة سامة من حيث العمل ومهينة التلميذ باسرع ما يمكن لاستعمال اللغة ولكنها قلما تمرن العمل فيجب ان يفكر المربي في التعليم بهذا التمرين الحسن او بما يعادله على الاقل وان استعمال الترجمة والشرح ليتمكن حتى من لغة المرء الاصلية فان معنى شرح عبارة هو حل . معناها الحقيقي وترجمتها الى لغة شائعة وبذلك يعود المرء على ما هو لازم له من جودة النظر في الكلمات فلم رأينا . مناقشات قامت خاصة على ما أحدثه سوء التفاهم في اللغة فانا ندخل في براهيننا تعابير مهمة او مدرسية تكذب فكرنا او تمتعنا من ايضاحها كل الايضاح

وهناك تمارين اخرى تفودنا من الفكر الى الالفاظ فانا نحاول ان نوجه للتعبير عن فكرنا لفظاً مستعملاً واطالما دهشت من الالفاظ الكثيرة التي يقندر التلميذ الصغير على الافصاح بها عن افكاره بدورات بدل على حذق وبتمليل من الالفاظ . حتى ان محاولتنا التعبير عن افكارنا مما يفيد . ومن الزاد ولا سيما عند ما نفكر في مسائل قليلة الصعوبة ان نكون على استعداد مما نقوله قبل ان نبدأ في الكلام فالفكر يبقى منتشرًا مشوشًا وهو على سهولته في حيز القوة لا يخلو من ايهام اذا اريد اخراجه الى العمل ومن المحتمل كثيراً انه يبقى في هذه الحالة المختصرة اذا لم نبحث عن طريقة ايمانه وتكميله بالتعبير عنه فالفكر لا يتم الا بالجملة

فالواجب والحالة هذه تمرين طلبةنا على التكلم وسرهم على الدوام وتمرينهم على الافصاح عما يحول في خواطرهم ببيان رائق وهذا احسن واسطة لتنبيه عقولهم حتى في

خلال الدرس فانهم اذا لم يكونوا الا سامعين لا يلبيون ان يكونوا خاملين غير معتمدين بالدرس . ويتيسر للمعلم اذا تكلموا ان يستدل على انهم في حالة يعملون بها اذهانهم ويستعملون قواهم العقلية فانت ترى تلامذتنا الذين اعتادوا ان لا يفكروا الا والقلم بأيديهم مرتبكين في الاحايين التي يحتاج فيها الى حضور ذهن . وليس معنى هذا ان يجعلوا خطباء بل ان يبرنوا على التعبير عن افكارهم حتى امام الجمهور بدون ارتباك ولا غموض . فالتمرين اللفظي يخطر الى التفكير بسرعة وايجاد تعبير للفكر الذي يعرض في الحال فهو يقوي الصفات العقلية التي تجعل المرء عاملاً .

التمارين المكتوبة ترقى الانتباه لتأليف الكلام في آونة الفراغ وتمكن صاحبها من العمل به عمله عملاً متتابعاً ومن التفكير طويلاً وتضطره الى ايجاد بعض الافكار في موضوع معين وتنظيمها والابانة عنها احسن ابانة في حين ان التمرين اللفظي يعلم استخدام الذكاء فالتمرين الكتابي هو العمدة لترقية العقل في الاكثر والمرة يعلم التفكير اذا اخذ يكتب فصور والحقائق تسير دائماً جنباً الى جنب في الاشغال العلمية . انشاء الكاتب وفكره متلازمان حتى انك تشك في التأليف الرديء الانشاء فيما اذا كان فيه خيباً في الفكر فاذا كانت الجملة رديئة التركيب شئت الا ساليب يستحيل ان يكون الفكر واضحاً على نسق متتابع . فلنعمل اذا بكل ما فينا من قوة الى تحيين انشاء تلامذتنا فذا بذلك نربي عقولهم . ومن اعظم الخدم التي نخدمهم بها ان نعلمهم لغة نصيحة ثابتة مسريحة لان مستقبلهم العقلي موقوف عليها . يقولون ان اللغة الفرنسية هذه الصفات الى درجة امتازت بها وحقيق ما يقولون . ان الاداة حسنة فعلا ان نعلم اللغتين كيف يحسنون استعمالها . منذ بضع سنين اتى لي اللغة الفرنسية بحران غريب اوشك ان يفسد اللغة واعني به كثرة الكتابات والامتعاضات والظواهر الآن ان هذا الوباء قد كاد يضمحل لولا اننا لم نبرح نعثر على بقايا من هذا المرض في لغة بعض معاصرينا من الكتاب لا يتقبل بمقدور . اما نحن فتدعو الى الوضوح في العبارة وانت ترى اي معنى يجب ان توجه اليه وجهة التمرين على الانشاء للاذغاع منه اندفاعاً عقلياً فلا ينبغي النظر الى الصور الجارية بل الى الصفات العقلية . فنحن في مجتهدنا هذا لانرمي الى ان نخرج ادباء بل الى تربية ذهن الطفل بتربيته على الافصاح عن افكاره بذكاء .

وما قد وصلنا الى التمرين الذي يقصد به تربية الفكر فانه لا يكفي حث الدماغ على العمل بكل الاسباب الممكنة فيمكن ان يفكر المرء كثيراً وتكون مادته فائضة ابداً

ولا يكون الامتوسط الذكاء وكل هذا العمل في الدماغ يجب ان يكون منظماً منسجماً متجهاً الى وجهة واحدة ولكل جهاد فكري غاية والمطلوب ابداءً ايجاد شيء من تقرير حقيقة او البحث عن احسن واسطة لتحقيق غاية فلواجب من ثم ان نمون عقلنا على العمل بصورة نافعة .
يميل الطفل الى التفكير ليرى في نفسه . يلهذ به . فيعرض كيفما اتفق قضايا لا يتعب نفسه في مراقبتها ولا يهتم في الحقيقة لاساليبها وبهذا يبقى كثير من الناس طول حياتهم في حكم الاطفال . وان المرء ليجب ان يرى اموراً تثبت باقل نظر بمجرد المناقشة فيها والخوض في الاحاديث خوضاً عادياً فالواجب العمل على ما يخالف هذا اليل منذ الصغر بالجري على نظام عقلي حسن

وان حكم الطفل على الاشياء ليصحح خلال الحديث كما خالف الواقع فمن خصائص عقله ان لا يمس الوقائع والحقيقة فالواجب ارجاعه اليها فكل فكر منطط هو حكم متهور اذا وضع على محك النظر لا يلبث ان يكذب بالبحث والنقد فالواجب اذا الرجوع ابدأً الى الحقائق ويجب ان لا يفوتنا الاحتياض من ان الاوهام في الاحكام تصدر في العادة من نقص في الاخلاق لامن ضعف القوة المنطقية فيحكمون على الامور التي لا يحق لهم ان يتوفا فيها حكماً لا لان العمل العقلي الذي يصدر به الحكمي الترتيب بل لانه اهتمامهم وخفة احلامهم ونقص في استقامة عقولهم . وعلاج ذلك ان يشمر الطفل بما في كل قضية مهما كانت من الامور الجدية ابدأً وهناك تدخل التربية العقلية كما ينتظر في التربية الاخلاقية

والواجب ايضاً تربية قوة العقل فان بعض قضايانا ليست مستخرجة من التجربة مباشرة بل هي مستندة الى آراء اخذت من قضايا سابقة ففكر يولد لنا فكراً آخر ونوسع في تأكيده واثباته وما جودة الاحكام الا ان يكون المرء تسلسل في افكاره لا يتاقتض احداهما الاخر بل ان بعضا ولما اخرها فيتألف منهما مجموع . تتناسك الاجزاء . اننا نستطيع ان نعود اولادنا على صحة الحكم وذلك باشرأكم معنا في الحوار والمناقشة معانين لهم نقص تصورهم بان نعيد افكارهم الى الطريق الذي متى حادت عنه . ولذلك ألف مناسبات للاشراف على عقل الطفل في الحياة اليومية او اثناء الدرس والتعليم

وانا اذا سمعنا بنا النظر الى ترقية التربية العقلية اكثر مما هي الآن في انمغالنا ليجب علينا ان نجعل في المدارس تربيئات خاصة لتربية القوة العاقلة ودروساً في المنطق العملي . وليس في طريقة تعليمنا اليوم شيء مما يشبه هذا فاننا لانعلم التلاميذ المنطق

الا في اواخر سني الطلب وبعض التواعد المنطقية الصحيحة التي يدرسونها على هذه الصورة هي سطحية بمثالة قليلة التطبيق في العلم ويكاد يكون نفعها في التربية الفعلية قليلاً جداً .

لا جرم ان المربين يستندون على تلغين العلوم المجردة للطفل، لترقية القوة المنطقية في عقله ولكن في الرياضيات والهندسة صورة قاسية من تقوية العقل وهذه القسوة فيها تجعل هذه الدروس قليلة النفع ولذا لا يسهل كثيراً الفرق بين تقوية العقل على طريقة جيدة او رديئة فلا لقاء السفسطات والامور المخافة للناطق نحتاج الى دقة وحذافة اكثر من احتياجنا الى ذهن يعي الهندسة . وكل منا يعرف ان المرء قد يكون مهندساً بارعاً ويكون حكمه بعيداً عن الصواب في جميع المواد الاخرى . وهل معنى هذا اننا ننسب لدرس العلوم المجردة قلة غناء في التربية على حين نتوقع نحن منها نفعاً عقلياً كبيراً يخالف ما يراه بعضهم كل المخافة .

فكل تمرين للطفل فافع لما يتطلب النظر فيه من الجهد والتعمل . فاي مقاومة خاصة يقضى على دارس العلوم المجردة ان يتغلب عليها واي حاسة تنرن بها ؟ فان هذه العلوم متى فهمها المتعلم وادركها يقوم له البرهان عليها والصعوبة الاولى في الاهتداء اليها وفهمها وللنجاح فيها يجب ان يكون صاحبها اهلاً لان يجعل الافكار المجردة كل التجرد قريبة من العقل ما امكن بيان الصلات بينها بمعنى انه يتوصل الى ان يلاحظ عليها ملاحظة حقيقية . يجب ادراك ما بين المسائل الكثيرة من الارتباط في النظريات التي قد تحدث ولا تتسلسل وفي مثل هذه المآزق يستدل على فلسفة العقل وقوتها . وانت ترى ان الصعوبة في بلاغ الذهن الى تلك المجردات لتعقب هذه الاعمال العقلية ومن هنا نشأ الجهد والتعب وفي هذا التمرين الحقيقي نفائدة العلوم المجردة هو تمرين العقل على المجردات

ان التعلم على سهولة مآناه في المجردات والترقي بالتمرين المتصل الى مجردات اعلى منها هو ارق انواع التهذيب العقلي وبدون افكار مجردة لا نتجاوز معدل الذكاء الحيواني ولا نفكر الا بصور خاصة كغور ما يلزمنا في حياتنا اليومية . في حين ان جميع الاعمال العقلية ذات الشأن والتشابه المركبة والصعوبات والتصورات الصعبة كلها بنت المجردات وربية النظر فمعنى ادراك الافكار المجردة الاستعاضة عن الفكر الحقيقي المرتقي في تصوير الاشياء بفكر هو في حيز القوة يستعمل . كما لو كان راقياً . فالعقل المرن الصريح المعتاد على التفكير

في الامور المجردة . رمز نفسه . هذه القوة ويقودها ويكتفي برسم الاعمالي العملية بدون ان يقوم بها بالفعل فينشأ من ذلك تخفيف عن الفكر يشبه ما حدث من نوعه عندما استعاض تصورنا عن الاشياء الحقيقية بصورة بسيطة من هذه الامور . وبذلك تنمو قوة ادراكنا ونظرنا في العوائق نمواً مدهشاً ونعمل اعمالاً مختصرة بدون جهد اعمالاً يتجاوز ارتقاؤها طوقنا وذكاءنا . وعلى هذه الصورة يرتقي العلم بان يدخل افكاراً مجردة في افكار مجردة اعلى منها ويوجد طرقاً اقرب الى الجادة لحل المشاكل تتطلب حلاً ماهراً وبذلك يسير المرء الى نظراً اعلى في مجموع ما يعبه والى المدركات الواسعة فذكاء المرء يمكن ان يقاس بما فيه من قوة على اقتباس المجردات فاننا نرى الطريقة التي يفرض اتباعها واضحة امامنا فيجب ان يسري تعليمنا من الاعيان الى المجردات لان للعقل ميلاً الى الجري على هذه الصورة بل لان هذا هو الطريق الوحيد لبلوغ الارتقاء العقلي . نعم اننا بذلك نكثر على العقول الفتية من الجهد وربما خيف من ان يتجاوز مثل هذه التمرينات القوة التي خصصت لها ولذا نرى من اللازم ان يجرى على سنة التدريب . في ايراد الصعوبات

فان ذهن الطفل لا يتأق ارتقاؤه الا بالتأني من سنة الى اخرى باجتناب محطات تناسب تغيرات نموه الطبيعي ولا يتقاضي زيادة عما تحتمله سنة . ولا يندم احد منا امثلة على هذه التربية الخرقاء من تحميل الطفل الذكي فوق طاقته مجهل والديه او صريه فيدفعوه الى ما يجب ان يحمله عنه ويعودونه الشدة في التربية حتى تنهك قواه فيقوى عقله قبل الاوان لكثرة ما يحملون اليه من الحركات ولكنه قد يضل ثم يقف هذا الارتقاء عن جريه ويظل الطفل وسطاً في حياته . الا فلتمتنع من كل طريقة في التربية تكون الى الشدة وتظهر فيها نتائج خاطفة للعادة لقاء عياء اكيد يصيب الطفل ولنعمل على العكس . ما يضمن للطفل استمتاعه بقواه كما نريد على النحو المستقيم وان نطلق سراحها خلال الدرس حرة في موازنتها الطبيعية والادوية .

ويعد فان الواجب تقوية الذكاء على ضرورة معتدلة ويمكن تقويته بالارث لان رقي الدماغ الذي يتمتع المرء بصنعة الطبيعة من شأنه الانتقال بالوراثة . الذكاء امر ناعم وكل من يرى الارتقاء العقلي الذي يلقه البشر بالعمل فكان اثنى هبة حصل عليها وتحذته نفسه لن يتدن كل من تخصص وقال لترقية الذكاء البشري درجة انزى وما افادنا نغم اذا رأينا الجيل المقبل ارقى منا في منازعة بما نعلم به من تلافيته تربية ارقى من تربيتنا

نحن لانغالي في آمالنا ونعرف ما يتطلبه النشوء الاجتماعي لادخال التكامل على
 عصر من السذج البله وان المرء بذاته لا يتحول على ايسر وجه وان الارتقاء العقلي الذي
 يأتي لنا ان نرجوه من التربية الحسنة هو محدود بالطبيعة . فالطفل يولد على شيء من
 الذكاء قل او اكثر بمعنى انه يكون ذا مزاج معتاد في رقيه قدر تفتح منزلته الى قياس
 عقلي معتدل ومهما يولغ فيه تلميذ فلا يتيسر ان يتجاوز به هذا القياس . ولقد رأينا
 كثيراً من الفتيان والفتيات لم يربوا التربية الكافية فوقفوا في درجة عقلية يتأني
 لم تجاوزها وكان لم استعداد طبيعي لم يحسن التأمين على تربيتهم استخدامه فاست
 تربيتهم متقدمة بتيود تزيد بلاهة بدلاً من ان تزيد ذكاء . فذلكاء كالصحة والقوة
 الطبيعية في الانسان لا يكون من الاكثار من اسبابه سوى اهلاكها لانها والاخت
 بيد كل انسان الى حيث تصل قواه من الحسن والاحسان بعينه وان ما قصد اليه في
 هذا المبحث الاقتصار الى التربية الضرورية حتى يرتقي العقل حراً متمم بما فيه من كفاءة
 ارثية . نعم ان العقول مختلفة في مداركها فالكسلان الغليظ الذهن يظل ابداً كذلك
 والذكي بالقطرة يزداد ذكاءه مضاعفاً بالعمل والتدريب والمتوسط متوسط والمستعد الى
 التقدم تزيد قواه العقلية نشاطاً والتربية لا تزال الفروق الارثية بل تزيد هافا نفوس المستعدة
 تستفيد اكثر من غيرها من اسباب الترقى وتقدم تقدماً محسوساً . والتربيت الشديدي الذي
 تتطلبه التربية العقلية العالية لا يتأتى قبواه الا لمن كانت عقولهم عاملة بطبيعتها اما غيرهم
 فلا استعداد لهم اليها . لكن كان تعديل اساليبنا في التعليم على النحو الذي اوردناه نافعا
 للجميع فهو نافع خاصة لبعض الناس وذلك لانه يزيد تنشيط بعض الذاكرات المستعدين
 للتبوع ولا ينبغي ان نساء من هذه النتيجة ونقلق منها فان ذكاء الطبيعة المختارة من الخاصة
 هو وولد النجاح الذي يستفيد منه المجموع (انتهى معرباً عن بحث طويل في مجلة
 التربية الباريزية)

سكة الحجاز

قالت مجلة الطبيعة الفرنسية : كان الحجاج يسكنون الى مكة طريق القوافل من
 جهات الساحل او من الداخلية ويحيي الفرس والهنود من الشرق ناهجين ايضاً طريق
 القوافل باجنياز صحاري بلاد العرب ويسير غيرهم وعددهم ليس بقليل عن طريق جدة
 على البحر الاحمر على مسافة ٧٥ كيلومتراً من مكة ويسير حجاج افريقية من طريق البر
 بمنازين شبه جزيرة سيناء في حين ان غيرهم يأتون من البحر الى جدة . ولهذا كان هذا

الشعر من البلاد المهمة للغاية يجتمع فيه كل سنة عدد عظيم من الحجاج قادمين من مصر وأفريقية الشمالية وبلاد الهند والعثمانية وروسيا الجنوبية . أما حجاج سورية فهم أيضاً كثار العدد يقصدون الى مكة من طريق القوافل فيجتازون بلاد العرب من الشمال الى الجنوب من الخط الذي يربط دمشق بالمدينة ومكة . وبعد ان يجتمع هؤلاء الحجاج بالتراب من دمشق يؤلفون ركبا تخفره من غارات البدو كتيبة من المشاة ومدافع جبالية وذلك على طول الطريق البالغ ١٨٠٠ كيلومتر ويقطعه الحجاج سبعة اربعين يوماً . واذا اضفت الى هذا الحرس المؤلف من نحو مئة بدوي يعهد اليهم العناية بالمعبرين من الحجاج او بالمرضى منهم والوف من الجمال والبغال التي تستعمل لحمل الاثقال والنسخرة اللازمة للحام الحرس والحجاج تمثل لك تلك الصعوبات التي يجلبها اعداد مثل هذه القافلة وتسييرها ويجب ان لا يفوتنا بان من المتعذر الامتياز طول الطريق واذا استثنينا بعض الانحاء في الطريق نجد الحال في هذه الدرجة من الصعوبة في استقاء الماء القابل للشرب . فكل شيء يجب والحالة هذه نأمله على ظهور المطايا .

ونرى من جهة ثانية ان القيمة التي يكلفها هذا الحج فاحشة وان اختلف باختلاف الحجاج في غنائم ورفاهيتهم ومتى كان مع الحاج جمال لنقل اثقاله وحمله قد تبلغ كلفة الحاج من دمشق الى مكة الف فرنك ولكن كثيراً من الحجاج يذهبون مشاة وبعضهم يستخدمون عكامة او خدمة لتقليل النفقة

ولقد فكر القوم منذ زمن طويل في واسطة لتقليل هذه الصعوبات الى اقل ما يمكن واختصار المسافة باثشاء طريق حديدي من دمشق الى مكة وبقيت الحال على هذا المنوال الى يوم ١ ايار ١٩٠٠ وقد اصدر السلطان السابق عبد الحميد باشارة امين سره عزت باشا الدمشقي ارادته باثشاء السكة الحديدية ودعا السلطان العالم الاسلامي للاعانة لتمديد الخط فتقاطر المسلمون يدفعونها عن رضى حتى بلغ ما جمع في برهة قليلة ما يكفي للمباشرة بالعمل ماعدا بعض التخصيصات التي اعطتها الحكومة او الافراد

واذ كان من المتعذر الحمول على عملة من سكان البلاد يكفون للقيام بهذا العمل وكان الواجب الانتصار من النفقات على التقدم الضروري عمدت الحكومة الى استخدام الجنود في تمديد الخط فعهد الى جنود من المشاة بالاعمال الترابية والى كتائب السكك الحديدية بنقل الاحجار واعمال البناء امامر اياها الاستحكام فاستعملوا في الاعمال الميكانيكية في الورشات ووضع الاسلاك البرقية . وبالجملة فان انشاء سكة حديد الحجاز قامت

بايدي العاملين من المساحين ، اخلا مهندس المائي واحد اسمه الميسو مايسنر .
يسير هذا الخط من دمشق الى المدينة متيحاً من الشمال الى الجنوب وجهته متوازية
مع طريق القوافل الذي لا يبعد عنه الا في بعض المحال وذلك تفادياً من الصعوبات في
تمديده ويمتد على القسم الاعظم من الطريق على سطح يرتفع بالتدريج من الشاطئ ٨٩٨
متراً فوق سطح البحر الى دمشق حتى اذا كان في الكيلومتر ٨٨٨ فما بعده ينزل حتى
يبالغ المدينة فيصير على ٧٠٠ متر من سطح البحر بعد ان يكون بلغ في محطة البداية اي في
الكيلومتر ١١٢٦ — ٣٤٥ متراً من سطح البحر

وقد اريد بايدي بدء تمديد الخط من درعا والاكتفاه من دمشق اليها بالخط الذي
كانت مدته شركة فرنسية ولها الحق بالشبهة التي تصل بين درعا ومرفأ حيفا على البحر
المتوسط . وهي شبهة مهمة للغاية اسكة حديد الحجاز لانها تصله مباشرة بالبحر وبعد
اخذ ورد طويل ترك تمديد الخط من درعا الى حيفا لسكة حديد الحجاز واصل لم
يتيسر الاتفاق على اعطاء الحق الاصيل من دمشق الى درعا لادارة سكة الحجاز فمن
ثم اضطرت هذه الادارة ان تجعل دمشق مركز سيرها وتبني خطاً جديداً موازياً للخط
الاول بين دمشق ودرعا . ويمتاز الخط بين حذين البلدين ببلاد حوران وهي اقليم غني
بالجملة وكان قديماً انبار رومية ويزيد غذاء بفضل خصب التربة فيه ويرتقي كما هو المأمول
ارتفاعاً ، نأ اذا تيسر له الخلاص من عصابات قطاع الطريق التي تعيث فساداً في
ارجائه ويمتاز الخط بعد درعا وجهة منازية مع جبال موآب التي تمتد على شواطئ بحيرة
لوط ويقطع حقلاً متموجاً بالزروع ومغطى بالمراعي يسير فيه انبندو ومعهم قطارات من
الجمال . وفي ذاك الاقليم تجدد مدينة عمان القديمة التي لا تزال آثارها ماثلة للعيان

وبعد ذلك يصل الخط الى بادية العربية الصخرية اوالسعيدة ومن تلك النقطة تبدأ
الصعوبة في الحصول على الماء الفروري لتسيير القطارات وشرب الركاب . وعند
الكيلومتر ٤٥٨ اي من محطة معان تصل الى واحة ذات حدائق ونخيل تسقيها عينان
نضاختان مياهها باردة صافية وفي جوار هذه المحطة خرائب مدينة بئرا القديمة

ومن بعد معان الى العلا والمدينة تبدل هيئة البلاد كل البديل فتشتبك ببحال عالية
قد تبلغ قم بعضها ٣٠٠٠ متر عن سطح البحر ممتدة على طول البحر الاحمر وتنتهي على
خط عمودي من البحر بارصفة مثابرة وهناك اسناد تشقها اودية لاماء فيها تعيل مسافة
هذه الارصفة والودية فبعد ان تقف تارة اتجاها عمودياً نحو الصخور الجبلية تكون طوراً

منازبة ثم ينقطع اثرها في البادية . وتختلف سعة هذه الاودية اختلافاً كثيراً فتكون واطئة احياناً بحيث يبلغ علوها في بعض الاماكن زهاء مئة متر .
وسيفسح هذه الاسناد يسير الخط الحديدي الى المدينة مجتازاً ما امكن الاودية المختلفة التي تكاد تكون وجهتها منازية . وبذلك تيسر الاقتصاد في نفقات بناء الخط الى اقصى ما يمكن

ولقد قلنا آنفاً انه ما عدا محطات معان وذات الحج وتبوك والاخضر والعلا فليس من ماء في تلك الاصقاع بل انك ترى الاودية الا في بعض احوال نادرة جافة حتى في موسم المطر . وموسم نزول الامطار في تلك الاصقاع يكون في شهر تشرين الثاني وشباط وأذار ومن النادر ان تهطل في شهري كانون الاول وكانون الثاني والمطر يبقى في المكان الذي يهطل فيه حتى في اشهر المطر فبعض الانحاء لا يبلغها الماء على حين يصل منه الى غيرها كميات كبيرة تجري في الاودية فتفرقها ولطالما كانت سبب انقطاع المجاري في خلال انشاء السكة الحديدية ومناخ هذه الاصقاع العالية جيد جداً وجفاف الهواء تبلغ درجة الحرارة ٥٥ في اشهر القيظ الا انه مما يحتفل لما يعدله من الريح البليل الذي يهب في تلك الارجاء طول السنة ولا يصعب احتمال هذا الهواء الا في الاودية المحصورة جداً مثل التي في جوار العلا حيث تكون سبياً لا تتشأ الحيات وتنزل درجة الحرارة في الشتاء الى ٤ او ٥ ومن النادر ان تنزل الى الصفر . واهم الاحتياطات التي يجب اتخاذها التوقي من اختلاف درجة الحرارة بين النهار والليل

وبعد ان يخرج الخط الحديدي من معان يعود فيدخل في اقليم قنريش الذي اجتازه في الشمال فتتخلله اودية كثيرة قليلة العمق . وقد اقتضى لقطعها انشاء مجار من الحجر اما تربتها فقاسية جداً وهي قاحلة ومملوءة بالحجارة

وبعد ان يقطع الخط الحديدي في بطن الغول على ستين كيلو متراً من معان قمة جبل يبلغ ارتفاعها ١١٦٨ متراً عن سطح البحر يعود فيهب نحو ذات الحج سائراً في وادي رتم الذي تختلف سعته وبمعظم كمال اقرب من ذات الحج وهي واحة فيها نحو مئة نخلة محيطة بقلة قديمة لردمها البدو الرحل وما من منزل حول هذه الواحة الحفيرة . وهذه الاراء في القاحلة المنبسطة تقطعها من مكان الى آخر اودية تكون الى تبوك البعيدة ٦٩٢ كيلو متراً من دمشق وهي واحة مهيمة فيها زهاء الف نخلة ولها معقل حصين وسكانها نحو ثلثائة نسمة

وفي تلك الاصقاع المففرة حيث تشد حرارة الهواء الجاف بما تبعثه فيه الشمس من اشعتها تجد النور بهيجاً وتصبح وتبدو الاصقاع البعيدة غريبة في انوارها فتقطع الاسكاف المفردة في شرق السكة الحديدية والجبال التي تتجاذي البحر الاحمر بما فيها من نقوش النبت والاوراق المحبوبة التي ترى عن بعد من الجهة الغربية تحت سماء مدهشة بصفاتها وتكسو الشمس هذه الجبال عند الشروق والغروب بالوان مبهجة الشبه والنظير .

وكما توغل الخط في قطع المساوف نحو الجنوب يصل الى اصقاع منبسطة قاحلة ولكن تجري الى الاودية ثم كمية وافرة من ماء المطر اثناء الشتاء ولذلك قضت الحال باحتياز هذه الاودية لانشاء بحار عظيمة القناطر ولا سيما في وادي اتيل وقد اقيم عليه جسر من الحجر طوله ١٤٣ متراً وله ٢٠ قنطرة فتحة كل منها ستة امتار . وهذا هو اهم عمل في الخط .

ثم يقترب الخط من الصخور البركانية الجبلية فيتجاوز في طارات العماره الاسماء الاولى بواسطة نفق طوله ١٦٠ متراً وذلك بالقرب من محطة الاخضر فيدخل ثمت في اودية مختلفة محاذياً لها الى العلا على مسافة تسعمائة كيلومتر من دمشق بعد ان يكون قد قطع عدة محطات واهمها المعظم والمطلع ومدائن صالح

وتتألف واحة العلا المهمة التي يبلغ سكانها ٣٦٠٠ نسمة من غابة نخيل وليمون وطولها من ٥ الى ٦ كيلومترات وعرضها خمسمائة متر . وانتهى الخط الآن بالمدينة وهي على مسافة ١٣٠٠ كيلومتر من دمشق وسيشرع باكمال الخط بين المدينة ومكة . وقد بحث في عدة طرق لتمديد هذه الشعبة الاخيرة بين البلدين الطاهرين احدهما تسير تواء من المدينة الى مكة والاخرى اطول مسافة تقترب من البحر وهذا الفرع الاخير الذي يبلغ طوله ٤٤٢ كيلومتراً هو الذي شرع بينائه اليوم وبه يصبح طول السكة الحديدية من دمشق الى مكة ١٧٥٤ كيلومتراً

ان عرض خط الحجاز ١٠٥ متر وهو غير متساو في رسمه فترى فيه في بعض المحال انحداراً طوله ٢٠ ملمتر في كل متر ودورة تبعد عن التخطيط الاصلي مئة متر اما تمديده فلم يستدع سوى فرش التراب ووضع الخطوط ما خلا جسرين من الحجر احدهما بين محطتي عمان والقصر والاخر على وادي ايتل وهناك جسور لاشان لها وهي كثيرة لان الحاجة مست في عدة اماكن الى انشاء جسور في عمر الاودية التي تجف في

الصيف وتطفح في الشتاء بالسيول الغزيرة

وما عدا جسر طوله ١٥ مترآله منآند من -حديد فان جميع اعمال البناء من الحجر وذلك لكثرة العملة من الجند ولسهولة جلب الحجر من المحال القزمية . وقد أنشئت بعض الاتفاق القصيرة لاجتياز القمة التي تفصل بين مصاب بعض الاودية وجعلت هذه السكة من خطوط -حديدية وزن المتر منها ٢١ كيلو غراما تسند الى خشب او حديد ولكن الادارة اضطرت بعد قليل الى الاستعاضة عن الخشب بالحديد لكثرة فعل الشمس فيها فمجموع وزن المتر من هذا الخط ويدخل فيه قضبان الحديد الذي يسير عليه القطار والذي اسند عليه وغيره هو ١٠٣ كيلو غرامات اما فرش الخط فمن حجارة مكسرة من الاجار البركانية

وعدد المحطات المهمة قليل وهي تتألف من بناية لمكاتب الاستثمار وقيم فيها المستخدمون ومن محطة للقاطرات واحواض ماء وآلات رافعة للماء اللازم للقاطرات ثم طرق لتخزين المركبات . وبعض هذه المحطات ورشات لاصلاح ادوات الخط وآلاته الثابت منها والمتحرك . وتجد بين هذه المحطات الرئيسة على مسافة عشرين الى ثلاثين كيلومترا محطات اخرى اقل شأنًا من تلك وليس فيها سوى بناء هو عبارة عن مسكن للمستخدمين ويضاف في كل ٧٠ الى ٨٠ كيلومترا الى هذه المحطات ما يلزم للقاطرات من اسباب حمل الماء اللازم ففي بعضها آبار ولل بعض الآخر برك وهذه البرك قديمة ابناء انشئت لسد حاجات القوافل تمتلي ماء في الشتاء فيستعمله الحجاج والبدو الذين يقصدونها للاستقاء منها مع ابلهم . وسعة بعض هذه البرك ٣٦ الف متر وبعضها ٧٠ الف واذا كانت غير مغطاة ممتدة السطح وقاية العرق يصبغ الماء بعد مدة قليلة كريها ويتبخر سريعًا من حرارة الشمس . اما المحطات ذات الآبار واكثرها قليلة العمق غالبًا فان مياهها تنضب بسرعة . فلا سبيل من ثم الى ايجاد الماء الكافي للقاطرات والاستثمار الا في بعض المحطات البعيد بعضها عن الآخر في الغالب وهذه الصعوبة في قلة الماء تزيد كلما توغل الخط متقدمًا نحو المدينة . وللغلب على هذه الصعوبات اضافوا اولًا الى كل قاطرة مركبة حجمها ١٢ مترآء مكعبًا ثم استخدموا احواضًا بمركبات تنقل الماء الى المحطات التي يضطر فيها القطار الى الاستقاء ولكن هذه الوسائط لم تخل من عوائق تجعل الخلل دائمًا . فعقدوا الزم من ثم تلى حفر آبار عميقة جدًا في كل ٧٠ الى ٨٠ كيلومترا ليمتاج منها الماء الى البرك المغطاة . وقد جعلوا في الاماكن التي لم يتيسر فيها الحصول من الآبار على نتائج

مرضية احوالاً عظيمة مغطاة عمقها من ٦ الى ٧ امتار لتجمع فيها مياه المطر وتسعمل للشرب وجعلوا لها ادوات لنصفيتها من الاوساخ . ويحمل ماء الآبار والبرك الى المحال اللازمة بواسطة مضخات بالبضار والاعلب بواسطة طواحين هواء

وقد حاولت الادارة ان تفتح آباراً ارتوازية وحفرت بعضها الى عمق ١١٠ امتار فلم تظهر بها ينبض وعللوا ذلك بان السبب فيه ان ذاك السطح من الارض يعلو من ٨٠٠ الى ١٠٠٠ متر عن مساواة نهر الاردن فتسيل مياه الامطار التي تتساقط هناك في الاحافير الكثيرة في الارض نحو ذاك النهر . وربما كانت النتائج من ذلك احسن كلما اقترب الخط من المدينة حيث تجري المياه الى وجهة مخالفة

ومعلوم ان سورية وبلاد العرب فقيرة جداً بغاباتها وليس فيها مناجم فحم اما الاصقاع التي يجتازها الخط الحجازي فهي خالية من كل ذلك بالمرّة . فوقود القاطرات والوقود اللازم لتدفئة المستخد، بن وطبخ طعامهم والاستصباح كل ذلك يجلب من الخارج الى دمشق اوجيفاً ومنها يحمل الى المحطات الكثيرة حتى المدينة أي الى مسافة زهاء ١٤٠٠ كيلومتر وبهذا يرتفع سعر طن الفحم ارتفاعاً فاحشاً ولذا تبحث الادارة في الاستعاضة عن هذا الوقود بزيوت ثقيل يجلب من روسيا او من الموصل بآلى مقربة من بغداد .

كما ان الادارة تفكر في طريقة تحفظ بعض التسويات الترابية فان الخط في كثير من الاماكن ولا سيما في جهات العلا يجتاز اصقاعاً تتألف تربتها من رمال تسفيها الرياح الشديدة التي تشور في بعض فصول السنة فترتفع تلك الرمال تغطي الطريق وتسده وتجعل تلك التسويات التي اقيمت بهذا الرمل ولتقوية هذه التسويات غطوا الحدور والسطوح بطبقة من تراب صلاصالي مزجوها بالحصا من حجم مناسب وهو يوجد بآلى ايسر وجه في جوار الخط .

اما ادوات الخط فتتألف من ٤٣ قاطرة و ٥١٢ مركبة للبضائع و ٣١ مركبة للركاب . هذا وقد بدي بانشاء الخط الحجازي في اوائل سنة ١٩٠٠ وتم مؤخراً الى المدينة على مسافة ١٣٠٠ كيلومتر بمعنى انهم مدوا ١٤٠ كيلومتراً في السنة وقد كلف كل كيلومتر بما فيه المحطات والادوات المتحركة من ٣٥ الى ٤٠ الف فرنك وهو قدر زهيد بالنسبة اذا اعتبرنا الاحوال التي تتخلل العمل هناك من الصعوبات على ان ابدى العملة من الجند هي التي ينسب اليها الفضل في تقليل النفقة

نرى للخط الحجازي من حيث المنافع العثمانية مكانة عسكرية وسياسية كبرى لانه

فيصل عما قريب بخط حديدي لا يقطع بين الامانة وبين قطار بعيد كثير أعينها ويسكنه نوم صعب قيادهم . اما من حيث التجارة فاي فائدة له ؟ وليت شعري هل يكفي نقل البضائع والركاب لوفاء رأس المال الذي صرف على الخط والنفقات اللازمة لاستثماره وهي ليست قليلة . وهل يختار الحجاج الذين يقصدون مكة الركوب في هذا القطار على السير في طرق القوافل ياترى ؟ هذه مسائل يحلها المستقبل ثم الا يخشى من انتشار الهواة الاصفر بهذا الخط بين البلاد على الرغم من الحجر الصحي في تبوك الواقعة على مسبعة كيلومتر من دمشق اه .

هذا ما نشرته مجلة الطبيعة الثقة في العلوم الطبيعية والرياضية بشأن سكة الحجاز وقد ختمها الكاتب بما لا تكاد تخلو منه كتابات الافرنج عن الشرق وضعف الامل في مستقبله واعماله ونعني بذلك ان الخط الحجازي لا شأن له من حيث التجارة لان الحجاج قد يؤثرون طريق القوافل على الركوب فيه وانه يكون واسطة لنقل الوباء من القطر الحجازي الى القطر الشامي . وكل هذا هو الخطأ بعينه لاننا نرى الحجاج يؤثرون الركوب في الخط الحجازي على ما فيه الآن من خلل في ادارته واستثماره وقلة وسائل الراحة ولو وفرت العناية به لظهرت الفوائد التجارية المادية ظهور الشمس في رابعة النهار ويكفي الآن ان الخط بين دمشق والمدينة قد حسن تجارة البلدين كثيراً بل ان من بعض الاراضي على طول الخط ما عمر او كاد الآن بفضل المواصلات . والافرنج يقولون : مدد الخط الحديدي في قفر ونجف فضمن له العمران فما بالهم يحملون لانفسهم ما يجرمونه علينا ثم ان دعوى ان الخط الحجازي يتقل جراثيم الوباء مسألة فيها نظر بعد ان تحجر الحكومة على الحجاج في تبوك ابانما على انه قد تمر السنين ولا ينتشر الوباء في الحجاز .

العمر والزواج

التي المسيو مالابرا احد اساتذة الفلسفة في باريز محاضرة في مدرسة الدروس الاجتماعية العالية قال فيها : ان من يذهبون الى ان التصريح بشرح المحظورات والذائل امام الطلبة مما يضر بادابهم ويعرفهم ما كان يجب السكوت عنه معهم هم في ضلال من آرائهم . وان ما يرونه من جهل الاطفال في هذه الامور مما يحفظ عليهم طهارتهم وعفتهم هو الخطر والخطر وذلك لان الجهل لا يعد فضيلة ولا يقوم مقامها لان للجهل حداً وزمناً بقى غندما وعندئذ يسرع العطب الى الفضيلة . ثم ان من يدوم بان الشاب يبق الى السادسة

عشرة من عمره غير عارف بامرار الرجولية هو من العاية بكان . لان الشاب لا يلبث ان يتعلم من بعض اقاربه الذين هم اعرف منه بهذه الامور ان لم يتعلم ذلك من والده او ماله فالوالدة خصوصاً هي اعرف بالزمن الذي يجب ان تنصح به لابنها بما ينبغي له اتقاؤه من المفاسد وهي اقدر من غيرها على نصحه النصيح اللازم بدون ان تمس اصلاً من اصول الحياء . ولكن معظم الوالدين يتساعون باعطاء هذه النصائح ويتخذون من جهل ابناءهم بما يترتب عليها من المفاسد حجة على سكوتهم . ومن المعلمين من تضيق صدورهم بشرح ما ينبغي ذكره للشبان بمجتهز ويوثرون ان يذكروها لمعضهم مفردين ومنهم من يرون ان يهدى بث هذه النصائح لطبيب الأسرة وآخر للرئيس الديني والاحسن ان يكون امرها بيد المعلمين

يجب ان يقال للاولاد انكم اذا احييت ان تكونوا في حياتكم اهل شرف وحشمة ان تعرفوا ان الاسم يجمع امرها متى فقدت آدابها وازال سبيل الى شخص ان يكون في بدا امره فاسقاً ثم يكون في دور آخر صاحب فضيلة محترم المقام . فمن فصول الاخلاق فصل اعتادوا وبالله اسف ان لا يشرحوه لكم على حين هـ . جدير بالشرح واعني به علاقة الرجل بالمرأة لما في ذلك من المخاطر والاهواء والشرور والمفاسد التي تعبت بمعنى الفضيلة والشرف والعدل . ان من ابشع ضرور السفسة ما يزعمه بعضهم من ان خيانة المرأة من اعظم الجنايات وينتفرون خيانة الرجل وربما عدوها من انواع الظرف واللباة على حين هما مشتركان في الجريمة وارتكاب المآثم والرياء . واعلمهم يرون ان المرأة مخلوق بلخ مبلغا عظيماً من الطهر والعفاف وهما لها من الامور الطبيعية السهلة وان الرجل هو من هذه الوجهة محترق مرذول لاسبيل الى مطالبته بان يسير على غير ما يسير عليه الخنازير او العصافير . اولل بعضهم يقول بان خيانة المرأة وهي تأتي الى البيت الابوي بولد ليس منه يشارك اهله في العطف والارث ويسبى استعمال الحقوق الطبيعية التي هي لاهله الاصليين من دون الدخلاء لاتعد شيئاً ولكن الرجل الذي يضع ابنه في غير بيته هل هو اقل ظملاً لا منزته والمجتمع من تلك المرأة وهذه تحمل الطفل في احشائها تسعة اشهر وترضعه وتربيته وتعتب به اما الوالد فيقضي حظه في ساعته وبذهب مختالاً . ولكن هذا الظلم في الحكم على الجنسين ليس الا اعتقاداً عاطفياً قديماً ورثناه عن الاجداد الذين كانوا ينظرون الى المرأة نظراً الى حيوان مفترس اودابة ركوب وانها خادمة الرجل ومملكه ومتاء نهبها في الحرب او ابتاعها من السوق وبذلك كانت مرقها خرقاً لحقه وجنايتها اهانة .

لعظمت وتمكينها من نفسها خرباً من ضروب الاعتداء على حتى غيرها وهي لاحق لها يعرف بنة .

نعم ليس ثمة ادباً فمن سار سيرة سيئة دنيئة مع امرأة لا يستطيع ان يكون عفيفاً مخلصاً عادلاً بقية حياته ومن استخف بما يقولونه حتى كاد يسري مسرعة المثل ان الشبيبة طور من اطوار الحياة ولا بد من قضائه اية انه يتسامح مع الشباب ان يأتي ما يأتي . وكم من رجال أفسدوا بهذه الحكمة السخيفة ومن وجدانات يعبت بها كل يوم من تأثيراتها . فمن افطع الامراض التي يصاب بها الشباب مرض الزهري فقد اثبت الاحصاء ان واحداً من كل سبعة رجال يصاب به في فرنسا وواحداً من كل اربعة يصاب به من طلبة باريز فهذا الطاعون الجديد كما يسمونه يحمل معه امراضاً كثيرة منها العقم والفالج العام والموت فكما انه مرض عظام فهو معدي حتى من بعد خمسين سنة فان من أصيب به يحملها الى غيره حتى بعد هذه المدة فقد ثبت ان الاصابات على هذه الصورة ليست نادرة بل ان ١٩ في المئة من النساء يصبن به من رجالهن وينقلنه الى اولادهن وان عشرين الف طفل في سنة يولدون ميتين او يموتون في الشهور الاولى من ولادتهم بسبب هذا الطاعون ومن يعيش منهم يمتون في عاهات وسقوط نفسي وجسدي كاحديداب ظهورهم ووقر في آذانهم وعقلة في السنتهم وضعف في قواهم العقلية وبلاهة وحمق . فاي شاب عاقل يعرض اولاده لهذا المرض بصنعه ويورثه هذه المصائب ولا تؤاخذ نفسه على ما تأتي قائلاً انه يكفر عن سيئات ارتكبتها ويؤخذ بجنايات اتاها دع عنك ما ينال الشخص نفسه من ضعف القوى العقلية وضعف النشاط والفتاء مما قد يجعل فيه اعتماداً للسل وللأمراض العصبية والعقلية فمن يسرف في حبه على صورة دنيئة جنونية يوشك ان يهينه ولا يهين المرء حبه الا اذا اهان نفسه فقد قيل ما من امرئ يأتي ما ينجعل منه بدون ان يصدر عنه بعض المقت والقذارة . وبهذا رأيتم ان العفة تطالبكم بالاحتفاظ بها لا للحيطة على النفس فقط بل حرصاً عليها من التدنس والعار .

واني لا عجب لمن يعتمد الى اغواء فتاة ثم لا يعلم انه كما تدبّر تدان ويستاه اذا بلغه ان اخته او احدي اقاربه قد اتخذت لها خايلاً حتى يكاد يموت خجلاً وربما ادى به ذلك الى ارتكاب الجنايات . واني لارثي لحال تلك الفتاة التي أغويت وتركها مغوية بما فيه من دناءة . ومن قال بان جريمته تغتفر اذا استفاد من فتاة اغواها قبلها انسان فهو شريكه

في الجرم لا محالة ومن امثال هؤلاء الشبان كثير العبر والفجور احدا الادواء الاجتماعية في هذا المجتمع . فمن دناءة الطبع ان يبيع المرء جسمه من كل طالب فهل ترون اقل دناءة من يتاع جسم غيره ؟ فقد قال فيكتور هوغو كلاماً حربياً بالامعان : يقولون ان الرق زال من الحضارة وهذا وهم لانه مازال بحاله ولكنه رق لانتوه تحت عبثه الا المرأة وهو ما يسمى بالعهر . لا يثقل الا على المرأة اي على اللطف والضعف والجمال والأئمة وذلك من موجبات الخجل للرجل

وان من يقول ان الشاب بما يأتي يقوم بواجب طبيعي لانحييه الا بان ما يعمل هو من نتائج التفكير . ويتأتى له ان يفلت من مخالب هذه المفسد اذا صحت عزيمته وسلمت ارادته فالارادة وحدها هي الباعثة على الشهوات واذا قيل ان مقاومة الطبيعة صعبة فانا نقول بان ما يصرف من القوى في جهاد النفس والهوى اقل مما ينصرف منها اذا سار المرء بما تمليه فطرته الرديئة . ومن خلص نفسه من هذه المآزق كان خليقاً بان يعد مالك نفسه ثبت الارادة متين الاخلاق كريم العواطف وكل ذلك من صفات الرجولية

فعليك يا هذا ان تعلي قدر « الحب » وان لا تبذله لانه اجمل ما في الارض واقدس . وان تعلي قدر المرأة بحيث لا تنها في البيت والمجتمع حارسة الكمال وهي في ذاتها جزء بل اشرف جزء من الكمال في الحياة وعليك ان تمثل ابداً المرأة في ذهنك صورة حية كما تمثل اخذك وامك صورة الطهر واللطف واعتقد بما قاله توريه : « ان من يتزوج شاباً وهو سليم البنية ويختار فتاة شريفة سالمة من العاهات ويمارح حبها شفاف قلبه ويبذل كل نفسه وقواه ويجعلها رفيقة امينة له واماً ولوداً ويميل لتربية اولاده ويكون لم خير مثال بمدوفاته هذا هو الحقيقة وما عدا ذلك خطأ وجناية وجنون » . ولا اسهل عليك من التوقي من خروب الاغواء والقواية اذا ازمعت ان تتزوج شاباً وفكرت فبين تكون اليفة حياتك بمن ربما تكون عرفت صورتها من قبل واحببتها وكتمت حبها في صدرك فتشاطر في الحياة آلامها وافراحها وهي تكون لك عوناً كما انت لها عون بما تشعر به من حبك لها حباً دائماً جميلاً وتتخذ من جسديك وروحها احسن مادة تؤلف منها جسديك ولديك وروحك .



المقابر

شعبان سنة ١٣٢٧

غرائب الشرب

الرحيل من دمشق الى لبنان

١

كان من اعظم اماني النفس منذ بضع سنين ان ارحل الى اوربا رحلة علمية اقضي فيها رديحاً من الدهر للتوفر على دراسة حضارة الغرب في منبعها واستطلاع طلع المعاهد التي منها نشأ المخترعون والاكثشفون والفلاسفة المنزهون والعلماء العالمون والسياسة المستعمرون والقادة الغازون والتجار والصناع والزراع والماليون وهم على التحقيق مادة تلك المدينة وهيولاهما . وكانت الاحوال تعوق هذا القصد عن اتمامه ونحول دون البغية المنشودة الى ان قدر الله فاقام والي سورية السابق تلك القضية الملفقة على جريدة المقتبس واحتال انتقاماً لنفسه لا فقال المطبعة وتوقيف الجريدة والمجلة قبل صدور حكم المحكمة عليّ فقلت الآن حان وقت الرحلة في طلب العلم لتفرغ لتحقيق مافي الخاطر ريثما يتبين الحق من الباطل والحالي من العاقل ونحسى

ان تكرر هاشيئا وهو خير لكم .

في المزيغ الاخير من ليل الثلاثين من رمضان (١٣٢٦) ركبنا من دمشق عربة مع صديقين عتيق وصادق قريه القابون وفي ظاهرها وقفنا لحظات الى ان وصلت فومبي ووصل صديق لي آخر واكبنا فرسه فركبنا وعاد ذاك الحبيب الى المدينة . وكان بدأ في تلك الساعة الاشراق في الافق والسكون لم يبرح مستحوذا على الارياض والرياض ولم تكن نسمع من بعيد غير قعقة اجراس الطحانين والمكارين وصياح الديكة او عدواء الكلاب وما كدت اعلو متن مطيتي حتي ترامي الى مسمي صوت مؤذن القابون ينادي « هلموا الى طاعة الله يرحمنا ويرحمكم الله » فقلت كلمة حق لو جرى العمل بالطاعة وما يلزم لها لرحموا ولكنها جل جميلة تقال ومعان شريفة لا يعمل بها وعادات ألفت بمزل عما فيها من الاسرار النافعة في صلاح المماش والمعاد .

التفت الى النخوة الدمشقية الثغاة اخيرة وهي احب بقعة الى قلبي في الارض وقد كثر في افقها شفق الفجر فذكرت طرفا من ايامها البيض والنود . ذكرت النخوة المحبوبة وذكرت مظامع البشر وانحطاط اخلاقهم وعقولهم فقاد ذلك الى التفكير في شقاء الانسان بالانسان وموت بعض حياة كل واقتار مئات لاغناء افراد وشقاء ربوات لسعادة عشرات وتغيب فريق لراحة امة فتمثل لي غريب صنع المولى في خلقه سبحانه لا يني العالم على حال هو المعز المذل القابض انبسط المغني المفقر يقلب الارض ومن عليها ولا يرثها الا عباده الصالحون .

سارت بنا مطيتانا فاجتزنا قرية برزة ومغربا ولم تشرق الشمس الا وقد

قطنا اراضي معربا واشرفنا على اكمتها فالتفتنا الى ماوراءها وقد تجلت لنا
بعض بقاع الفوطة والمرج من خلف الجبال فاقمنا عليها نظرة الوداع واغذتنا
الى بسة ومنها الى دير مقرن فكفبر الزيت فدير قانون فكفر العواميد
وفي هذه القرية بقنا ليلة عيد الفطر .

ولم اشهد هذا الوادي وكنت مررت به راكبا منذ ستة عشر عاما
شيئا من التغير والارتقاء المحسوس فالقلاخ فيه لا يزال ينتظر موسم الفاكة
ان سلمت اشجاره من لقعات الجليد يرتاش تلك السنة ويعتاش برمانه وجوزه
وتفاحة وكثراء وتينه وعنبه والا فيضطر في الاكثر الى الاستدانة على الموسم
المقبل وان كان على شيء من القوة والجلد يرحل الى بعض الكور المجاورة
كقري وادي العجم او الفوطة يعمل فيها اشهر الصيف يأتي في الشتاء
بموثنة تكفيه من المنطة في كنهه وكانونه

فذلك لان هذا الوادي منذ قرية دمر حتى سوق وادي بردي لا يغل
من الجيوب ما يسد عوز سكانه بعض السنة لقلبة اليوسة على جروده وجباله
ولأن اكثر تربته صخرية تحتاج للعمل الكثير على الطرق الزراعية الحديثة
لنأتي اكلمها . اما الاشجار وبعض الخضر والبقول التي ينتفع بها الفلاح هنا
فالقفل لنهر بردي في اروائها يأخذ من مائه في بجاري عليها بقدر حاجته
او اكثر

ولقد اخذت اثمان القواكه تأتي اصحابها بأرباح اكثر من السنين السابقة
خصوصا منذ تم استثمار السكك الحديدية في سورية كسكة بيروت -
دمشق - حوران وسكة دمشق - حيفا - المدينة وسكة دمشق -
حلب - يره جلي (البيرة) فاصبحت ثمارهم تصدر الى الجهات القاصية

وكانوا يقدمون أكثرها في سني الخير علفاً للدواب أو يلقونها في الطريق لأن العطالة في نقلها من محلها إلى دمشق أو بيروت مثلاً على الدواب لا تقوم بأجرة المكار ودابته .

نعم لم أر ارتقاء محسوساً في حالة فلاح وادي بردى واني يتم له ارتقاء وليس له طريق يسلك غير ما حفرته اقدام المارة وحوافر الدواب والماشية وجرفته السيول والرياح منذ قرون . فالطرق المعبدة المطروقة لا اثر لها في هذا الوادي ولعل ذلك ناشيء من كونه حديث عهد بالحكومة المنتاحة فقد كانت معظم قراه من قبل تابعة لأفضية بعيدة أما الآن بعد ان غدا من مركز قضاء الزبداني على بضع ساعات فقد بات يرجى بفضل قائممقامه الغيور ان تنضم لاهل قضاء الزبداني طرق غير طريق السكة الحديدية تصل بين قراهم وبين دمشق حاضرة الولاية ليتيسر للناس الغدو والرواح من أيسر السبل . وما اخال ذلك معتذراً على الحاكم اذا حث اهل كل قرية ان يقوموا بانفسهم لتمهيد طريقهم ايام انقطاعهم عن العمل كفضل الشتاء مثلاً لما يعرفون من القوائد التي تجهم لهم عنها او يعلمونها بواسطة الموظفين الامناء وان كانت هذه الطريقة لا تخلو من محظور لأنها تؤدي إلى السخرة والسخرة ممنوعة بنص القانون الاساسي . وتمهيد الطرق وبث الأمن من جملة القروض المبنية على كل حكومة .

وبعد فانه لا ونجود في وادي بردى لسائر المرافق التي يتمتع بها الفلاح في البلاد المتقدمة وذلك لان الحكومة الاستبدادية الماضية لم يهملها من الفلاح الا ان تأخذ منه لان تهيب له سبيل الاخذ . فكان قضاهاها تكثير الجباية وتوفير الضرائب واخذ من تربيده للخدمة العسكرية اما امتاع الاهلين

بالوسائل الصحية وتعليمهم الطرق الزراعية القريبة المأخذ وفتح سبل المواصلات ورفع علم الامن وتعليمهم الضروري من القراءة والكتابة فكانت أموراً لا تعرفها لاني وادي بردي فقط بل في جميع اودية البلاد العثمانية وسهولها وجبالها . ومن اغرب ما رأيناه في وادي بردي ان بعض قراها تمخر القبور لموتاهامام الدور فترى حي الاحياء مع حي الاموات وما ادري هل يأتون ذلك بالقصد حرصاً على رفات موتاهم من ان تستطوع عليها الوحوش الكاسرة في مدافنها اذا لحدوها بعيدة عن العمران ولو بضع خطوات او انهم يؤثرون دفن الموتى امام اعينهم ليدكروا كل شارقة وبارقة مصير الانسان الى دار البقاء ويזהدوا في دار الفناء فلا يهتمون باسباب الهناء والصفاء .

ومما عمت به البلوى في الفلاحين انك ترى القاذورات ايضاً تعمي العيون وتمتلق الانفاس فترى روث البهائم وغائط الادميين وسط الدور وخلفها وقدامها وعن ايمانها وشمائلها . ولولا بقية من عادة النظافة والتطهير ورثها المسلمون بالتسلسل عن آبائهم وشيء من جودة الهواء في الجملة في القرى لما بقيت باقية لساكن هذا الاقليم ومن حوله .

ركبت صبيحة العيد ورفيقي قاضدين سوق وادي بردي ولعلها سميت كذلك لسوق كانت تقام فيها فيما مضى للبيع والشراء على العادة في اسواقنا الباقية حتى الآن فيقال مثلاً سوق الأحد وسوق الجمعة وسوق الخيل وسوق الحمير . ولهذه الاسواق امثال في اوربا . وبالقرب من السوق تضيق فوهة الوادي وينقطع العمران ليخرج منه الى منبسط وادي الزيداني . وجبال السوق لا تخلو من نواويس قديمة على نحو ما تجد منها في جبال الشام محفورة في الغالب في القمم والآكام

ومن السوق انتهى بنا نفس السير الى قرية عيتا الفخار من اعمال البقاع
العزير وهي القرية التي اشتهرت منذ عهد بعيد بفخارها الذي تطبخه اكثر
بيوتها في تناير خاصة وتبيعه في المدن الداخلية من اعمال دمشق .

وقد شعرنا بتغير المشاهد منذ اطلقنا على عيتا ورأينا بيوت القرميد التي
بنيت بالحجر النحيت على المثال الذي نشاهده في اكثر بيوت سورية .
وعلمنا ان سبب ما شاهدناه من جمال المساكن في عيتا تلك الاموال التي
جلبها بعض سكانها من هجرتهم الى اميركا واحبوا حتى من لا تحبهم انفسهم
بالسكنى ثانية في عيتا ان يظهروا غناهم بانشاء الدور المنظمة ليصبح عليهم
المثل العربي « ابت الدرام الا ان تخرج اعناقها » « ان الغني طويل الذيل
مياس » او الاثر المشهور « ان الله يحب ان يرى اثر نعمته على عبده » وليس
كاليوت ثم عن يسار وتدل على سعة . وبعد عيتا مررنا بكامد اللوز فجب
جنين فللا فبلول من وادي البقاع وفي هذه القرية بتنا عند رجل من اهاليها
انزلنا عنده واكرمنا ولم يعرفنا ومع حرصه على معرفتنا اكنفينا من التعريف
بالتعريض وفي المعارض مندوحة عن الكذب .

وقد سرت الى هذه القرية والى جميع قرى البقاع عدوى الهجرة وتناول
الاغتراب السكان على اختلاف نحلهم ومن حديث كثير من البقاعيين تبين
ان اهل كل قرية في الغالب يؤثرون في بلاد المهجر اقلية خاصة لهم ينزلونه
او مملكة بوجهون وجهتهم اليها فيقصد مثلا اهل قرية كذا ولاية كذا من
شمالي اميركا واهل القرية الفلانية يقصدون جمهوريات الجنوب وآخرون
ينزلون كندا وغيرهم اوستراليا وفريق السيفال وبعض الترانسفال فكانت
عدوى الانتقال تسري اليهم بالعشرة فلا يحب المواطن الا ان يقلد مواطنه .

في مآتيه ومنازعه بل في شقائه وسعاده . وقد اذكرنا هذا بحال العرب في
الفتح وبعده فكان القيسيون ينزلون بلد كذا واليمانيون اقليم كذا ثم لما امتدت
الفتوحات وفتحوا الاندلس كان جند الشام يختار بقعة غير التي اختارها جند
حمص ولذلك كان الجند يدعون كل بلد ينزلونه باسم بلدهم الاول كما يحاول
بعض مهاجرة السوريين الآن مثل ذلك في الولايات المتحدة .

وفي اليوم الثالث قصدنا مشفرة فررنا بجسرنا الخرب الممتد على نهر
الليطاني وانجدنا قاصدين جزين اول حدود لبنان الى الجنوب . ومشفرة
اقصى بلد عامر بالزراعة والصناعة في البقاع الغربي وهي مشهورة الى الآن
بدبغ الجلود للاخذية اشتهار مدينة زحلة اراكثر والمسافة بين مشفرة من
اعمال ولاية سورية وجزين من متصرفية لبنان ثلاث ساعات تعلو قمة
عالية ثم تنحدر في واد عميق .

ومع ان قضاء البقاع من اعمار اقصية ولاية سورية بزراعته لخصب تربته
وتوفر المياه الدافقة عليه من سفوح لبنان الغربي ولبنان الشرقي ومتاخته
لجبل لبنان الذي يحتاج لكل ما تنبت ارض البقاع من الحبوب والثمار ومع
كثرة الاعيان الذين يملكون فيه المزارع والاراضي الواسعة ومنهم من انشأ
فيه حقولا انموذجية حقيقية ورفوا عليها الاموال الطائلة واستخدموا
لها احدث الطرق الزراعية كالاراضي التي عمرها نجيب بك سرسق في
عميق ودير طحنيش واقامها الآباء اليسوعيون في تنابيل — مع كل هذا
ال عمران المستبحر وما تأخذه النافعة من اموال الادلين كل سنة باسم الطرق
والمعابر لا ترى في القضاء طريقاً مسلو كاً اللهم الا طريق الشام القديم الذي
تركته شركة الديلميانس لما انشيء خط بيروت الحديدي . وقيل لنا ان الحكومة

صبح عزمها مؤخراً على انشاء طريق عجلات بين المعلقة مركز القضاء وبين مشغرة في غربه وان هذا الطريق وصل او كاد الى قرية عيتيت ولعله جساماً لا اسماً كما كثر الطريق التي انشأتها النافعة في الولايات فكانت نقداً بلا معنى وانما بلامسعى لم ينشأ عنها الا التعجيل في سلب نعمة الفلاح وخراب بيته باسم العمران وخدمة الاوطان .

وصف لبنان الطبيعي

٢

كنت في لبنان اشبه بابي زيد السروجي او ابي الفتح الاسكندرسي احتاج الى رواية مثل الحارث بن همام او عيسى بن هشام يروي كل منهما لمثل الحريري او بديع الزمان تلك المظاهر التي اضطرت الى الظهور فيها لانجو من مخالب عدو ممازق او جاسوس مخادع وليتيسر لي درس حالة البلاد بدون حجاب .

تقد قبل اكنم ذهابك ومذهبك وذهبك ولكن هذه القاعدة لا يرضاها منك اللبنانيون الاذكياء فتجدهم يحرصون كل الحرص على استطلاع طالع كل مصطاف بينهم او سائح في جبالهم والوقوف على مقصده ومبلغ ثروته والدين الذي يدين به . وربما كان سوء المصير الاخير قبل كل شيء لان عامتهم متدينون جداً فهم يسرون اذا شعروا انهم يتعارفون الى رجل يشاكلهم في المعتقد . واني لمن قضى عليه شدة اخلاصه في خدمة وطنه ودولته ان يهرح لهم بهويته وهو مشرد طريد محكوم عليه بالجناية حكماً قره قوشياً !

... ودعني رفيقي غداة وصلنا الى جزين وعاد الى الفيحاء وبقيت يحدي
لارفيق لي الا كتابي وفرسي . فانقلبت لساعتي من جزين فاهداً دير القمر
فاجتازت اليها تاتري و عما طور والمختارة وغيرها والطريق بين هذه القرى القديمة
عابرة من وراء الغاية تمشي فيه وسط اشجار الزيتون وهي غابات غيباء في
الشوف كما ان شجار المصنوبر كذلك في قضاء المتن . ودير القمر هو مركز
الجبل القديم وصلت اليه قيل الغروب وقد بدت القصة بابنتها الشاهقة كالعروس
في حليها وعكست شمس الاصيل على زجاج نوافذها وسطوحها فاختلطت
الحيرة بالصفرة بالخضرة بالزرقه فكان اجال منظر تقع عليه عين انسان . واهل
الدير كمعظم سكان الجبل موصوفون بالزرقه وحسن المعشيرة يتحبون الى الغريب
كيف كانت حاله . وفي هذه المقصبة الى اليوم جامع قديم من القرن
المباشر بناء احد امرائ لبنان ولا يزال الدير يون يحرسون على سلامته فيتمهدونه
بالبخارة وان لم يكن له من يقيم فيه الصلاة .

وقصبة الدير بكثرة سكانها وتوفر مرافق الحياة فيها شبه بالمان منها
بالقرى وهي مشهورة بتجارة الحنطة تحمل اليها من جورات فتوزع في
الاطراف . وليس جبر القمر وحيداً في نوعه باكتظاظ الاقدام فيه فمدينة
زحلة لا يقل سكانها عن خمسة وعشرين الف نسمة واوصل بعضهم نفوسها
الى خمسة وثلاثين . وتتكثر النفوس في حلتا ورأس المتن وبرمانا وبيت
مرج وصيدات وبيت شباب ونكفيا وسكنتا وبعدا والشوير وحصرون
والشويقات وتحدث اجماع ومقلين ومجد الموش وعالية ومعلقة الدامور
وجز بن وجبيل واهميج وتونين وعمشيت وعزير وجونية وكفر ديبان

والبقرون واهدن والمهرمل وأميون وزغرنا وكوسبا وفي غير ذلك من

القصبات التي يعد فيها النفوس بالالوف والمئات

والقرى والمزارع متصلة خصوصاً في الهال التي ترتفع كثيراً عن سطح

البحر ولا يتمدر الديش فيها في الشتاء لكثرة ثلجها وبردها وجليدها وأعاصيرها

وما أشبه لبنان وقراه ومزارعه لا تقل عن تسعمائة وستة وخمسين قرية (١)

الآن قصر نخيم جميل واسع الأرجاء محفوف من أطرافه بالرياحين والأزاهير

المطرية وغرفته الكثيرة تلك الدساكر والضياع لا يكاد المتجول يمل من

مقصورة حتى ينتقل إلى أخرى وما أسرع وصوله إليها من تلك الطرق

المعبدة وهذا القصر مزدانة أفنته وأروقته بأقصى ما تخصص به يد الصانع

من بدائم الزينة. ويد المخلوق لم تقصر كثيراً في تعهده .

معنى لبنان الأبيض وهو اسم عبراني سمي به لتعمم قممها بالثلج في

الشتاء والربيع وبعض الصيف . وقد ورد ذكره في الشعر القديم فقال

الناطقة الديباني :

حتى غدا مثل نصل السيف منصلتاً يقرؤ الاماعز من لبنان والأكاما

وقال أحمد بن الحسين بن حيدرة المعروف بابن الخزامي الطرابلسي من

المحدثين :

دعوني لقا في الحرب اظفوا وارسب ولا تنسبوني فالقواضب تنسب

وان جهلت جهال قومي فضائي فقد عرفت فضلي معدني ويعرب

ولا تنسبوني اذ خرجت مغاضباً فمن بعض ما بي ساحل الشام يغضب

وكيف التذاذي ماء دجلة مرقاً وامسواه لبنان الذئ واعذب

فما لي وللأيام لا درّ درّها تشرق بي طوراً وطوراً تقرب
 وانشد المتنبي في مدح ابي هرون بن عبد العزيز الاوارجي في قصيدة :
 بيني وبين ابي علي مثله شم الجبال ومثلهن رجاء
 وعقاب لبنان وكيف يقطعها وهو الشتاء وصيفهن شتاء
 وقال البحتري :

وتعمدت ان تظلّ ركابي بين لبنان طلماً والنير
 مشرفات على دمشق وقداء رض منها يياض تلك القصور
 وقال الجغرافي اليزه ركلو من المتأخرين يصف (١) لبنان : اذا
 ما التقيت بصرك من البحر الى سلسلة لبنان المستطيلة رأيت من هذا الجبل
 منظراً مهيّبا فيلوح لك ازرق او وردياً في الصيف ومشملاً في الشتاء
 والريع يجلباب ثلجه الفضي واذا تصاعدت الابخرة في الجو البست قممه
 الشامخة ثوباً شفافاً هوائياً غاية في اللطف بيد ان جمال هذا المنظر لا يخلو
 من سطوة الشدة فترى ذاك الجبار يغطي بضلوعه الشديدة وينطح برأسه
 الشامخ لا يقوم في وجهه قائم على ان النظر الى محاسن هذا الجبل عن كسب
 هي دون جماله عن بعد فترى ظهره على طول ١٥٠ كيلومتراً اقهب اجرد
 لا تكسوه الخضرة . اوديته متشابهة ومشارفه كأنها قدت على قالب واحد .
 وقال الاب لامنس : ان لبنان اشبه بجدار عظيم من الصخور وجهته
 من الجنوب الغربي الى الشمالي الشرقي وفي الجهة الشرقية تراه يقطع بغثة
 اما من جهة الغرب فهو يتفرع فروعاً متعددة على هياكل شتى من آكام
 وبطون وشهول ووري متسلسلة يدخل بعضها في بعض واذا استثبتت هذه

التفرعات الثانوية والتجمعات الغير المنتسقة تحققت ان سلسلة لبنان العظمى قد وضعها الخالق على صورة نظامية وجانب كبير من البساطة ولذلك قلما ترى في لبنان تلك المناظر المتباينة التي تفر بها العين وانما يقع البصر على حاجز كبير في حدود الافق يتواصل على خط مستقيم لانكاد قممه العليا تمتاز عن بقية اقسامه .

ووصف شكاه ايضا فقال : ومن تفرع الجبل من الجنوب الى الشمال وجده يتزايد علواً وكذلك يتسع عرضاً ولو تأمل الناظر من علو الجو عرض لبنان بين صيدا ومشغرة لوجده يزيد عن ٢٩ كيلومتراً وهو يبلغ بين بيروت وقب الياس ٣١ كيلومتراً ومعظم اتساعه بين طرابلس والمزمل ٤٦ كيلومتراً فيكون لبنان على كل ذا شكل مربع منفرج عن زاويتي العلويتين اهـ .
ولقد قدروا مساحة لبنان بثلاثة آلاف وخمسمائة كيلومتر مربعة جنوباً صيدا واعمالها وشمالاً طرابلس وكورتها وشرقاً ولاية سورية وغرباً البحر المتوسط ومدينة بيروت . هذا هو جده الجديد وهو المعروف بلبنان الغربي والاصل في التسمية . ويطلقون اسم لبنان الشرقي على وادي النيم وجبل الشيخ (حرمون) اي على قضاءي حاصبيا وراشيا وما اليهما والبقاع فاصل بين اللبنانيين . وحده القدماء فقالوا : (١) انه جبل مطل على حصن يحي من العرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل وبدمشق سنير وبحلب وحماة وحمص لبنان ويتصل بانطاكية والمصيصة فيسمى هناك اللكام ثم يمتد الى ملطية وسميساط وقالقلا الى بحر الخزر فيسمى هناك القيق قال وفي

(١) الازمري في معجم البلدان لياقوت الحموي

لبنان نسمون لساناً لا يعرف كل قوم لسان الآخريين إلا بترجمان (١٤) وفيه من جميع القواكة والزرع من غير ان يزرعها احد وفيه يكون الابدال من الصالحين .. وقال القلقشندي ثم يتدلبنان الى الشمال ويمجاور دمشق واذا صار في شمالها سمي جبل سنير.

وحلى ذكر الصالحين نقول ان لبنان مشهور منذ القديم بانقطاع الناس الى العبادة فيسفل ابن جبير في كلامه على العلم والمتعلمين في الشام في القرن السادس للهجرة من انصبه : وكل من وفقه الله بهذه الجهات من الغرباء للانفراد يلتزم ان الحب بضعة من الضياع فيكون فيها طيب النيش ناعم البال وينهل الحيز عليه من اهل الضيعة ويلتزم الامامة او التعليم او ما شاء ومتى سئم المقام خرج الى ضيعة أخرى او يصعد الى جبل لبنان او الى جبل الجودي فيلقى بها المرادين المنقطعين الى الله عز وجل فيقيم معهم ملثاء وينصرف الى حيث يشاء . ومن العجب ان النصارى المجاورين لجبل لبنان اذا رأوا به احد المنقطعين من المتعلمين جلبوا لهم القوت واحسنوا اليهم ويقولون هؤلاء من اقطع الى الله عز وجل فيجب مشاركتهم وهذا الجبل من اخصب جبال الدنيا فيه انواع القواكه وفيه الميا من الطريدة والظلال والوارفة قل ما يخلو من التهلل والعبادة . وقال ابن بطوطة في القرن الثامن : ان جبل لبنان من اخصب جبال الدنيا فيه اصناف القواكه ولا يخلو من المنقطعين الى الله تعالى والزهاد والصالحين وهو شهير بذلك ورأيت فيه جماعة من الصالحين قد اقطعوا الى الله تعالى ممن لم يشهر اسمه .

يقال والثلاثون المروج اليوم بالاحصاء انه في لبنان نحو الف راسب ورابعة لم ١٨ اديراً ما عدا الكنائس والبيع والصوامع التي لا يخلو قرية عن

واحدة او عدة منها ولا يقل دخل الرهبان والاديار فيه عن مئة وخمسين الف ليرة في السنة كما أكد بعض العارفين . وهو نحو ثلث ايراد لبنان بأسره . وفيه المحابس التي ينقطع فيها الى النسك بعض الرهبان فيقيمون في متارة او مكان منفرد يتعبدون في الخلاء . زرت احدهم في مديرية القاطع فرأيت متوفراً على كرم له هناك حتى جاد واخصب يعمل فيه بيده ولا يكاد يأكل منه متي نضج ويصرف شطراً من وقته في النسك والصلاة . ولو قام كل امرئ بالواجب عليه فسعى للعاش سعي هذا الحيس وعبد الله وخافه لارتفعت الشرور من البشر وقل احتياجنا للحكومات وقوانينها . وهذه المحابس (١) قديمة في لبنان ترد الى عهد هيلاريون الناسك اوقبله وفيه عدلون بين صيداء وصور على مقربة من صرند عند الجسر صخر عال حفر فيه نحو مائتي كهف اتخذها الرهبان مساكن لهم .

وبالنظر لتوسط لبنان من سورية كان نافعا بعمراته لها بطبيعته فكان عاوقمه — واعلاها ظهر القضيبي علوه ٣٠٦٣ متراً ثم في الوسط جبل صنين وعلوه ٢٨٠٦ متراً واعلى نقطة في جبل الشيخ ٢٨٦٠ متراً — وتكاثر ضيابه وكثرة اشجاره وقربه من البحر كلها داعية الى كثرة الثلوج والامطار فيه فيتكون من عصاراتها ومسايلها انهار ذات شأن عظيم في عمران الشام . فمن سفوح لبنان تنبعس اعظم انهار سورية فنهر العاصي الذي يروي اراضي وادي حمص وحماة وانطاكية ينبع من الهرمل في شمالي لبنان ونهر الليطاني الذي يروي بلاد صيداء وصور وتنتفع به بعض بلاد البقاع ينبع من لبنان ونهر طرابلس المسمى بنهر ابي علي ويعرف قديماً بقاديشا يخرج من

منبع لبنان ونهر الكلب ويروت اللذان يسقيان مدينة بيروت وضاحيتها
ينبعسان من السفح الغربي من لبنان ونهر البردوني الذي يسقي زحلة وبمض
البقاع هو لبناني المنبع أيضاً . ومن لبنان الشرقي ينبع الأردن « الشريعة »
كما ينبع من غرب لبنان الغربي نهر ابراهيم

فلبنان في فائده لسورية شبه بجمال الالب في سويسرا او بنيل مصر
من حيث امتداد المنافع . وللالب والتيل المثل الاعلى . وفي لبنان عدة ينابيع
منها نبع الاربعين ونبع صنين وبقليع واللبن والعسل والباروك وعين زحلنا
وقد زرت هاتين الاخيرتين

وصلنا الى الباروك في زهاء ساعتين من ذير القمر مارين ببيت الدين مركز
مصرفية لبنان الصيفي وكفرنبرخ وبعض المزارع وقرية الباروك في واد
مخرج قليلاً تنبع عندها على قيد غلوة منها اما المصطافون فيها فيختارون في
الالب النزول باقرب من رأس العين في نزل هناك او خيام لم يضربونها
وسط الحراج المبتوثة على آكام الباروك وجبالها فيوفر لهم بذلك الى جودة
الماء التي مابعداها جودة فيما اظن - طيب الهواء ونسيم الارز والصنوبر
الليليل الليل . ومن الباروك الى عين زحلنا ساعة على الراكب وفي هذه
القرية فنادق حسنة لكثرة ورود المصطافين اليها للتمتع بنبع الصفا وقاع الريم
الذين ينبعان في ظاهرها ولتسريح عيونهم بجمال موقعها وخصب وادبها
وحراجها الغيا . وعين الباروك وعين زحلنا على مساماة واحدة في العلو
وماؤهما يكاد يكون متشابهاً والطريق من عين زحلنا الى عين صوفر ماراً بطريق
السكة الحديدية نحو ساعتين ونصف في العربة او على الراكب وهذه العيون
ينتفع بها كلها في سقي الحدائق في القرى البعيدة والقرية

ومن صوفى قصدت حماتا وقرنايل فصليا فعبدت فبحسن فكيفيا فيت
 شباب فلشالوية فالقريكة . وهنا قضيت مع صديقي الابر امين افندي
 ويحاني الكاتب الشاعر المفكر الشهير اياما رائقة ريثما ركبت البحر من
 بيروت قاصدا القطر المصري فاوربا . هذا وقد كان سبق لي منذ سنين ان
 زويت بعض قرى كسروان والمبترون وزحلة فاكون هذه المرة بما خبرته من
 حال هذه الاقضية الثلاثة الاخرى وهي جزين والشوف والمتن خليقا بان
 اكلم على الجبل خصوصا ولم ينقصني منه الا قضاء الكورة فقط .

ليلة في تاريخ لبنان

لم يخرج لبنان في دوز من ادواره عن كونه منفعة لا حصينا كل من ساءه
 يكون في الاعم من حالاته الى الشدة والمضاء يتعب من يسودم وقد يتعب
 به جيرانه من اهل البلدان الاخرى . ولقد كان تاريخه السياسي كتاريخ
 معظم المقاطعات السورية استقلا لا وخضوعا للغرب ولكن ايام الاستقلال
 اكثر من غيرها في غيره من اقاليم الشام

والغالب ان قاصته خضعت للفينيقيين كما خضعت سواحله واستولت
 عليه حكومة الاثوريين العربية في عهد الروم . والاثوريون شعب شديد
 الشكامة مولع بالحروب الكفا من عوران والجماء بلاده ونزل البقاع قائما
 له مدينة شاليس او عين جرها داحمة واخذ يشن الغارات على لبنان
 ويتقدم الى الامام حتى تيسر له ان اسور قومه واخضعه لسلطانه ثم انحدر
 الى سواحل الشام وجعل مدينة طرابلس مركزا ثانيا (١) واكثر من كانوا

يتأذون من بأس الايتور بين سكان جبيل وبيروت فلم يكونوا يملكون معهم لانفسهم طولاً ولا حولا

نعم خضع هذا الجبل للفاتحين واستولى على زمامه المردة وهم قوم من نصارى الفرس اتى بهم الروم ليدفعوا عن لبنان غزوات الايتور بين فتزل المردة (٢) في الشمال اوائل القرن الاول للهجرة ثم جاء التنوخيون ونزلوا جنوبيه وتوالى عليه الامراء المعنيون قال عساف التركمان ومن سلالة المعنيين الامير فخر الدين الذي عهد اليه السلطان سليم فاتح سورية ومصر بولاية الشام ثم الشهابيون ومن امرائهم الامير بشير الماعلي الثاني ومن امراء لبنان جان بولاد (جنبلات) الذي حكم الشام ستين في القرن العاشر فيما ذكر . وروى التاريخ ان سكان كسروان اخذوا في القرن السادس اوائل القرن السابع للهجرة يطيلون ايدي اعتدائهم على ابناء البيل فيخطفون المسلمين ويبيعونهم من الاعداء فكان عساكر المسلمين معهم بين عدوين هم في جبال صنين او القننين كما سماهم ابو الفداء وجيوش التتار التي انهالت على هذه البلاد كالسيل العرم ان نجا المسلم من التتار لانهجوا من الكسرواني (سنة ٦٩٩) ولذا سار شيخ الاسلام ابن تيمية سنة ٧٠٤ لنصح اولئك العصاة فلما لم ينجم النصح فيهم قاتلتهم الجيوش الشامية قتالاً هائلاً برعاية جمال الدين اقوش الافرم نائب دمشق . والغالب ان سكان كسروان كانوا اذ ذاك خليطاً من النصيرية والمارونية وغيرهم كما كان سكان ساحل كسروان من اليمانية .

(٢) هذه اللفظة فارسية ومعنى مرد الرجل

وما زال نواب الشام (١) الاشرف بن خليل قلاوون والناصر محمد بن قلاوون يحاربون النصيرية في كسروان حتى اخرجوهم وجعلوا بدلم قوماً من التركمان في بعض النواحي وبقي كثير من المناولة معهم كما فعل صلاح الدين يوسف لما استخلص ساحل لبنان ولاسيا جيل واعمالها من ايدي الافرنج سنة ٥٨٣ هـ قرب (٢) في جيل قوماً من الاكراد لحفظها فبقيت على ذلك الى سنة ٥٩٣ هـ فبأمر الاكراد الذين كانوا بها ورحلوا عنها ثم عادت تلك السواحل فاستولى عليها الافرنج بعد صلاح الدين لان الكسروانيين كانوا نصراء الصليبيين يمدونهم بالذخائر والرجال

ولذلك امر حسام الدين لاجين نائب دمشق بان تخرب بلادهم فخربت على عهده وعهد غيره من حكامها ولاسيا على عهد الافرنج كما تقدم اذ قضي بقطع كرومهم وتخریب بيوتهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وتفرقوا في البلاد ايدي سبا .

ولما انتشر التركمان بكسروان سنة ٦٠٦ تداركهم (٣) بثلاثمائة فارس وجعلوا دركهم من حدود انطلياس الى مغارة الاسد على حدود معاملة طرابلس فكانوا يمنعون من يستكرونها ان يتعدى دربند نهر الكلب الا بورقة طريق من المتولي او من امراء الغرب كما كانوا يفعلون بقطية (٤) على درب مصر وجعلوا التركمان ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً لحفظ المواشي والدروب . وفي سنة ٦٨٦ صدر منشور من ملك الامراء

(١) تاريخ بيروت لصانع بن يحيى

(٢) معجم البلدان لياقوت

(٣) تاريخ بيروت

(٤) قرية في طريق مصر وسط الرمل كانت الجواز بين مصر والشام

لاجين نائب الشام عن الملك المنصور قلاوون الى جمال الدين وزير الدين
ابن علي انه اذا بلغها توجه المقر الشمسي سنقر المنصوري بالمشاكر الى جهة
كسروان والجرد ان يتوجها اليه بجموعهما وأسرتهما وان من نسي امرأة منهم
كانت له جارية او صبياً كان له مملوكاً ومن احضر منهم رأساً فله دينار
وان سنقر توجه لاستئصال شأفتهم ونهب اموالهم وسبي ذراريهم . وهذه
الفقرات على شدتها لم تصدر عن امراء الشام الا بعد ان طفع كأس صبرهم
من تمرد الكسروانيين

واختلف العلماء في اصول سكان لبنان والاربع انهم خليط من
الفينيقيين والآراميين والروم والعرب مزجتهم بودقة واحدة ففقدوا مزيجاً
واحداً كما هو حال معظم البلاد فانك ترى كثيرين من اسرات لبنان
المشهورة تزحت من بلاد حلب وحماة وحمص وحوران في الداخلية
ولاسيما في القرون الخمسة الاخيرة . ذكر المؤرخون ان معاوية نقل الى طرابلس
وجبل وبيروت وصيدا قوماً من الفرس يسكنونها . وذكروا ايضاً ان ابا
جعفر المنصور العباسي لما قدم دمشق من بغداد قدم عليه من بلاد المصرة
الامير ارسلان واخوه الامير منذر بجماعة من عشيرتهما فطابت نفس الخليفة
بهما فامرهما ان يسكنا في جبال بيروت الحالية من السكان وانعم عليهما
بمقاطعات معلومة فسكنوا وبعضهم في كسروان واخذوا يشنون الغارات
على مجاورهم وفي بعضها احرقوا قرى من كسروان السفلى وتقوى الامراء
الارسلانيون بعشائهم وعمروا العمار في الشويفات وجوارها .

اما الموارنة فكان اول منشأهم في شمالي سورية في الاغلب ينتسبون الى
قديس لم اسمه مارون وهم طائفة كاثوليكية لا يكادون يختلفون عن الكشاكسة

في امر جوهري في المعتقدات جاوا شمالي لبنان اولاً وما زالوا يمتدنون
ويعطرون سكان الجبال الاصليين او ينصرفونهم ويدمجونهم في جملتهم حتى
بلغوا الجنوب واحتفظ الدروز ببلادهم بما فيهم من الشدة والاباء .

وزعم بعضهم ان الموارنة لم يسكنوا كسروان قبل القرن السادس عشر
للميلاد لانه لا يوجد بين اديار كسروان اليوم دير واحد يسبق عهده القرن
السابع عشروان جيل والبترون كانتا على الحجاد مع الصليبيين فلم نجازا
اليهم ولا للمسلمين اصحاب البلاد الا ان هذا لم يمنع من الرواية الثانية من
ممالاة الموارنة للصليبيين ودلائلهم على الطرق ونجدتهم (١) لهم وثباتهم معهم
على العهد الى النهاية حتى خرجوا من سورية سنة ١٣٠٢م ومن اجل هذا
اضطر حكام البلاد ان يحرقوا ويقتلوا ويسبوا بعض القرى القريبة من
طرابلس مثل اهدن وبقوفا وحصرور وكفرسارون والحدث

وما يرح لبنان ينقسم بين امراء المقاطعات يحكمونه على النحو الذي
كانت عليه صورة الحكم في البلاد العثمانية قبل تنظيم الولايات . يقوى
اليمانون تارة والقيسيون اخرى والناس معهم في امر مريع ومن التجزئات
القيسية واليمنية ما وقع في الربع الاول من القرن السادس عشر للميلاد بين
الامير فخر الدين المعني اقيسي وجمال الدين الارسلاني اليمني . قال المقرئ
وعشير الشام فرقتان قيس ومن لا يتفقان قط وفي كل قليل يثور بعضهم
على بعض .

ونشأ حزب آخر وهو الحزب اليزيدي نسبة الى يزبك جد الشيخ عبد
السلام البعلبكي زعيمه والجنبلاتي نسبة الى الشيخ علي جنبلات زعيمه الآخر

(١) تاريخ البطريك الدومني وتاريخ المقاطعة الكبرى رواية الخوري منصور طنوس الختوني

وذلك سنة ١٧٢٩ - ١٧٥٤ وامتد في لبنان ولم يزل له اثر كما نشأت احزاب اخرى كالمملوكي والمكاري ومثل هذه الاحزاب قد لا تخلو من حدوث فتن تهرق فيها الدماء وتكثر الايامي والاماء كما فعل الحماديون واحرقوا بلاد جبيل والبترون فخربت جميعها ونزح سكانها الى بلاد ابن معن وكانت المداوة بين بني سيفا وبني من سبياً في تخريب الجبل ايضاً .

ومن الوقائع التي تمت فيها الاطفال تلك الوقعة التي جرت في القرن العاشر عقيب ان نهب بعض امراء لبنان الصرة السلطانية من جون عكا بينما كانت محمولة الى الاستانة فجمع ابراهيم باشا صهر السلطان مراد بن السلطان سليم العساكر من مصر وقبرص ودمشق وحلب وقدم بها الى مرج عرجوش قرب زحلة وامسك طريق البحر والبقاع حتى الدروز قتل نحو ستمائة منهم واسر بعض الامراء .

وما زالت حال الجبل في اقبال وادبار تقع اليوم فتنة العاقورة وغداً وقعة مرخلاتا وبعده وقعة ارض خلدة ثم فتنة برج الغلول وبعده ذلك وقعة غين دارة حتى اقامت له الدولة سنة ١٨٤٢ عمر باشا المنسوي والياً فلم تطل مدته حتى منحت الدولة للجبل امتيازات وقسمته في السنة التالية الى مقاطعات . وتعرف الاولى (١) بقائمقامية النصاري وهي الشمالية تمتد من نهر البارد في عكا الى طريق دمشق مع بعض قرى بساغل بيروت تولاهما الامير حيدر اسماعيل اللامي وتعرف الثانية بقائمقامية الدروز وهي الجنوبية تمتد من طريق الشام الى منتهى جبل الريحان في الشمال مع قرى اقليم التفاح وبعض قرى ساحل بيروت وتولى شؤونها الامير احمد عباس الارسلاني

(١) دواني القلوب ليسى القدي اسكندر المملوك

أما قصبة دير القمر فكان يتولى شؤونها رجل من قبل والي إيالة صيدا . وكانت قائممقامية النصارى مؤتقة من المتن وكسروان والبترون والكورة وزحلة وقائمقامية الدروز تشمل قضاءي الشوف وجزين وقسماً من غربي البقاع وبعض قرى مديرية الساحل الداخلة اليوم في قضاء المتن وفرض على لبنان في كل سنة ثلاثة آلاف وخمسمائة كيس

ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٦٠ وقد اشتعلت جذوة تلك الفتنة المشهومة بين الدروز والنصارى في لبنان فمُنحت الدولة هذا الجبل استقلالاً ادارياً بأن جعلته متصرفية يتولى شؤونها حاكم مسيحي تبعث به الدولة كل خمس سنين او تجدد انتخابه بمصادقة الدول . وجعل مال لبنان سبعة آلاف او ثلاثة ملايين ونصف مليون قرش وضعت على الاعناق

ولحكومة لبنان موارد اخرى سنوية منها نحو اربعة ملايين قرش من بدلات حاصلات الاراضي الاميرية ورسوم المحاكم والمقاولات والعربات والمجالات وتعديل بثلاثة عشر الف ليرة ولا تتناول الدولة الآن شيئاً من مال الجبل ولا تعطيه وكانت منذ سنين تدفع اليه العجز في ميزانيته . وفي لبنان الف جندي لبناني بإدارة امير الاي اللبناني وفي بيت الدين فرقة من الجند العثماني المحافظ وعليها امير الاي بإدارة حكومة لبنان .

وتحاول حكومة الجبل الآن ان تزيد الضرائب قليلاً لتيسر لها القيام ببعض الاصلاحات والتوسعة على موظفيها كما وسع عليهم في سائر البلاد العثمانية بعد الدستور الا ان معظم الاهلين يقاومونها وفاتهم ان الليرة منذ خمسين سنة لا تعادلها اليوم الا الثلث ليرات او اكثر لو فرة الذهب وغلاء الاسعار . وهم يعتبرون ان هذا العمل اخلال بشروط امتيازاتهم ويخافون

ان يتدرج الامر الى العبث بقانونهم فيختل نظامه مع الزمن من اجل هذا ابى اللبنانيون ان يعيشوا الى مجلس الامة العثمانية بنواب منهم يمثلونهم وما نظن وطنيتهم تحول بينهم في الانتخاب القادم وبين ارسال نواب عنهم حتى يشتركووا ومائت اخوانهم العثمانيين في النعم والكرم فايس من الانصاف ان يبقى جبلهم بدعوى قلة خصبه على الحياء وهو في وسط البلاد ويحسب جزءاً متمماً من اجزاء السلطنة العثمانية كيف ثقلت الحال وتعددت المظاهر والاشكال

غابات لبنان



ليس في لبنان ارض تبلغ مساحتها مائة كيلومتر مربع بل غاية ما فيه من الاراضي منحدرات ومنعرجات واودية ضيقة ومسائل صنيعة وفيها جعل القدماء زروعهم واشجارهم واكثر الاراضي مما يصلح للشجر اكثر مما يصلح للبقول والفلات شأن جبال الارض في الاكثر . وليس في الأيدي نص قديم يشير الى اصناف زراعة لبنان منذ عرف التاريخ غير ما نقلناه في نبذة سألته عن مؤلفي العرب من ان فيه اصناف القواكه والزروع واكثرها مما ينبت بنفسه وهو كلام مجمل لا يشبع ولا يقنع . واذا كانت طبيعة ارض لبنان لم تتغير منذ عشرات من القرون كانت الزروع التي لا تناسبها ارضه ضئيلة فيه او تكاد تكون معدومة .

ولكن لم تخل ارض لبنان في زمان من ازمانها من الزيتون والتين والكرم والخروب والجوز والابرز والتفاح والصنوبر والتوت من الاشجار المثمرة والزان والسنديان والسرو والارز من الاشجار الغير المثمرة . وقد اكثر

القدماء والمحدثون من الكلام خاصة على تاريخ الارز لوزود ذكره في الكتاب المقدس مرات ولان من خشبه بني قصر داود وهيكل سليمان والميكل الثاني الذي جدد في ايام زربابل وسقف الهيكل المجدد في عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف الكنيسة في بيت لحم . وقالوا انه ثبت ان ملوك الاشوريين والبابليين استعملوا في قصورهم خشب الارز وان المصريين ادخلوا من خشبه في بناء هياكلهم وقصورهم كما فعل القرص وان الاسكندر المقدوني وضع من خشب الارز في السد الذي اقامه بين الجزيرة والشاطئ حيث كانت مدينة صور وكذلك ملوك السلوقيين في سورية ادخلوا خشب الارز في بناء دورهم .

وكل هذه الاخشاب قطعت من لبنان او من الجبال المجاورة له وكانت تحمل في الغالب الى طرابلس وصيدا وصور حيث كانت دور الصناعات وقد انشأ بعض ملوك الاسلام اساطيل من خشب الارز وقالوا ان بيروت (١) كانت دار صناعة دمشق (ترسانتها او ورشتها) وبها عمر معاوية المراكب وجيز فيها الجيش الى قبرص ومعهم ام حرام واسمها العميصاء وقيل انه عمر من الارز الفاً وتسعمائة سفينة وبعد سنين جهز اسطولاً ضخماً من الارز نفسه وتبعه غيره من ملوك الاسلام في اختيار الاختاب للسفن من غابات لبنان وما يرح كثيرون من المتدينين بالصراية يتبركون بشجر الارز ويحملون من خصونه قطعاً ينقلونها من قارة الى قارة ومن مملكة الى أخرى وهو عطر ارائحة اذا وضع في النار ويحسن في المشم اذا مسسته يديك ولونه صفر فاقع مشرب بخطوط حمراء لا تبيث به الارضة ولا يغفل فيه السوس

ولذلك كاد ينقرض لكثرة حرص السوريين وغيرهم على استعماله في ابنتهم وقصورهم وبيعهم وهياكلهم وتمثيلهم ونصبهم .

والغالب ان الحكومة السالفة (١) القديمة في لبنان كانت تحتكر اربعة اشكال من الشجر تستثمرها لحزبتها وهي السرو والمرعر والارز والصنوبر وتسمح بقطع غيرها واحتطابه او غرس غيره محله . وقد بدأ النقص في هذه الاشجار ولا سيما الارز منها منذ خمسة قرون لان اللبنانيين احتاجوا الى الاحتطاب واخذوا يكثرون من زراعة التوت والكرم خصوصاً وقد جرت عادة بعض حكام لبنان اذا غضبوا على احد ان يقطعوا اشجاره ويخربوا داره والى اليوم لا يزال من الامثال العامة السائرة في الجبل « الله يقطع رزقه » اي مايمالك من شجر و « الله يخرب رزقه » اي بيته

مثال ذلك ان الامير احمد المعني طرد المشايخ الحماديين المتأولة لما كثر فيهم في كسروان فقرروا الى بلاد بعلبك فاحرق فراهم في القرن الحادي عشر وقطع اشجارهم وقد رسم مرة بيدمر (٢) نائب الشام لشهاب الدين ابن زين الدين صالح من امراء الغرب في لبنان وكان في دمشق ان يركب على خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلثا من شوف صيداء ليكشف عما فيها من اشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجده موافقاً وربما احب عدم تصديق اهل البلاد بقطعه وتلقه ومنذ ذلك العهد اجتهد اهل الشوف في قطع شجر التوت وتعطيل نشوئه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . فلنا ومثل ذلك ما نشاهده في ايامنا من ان بعض اهل القرى البعيدة

(١) دواني القطوف

(٢) تاريخ بيروت .

عن مراكز الحكومة في الولايات العثمانية قد يسخون بقطع اشجارهم فراراً من ظلم ملتزمي الاعشار واشتطاطهم في نقاضي العشور عليها اضعافاً مضاعفة . ولم يبرح شجر الارز موجوداً في عدة اماكن من لبنان على كثرة ما انتابه من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الابل واخرى فوق قرية الباروك غير ملتفة وضميفة النمو لكثرة الامطار والثلوج والعواصف في تلك الارحاء وثالثة فوق قرية عين زحلنا وكان احرق اكثرها لاستخراج القطران منه وقطع بعضها ايام حادثة سنة ستين لتجدد بنخشبه بعض بيوت المنكوبين ورابعة بين اقفا والعافورة في جرد جبيل من بلاد كسروان وخامسة بين قرية تنورين وبشري صهيرة الشجر وعدد شجراتها نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بشري على علو ١٩٢٥ متراً عن سطح البحر وهي مقصد السباح وفيها اصنم اشجار الارز ويبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى واكبرها شجرتان دائرة جذع كل منهما نحو خمسة عشر متراً وارتفاع اطولها خمسة وعشرون متراً وقد زوا عمرهما بثلاثة آلاف سنة . ولا اثر الآن في سورية لشجر الارز الا في اعالي سير بلاد الضنية (١) في وادي النجاص فقيه كثير من شجر الارز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر وبين سير ونبع السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ويسمى عند اهله تنوب . ولو توفرت همة ابن الجبل اليوم على غرس شجر الارز او اي كان من شجر الاحتطاب في الاماكن الخالية ولا سيما في القمم والقن لما انت عشرات من السنين الا وقد زادت ثروة الجبل زيادة محدودة وكان مع طول الزمن

لا ين لبنان من اشجاره مورد آخر غير التوت والزيتون مثلاً لان شجر الارز لا يوجد في الغالب الا في مثل هذا العلو من الجبل بل من جبال سورية التي تشبه لبنان بطبيعتها وموقعها

واذا زاد عدد الغابات في سورية زيادة كبرى وتوفرت عناية ولايات بيروت وسورية وحلب ومتصرفيتي القدس والزور بتكثير الغابات في الاماكن الخالية ولا سيما في المحال التي يعرف انها كانت غابات غياة نائمة يتحول مناخ سورية وتكثر فيها الامطار بعد سنين ولا تعود تخشى اليوسة وهلاك الزرع والضرع كما يحدث بعض السنين فيتأذى بذلك العرب الرحالة في باديتهم كما يتضرر ابن العمورة بهم ويصبح منهم بين نكبتين مملوئة بقلعة الامطار وارضية بسطوا ابن البادية على ما بقي لابن القرى من رزق

وليت حكومة لبنان تبدأ فتفرض على كل لبناني ان يغرس عشر شجرات من اصناف الشجر عليه تقتدي بها سائر حكومات بلاد الشام بعد ذلك فلا يأتي علينا جيل الا وتصبح سورية غنية بغاباتها كغنى سويسرا او اكثر والاشجار في بلادنا اكثر نمواً مما هي في اوربا لما عرف من اعتدال الفصول ولطف الجو واقد جربت حكومة الجزائر فترست الغابات منذ زهاء خمسين سنة فكانت النتيجة ان كثر اليوم تهطل الامطار فيها على طريقة منظمة وسبكثير خيرها كلما زادت اشجارها وعسانا تقتدي في سورية بهذا المثال



منذ أمن السكان في لبنان على ابرزاقهم وانه قطعت شأفة ارباب المقاطعات الذين طالما اشتطوا في مطالبهم وبطلت او كادت السلطة الافرازية الذوقية وقلت الاوثنة والزلازل التي كانت تمصدا العمران والسكان حصداً كالزلازل الذي عاود لبنان مرات سنة ١٧٥٩ م وخرب القرى واهلك الناس والطاعون الذي حدث سنة ١٧٨٩ وعم لبنان كله واستمر الموتان ثلاثين سنة (١) — منذ خفت العوارض الطبيعية والارضية اخذ كل فرد يحسن من حاله فتمت النفوس باستتباب اسباب الراحة واخذ المرسلون وغيرهم من رجال الدين منذ زهاء مئة سنة ينشئون ابناء الجبل على المنازع الدينية ويلقنهم شيئاً من اللغات الافرنجية والعلوم المصرية كما ان الموارنة مازالت لهم علائق مع الكرسي البابوي ، رومية يختلف اليه احبارهم منذ قرون وربما اتفع الجبل من هذه الصلة والعائد

ثم ان طبيعة الجبل تقتضي التحسين والتنظيم والمسيحيون على الجملة يميلون الى الرفاهية ويقدرّون طعم الحياة قدرها ولم يكد يدخل القرن الثالث عشر للهجرة في دور العدم ويطلع القرن الرابع عشر حتى دخل جبل لبنان في طور جديد فكثرت طرق عجلاته حتى اصبح لديه منها الآن نحو الف كيلومتر تجمع بين قراه ومزارعه كالشبكة المحكمة ونهيء سبل التنقل على المصطافين في ربوعه واكثر هذه الطرق في قضاء المتن لانه ظهر لبنات ونقاطه الوسطى ومقصد المصطافين من البيروتين والشاميين والمصريين وغيرهم . وفيه الآن سبعون كيلومتراً من الخطوط الحديدية منها خمسون

من طريق بيروت ودمشق وعشرون من ترامواي شمالي لبنان .
وفي هذا الجبل ٢٥ (١) مدرسة داخلية كبرى وصغرى و ١٥ مدرسة
أكبركية و ٨ مستشفيات و ٢٠٦ من الحراج والغابات و ١٤٧ من معامل
الحريرو ٨١٩٧ من الدواليب وبلغت حاصلاته من الفياالج (الشرائق)
سنة ١٩٠٦ — ٢٠٢٧٠٣٠ اوقية ومن الزيت ٢٥٤٨٨ اقة وثمرت الحريرو
الذي يخرج منه نحو ثمانية ملايين فرنك في السنة وكثر سكانه حتى عدلوا ان
في كل كيلومتر مربع ٦١ نفساً ولا يفوق الجبل في ذلك غير ولاية الاستانة
وجزيرة سيسام (ساموس) . وسكانه الآن زهاء اربعمائة وثلاثون الف
نسمة منهم ٢٥٠ الفاً من الموارنة و ١٦٠ الفاً من الروم و ٣٦ الفاً من
الكاثوليك و ٥٥ الفاً من الدروز و ٣٣ الفاً من المسلمين (سنة وشيعة) و
١٥٠٠ من البرتستانت والباقون ارمن واسرائيليون وكلدان ولاتين وفيه
خمسائة من اهل الوير يعيشون في مضاربهم خارج القرى واكثرهم فقراء
يتوكفون الاكف وقد احصى غيلموس السوري في تاريخ الصليبيين
عدد الموارنة في عصره فكانوا اربعين الفاً وما زال عددهم يربو على عدد
وفياتهم وابن هاجر كثيرون بعد ذلك الى قبرص وروندس والقدس ومالطة
ولا يعدان تكون اللغة العربية انتشرت في جزيرة مالطة بواسطتهم .

ولا يسعنا وقد وصلنا من بحثنا في شؤون الجبل الى هذا الحد الا ان
نرسل بجملة في شغف اللبنانيين بالهجرة الى اميركا وغيرها من البلاد التي
توهم ابن سورية ان المال فيها ملقى على الشوارع لا يحتاج الا ان يديه
ليتناوله مع ان اولئك المهاجرين لو صبروا في بلادهم نصف ما يصرفون من

الوقت والقوة في بلاد المهجر على طول السنة وحسبوا ما صرفوه في ذهابهم وإيابهم وقدروا عدد من هلكوا منهم لرأوا ان المعدل واحد والفرق قليل لا يشاري هذا النصب .

والذي ظهر من قرائن الاحوال ان ابن لبنان كان اول فلاح سوري داجر الى اميركا او جراً سائر السوريين على الهجرة بمذوباً بما اشتهر عن القارة الاميركية من الغني ولكثرة علائق لبنان مع الغرب قبل حادثة سنة ١٨٦٠ وبعد هارلان ابن لبنان اكثر اهل جبال سورية تعلماً ونوراً واوفرهم نشاطاً ومضاءً وشمعاً وادلاً بل ان مجموع القارئ والكاتبين فيه اوفر من مجموع القارئ والكاتبين في مجموع مدن الشام

واول من دخل اميركا (١) من السوريين الخوري الياس بن القسيس حنا الموصلي الكلداني من سنة ١٦٦٨ - ١٦٨٣ واول من دخل اميركا الشمالية في القرن الماضي الخوري فلايانوس الكفوري سافر اليها سنة ١٨٤٨ واخذ معه ناصيف الشدودي واول من دخل الجنوبية المطران باسيليوس^١ حجار سنة ١٨٧٤ وكانت غايتهم جمع الاحسان واول من دخل اميركا الشمالية للتجارة تجار من يدت لحم حملوا مصنوعاتهم الخشبية المرصعة بالصدف الى معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ ثم عادوا الى بلادهم بثروة وافرة فاقتنى اثرهم غيرهم واتصل ذلك بشمال لبنان وامتد في كل سورية ثم كثرت الجالية السورية في العالم الجديد واوستراليا وجزر البحر المحيط بل وفي افريقية شرقها وغربها وشمالها وجنوبها

وقدز بعضهم ان ثلث المهاجرين يسكن اميركا وثلثهم يرجع الى وطنه

(١) دواني القطوف لميسي انندي اسكندر المفلوف

والثلث الآخري موت . ونظن ان الثالث الأخير مبالغ فيه وان كان عدد المهاجرين في المهجر غير قليل . واحصي (١) عدد السوريين المهاجرين الى سنة ١٩٠٦ فكانوا مائتين وخمسين ألفاً منهم ستون ألفاً في الولايات المتحدة وخمسون ألفاً في جمهوريات اميركا الجنوبية وخمسة وعشرون ألفاً في اميركا الوسطى وعشرة آلاف في استراليا وبعض الجزائر والباقيون في افريقية الهند والفيليبين وكوبا ومصر وعدد اللبنانيين منهم ستون ألفاً نصفهم ذكور ونصفهم اناث وربما كان الذكور اكثر

كثرت الهجرة منذ نحو عشرين سنة وذهب بعض سكان لبنان باقداهم وذكائهم المعهود فتركوا في دار الهجرة بلاداً تحتاج الى ايدي عاملة ونفوس لا تعرف التعب فانشأوا يعملون ويندخرون ويقترون على انفسهم في النفقة على خلاف عادة معظم المهاجرين الى اميركا من اهل اوربا مثلاً فأب من قدرت له السلامة منهم ولم يكن له رأس مال في هجرته غير صحته بمئات من الليرات فكان اول همه ان يعمر له داراً قوراء بالحجر النحيت والقرميد على المثال الذي رآه في بيوت المهجر

وكثر تقليد الناس بعضهم لبعض ومنهم من اشترى له ارضاً في بلده وطلق الآخر يتجر بما جناه من ذاك الرأس المال القليل اما الافراد الذين اغتتوا فعدت ثروتهم بالالوف فقد استوطنوا البلاد التي هاجروها جرياً على المثال العامي « في المطرح الذي فيه ترزق الصق » وهم ان كانت تحبهم انفسهم بالرجوع لا يهنأ لهم بال متى عادوا اذ يتجلى لهم الفرق الكبير بين نيويورك وشيكاغو وسان فرانسيسكو وبونس ايرس وسان باولو مثلاً وبين

عشقوت وبسكتنا وعمشيت وعرنة ومفرونة اما اولادهم فينطبعون بطابع البلاد التي ولدوا فيها واكثرهم لا يتعلمون اللغة العربية ولذلك لا يرجي البتة ان يعودوا الى موطن آبائهم وهذا القسم من خسرتهن البلاد حقيقة والذي يزيد في الحسرة عليهم ان بعضهم ذهب برأس مال من بلاده ولو طفيف وبعضهم على جانب من الاخلاق والمعرفة لم يعودوا الى الطرق السافلة في تحصيل الثروة .

تفت الهجرة لبنان واضرته وعندى ان المضار اكثر من المنافع اذ لا يظهر الى العيان في الغالب الا الحسن . فقد يذهب الف مهاجر مثلاً الى بلد كذا ولا ينجح منهم الا واحد او اثنان فيأخذ الناس يتحدثون في امرها وينسون اولئك المئات الذين يعملون اربع عشرة ساعة كل يوم في اشق الاعمال ولا يكادون بعد مرور سنين يوفون اجرة الطريق التي استلفوها من احد المرايين في بلدهم او باعوا في الحصول عليها ارضاً لم ورثوها من آبائهم خل عنك من هلكوا بالامراض وغيرها وهكذا الحال في مجموع حالة لبنان من حيث منافع الهجرة ومضارها .

فان من نظري في الامور نثاراً سطحياً وشاهد تلك البيوت البديعة في قرأه ومزارعه التي عمرت بمال اتى به المهاجرون من غير ارض لبنان وسمع بان فلاناً اصبح يملك كذا وكذا من الليرات وان بلاد كذا يدخل اليه كل شهر من تعاويل اميركا ما يقدر بكذا من الذهب — من شاهد ذلك وسمعه لا يعم ان تعروه هزة الفرح لبلاده وربما اعتقد ان الحال اذا دام على هذا المنوال واموال اميركا تتسرب الى بلادنا تصبح بعد بضع سنين اغني من الاميركان وننقل شطراً عظيماً مما عندهم من الذهب والهاج وهذا منتهى السعادة البشرية

ليست السعادة بكثرة المال . السعادة شيء غير ما يتوهمه من همهم
انشاء البيوت وتزيينها من الظاهر وفي باطنها الشقاء والحسرة . قالت لي
عجوز في صليها وقد سألتها اين رجائكم : « ذهبوا الى اميركا وتركونا هنا
نحرس لهم البيوت التي عمروها تسرح فيها النيران عادوا ليجمعوا كمية اكبر
من المال لان ما جمعوه لم يكفهم لانهم هذه الدور على ما يحبون وفرشها ونقشها
ثم ان حالة البلاد لم تعجبهم بعد ان شاهدوا . شاهد اميركا . « وقول هذه
العجوز الذي احزنني مغزاء ولا تزال الاذن تردد مداه قد سمعت مثله من
كثيرين من اهل لبنان رجال ونساء .

اي حسرة اعظم من ان تتوقع ام في كل اسبوع قدوم ابنها وقد تضي
الشهور ولا تتناول كتاباً منه او زوجة تنتظر ولها مند سنين هي واولادها
وهو لا يبكى . يبعث لهم بنقمتهم فنضطر تلك المرأة المسكينة ان تعمل ليلاً
ونهارها لتطعم اولادها من كدها وما هي بمفاحة . واي بلوى اكبر من ان
تدخل القرية وتجد فيها عشرات من البنات عوانس ينتظرن عروساً لان
شبان الضيعة هاجروا واكثرهم لا يريد ان يتزوج وبعضهم تزوج من امرأة
اميركية وزهد في أسرته وقريته لانه تمدن بزعمه ولا يابق به ان يتزوج الا
من متمدنة . ومن شاهد البنات العوانس في لبنان يدرك سر تعدد الزوجات
في مثل هذه الحال ويسجل بان اقل سيئه من سيئات الهجرة انقطاع الاهل
عن التناسل ولولا ذلك لكثرت نفوس لبنان كثرة تذكر لطيب هوائه وانه
وتوفر اسباب الراحة فيه .

وان دعوى من يدعون ان لبنان لولا الهجرة لاصبح خراباً مردودة من
وجوه احدها انهم يعتقدون ان تلك الاموال التي دخلت لبنان وهي

تستخدم فيه الآن بفوائد طفيفة هي غنى لبنان وما الثروة في الحقيقة إلا العمل ليس إلا . فقد رأينا اسبانيا على عهد شارل كان يتسرب المال الى صناديقها بالبدر والسبائك من اقطار المعمور لان هذا الملك كان يعتقد ان كثرة النقود والذهب في بلاد كاف وحده في غناها ولكن لم تكن بضعة عقود من السنين حتى امست اسبانيا اقرب بلاد اوربا لان اهلها انقطعوا عن تعهد تربتها والاخذ بحظ من الصناعات اللازمة لهم والعلوم الرافعة من شأنهم ان انصرف وجهه اللبنانيين وغيرهم من السوريين الى نزول اميركا وافريقية للاغتناء من خيراتها بسرعة على امل العودة الى مساقط رؤوسهم متى امتلأت اكياسهم وجيوبهم وعبايهم . قد حال دون تعهد ارضهم واستثمار صناعاتهم . ففي لبنان من الخيرات الطبيعية ما يكفي اهله اذا زادوا ضعف ما هم الآن ومهما بلغت العناية اليوم بزراعته لا يزال فيه فضل للعمل وميدان واسع للجهد . ولا يشعر بذلك الا ارباب الاملاك . مثال ذلك ان « كدنة » الفلاحة كانت تساوي منذ سنوات قليلة خمسة وعشرين قرشاً فاصبحت اليوم تساوي ستين على حين ان غلات التوت مثلاً لم تزد على تلك النسبة وذلك لقلة ايدي الماملين وارتفاع اسعار الحبوب وغيره من مقومات المعاش في البلاد ولان المهاجر اللبناني الذي كان فلاحاً حراثاً الى عشرين او ثلاثين جداً من اجداده اذا هاجر وقضى في هجرته ثلاث سنين ثم آب الى بلاده تكبر نفسه فلا يعود يتنازل الى معاناة الزراعة بل يفضل ان يعيش كما يعيش تجار اميركا وارباب الاملاك في بلادنا وهو لا يملك رأس مال يكفيه سنة واحدة اذا « بل » عطلاً من العمل .

في امثال العامة « انا امير وانت امير فمن يسوق الحمير » حكمة لطيفة

نافعة تصدق على لبناني المهاجر فاذا احب كل فرد من المهاجرين ان يقلد الاعيان في عيشه ورفاهيته فمن يبق لتعهد التوت والزيتون وغرس الصنوبر والارز والسنديان والزان وخفر الاقنية والاحواض وتمهيد الطرق ومعالجة الصناعات من حل الحرير وصنع الاقمشة المزركشة البسيطة وعمل الفرش والستور وانواع الزينة .

واقعد قال الاقتصاديون ان من جملة ما ساعد المانيا على عظمتها التجارية الصناعية العلمية انك تجد في رجالها انواع العاملين ولا يستكف كل عامل من عمله بل ولا يريد ان يعرف الا به فالالمان اشبه بجيش منظم فيهم الجندي كما فيهم الضابط الصغير والكبير والقائد العظيم وكل واحد منصرف الى عمله لا تحدثه نفسه ان يقلد رفيقه او يعتدي عليه بل يعمل في دائرته بما يستطيعه ويحسنه ما يمكنه الحال ولو جرى اهل بلادنا على هذا المثال لاصبحنا بعد جيل امة راقية حقيقة ولما رأينا الصغير يشكو لانه يريد تقايد الكبير واسبابه لاتساعده .

نحن لانجاري اوائك الذين يدعون ان لبنان كان خراباً لولا الهجرة لا موراقلها ان البلاد السورية واسعة واهل لبنان اليوم وقبل اليوم يستطيعون ان ينزلوا الاقاليم القليلة السكان المحتاجة الى العناية ويستعمروها فان فتشوا ذات اليمين وذات الشمال ورأوا طرابلس وعكا وحمص وبعلبك والبقاع ومرجعبيون وصيدا تلتاحم جبلهم وتحصرهم فيه فان لهم من بلاد الكرك وحوران وبادية الشام وبلاد حلب مثلاً ما يكفي لاغناء مئات الالوف من الناس فلو نزلوا تلك البلاد الخاوية وعمروها بكدهم لاصبحت بعد سنين جنات زاهرة واقل ما في ذلك من المنافع ان هذه البلاد منهم على ايام قليلة

يستطيعون في استثمارها ان يقضوا معظم ايام السنة في جبالهم .
وقد كتب قائممقام سروج من اعمال حلب منذمة في جريدة المقتبس
يقول ان خمسين قرية في قضائه وحده محلولة وتباع كل واحدة منها بثلاثة
آلاف قرش فلو اشترها بعض ارباب الاموال من اللبنانيين وانفقوا عليها
التفقات التي ترقى زراعتها وغرسوا فيها الاشجار واقاموا البيوت لما انت
ثلاثون سنة الا وهذا القضاء وحده من عمر البقاع السورية فما بالك بما
في غيره من الاقضية والالوية والولايات العثمانية من الخيرات

لانوافق القائلين بالاغناء بسرعة فان ما يأتي بدون عناء كبير قد يذهب
في الاكثر كما جاء . وانا لنؤثر ان يوجه اللبنانيون ولا سيما في عهد الدستور
السعيد وجوههم قبل البلاد الداخلية من سورية والعراق والاناضول ففيها
متسع لهم وفيها لهم مغنم كثيرة لو صبروا على جنيتها لكان لهم ولا بنائهم واحفادهم
منها مال خالد وملك لا يكاد يلى

وفي لبنان من الصناعات القديمة ما يرتقي لو سعوا الي تحسينه كعمل
الاقمشة والتجارة والحداة (١) وغيرها وله مورد آخر للربح ينتفع منه الآن
اكثر من سائر جبال سورية ونعني به موسم المصطافين فان لبنان من سورية
ومصر كسويسرا من اوربا واميركا يقصده الكثيرون كل سنة التماساً للصحة
والراحة فلو عني اللبنانيون اكثر مما يعنون براحة من ينزلون عليهم لاتاهم
الصيف في كل سنة بما لا يقل عن مليون ليرة فقد حسب بعضهم عدد

(١) في قرية بيت شباب من مديرية القاطع تصنع اجراس الكنائس وهذه الصناعة
لا تعرف في بلاد العرب ولا في مصر وقد دخلت اليها في الغالب على عهد الصليبيين وكان
المسيحيون من قبل في بلادنا يستعملون النوانيس من الخشب وما زالت هذه الصناعة
محصورة في عائلة واحدة من عمال تلك القرية .

المصطافين في لبنان سنة ١٩٠٦ فكان خمسة عشر الف نسمة اكثرهم من المصريين فلو فرضنا ان الواحد ينفق عشر ليرات لكان بذلك مبلغ لا يقل عن مئة وخمسين الف ليرة فما الحال لو زاد هذا العدد ونحن نرى ان سويسرا وايطاليا ترجح كل منهما من موسم السياح كل سنة ما لا يقل عن خمسة عشر مليون ليرة واذا زادت عناية حكومة لبنان واهله بالمصطافين في قم لبنان لا يتم ان يجلب اليه اناساً من المصطافين من اهل اوربا نفسها خصوصاً اذا رأى السياح ان النفقة في الجبل اقل مما في جبال الالب وانها لا تبلغ مع اجور النقل في البحر والبر المبلغ الذي يصرفونه في بلاد الاصطياف.

وبعد فانا لانفتأ نكرر القول بان من الانفع لابن لبنان ان يوجه بعد الآن وجهته الى الداخلية ليعتاش ويرتاش وانه اذا استفاد المهاجرون منا الى اميركا من حيث ارتقاؤهم في اقتباس بعض اصول التمدن سيفي الملبس والمأكل والمسكن فان الانفع له اليوم ان يستعمر بلاده نفسها وهي تحتاج الى اضعاف اضعافهم . وسوف يعلمون ان هذه النصيحة صادرة عن اخلاص لا يراد منها الا نفع لبنان خاصة وسورية عامة فان ما يقاسيه اللبناني من الم الغربة والمهانة في الاحايين واحتقار الغربي له مهما بلغ من مكانته جدير بان لا ينسبه بلاده والعيش بين اهله وجيرته . وقد راى احد العارفين منذ ثلاث سنين ان ما حمله اللبنانيون المهاجرون الى لبنان يبلغ خمسمائة الف ليرة اي على معدل خمس ليرات لكل مهاجر فلو فرضنا ان هذا القدر قليل وعدلناه نحن بمليون ليرة هل كان هذا المبلغ يعادل ما فقد من الرجال وخسرت البلاد من قواها المعنوية والادبية

نهضة العرب بينة الأخيرة

سادني الاخوان (١)

سألتهموني ببعدت بكم اوطانكم ان احثكم بطرف من تاريخ نهضة اللغة العربية في المتقدمة الأخيرة وما منكم الا من استفيد منه واتشرف بالاخذ عنه . انتم من اهل الفقة الفاضلة في وطنكم يتوقع منكم ان تنبروا آفاق جهله بانوار معارفكم وان تعمروا اكثاف معالنه ومحامله بما ثقة نموه في هذه العاصمة السعيدة من تجارب نافعة وتلقفتموه من علم صحيح وآداب رافعة . فاني لي وانا نازل بينكم متعلما لا معلما ان افوه في حضرتكم بكلام وقد اعتادت آذانكم سماع مصاقع الخطباء وتقرير جهاذة الباحثين والعلماء وما حالي وحالك لو انصفتكم وانصفت نفسي الاحال من يحمل التمر الى هجر او المسك الى ارض الترك استغفر الله يل ان حال من يلقي محاضرة على جمعية الاخاء المصرية في باريز اعجب واغرب .

اخواني : تعلمون قوت بكم عيون مصر انه اتت على اللغة العربية ادوار واطوار وعرض لها ما يعرض لكل كائن في الوجود من ضعف وقوة وعزة وذلة وان انعس ابام ضعفها كانت في القرن العاشر والحادي عشر والثاني عشر للهجرة وهو عهد الفثور في جسم الامة الاسلامية عامة والامة العربية خاصة . ثلاثة قرون بل اكثر مضت في مرض مستحكم كانت تكفي لوت هذه اللغة الشريفة التي تعقد اليوم على امثالكم خناصرها وترجو بمساعيمكم ان يكون مستقبلها خيرا من حاضرها وذاورها بيد ان لغة يفرض على زهاء مائتي مليون من المسلمين ان يتعلموها لفهموا بها كتابهم العزيز بتحليل عليها الاضمحلال مادام في الارض مسلم يوحد الله .

لا بد لكل حركة من سبب . وسبب ماعرا العربية من الضعف في تلك القرون انقطاع الملوك عن الاخذ بيدها فاصبحت الامور العلمية صورية ينظر فيها الى الاشكال لا الى الحقائق واقتصر الناس على فروع الفقه والكلام والتوحيد وعدوا ما عداها من العلوم فضولا لا غناء فيه وساعد على انتشار هذا الرأي السخيف ما اصاب البلاد من ضعف الاحكام وفساد النظام ولا علم حيث يفقد الامن وفي النادر ان يهتم جاهل بتعليم اويرجي من لم يترب .

وكأن قدرة المولى تعلقت بان هذه اللغة التي نشأ لها الضعف من ابتائها ان تأتيها

(١) من محاضرة القيناها على جمعية الاخاء المصرية ياريز

الصحة على أيدي غيرهم . وربما يجب بعضهم الآن إذا قلنا له ان مبدأ نهوض اللغة العربية كان في مصر أيام محمد علي وقد صحت عزيمته على خدمتها منسوقاً بنابل من سلامة فطرته ودلالة بعض مستشاريه من اهل العلم من الفرنسيين فكان من اعماله الجليلة ماخلد له القصر على السمر وجعله من حيث خدمته للغة والعلم لامن حيث منازعه السيامية من اعاجيب الحكماء في الشرق . والشرق ابو المعجزات والكرامات .

ليس من يجهل ان محمد علي كان امياً او يقرب من درجة الأمية . مات ولم يحسن التكلم بالعربية العامية لانه كان ارناءودياً ولم يخط سطرأ واحداً لانه تعلم في الكهولة مبادئ طفيفة من حسن الخط والقراءة فقط . ومع هذا فقد عني بما لم يعن به احد من ملوك المتأخرين وشرع منذ استتب له امر مصر يختار الاذكياء من ابناءها ممن قروا الدروس الوسطى ليعث بهم على نفقة الحكومة الى اوربا ليخصوا في العلوم التي اولعوا بها حتى اذا عاد احدهم واتم تحصيله يحبسه عنده في قلعة الجبل ويخرج له كتاباً بالافرنجية في الفن الذي اتقنه . ويوعز اليه بان لا يخرج من القلعة قبل ان يترجمه بالعربية ويأمر له باسباب الراحة والمعونات على الترجمة والتأليف . فاذا ما انتهى الطالب من عمله يعرضه على امير البلاد وهذا يدفعه بالطبع للعارفين من الناس او الى لجنة كانت معروفة اذ ذاك بلجنة الامتحان فبعد ان تنظر فيه ترخص بطبعه في المطبعة الاميرية ويغدق الامير على المترجم انواع الهبات ويشرع في ترقية في المراتب ان كان ممن استعدوا للادارة او الجنديّة او البحرية واذا كان من الاسانذة يوسد اليه التدريس في بيوت العلم موسعاً عليه في الرزق ليتخرج به ابناء مصر . وهو عمل يذكرنا بما كان يأتيه المأمون العباسي من الانعام على المترجمين ولكن ما يصدر عن المأمون وهو اعلم خليفة في الاسلام لا يستكثر منه وعصره عصر شباب هذه الامة بقدر ما يستكثر ماتم على يد محمد علي الامي الالباني وعصره عصر شيخوخة الاسلام والمسلمين .

قال لي صديقي الدكتور عثمان بك غالب احد حسانات مصر الذين نبغوا بفضل الطريقة التي اختطها محمد علي لمن يجي بعده وشاهد تلك الحركة العلمية في اباينها ثم شاهدها في انحطاطها وهو يشهدا الآن في تجدها : لقد ظلت نهضتنا العلمية سائرة احسن سير الى سنة ١٨٨٢ فما بعدها وبدأ انقطاعها منه ١٨٨٧ وقد قام بعدها رجل من ابناء مصر نفسها وهو علي باشا مبارك ناظر المعارف فسعى وربما كان بدون قصد شي منه لاحلال اللغة الانكليزية محل اللغة العربية في المدارس الاميرية زاعماً بان الواجب على

المصريين مخاطبة المحتلين بلغتهم وهذا لا يأتى الا اذا اتقن المصريون لغة البريطانيين فبدأت نظارة المعارف في ايامه وبعدها تسلب وظائف التدريس من المصريين وتعطيها لانباء انكلترا وقطعت الارصاليات العلمية الى اوربا حتى لم يكدر يبقى اليوم من اولئك المدرسين المصريين غير شيوخ قلائل اذا عادوا الى منابر التعليم لا يسدون حاجة مصر واخذت المعارف في عهد المبارك تطهر المدارس بامثال دنلوب وارثين من كل ما ينفع اللغة او كان من آثار النهضة الاولى حتى لقد كانت تطرح الكتب المترجمة اكداساً من مستودعاتها كما بطرح القذى والذى لتسجل المعارف على من عقوا لغتهم وامهم كما حق اخوة يوسف ابن ايهم على حين كان علي مبارك من جهة ثانية يؤسس دار العلوم ويؤلف التأليف التي تخدم العربية مثل الخطوط وعلم الدين وغيرها من مصنفاته

قال غالب بك كانت اكثر اساتذة المدارس التي أنشئت في مصر على عهد نهضتها الاولى من الفرنج و بين المستعربين يكتب الاستاذ درسه بالفرنسوية والمترجم معه يتقله الى العربية فيلقى على الطلبة بلغتهم دام ذلك منذ سنة ١٨٣٠ الى سنة ١٨٥٤ وقد كتب فيها الاستاذ بروجربك الفرنسي رئيس مدرسة الطب والولادة والصيدانية والمستشفيات المصرية الى خديوي مصر في عهده يقول له في تقريره السنوي ان الوقت قد حان لان تكون وظائف التدريس كلها بيد المصريين اذ قد اصبح فيهم الاكفاء الآن وان مهمة فرنسا في تربية ابناء مصر في هذه الفروع العلمية قد انتهت او كادت . نعم في ذاك العهد تم للعربية ما تريد من تعريب المصنفات العلمية والادبية على اختلاف انواعها وعادت فاضحت لغة علم بعد ان انقطع سند العلوم منها قرونا واحياء اولئك المصريون اشبال الطباطاوي والرشيدى والشباسبى واليهياوى والنحراوى وحماة وبهجت والفلكي وندى والنبراوى والبقلي الفاظاً من لغتنا كانت في حكم المدارس هجرت منذ كانت العرب يترجمون وينقلون على عهد الدولة العباسية في بغداد والاموية في قرطبة والفاطمية في مصر و اضافوا الى تلك الالفاظ ما حدث بعد عهد الحضارة العربية من المستحدثات العصرية والمصطلحات الفنية وعربوها على الطريقة التي سلك عليها اجدادنا العربون غالباً حتى ان الاترك والفرس لما شرعوا يعلمون العلوم في البلاد العثمانية والایرانية باللغتين التركية والفارسية لم يجدوا امامهم كنزاً حاضراً ينتفع به في الحال مثل تلك المعربات المصرية الحديثة في الهندسة والطب والعلوم والاجتماع والفلسفة والتاريخ والجغرافية وغيرها فقلوا المصطلحات العربية بمرمتها وادمجوها في تفاعيف لغتهم

كان الطلبة الذين ارسلهم محمد علي الى الخارج في اوربا وتلاميذهم وتلامذة تلامذتهم مدة نصف قرن حملة لواء العلم لا في القطر المصري فقط بل في البلاد العربية كافة واصبحت مصر بيض اياديهم من هذه البلاد بمثابة باريز من الممالك اللاتينية تفيض عليها النور وتهز اعصابها للارتقاء حتى بلغت الكتب التي ترجمت في فنون مختلفة من الافرنجية زهاء التي بمجلد . والاثر الاكبر فيها للشيخ رفاعة الطهطاوي شيخ من ألفت وترجم في عهده بما خلفه من قبله او عرب في قلم الترجمة برئاسة وابنه من المبادي في مدرسة اللغات ومجلته روضة المدارس . وكلها اعمال مهمة تدل على نفس طويل وفضل جزيل . خل عنك تلك الجرائد والمجلات التي صدرت في تلك الاثناء ومنها جريدة وادي النيل لابي العورد ومجلة يعسوب الطب لكلوت بك .

ورب معترض يقول اي علاقة لعلم العلوم الجديدة ونقلها الى العربية بحياة اللغة التي يراد منها آدابها المنشورة والمنظومة ليس الا . والجواب انه لا ادب لمن خلت لغته من امثال هذه المعارف . فكما ان للعلوم ارتباطا كليا بعضها ببعض هكذا اللغة دخل عظيم في سلاسة آدابها بما تأخذه عن غيرها بل ان لغة مهيا حوت من انواع البديع والمعاني والبيان لا تعد من اللغات الحية ان لم تكن لغة علم قبل كل شيء .

وهنا مسألة مهمة لاحب ان امر بها وانا منطلق لان لها علاقة كبرى بموضوع النهضة الادبية وهي انا اذا تدبرنا تاريخ محمد علي وحسناته على العلوم والمعارف لانبثاق نشبه من ملوك الافرنج بالامبراطور شارلمان ملك فرنسا وجرمانيا الغربية . وشارلمان كما لا يعزب عن علمكم كان من اعظم ملوك دهره وله صلة بملوك المسلمين وهو الذي انقذ اليه الرشيد العباسي رسولا من قبله سنة ٨٠١ م يحمل اليه هدايا فاخرة ومفاتيح القبر المقدس وهذا الذي كان يحمي المتبحرين اليه من امراء المسلمين الخارجين من الخلفاء في قرطبة . كان شارلمان لاول امره أميا تعلم الكتابة البسيطة على كبر مثل محمد علي الا ان تنشيط التجارة والصناعة والآداب كان مغروسا فيه بالفطرة فجعل قصره معهد المستعربين والمتعلمين الذين كان يستعين بهم على نشر المعارف بما انشأه من المدارس باشارة الكوين المشهور استاذه وامين بصره وبأذر الجرائم الاولى من المعارف في هذه الارض الفرنسية وبمساعيه أنشئت المدارس في اكس لاشيل عاصمة البلاد اذذاك وتور واورليان وليون واستنسخت الكتب الوفيرة لينتفع بها الطلاب

ومن العجيب انه حدث لنهضة شارلمان ما حدث لنهضة محمد علي حذب القذة بالقذة وذلك

انه لما مضى لسبيله عادت تلك الحركة العقلية فركبت ريجها جملة واحدة لان من خلفوه على سرير الامبراطورية لم يكونوا على قدمه ولا رزقوا بسعة عقله وصفاء طبعه ولان الاعمال العظيمة في البلاد المنحلة قد تنوم بالفرد اكثر من قيامها بالافراد وعلى العكس منها في البلاد الراقية . انت خمسون سنة على فرنسا بعد وفاة شارلكن مات في خلالها التعليم او كاد ولم تدب زوح التجديد فيها الا بانتهاء عقول الامة وعلى يد اناس من ابنائها كما قامت مصر منذ نحو عشر سنين بتجديد حياة اديانها بيد هابعد محمد علي بنحو خمسين سنة متكلة في مهمتها على نفسها لا على الحكومة وبذلك جازلنا الاستبداد بان كل اصلاح يقوم بالامة في هذا الوجود يكون الامل في بقاءه اكثر مما يقوم بيد الحكومة ولا سيما في الدوا الاستبدادية التي تجد فيها تمييزاً بين الامة والحكومة . والحكومات قد تعرض لها عوارض تنسى معها الترخيب في العلم ومنها الى اليوم من بفضل الجهل على العلم . ولهذا المسألة نظائر كثيرة في تاريخ الامة العربية فقد رأيناها تسعد وترقي في برهة قليلة على يد فرد عظيم عاقل من ملوكها وشاهدناها تشقى وتخط بفرد آخر لا يرجع الى عقل ولا الى ثقل .

كان الادب العربي قبل دور النهضة الاخيرة عبارة عن مجمع كسجج الكهان طول بلاطول ولا طائل وجل باردة سمجة وشعر ريك اكثره في الاماديج والاهاجي وان ارتقى الشاعر اتفق لسانه في وصف الخلد والخالف وذات النطاق والخلخال من ربات الجمال او الذكران من الرجال . وما اظنكم اعز الله بكم دولة الادب الا قد وقع لكم شيء كثير من امثال هذه الركاكات والسخافات فصرتم بها عرض الحائط وحمدتم الله على ان خلصكم في زمن قام فيه من الكتاب امثال محمد عبده واحمد فارس وابراهيم المويلحي وابراهيم اليازجي وابراهيم الحوراني وطاهر الجزائري وعبدالله فكري ومحمود شكري الالوسي وجمال الدين القاسمي وحفني ناصف ويعقوب صروف وابراهيم مصور وسليمان البستاني وعبد الرحمن الكواكبي وشبلي شميل وقاسم امين واحمد فتحي زغلول ورشيد رضا ورفيق العظم وعبد الحميد الزهراوي وعبد العزيز جاويز وصالح حمدي حماد وليب البتوني وفريد وجدي ومحمد فريد وعلي يوسف واحمد تيمور وزكي مغازي وشاكر شقير وسامي نصيري وشهادة شحادة وسعيد الشرتوني ورشيد الشرتوني وفرح انطون وجرجي بني وابراهيم النجار واديب اسحق ونعوم لبكي ونعوم مكرزل واحمد فواد وسعيد ابو جرة ومسطى الغلايني وعبد الباسط فتح الله ومحمد بيرم وخير الدين

الثونسي ومحمد المهدي وشكري العسلي وشاكر الحنبلي وعبد الوهاب الانكليزي ونجيب شاهين واسكندر شاهين وسعيد الباني ومحمد مراد وحافظ عوض وحسن الطويلاني واحمد سمير وعبد الغني العريسي ورزق الله حسون ويوسف البستاني وانطون جميل وعبد ارسلان ونسيب ارسلان وجرجي حداد ورشيد عطية ونجيب طراد ويوسف زكي وعبد الوهاب النجار وميشيل بيطار و خليل زينية ومحمد مصطفى واحمد زكي ومصطفى المفاطحي وامين ظاهر خير الله وعيسى اسكندر المفلوف وديميتري قندلفت ويوسف الخالدي وروحي الخالدي وعبي الدين الخياط ومحمد المويلحي و خليل سعادة وداود بركات وبشارة ززل وبولس زوين وعبد القادر المغربي وبدر الدين النعساني ومرسي محمود ومحمد عنبر وعبد الرحمن البرقوقي وعبد القادر المويدي وعبد الكريم سلمان واحمد الصابوني وعشر غيرهم لا تحضر في الآن اسماؤهم من شيوخنا وكهولنا وشباننا. وقام من الشعراء محمود سامي وعبد المحسن الكاظمي واسماعيل صبري وحافظ ابراهيم واحمد شوقي ومعرف الرضائي وجميل صدقي الزهاوي وشكيب ارسلان وفارس الخوري و خليل مطران وعبد الله البستاني ومصطفى صادق الرافعي وبطرس كرامة وناصيف اليازجي وعبد الباقي العمري ونجيب الحداد وامين الحداد وولي الدين يكن ونقولا رزق الله وشبلي ملاطوداود وعمون وفضل القصار ورزق حداد وغيرهم ومن الخطباء جمال الدين الافغاني وعبد الله نديم و ابراهيم الحلباوي وسعد زغلول واحمد الحسيني ونقولا توما ومصطفى كمال وعبد الرحمن شهنشدر وانيس سلام واسكندر العازار وفارس نمر ومحمد ابو شادي وامين ربحاني ومحمد الطفي جمعة واحمد لطفي السيد واحمد عبد اللطيف وعمر لطفي واحمد الطفي و ابراهيم اللقاني واحمد محمود وعبد العزيز الثعالبي وغيرهم ممن هم عمدة العربية في نهضتها الأخيرة عملوا خيرها في مصر والشام والعراق وتونس اعمالاً وخلف اكثرهم من مآثر فضله ما يطرب المتأدبون عليه ويتسجون على منواله.

وبينا سكّات اللغة العربية تزهر في مصر في الامارة العلوية عزاً على الشام ان تكون دون شقيقتها في هذه الخدمة الشريفة فنشأت لهذه اللغة حياة جديدة في سورية لا بواسطة الحكومة كما في مصر بل بواسطة الافراد والجمعيات وذلك في اواسط القرن الماضي وكانت بيروت مدينة وهي ثغر لبنان وسورية موطن تلك الشعلة وقد جاءها اناس من مرسلتي الفرنسيين والاميركان وانشؤا فيها مدارس جعلوا لغتها الاولى اللغة العربية واتقنها كثيرون من اهل لبنان فحمد مسعاهم وكانت اليد الطولى في تنشيط لغة قريش للدكتورين كرنيليوس فاندريك ويوحنا ورتبات وهما من اعظم مؤسسي

الكلية الأميركية الانجيلية في بيروت تعلم العربية والاول اميركي والثاني ارمني ودرسا
بها مع اقرانها العلوم الطبيعية والرياضية والطبية ومن غيرتهما عليها ان عمدة المدرسة
لما عمدت ان تجعل لغة التعليم في الكلية اللغة الانكليزية بدل العربية قاوما ماوسعتهما
المقاومة ولما اخفقا استقالا من وظيفتهما لانهما ابت مروتهما الا ان يحضرا النصيح
للبلاذولاهن . والدكتور كرنيلوس فاندريك الاميركاني في سورية بفضل علي اللغة
العربية وما عرب لها من كتب العلم اشبه بالشيخ رفاعة الطهطاوي في مصر ووجه
العجب في فاندريك اعظم لانه اميركي الجنس والمنشاء غار علي لغة العرب اكثر من اهلها
ومن الغضاضة علي مصر والشام انهما لم تعرفا لهما حقهما علي ما يجب وكان علي القطرين
ان يرفعا لهما تمثالين كما رفعت باريز لثوغو وروسو او كما رفعت مصر لمحمد علي
وابراهيم . والعلماء ان لم يكونوا احق بالرعاية من رجال السياسة في بلادنا فلا اقل
من ان يكونوا علي مستواهم .

ولقد كان من اعظم من خدموا الآداب العربية في بيروت علي ذلك الدور ايضا
بطرس البستاني وأمرته بما نشره من دائرة المعارف العربية وغيرها من الكتب والجرائد
وبثه في مدرسته الوطنية من اصول العلم وفروعه وكذلك يوسف الاسير وابراهيم الاحمد
وناصيف اليازجي وأمرته وغيرهم . فها لا كلهم توفروا علي التعليم وتخرج بهم مئات
من الطلبة الذين انتشروا بعد في اقطار الشام ومصر واميركا وكان منهم الكتاب
والصحافيون والمحامون والخطباء . ولم تحرم الاستانة — والمواصم مرزوقة منذ
خلقها الله — من نزول عالم بالعربية فيها اتخذها مباءة علمه ومثابة درسه وبعثه واعني
به احمد فارس الشدياق الذي اقترح علي صديقي سيد افندي كامل من رجال الجامعة
المصرية ان اتوسع في الكلام عليه .

اصل هذا الرجل من لبنان من أسرة مسيحية خرج من بلاده مغاضبا فقفى زمنا
طويلا في مصر ونونس ومالطة وفرنسا وانكلترا وتعلم في خلال ذلك الانكليزية
والافرنسية ثم دان بالاسلام والى بعض الكتب ومنها اللغيف في كل معنى طريف
طبع في مالطة سنة ١٨٣٩ . ومن كتبه في اورشليم كتاب الساق علي الساق في ماها والفاريان .
او ايام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجام طبعه في هذه العاصمة سنة ١٢٧٠هـ .
وضمته ترجمة حياته وشؤوننا وشجوننا علي اسلوب يجمع بين الجدة والفكاهة تقدر ان
تعد من الانشاء المعروف عند الافرنج بالامورستيك (الجدة في المزمل) او الريالست

(الحقيقي) الذي حدث في عهد فلور او الثاتورالست (الطبيعي) الذي تم على يد زولا وانك لندش من قدرته فيه على التعبير ورشاقته في التصوير ومتاقته في التحرير والتعبير فكان اللغة التي كان من جملة محفوظات احمد فارس فيها قاموس الفيروزابادي الذي ألف كتابهما في نقده سماه الجاسوس على القاموس^١ — كانت نصب عينه يأخذ منها كل ساعة ما يشاء ويستحضر في دقيقة ما بهب الاثبات به في ساعة ويتفنن ما شاء يائه وتبيانه . ولفظ الفارياني مقتطع من اول اسمه « فارس » وآخر اسم أسرته « الشدياق » . وقد حمل في كتابه على رؤساء الدين حملة منكرة لان بعضهم قتلوا اخاه ظلماً وتعصبا جعلوه في بناء لهم وبنوا فوقه لانه دان بالمذهب البرتستاني (١)

هبط احمد فارس مدينة الاسفانة بعد ان خبر حال اورباخيرة زائدة وانشأ جريدة الجوائب التي طارصيتها في الآفاق ورزق الخطوة بعلمه فكان ملوك الاطراف يهادونه ويمنحونه المنافع ومن كان يساعده خديوي مصر وباي تونس وملك باهوبال في الهند حسن صديق خان الذي طبعت له مطبعة الجوائب معظم تأليفه العربية وكان هذا الملك اعلم الملوك المتأخرين بل اشبه بابي الفداء صاحب حماة في جمعه حكم الناس الى معالجة التأليف وهو بلا نزاع نابغة العجم والعرب في فهم اسرار الكتاب والسنة ولقد كانت جريدة الجوائب مثال الانشاء العربي البحت سارت جميع صحفنا التي أسست بعدها على نسقها وقل ان نشأت لنا جريدة في صحفها ودياجتها العربية اللهم الا ان تكون جريدة العروة الوثقى للشيخين جمال الدين الافغاني ومحمد عبده ومصباح الشرق لابراهيم بك الموليحي والبرهان للشيخ حمزة فتح الله وذلك لان جريدته كانت كهاته اسبوعية وله فيها مساعدون في الافطار كان يهاديهم ويهادي علماء عصره حتى كثر احبابه من العلماء في شمالي افريقية وغربي آسيا ووسطها وهو الذي يتولى النظر في كل ما ينشر فيمنعه ويؤله وناهيك بكلام تصقله الانامل الفارسية . فاحمد فارس هذا لو انصفنا هو واضع اساس الصحافة العربية وباعث روح الحياة في آدابنا بما خلفه من آثاره . ومن اراد ان يطلع على شيء من كتاباته في جوائبه فعليه بالرجوع الى كتز الرغائب في منتخبات الجوائب وهو مطبوع متداول وان احب الاطلاع على الجوائب برهتها في حجمها ووضعها فليرجع اليها في خزائن الكتب في اوربا ومصر والاسفانة .

ولم يقف عمل احمد فارس عند حد نشر جوائبه وكتبه ومنزأ كتاب من الليال ورحلة

(١) وهنا قرئت نموذجات من شعر احمد فارس وثره من كتابه الفارياني

له الى اوربا جديده محضة وكتاب نحر اللغة الانكليزية وديوان شعره وغيرها بل نشر طائفة من كتب الادب واللغة والشعر ككتب الثعالي والنوحدي والطغرائي والبيدي وغيرهم من ائمة الادب نشرها على احسن اسلوب راق في طول البلاد وعرضها باثمان يهتة فعمت بها الفائدة وانشأ طلاب الآداب يتحدونها في اسلوبها . وما برحت مطبوعات الجوائب الى اليوم يتنافس فيها المتنافسون ويدخرها غلاة الكتب لينتفع بها الاحفاد والبنون على عر الدهور والقرون .

اهتلي احمد فارس باناس حسدوه واي عالم خلا من حساد وطفقوا يشعرون عليه ويزيفون شعره ونثره وينقدون جريدته وكتبه ولكن تلك المناقشات اللغوية الادبية بينه وبينهم بل بين حزبه وحزبهم لم تزد فارسنا الا جرأة على الجري في مضماره وقبولا بين العالمين بمصنفاته وآثاره فكان بنقده بعض كتاب العربية اشبه بسانت بوف في نقده كتاب عصره من الفرنسيين فاستفاد ارباب الاقلام من تلك المحاورات كما استفادوا بعد مما دار بين التقدم والمقتطف والبيان والضياء والمشرق وبذلك اخذ من يعانوا صناعة القلم يتأنون قليلاً فيما يكتبونه واخذت تحف اغلاط الكاثرين والشاعرين وتسلم عبارة التأليف كما نقل الناقلون عن اللغات الافرنجية ونحال المؤلفون مناحي قدماء الكتاب في ترك التكلف والتعسف حتى ضح لنا ان نقول اليوم ان اسلوب الكتابة العربية لا ينقص عن اللغات الافرنجية الراقية بايجازه واندماجه ونقططيمه وفيه بلاغة قدماء المثبتين وسلاسة المعاصرين وافكارهم .

نعم عادت لغة العربية ولاسيما في الثلاثين سنة الاخيرة نضرتها الاولى في القرن الرابع والخامس والسادس للهجرة وخلصنا من ذاك الجمع المتكلف الذي اتانا به العماد الكاتب الاصفهاني من فارس — وفارس مورد بدع كثيرة في الاسلام منها الزنادقة والزنادقة ثم الباطنية ومنها الموسيقى والعود المطرب — ونقله الى العربية فاجاد في اكثره الا ان من جاؤا بعده قد افسدوا به علينا لغتنا لانهم لم يتقنوه

واني لا ازال اذكر ما كنت اكثر من مطالعته واستظهاره ايام ولوغي بالادب من مقامات الحريري ورسائل الخوارزمي ورسائل الصابي وتاريخ اليميني للعتبي ومقامات الزمخشري ومقامات الاصفهاني وقلائد العقيان وذيله مطمح الانفس للفتح بن خاقان وخطب ابن نباتة وفاكهة الخلفاء لابن عرشاه وخزانة الادب لابن حجة والريحانة للخفاجي وغيرها من الكتب التي كنت اطرب لتلاوتها ولا اكاد افارقها في خلوتي

وجلوتي . ولما كتب لي الاطلاع على الآداب الفرنسية والتركية وانشأت ابحث عن كتب كتبت بلا تكلف وتعمل ككتابات الجاحظ وابن المقفع وعبد الحميد الكاتب وسهل بن هرون وابي حيان التوحيد وابن مسكويه والراغب الاصفهاني والغزالي والماوردي والطبري والمسعودي والصاحب وابن العميد وابن خلدون وابن الخطيب وغيرهم من جهابذة المشتهين غدوت اعجب من نفسي كيف اخضعت وقتها في تلقف تلك الاسفار السجدة وفي اللغة مثل نهج البلاغة والبيان والتبيين والذريعة والاحياء وغيرها مما لا يتسع المجال لتعدادها وهو في الحقيقة ونفس الامر مادة ادب كما هو مادة علم لا تبلى على الدهر جدتها ولا تخفى دياجتها كما كنت اعجب من اقبالي ايام الطلب على تلاوة شعر ابن النبيه وابن معنوق والصفي الحلي وابن منبجك وابن مليك والجندي من شعراء المتأخرين وعند العرب من اهل هذا الشأن امثال ابي تمام وابي الطيب وابي عبادة وابي نواس والشريف الرضي وابن حمديس الصقلي وابي فراس الحمداني .

يرجع الفضل الاكبر في انتشار دواوين الادب والتاريخ واللغة من كتبنا لعلماء المشاركة من الغربيين امثال دوزي وداسي ووستفيلد وعشرات غيرهم من اهل اوربا ولبعض مانشره اليسوعيون في مطبعتهم الممتدة في بيروت وما نشرته الجمعيات الكثيرة التي اُلفت في اوقات مختلفة في مصر لاحياء الكتب العربية وآخرها تلك الجمعية التي طبعت لنا المخصص لابن سيده احسن كتاب عني بطبعه في شرقنا ولما طبعته المطبعة الاميرية ومطبعة الجوائب ومطابع الجرائد في مصر والشام وتونس . كل هذه الاعمال اعانت العربية على تحسين آدابها وترقيتها . ولا تنسى غيرة اولئك الذين نسجوا في منظومهم ومنثورهم على مناحي الاوربيين من حيث قلة الكلفة ومجاراة الطبع ومحاكاة الطبيعة ووصف عواطف النفس بايجاز واعجاز واولئك الذين وقفوا انفسهم منذ عشرات من السنين يربون لنا كل يوم في جرائدهم ومجلاتهم افكار الغربيين في سياستهم وعلومهم واجتماعهم فكأنوا مجتمعنا الادبي على ماترونيه وجددوا اللغة شبابها بحيث أمنا بفضلهم عليها من العفاء واصبحنا نرجو لها دوام النماء والارتقاء .

انا لا اقدم لكم مثالا من امثلة ارتقاء لغتنا اكثر من ان اهيلكم على مراجعة مجموعة من جرائدنا العربية قبل ثلاثين سنة مثل الجان والجنة في سورية والفلاح والمحروسة في مصر وان ترجعوا الى كتابة الدواوين في مصر في منتصف القرن الماضي مثلاً وترجعوا اليها اليوم وان كانت الى الآن عشيقه الركائز بعض الشيء . قابلوا المنشورات

التي تصدر اليوم في الوقائع الرسمية في مصر وما كان يصدر من امثالها منذ مئة سنة مما
اورد الجبرقي في تاريخه نموذجاً صالحاً منه بنصه وفصه . عارضوا بين لغة القضاء اليوم
وما تفيض به السن المحامين واقلامهم في مصر من الثفنن في اساليب الدفاع والتأثير
الخطابي وبين ما كان للغة من نوعها مما ذكر صاحب كتاب المحاماة طرفاً صالحاً منه ينبغي
لكم كيف ارتقت لغة القضاء . استمعوا للخطباء اليوم ممن درسوا الدروس النظامية
وتشبعوا بالعلوم العصرية وقابلوها باكثر ما يحفظه خطباء الجوامع او يقرأونه من السجعات
في دواوين الخطب القديمة . تدبروا لغة التمثيل اليوم وان كنا فيه دون سائر فروع
الآداب تأخراً واسألوا كيف كانت منذ البدء حليقة الضعف والسهاجة . اقرأوا
المحاضرات التي تنلى اليوم في نادي المدارس العليا ونادي دار العلوم في مصر الحالية من
التعميد والغلط الحالية بالرشاقة والبيان وقابلوها بالخطب التي كانت تنلى زمن الثورة
العراية وبعدها مثلاً تدركون كيف وقتنا الله الى قيام بناء آدابنا على هذا الاسلوب
الرائق والابداع في الاداء والالقاء

اليس مما يعد من نهوض اللغة مانراه من احكام ملكتها في طلبة دار العلوم ومدرسة
القضاء الشرعي فقد رأينا طلبة احداثاً تخرجوا من دار العلوم فكانوا والله اعرف بالعربية
وفنونها من اكثر من اشتهروا في قرون الانحطاط الاخير على غير حق اما من تحض منهم
للتدريس والنفع فهم مفر من مفاخر العربية في هذا العصر استحكمت فيهم ملكة البيان
استحكمتها من العرب العرباء واحاطوا بعلوم الوقت احاطة نبهاء الغربيين .

واليكم ايضاً مثلاً صغيراً اذكره لكم على ما انت به بعض مدارس مصر في حياة اللغة
فقد شاهدت في وادي النيل بعض العمد ممن لم يدرسوا غير الدروس الثانوية
يكتبون كتابة صحيحة في الجملة تسقط فيها على روح البيان والالطف في التعبير مما
لا تثلوه في عساطات المحشين والمهشئين والشارحين من الفقهاء والنحويين المتأخرين وما
ذلك الا بفضل المدارس المنظمة وما تلقوه الجرائد على مسامع الناس وانظارهم كل يوم
من نصع العربية وشواردها وثفنن فيه من اساليب التعليم . نعم ان مطالعة الجرائد
والمجلات اعانت على انتشار الآداب واوجلت الغيرة على التعلم في نفوس ارباب الاستعداد
ولنا رأينا البلاد العربية التي لم تنشأ فيها مدارس لتعليم العربية على الاصول الحديثة
ولم يولع اهلها بمطالعة الجرائد لقلة انتشارها بينهم مازال اهاباً الى اليوم يكتبون لغة
مقمية ويتكلمون بلغة مقمية ومن هذه البلاد مراکش فان مدينة فاس منذ القديم

ماخلت من افراد يعانون الآداب على الاصول القديمة ولكنهم في الجملة خير من اهل الجزائر الذين لا تكاد تجد فيهم فرداً بعد في الطبقة الثانية في كتابها فيما علمت وما ذلك الا لان اللغة العربية لم تهم لها في بلاد الجزائر في دور من الادوار سوق نافقة ولا من حكومتها تحاول منذ القديم ان تجعل اهلها فرنسيًا في لغتهم والمكارم ومنافعهم

وإثن ضعفت في تونس تلك الروح الشريفة التي بثها فيها خير الدين باشا التونة واشياعه فان الآمال قويت الآن بارتقاء ملكة العربية لا تباها التوانسة الاذكياء . الخلدونيين وغيرهم . اما طرابلس الغرب وبرقة والجزيرة والسودان فهي من اخوار الجزائر في ضعف ملكة البيان وقلة الجرائد فيها بل عدما ولكن هناك في صحراء مراكن بلد غريب في تلقف ملكة العربية واعني به شنيط بلد الشيخ محمد محمود الشنقيط الحافظ المشهور في عمرنا . وطريقة اهلها طريقة الاندلسيين في التلقي والاستظهار وقد شوهدت في شنيط بعض البنات الشنقيطيات الى اليوم يحفظن كامل المبرد والفهم واظن من يحسن فهم هذا الكتاب قلائل حتى في شيوخ الازهر .

اما سورية فقد كاد ينحصر الفضل في احياء ملكة العربية الجديدة ببعض المدن وبقيت الاخرى غريبة عن تلك الحركة مثل فلسطين وبلاد حلب وداخلية ولايات سورية ومثلها الحجاز واليمن ونجد وحضرموت ومسقط وعمان وزنجبار والجزيرة والعراق الا ان ذلك لم يحل دون نبوغ بعض افراد شاركوا اتم المشاركة في حياة العربية ومعني بهم بعض اولئك العراقيين الدوابغ الذين القوا وكتبوا ولم يعقهم الحجز على الافكار الذي دام في البلاد العثمانية الى يوم ٢٣ تموز ١٩٠٨ ولذلك لانغالي اذا قلنا ان ثلاثة ارباع ماتم للعربية من الارتقاء في القرن الاخير يرجع الفضل فيه لمصر والربع الآخر يورع على سورية والعراق ونونس . ومن الاسف اننا لانزال نرى بعض الجرائد في الولايات العربية تصدر باللغتين التركية والعربية ولكن القسم العربي منها يكاد يكون اشبه بالمالطية والكرشونية منه بالعربية الحجازية فتسقط فيها من الاغلاط في التركيب والتأليف والالفاظ والوضع ما تسأل الله معه السلامة واقل من ذلك غلطاً تلك الجرائد التي صدرت مؤخراً في طرابلس الغرب وبعض مدن سورية الصغرى وبنداد والبصرة والموصل واحسن منها جرائد مهاجري سورية في اميركا الشمالية والجنوبية وهي لا تنزل عن ثلاثين جريدة وفيها الجيد الرشيق . ومع هذا فان الآمال قويت بان لا يتصف

هذا القرن الرابع عشر للهجرة الا وتكون ملكة الآداب عمت البلاد التي ينطق فيها بالضاد بل بالصاد والحاء واخاء والعين والغين والثاء والذال والظاء ورثت لغتنا بمساعي المؤررين من ابناءها امثالكم درجة عالية خصوصاً في البلاد التي كانت كعبة هذه اللغة ومنبعث انوارها واريد بها الحجاز واليمن ونجداً فان فيها بقاء من ارباب الذكاء النادر الى الآن من لو تمرنوا على العمل اذا تهيأت لهم الاسباب لاقى على ايديهم خير كثير الامة ولا يرجى ذلك الا منى انقطعت شأفة الفتن من تلك الاقطار وأمن الناس على اموالهم وارواحهم ليتفرغوا او افراد منهم للدرس والاستنارة

هذا ما احضرني في موضوع نهضة العربية الاخيرة القيت في هذه المحاضرة وربما خرجت عن البحث بعض الشيء وساحة عفوك تدمني وانتم تعلمون اني على اوفاز استودعكم الله والسلام عليكم

طريقة التعاليم

كان من اول الاصلاح في اوربا أواخر القرون الوسطى وأوائل القرون الحديثة لما شرعت الامم الراقية فيها تدرس العلوم المسادية والادبية ان انت على طريقة التعليم تصاحبها بما يقتضيه حال الزمن والتجارب فتم لها في أوائل القرن الماضي تنظيم مدارسها على النحو الذي نراها عليه اليوم واصبحت يدخلها الطالب فيتعلم في بضع سنين لغة اولغزين او ثلاثا معها الى ما يتحتم عليه معرفته من العلوم الطبيعية والرياضية والاجتماعية والادبية والاقتصادية فيخرج الطالب بعد هذه الدروس النظامية الاولى ملماً بفروع كثيرة بل بامهات العلوم واصولها المقررة لاعداد العقول للتفكير والانامل للكثافة والالان لا لاطق والاجسام للحركة وهذه الدروس التي يسوونها دروس الموضوعات (الانسكلوبيدية) يمر فيها الطالب على كثير من المطالب تنبيه اذا اراد الاقتصار عليها والانصراف الى اكثر الاعمال التجارية والصناعية والزراعية والعلمية . واذا سميت به همة الى الاختصاص في علم واحد من العلوم التي ذاقها في الجملة يتمحض لها ويدخل مدارسها الخاصة كمدارس الزراعة والتجارة والمعادن والميكانيكات والادب والطب

والهندسة والقضاء والجندي واللاهوت والفلسفة واللغات وغير ذلك من
امناف العلوم التي جعل لكل فرع منها مدرسة خاصة اوصف خاص يدرس فيها من
يصح عزيمته على الامتياز في احد فروعها ليكون فيها مرجعاً وبرز على
لينفع وينتفع

ولولا اصلاح طريقة التعليم واللقاء لم يتيسر للشباب ان يدرس شيء من
مثل هذه الدروس الكلية ولكن اصول الكتب التي ألقت بحسب سني الطلب من
الطالب وطريقة اللقاء الشفاهي والاملاء الكتابي هي التي تفتح ذهن الطالب وتوجب اليه
الدرس والبحث منذ الصغر فلا يتناول من العلم الا بقدر معلوم ولكنه يتناول التمام
ويطرح القشور ويقرأ المختصرات ابان دراسته كليات العلوم فاذا شب يتناول المطولات
فتكون منه على طرف الثمام

فيمثل هذا التنظيم في التعليم ثم الاختصاص في فرع او فروع ينبغ في الغرب رجال
في علوم البشر لا شبه بينهم وبين رجالنا في سعة المدارك وبعد المهتم والعلوم الواسع
وتربية بنيه على هذا الاسلوب المتقن نبغ في القرون الاخيرة افراد ليس في رجالنا من
يضاهيهم او يبلغ علمه ربع علومهم امثال ديكارت وكونت وكانت وباكون وسبينوزا
ويقتزلا وامرسون ونيوتن وماكسلي ومبسنر وكيتي وشيلر وروسو وفولتير ومئات
يتعذر الآن احصاؤهم

هذه المدارس وطرق تدريسها هي التي حرم منها الشرق الا قليلا ولا يرجي تأسيبها
على ما يجب في البلاد المصرية والعثمانية الا بعد ان تكون المائة والخمسون طالباً الذين بعثت بهم
نظارات الحكومة العثمانية الى كليات أوروبا قد انجزوا الفروع التي يسمعون لها ويعود
اولئك الذين ارسلتهم الجامعة المصرية للاختصاص في فروع متنوعة من العلم بدرسون
في الجامعة العربية فيخرج بهم ارباب الرغبات في العلم كما يتخرج الآن في السلطنة
العثمانية اناس كثيرون بالرجال الذين درسوا الفنون العسكرية والطبية في المانيا او
يتخرج المصريون بالاساتذة القلائل الذين تعلموا في كليات انكلترا وفرنسا والمانيا
على نفقة نظارة المعارف المصرية

من كثرة عدد المتعلمين على الطريقة الحديثة واصبح الاستاذ لا يجلس في حلقة
تدريسه وعلى منبر القاعة الا اذا كان انى شطراً من حياته بالقعود على دكات تلك
المدارس الراقية وأسهر الجفن في الليالي وراء المناخذ وتخرج باعظم اساتذتها الاعلام

هناك قل للعثمانيين والمصريين انكم بلغت درجات الام الحية فحذرون وانتم ما أنتم ان
 يهاكم العدو ويحتمكم الصديق . واي سلاح امفي من العلم الصحيح والآداب الرائعة
 واي عاقل يبجل غير الحري بالجملة والاكرام ممن امتاز بعفت الرجولية الحقيقية .
 لاجرم ان اصلاح التعليم على الاسلوب الجديد وتدريس علوم الدنيا به ينفع اذ ذاك
 في احياء العلوم الدينية أيضاً لان الارتقاء سائلة لا يتيسر ان يكون بعضها عطلا
 وبعضها حالياً بل هو كالبناء لا يكون صحيحاً اذا تداعى منه جانب .

متى حسنت طريقة التعلیم لا يتنبى طالب العلم الديني بضع سنين مثلاً في تعلم بعض
 العلوم الآلية ليحسن مطلعة عبارة مربة فينوص كما هو الحال في الروم ايلي والاناضول
 والشام سنين كثيرة في بحر الباء والمانسود والعزي والمراح والعوامل والاظهار والكافية
 والثافية والسمرقندية والمختصر والسوسية والايساغوجي وغيرها من كتب النحو
 والصرف والبيان والمناطق ثم لا يتلو شيئاً من العلوم التي يقصد تعلمها كالفسير والحديث
 والفقه والكلام والحكمة .

وذلك كما يقوص طالب العلم في الازهر في قراءة الاجرومية والكفراوي والازهرية
 وابن عتيل والخصري والصبان وغيره من كتب النحو المطولة والمختصرة ينتقل من واحد
 الى آخر حتى يفرغ صبره ولو قرأ احد هذه الكتب المطولة قليلاً كابن عقيل وشرحه
 مثلاً لاغتته عن هذا التطويل الذي يضح به وقتاً ويشل ذهنه وتقوته الغاية المقصودة
 من الطلب واللغة آلة لا غاية . ولكن عقم طريقة التعليم قضي ان لا يتعلم طلبة الجوامع
 والمدارس سواء كان في الديار المصرية والبلاد العثمانية الا هذه القوانين والقواعد
 ويحرموا من تطبيق النفاذ على العمل

وليت شعري اليس من فساد طريقة تعليم المشايخ ان لا يعلم الطالب منهم كتاباً
 او شذرة من علم الادب واللغة لينفهم اثناء دراسته النحو والصرف والبيان معاني
 الكلام الفصيح ويطبق النحو والصرف والبيان والمنطق على العمل ثم يتأق له تأليف
 جملة صحيحة عربية وكيف يتأق للمرء اتقان لغة دون ان يتلمع على كلام اهلها وكيف
 يولف الكلام من لا يفهمه وهل اللغة الاسماع من اصحابها والجري على مناحي لغاتها وما
 نظن الغزالي وابن رشد وابن سبنا وابن الطفيل وابن زهر وابا حيان وابن جرير الطبري
 والماءوردي ومثبات غيرهم في الاسلام كانوا يعرفون فروع النحو ودقائقه مثل ابن الحاجب
 وابن عقيل والبركوي والصبان واخراهم من أئمنه ومع هذا انتفعت الامة بكتب

أولئك الفلاسفة والعلماء انتفعا ببقى أثره على الدهر ولم تعهد لهم غلطة شائعة ولا أسلوب ركيك

لا يتيسر انتفاع لغة من لغات العالم كلها إلا بالسمع من أفواه أهلها وسلوك الطريقة العملية في اقتباسها فلو اتقن الطالب جميع قواعد النحو والصرف والبيان والمنطق كما هو الحال الآن في هذا المذهب من المعلمين ولم ينظر في تحليل الكلام العربي واستظهار القدر اللازم من منثوره ومنظومه ولم يندبر معاني الكتاب ولا اخذ بقسط من الحديث وغيره ما استطاع الطالب أن يفهم ربح اللغة العربية على أصولها ومن لم يفهم اللغة كان حريا بأن لا يفهم امرار العربية على ما يجب

ان المدارس الغير النظامية كالأزهر والقائم صدت الناس عن الطلب لا ائتمروهم دونه من العتبات بالطريقة العقيمة المتبعة معهم واي طريقة أفسد من ان يظل الشيخ يشرح للطالب المبتدئ في اول يوم يشرع فيه بتعلم النحو كيفية اعراب البسمة ووجوه قراءتها على حين يكون الطالب غفلا لا يعرف الجار من المجرور ولا المرفوع من المصبوب ولا اللغة من الموصوف وهكذا يبقى الشيخ يضيع وقته ووقت الطالب على غير جدوى وقد رأيت من المبتدئين من قرأوا العوالي في سنة والعوامل مثل فهرس لأرباب النحو لا يبلغ ثلاث ورقات إلا ان المدرس أوسعها ثمره وشية وتهمة حتى صار كتاب نحو مطول هيات أن يستوعبه عقل طالب

ولذا كان من خير ما تم من الإصلاح في الأزهر على عهده الأخير الاستثناء ما أمكن من الشروح والحواشي . ولعل المشيخة الإسلامية تنظر لطريقة تعليم ذليلة الجوامع بما يقوم أودها فمقضي على طلبة العلوم الدينية ان يتبحروا امتحانا عمليا لا نظريا ممزوجا بشي من العلوم المصرية كما هو حال مدرستي دار العلوم والاضاء الشرعي . وتسير على هذا المنهج ادارة الأزهر الشريف فيعود اليه مالف مجده ويخرج في السنين القليلة طلابا درسوا علوما كثيرة تنفعهم في جهاد الحياة

سير العلم والاجتماع

الارض وما تخرجه

تبلغ مساحة الحقول المزروعة بأيدي البشر ٥٣٧ مليون هكتار اي واحد من خمسة وعشرين جزءاً من اراضي القارات الخمس وثالث اراضي اوربا مزروع وواحد في كل ١٢١ هكتاراً من كندا ويبلغ ما في الارض من الحيوانات ذوات القرون ٢٨٠ مليون رأس و ٤١٣ مليون خروف و ١٢٧ مليون خنزير و ٧٠ مليون حصان و مملكة هولاندة اخصب بلاد العالم يعطي كل هكتار من ارضها ١٢٣٥ لتراً من الحنطة في حين يعطي الهكتار في فرنسا ٧٢٠ وهي معدودة ارقى بلاد اوربا بزراعتها ويخرج من الولايات المتحدة ٢٣٤ مليون دجاجة

الدواب والاثقال

افضل ما اهتدى اليه الانسان استعمال الخيل كئت الحول عليها في التنقل قبل الدراجات والسيارات والمناطيد ومن اقطار العالم ما لا تستعمل فيه الخيول لانها غالية الثمن او لا تحمل مناخ الاقليم الموجودة فيه او لان الطرق غير معبدة او لان الاحمال التي يراد نقلها عليها غير متناسبة مع قواها فاستعاض سكانها بنفها من الحيوانات ففي الهند وبعض بلاد الشرق الاقصى يعمدون الى استعمال الفيلة لا لقلع الاشجار بل لحملها الى الاماكن البعيدة وان مخالب الفيلة في برمانيا وسيام تكي صغرها وقوتها لتكني لقلع اضخم الاشجار من جذوعها ولما كانت مخالب الفيلة في سيلان وسومطرا ذخيفة اكتفوا منها بان استخدموها بدل البنائين فعبدوا اليها بنقل الاحجار الضخمة ووضع بعضها فوق بعض كما توضع سائر مواد البناء

وفي الترنسفال تجر ثماني او عشر او ثلثا عشرة بقرة مركبة بسرعة مهمة وفي جزائر الارخبيل يربطون البقر توصلهم واثقالهم الى الحقول حتى اذا بلغوها استعملوها فيما تستعمل فيه الخيول وفي برمانيا جنس من الجاموس معد للسباق وهو مطلوب بقدر ما تطلب خيول السباق في اميركا ويستعملون في جهات القطب الشمالي الوعل والكلب بدل الخيول والوعل هو خيل بلاد لاهون يقطع ١٥٠ كيلومتراً في اليوم وهو مربوط الى مركبة متسعة والكلب فيما وراء ذلك الاقليم اي في اصقاع القطب بمثابة الدواب التي تجر

الاثقال وهو مستعمل في شركة نهر الهندسون باميركا كما يستعمل القرد المعروف بالاسكيمو. والكلاب هنا قد تقطع ١٥٠٠ كيلومتر بدون ان تستريح طويلاً ومن الغريب انهم لا يطعمونها بل هي التي تمانى نفسها اذ يصعب حمل مؤنتها في جملة ما يراد حمله في الركبات التي تجرها ولذلك كثيراً ما يحدث ان تغرس الكلاب بعضها بعضاً ثقله الغذاء فلا تصل المركبة الى المكان المقصود الا بزوجين او باربعة ازواج من الكلاب في الاكثر. والجل كما هو المألوف في افريقية وآسيا هو الذي يحمل الاثقال وفي كثير من البلاد يستعمل الانسان بدل الحيوان لنقل الاثقال ولا تزال الحارات والدراجات التي تسير من نفسها في بلاد انام وقد انتقلت اليها من اليابان وهي عندم دخيلة ادخلها منذ اربعين سنة احد المرسلين الاميركان لينتفع بجرحها محاربين الاهلين ولكنهم اشاعت عندم شيوعاً هائلاً حتى انك تجد اليوم في طوكيو وحدها عشرة آلاف عربة من هذا النوع تقطع عشرة كيلومترات في الساعة ولا تزال هذه المركبات التي يجرها البشر شائعة في انام وسيلان والمند وجنوبي افريقية على الرغم من انتشار السكك الحديدية والتراموايات والدراجات والسيارات. والركبات المستعملة في المكسيك هي من نوع ما كان يستعمل من الحارات لنقل الملوكة في اوربا وثن البغل في الحبشة ضعفاً او ثلاثة اضعاف ثمن الحصان ولذلك يؤثرون استعماله للاكرام ومن يريدون اكرامه ليحظى بحضور نجاشي الحبشان يركبونه على بغل ويركبون الخدم على الخيول. واشتهرت حمير القاهرة حتى احرزت قصب السبق في بعض المعارض. وفي بعض المدن الكبرى من فرنسا يستعملون مركبات يقطرونها الى العنز - مستخدمونها لتنزيه الاولاد في الحدائق لا سيما كما يقطر الانعام في افريقية الجنوبية وكليفورنيا الى المركبات لجرحها. والبقر شائع في جرح المركبات في كثير من الاصقاع الاوربية والآسيوية. وفي هولندا يستعملون البقر في بعض الاقطار الشمالية من فرنسا يقطرون الكلاب بالمركبات وتجري على باطنها في الخليج رالي مدة بالنوم.

كان الطب القديم يقضي بلبث ايام الاطغال في التبتان والسنويخ فثبتت معتادات في الاربع والعشرين ساعة ويعلمون انهم كثيراً من الكسالى ولكن تعلم الصحفة بالمدى في قضي بان تكون كمية النوم متناسبة مع ما يصرفه الانسان من قواه فالشيخ الذي يوجب عليه سنة ان لا يصرف كثيراً من قواه ينبغي له ان ينام كثيراً ايضاً ويقول المثل الافرنجي ان خالق الله لم يخلق الله سبحانه وتعالى الا بالراحة في كثير من احواله لهذا القول.

فبيع ساعات تكفي ان يعاطي الاعمال الصعبة منها ساعة في النهار وبتاب داء المفاصل والحمايات المنقطة العالم الذي ينام على الارض معرضاً للهواء ولو كان في الشمس كما ان علة الصرع قد تعترى الشيوخ الذين ينامون بالغرب من النار بعد الداهم

عدد البقر

في انكلترا ١١٤٥٥٠٠٠ رأس بقر وفي المانيا ١٩٠٠١٠٠ وفي فرنسا ١٣٥٥١٠٠٠ وفي روسيا ٣٧٤١٣٠٠٠ وفي النمسا والمجر ١٤٢٣٧٠٠٠ وفي ايطاليا ٥٠٠٠٠٠٠ وفي اسبانيا ٢٤٥٢٠٠٠ اما بلادنا فليس فيها احصاء مدقق للبشر فضلاً عن البقر

طحين الشوندر

هو محصول جديد يستخرج من الشوندر الذي اصبح منذ مدة يستخرج منه للصناعة سكر والكحول وكان هذا الطحين يستعمل في اانيا ولكن لعلف الماشية فتوصل احد الزراع البلجيكيين الى الانتفاع به في المجينات . وطحين الشوندر يحتوي على ٦٥ في المئة من السكر .

الكليات الفرنسية

كان عدد اساتذة العلم في الخمس عشرة كلية في فرنسا سنة ١٩٠٩ ٣٦٦ و ١٠٢ ناظر ومحاضر و ١٤٨ ناظراً عاماً على الاعمال العلمية و ٣٣٦ معيداً للدرس وطلب من الحكومة لرواتب الاساتذة زمت يتجههم سنة ١٩١٠ مبلغ ١١٦٧٩٥٥٣ فرنكاً و ٢٢٢٩٨٢٧ فرنكاً لايتباع الادوات وقد زادت ميزانية تلك الكليات زهاء ربع مليون فرنك

عطايا كليات اميركا

كانت عطايا المحسنين لكليات اميركا في السنة الماضية كثيرة على العادة واهمها الكلية يال ٤٧٥ الف دولار ليؤسس فيها عمل طبيعي و ٧٣ الف ريال لتصرفها على تعليم بعض نوابغ المعوزين و ٢٣٦ الف للجامعة دورهام و ٥٠ الف لكلية ماك جيل في مونتريال و ١٠٠ الف لكلية برنستون و ٥٠٠ لكلية اوهيو و ٢٣٠ الف لكلية هارفرد واعطت عقيلة ريد مبلغ مليوني دولار فقط لتأسيس مدرسة جامعة للفنون والعلم في بورتلاند من اقاليم اورغون.

عظمة بريطانيا

نشرت المجلة الوردية احصاء في بلاد الانكليز ومنشوراتهم وتجارتهم في العام الماضي

جاء فيها ان مساحة بريطانيا العظمى ١٢١ ٣٩٠ ميلاً مربعاً وسكانها ٤٤ ٥٣٨ ٧١٨
ومساحة الهند الانكليزية ١ ٧٦٦ ٥١٧ ميلاً يسكنها ٢٩٤ ٣١٧ ٠٨٢ ومساحة
مستعمراتها الاخرى في آسيا ١٤١ ١٥٠ ميلاً يسكنها ٦ ٢١٨ ٠٠٦ ومساحة مستعمرات
المحيط الكبير ٣ ١٩٠ ٣٦٠ ميلاً سكانها ٥ ٨٤٨ ٤١٣ ومساحة مستعمرات افريقية
٢ ٠٩٩ ٤٨٣ ميلاً سكانها ٥ ٣٤ ٦٠٥ ٣ ومساحة كندا ٣ ٧٤٥ ٥٧٤ ميلاً
سكانها ٦ ١٥٣ ٧٨٩ ومساحة المستعمرات الاميركية الاخرى ٢ ٧١ ١٢٣ ميلاً فيها
٢ ٣٣٦ ٩٥١ ومساحة املاكها في اوربا ١ ١٧ ١١٧ سكانها ٢ ٢٨ ٦١٨ فيكون مجموع مساحة
مايخفق عليه العالم البريطاني في القارات الخمس ١١ ٣٤٣ ٧٠ ٦ اميال مربعة و٢ ٤٦ ٨٨٢ ٣٩٤
ساكناً او نحو خمس العالم وواردات بلادها ١ ٠٥٣ ٢٦٥ ٩٩٥ ليرة انكليزية
وصادراتها ٥ ٦٢ ٣٤٤ ٩٦٨ ليرة اي بزيادة ثلاثين مليون ليرة في قسم الواردات وعشرة
ملايين في قسم الصادرات بالنسبة للسنة السابقة وزادت خطوطها الحديدية حتى اصبحت
في السنة الماضية ١٠٨ ٢٣ اميال في بريطانيا و٢٩ ٩٣٦ في الهند و٥٣ ١٩٩ في سائر
المستعمرات

الطب الصيني

قال احد اطباء الغرب في يونان من بلاد الصين ان مايتقال في شهرة طب الصين
مبالغ فيه على ان الصيني لايعادي الطب الاوربي ومعلوم ان احد امبراطرة الصين
درس سنة ٢٧٣٧ ق م زهاء مئة نبات شاف ونظمها تنظيمًا حسنًا وان علم تركيب
الادوية الصينية يربو على خمسمائة نوع من النباتات الطبية والتراكيب المختلفة مثل قرن
الوعل وذرور الاظافر وشوارب الثور واذ كانت تستعمل بالافراط احيانا فقد تؤدي
بحياة المريض وعند الصينيين من النباتات ما يستعملونه من الخارج مثل نبات يقي من
الاسهال يجعلونه على البطن في لزقة وعدم ادوية تقي من السكر ومن الخوف او تجلب
الخوف وادوية لمداداة العشق وادوية لتزجه وذكر الطيب المشار اليه حالة اهل
الصين مع حفظ الصحة فقال ان البيت الصيني قدر مظلم كثيب لا نوافذ له في الاغلب
وفراش الصيني وهو من الخشب مغطى بالحصى واغطية وصحفة لا تنظف بل تكون خزاناً
ياكل فيه صاحبه ودكة يقعد عليها ومحلًا يرتاح فيه ويجعل تحتها في الشتاء موقدة ترمي
بروائح او كسيد الفحم لترسل الحرارة في المكان وليس عند الصينيين عناية بتنظيف

الجسم فيكاد الصبي لا يستحم مدة عمره ولا ينزع ثيابه عن بدنه الا اذا نزعت ولبس في البيوت محال للاحتنان ومراحيض والاستنقعات مملوءة بالافذار ولذلك كانت الحمى التيفوئيدية والزحير من الامراض الواقعة في الصين وكثرت وفيات الاطفال كثرة هائلة ولكن التناسل كثير جداً

الاضواء في فرنسا

تكون الاضواء في المدن والقصبات الفرنسية بالكهرباء والغاز والاميتيلين ففيها ٣٢٦٩ مدينة ومديرية لها معمل للغاز او محطة للكهربائية والاميتيلين وفي فرنسا ٢٧٠٠ حاضرة مقاطعة و ٧٧٢٠ مديرية يربو سكان كل واحدة منها على الف نسمة لم يزل بعضها محروماً من الكهرباء ولا تكثر الكهرباء الا بالقرب من شلالات المياه وتمتد على مسافة طويلة فتضيء الارحاء

اكتشاف العالم الجديد

عثر الباحثون في ميتومنا في الشمال الشرقي من الولايات المتحدة على اثر تاريخي يستدل منه على ان اميركا دخلها اناس من العالم القديم قبل ان يصل اليها كريستوف كولبوس بمئة وثلاثين سنة وقد زعموا كثيراً ان جماعة من السكاندوايين نزلوا الشاطئ الشرقي من غروانلانده ولا برادور نحو سنة الف لميلاد ولكن ذلك من روايات بعض القاصيين الذين جاؤا قبل القرن الخامس عشر ويظهر ان الاثر الذي عثر عليه الآن اقرب الى الصحة وقد عثر عليه جماعة من الصلة بينا كانوا يعالجون اخراج جذع من الارض وهو عبارة عن حجر بين جذعين وقد عرف من البحث في الجذعين انها اصل لشجرتين قديمتين غرستا بعد وضع ذاك الحجر المكتوب عليه من وجهيه بحروف رونية كتبت في القرن الرابع عشر والحروف الرونية هي حروف السكاندوايين في القرون الوسطى لا يعلم حلها الا افراد قلائل وما كان منها من القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر يمكن تقليده ولذلك تبين لما رلاند العالم الاثري ان هذا الحجر صحيح والكتابة به واضحة ومعناها ان ثمانية من الغوطيين واثنين وعشرين من النوربين بينا كانوا يطوفون البحار سافروا من فنلاندا في ابكوسيا الجديدة ونزلوا على مقربة من ليثين بالقرب من هذا الحجر وذهبوا الى صيد وشهدوا عند عودتهم عشرة من رجالهم ميتين: رحماك ايتها السيدة البتول فان عشرة من رجالنا نازلون على الشاطئ بالقرب من سنة نسا على اربعين يوماً ويوم من هذا الحجر كتبت سنة ١٣٦٢

الروائح والمفهم

كل الناس يعلمون ان الروائح التي تنبعث من الطعام اللذيذ تفتح شهوة الطامع والروائح المذبحة من الطعام الكريه تصد النفس وتمنع القابلية . وقد استدل احد الحكماء بالولايات المتحدة بالبحث والتجارب ان الروائح والعطور تؤثر على كل التأثير في الحواس وذلك ان بعض الاشخاص لا يتأقون لهم ان يقعدوا في غرفة فيها باقة من الورد (ليلك) او الياسمين وان اناسا يصابون بالصداع او القى (القيء) اذا استنشقا الياسمين البري او وردة وان اكثرهم يصابون باضطرابات معدية اذا دخلوا بيت تربية الورد وكان فيه النجوم (دوار الشمس) وذكر ان امرأة متوسطة العمر كانت تصاب بوجع في القلب كلما كانت تشم رائحة لحم الخروف والسلك وكانت تتناول منه مسرورة على شرط ان تدانفها حتى لا تشم رائحته ومن ذلك ان كثيرين يصابون بالقرف اذا قدمت لهم صفيحة من لحم كريبه عندما يشمون . وقال ان له زبونا كان ضابطا في حرب الانفصال كما رأى البصل يصاب باضطراب في المعدة لانه كان يقدم له في تلك الحرب بصل محضر تحضيراً رديئاً فيتناول منه متكارهاً . ففى على ذلك خمس واربعون سنة وهو لا يزيد للبصل الا كراهة . وافضل دواء لمن يصاب بذلك ان يعمد الى اخذ المقبلات ولكن يجب ما امكن التوقي من الروائح المفاقعة فالجيد منها نافع والكريبه ضار حتى ان بعض الشرقيين يعمدون قبل الطعام الى استنشاق الطيوب والعطور علماً منهم بانهم بذلك يحسنون اعصابهم وهضمهم

الطلاق

انتشر الطلاق في الولايات المتحدة وسويسرا انتشاراً هائلاً بحيث اصبح المطلقون والمطلقات كثيرين جداً ويقال ان السر في ذلك فساد قوانين الزواج حتى اختل نظام الزوجية وانتشار العيشة الفردية وقلة الدين ويؤكد من يعلنون هذا الحال بقلة الدين ان بعض المقاطعات في الولايات المتحدة يقل فيها الطلاق جداً لان اهله متدينون ولا تزال تغلب عليهم التقاليد والاورام .

غنى اشراف الانكليز

في المجلة الباريزية بحث في حال الاشراف والفقراء في انكلترا جاء فيه ان فيها ٢٧ دوقاً ما عدا الدوقات الذين هم من دم ملكي يملكون نحو ٢٥٠٠ مزرعة كبرى اي اراضي نصف المملكة على التقريب . ويقدر ان مساحة اراضي الدوق دي سوتربلاند ١٣٥٨٠٥٤٥

فداناً أو نصف مليون هكتولتر بلغت وارداتها منذ عشرين سنة ١٦٦٢-١٤١ ليرة انكليزية ويجيء بعده الدوق دي بوكوش وارضيه تبلغ نصف مليون فدان ويمكن وارداتها اكثر اي انها تبلغ خمسة ملايين ونصف من الفرنكات ويجيء بعدهم دوقات ريشموند وديفونشير وهاملتون واثول وارجيل وبورتلاند ونورتومبراند وموتروز وهم يملكون مئة الف فدان تأتيهم بنحو مليون فرنك من الواردات ثم يجيء بعدهم الدوقات الصغار ولا يقل ما يملكه الواحد عن عشرة آلاف فدان

ويتألف من هؤلاء الدوقات والناهبهم وغناهم من اساس في بيان المجتمع الانكليزي الحاضر وهم المحور الذي تدور عليه الحياة الاجتماعية والسياسية في البلاد ولطالما كان هؤلاء الاشراف منذ القديم موضوع احترام انكلترا ولكنهم بما يملكون من هذه الاراضي الواسعة اصبحوا لا يعرفونها ولا يتخذونها فصحت فيهم آية التوراة ان الذين يضيفون من بنيتكم حقلاً الى آخر تنهي بهم الخال ان يكونوا نساكا متزهدين . نعم تركت حقوقهم وغاياتهم بدون ان تمهدوا الايدي تركوها لتكون متنزهاً ومجالياً للارياض والصيد في حين ان الوقا من الايدي تنقطع عن العمل لثلة الاراضي لديها ويتحكم الاشراف في مزارعهم ومزارعهم تحكماً غريباً فان الدوق ديفونشير لا يسمح لمزارعيه ان يعلتوا في اراضيهم اعلانات يتناولون اجرتها بضعة قروش من المعلنين والدوق دي فيف لا يرضى ان يبقى احد في الفندق القريب من مقره عندما يجيء اليه

فغنى انكلترا المشهور هو في ايدي الاسرات الممتازة المختارة من طبقة الاشراف واغنياء الطبقة الوسطى والرفاهية وقت عليهم وحدهم لا يشاركهم فيها غيرهم من اهل الطبقات الاخرى كما هو الحال في فرنسا وقد بلغ عدد المعوزين في انكلترا ٨٤٨-٩٥٩ اي ان شخصاً واحداً من كل سبعة وثلاثين شخصاً محتاج ان تعوله الحكومة او جمعيات الاحسان وفي اندرا وحدها من البائسين ١٢٣-٥٤٥ ولا يزال عددهم في ازدياد في الولايات والعاصمة فقد كان منذ سنين معدل الفقراء في بريطانيا العظمى ٥٧-٩ في الالف فاصبح في اواخر العام الماضي ٥٨٦ في الالف

ويستدل من هذه الارقام ان الامة الانكليزية تعيش منذ سنين برأس مالها واذا ظلت على هذا الحال نفاس افلاساً اقتصادياً واجتماعياً وان الحكومة من حيث السياسة دلت بذلك على انها لم تستطع ان تحكم لتوسع على الامة راحتها وسعادتها بل تركتها بلا سلاح في معترك الحياة تعنى لنفسها وتفقرك كذلك . والسبب الوحيد في هذا الفقر اضطراب

الناس الى الانقطاع عن العمل بداعي حرية التجارة . ويقول آخرون ان السبب في هذا الشقاء هو مسألة تقسيم الاراضي فاملاك الاشراف مهملات لا يستفاد منها وتلك الايدي العاملة تنقطع اضطراراً عن عملها لانها لا تجد ما تعمل في الصناعة والتجارة وكانت تعمل في تلك الاراضي الواسعة لو وزعت عليها توزيعاً معقولاً فاشرف انكثرا هم العائق الكبير في كل اصلاح وارثاء واملاكهم هي الحاجز الاقتصادي الحائل دون نماء الراحة العامة فعليهم التهمة العظمى في غلاء المعيشة وقلة الاعمال والشقاء الاجتماعي الذي يزيد يوماً عن يوم

ومنذ عشرين سنة فتحت طريقة جديدة لادخال لوردات جدد علاوة على القديم منهم وهم من كبار ارباب المامل والماليين مثل الدوق دي نورفولك ووارداته السنوية ٣٧ مليون فرنك ما عدا الاربعمئة فدان التي يملكها في سبي وشمستر في لندرا وربيعها مليون جنيه والدوق دي بدفور وربع اراضيها البالغة ٢٥٠ فداناً في لندرا هو مليوناً جنيه واللورد نورثامبتون وربع املاكه مليوناً نيرة افرنسية وغيرهم كثيرين وهكذا اصبح دوقات انكثرا ارباب الاحتكار للزراعة وهم سبب شقاء الطبقات ومنهم ضرر البلاد

ري العراق

خطب السر ويليم ويلكوكس في اجتماع الجمعية الجغرافية الملكية في لندرا : في العراق ماضيه وحاضره ومستقبله خطاباً حضره كثير من سراء الانكليز وعلمائهم فقال انه لما انتدبت الحكومة العثمانية الجديدة لري العراق واصلاح اقية دجلة والفرات وبيان الطرق اللازمة لعمران تلك البلاد بدأ بدرس طرق الري القديمة وما يلزمها من الاصلاح فاستفاد من ذلك فائدين اساسيين الاولى كثرة نفع الماء الخالي مما يحمله عادة من الوحل والحكاكات والثانية لزوم اتخاذ الاحتياطات لمنع الفيضانات وان الاثني عشر مهندساً الذين ساعدوه في بغداد كانوا ينشأون لهم انهم قادرون على القيام بهذين العملين فعرضوا على الحكومة قبل ذلك طريقة للتخلص من فيضان ماء الفرات حتى مهابط نهر بيزون القديم وقدر المال اللازم لذلك بثلاثمائة وخمسين الف ليرة والوقت بثلاث سنين وبذلك تصبح الارض القابلة للزراعة مضاعفة ومحصولات الحنطة تبلغ ثلاثة اضعاف اما المزارعون اليوم فانهم لا يجربون على زرع الاراضي بالبذور اللازمة وكذلك هم يحسبون انهم يخسرون كل شيء في السنة السالفة

ومشروع اليوم هو القناة الوسطى الكبرى في ارض الدلتا اللازمة لري ٣.٠٠٠.٠٠٠ فدان من احسن اراضي العراق لريها بمياه نقي في الشمال الغربي من بغداد بين دجلة والفرات انخفاض في الارض يسنى بحيرة عكار كف ومساحتها اذا كان ماؤها على اقل درجاته اربعون ميلاً مربعاً واذا كانت عملاً ثلاثمائة ميل مربع وانخفاض سطحها عن الفرات خمسة وثلاثون قدماً وعن دجلة عشرة اقدام والى هذا انخفاض من الارض يأتي نهر الصفلاويه وهو فرع من الفرات عرض قناته ٢٤٠ قدماً وعمقها ٢٥ قدماً ويتقسم عند وصوله اليها من الغرب الى نحو عشرين فرعاً .

وعند اتصاله بالفرات يلزم ان يوضع له ميارات قوياً يعينان الماء المار فيه وكذلك يوضع للفرات سد بعد مفرق فرع الصفلاوية لتنظيم مجرى ماء الفرات نفسه . ان ما تقدم من الاعمال يؤمن وصول الماء من الفرات واما من جهة دجلة فان المهندسين ارتأوا وضع سكر في البلد عند حاجز النمرود وهذا السكر يوضع في مرتفع من نهر دجلة يعلو سدين قدماً عن سطح بحيرة عكار كف وبهذه الوسطة يمكن ان يحفر اى فرع لري الارض المنخفضة الواقعة شمال بغداد ويصنع لهذا الفرع منفذ الى البحيرة المذكورة فيحفظ قناته من الوحل ويصل دجلة بالبحيرة وهكذا يحصل ازارعون على ما يلزمهم من الماء من النهرين المنصبين في تلك البحيرة من غربها وشمالها واما من جهتها الجنوبية والشرقية القريبة من بغداد فيحفر قناة توازي خفة دجلة اليمنى وتنتهي في الحي وهذه القناة تكتفي لري ستة ملايين فدان .

اما الوحل الشديد المضر ومدته لا يتجاوز خمسة عشر يوماً في السنة فانه يرسب في البحيرة . وويلكوكس يقترح ان تسمى الضفة اليسرى من هذه القناة باسم اول حاكم دستوري في البلاد العثمانية وهي تكون حاجزاً يحمي البلاد من فيضانات دجلة وعليها تمر سكة حديدية تنقل محصولات البلاد وهكذا تعود مدن صبارة وكوثا ونيل ونفوز وأرخ وتل سكرخ وتل لوالى عمراً بها

وبعد ان بين الطرق التي تجمي البلاد من الفيضانات وكيف ان المباشرة تكون بري ثلاثة ملايين فدان من الارض تغل سنوياً مليون طن من القمح ومليون بالة قطن ذكر طريقة ايصالها لاسواق التجارة مع ملايين من الاغنام ومئات الالوف من الماشية التي يمكن ان تعيش في الدلتا وقد فاضل تجار بغداد فوجدتهم متفقين على ان تأخر البلاد ناشيء في الاكثر عن انقطاع المواصلات مع الغرب وان محصولات العراق اليوم وهي الغنم

والبحر والجاموس والصوف وعرق السوس والخنطة والشعير مطلوبة على الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط وفي اوربا وكل ما تحتاج اليه البلاد يمكن ان ياتيها من الغرب لذلك لا ينقصها الا احداث سكة حديدية تصل بغداد بالبحر المتوسط من اقرب الطرق وارخصها ومثل هذا الخط يكون مخرجه قرب صور او حيداء وطولها من بغداد الى دمشق خمسمائة وخمسون ميلاً تكلف مليونين ومائتي الف ليرة ١٠٠ (مربحاً عن جريدة الشمس بقلم احد اصدقائنا)

ثقل الايام

يقال ان فلاناً اثقله كمر الغداة والعشي وقد اثبت احد العلماء ان المرء كلما تقدم في السن زاد جسمه خفة فالكبد ووزنه الهادي في البالغ ١١٦٥ غراماً لا يبلغ وزنه في الرجل الشيخ اكثر من ٨٠٠ الى ٩٠٠ غرام ووزن الكلية في البالغ ١٨٠ غراماً ولا تكون كلية الشيخ اكثر من ١٠٠ غرام اما القلب فلا يزال يمتوئج والسن فيبلغ زهاء الف غرام في الشيخ اكثر من الف في وكما شاخ المرء كبر قلبه وربما كان ذلك ناشئاً من اسفه على السنين ثمرة فتقربه من اجله

دارسوا العلوم

بلغ عدد الطالبة الذين قيدوا اسماءهم سنة ١٩٠٨-١٩٠٩ في جامعة العلوم الباريزية ٢١٥١ طالباً منهم ١٥٧٧ فرنسويًا و٤٢٧ روسيًا و٢٧ رومانيًا و١٥ من جمهوريات اميركا و١٣ نمساويًا بحريًا و٣ اعثانياً و١٠ المان و١٠ يونان و٨ من الولايات المتحدة و٨ بلجيكيين و٦ سويسريين و٥ سويديين ونرويجيين و٤ صربيين بلغاريين و٤ مصريين و٤ ايطاليين و٣ من كل من الجزائر البريطانية وهولاندة وشيلي و٢ من كل اسبانيا والبرتغال والصين وواحد من كل من المانيرك وایران وسورية والراس والمندالانكليزية و٨٠ طالباً اجنبيًا في سائر الجامعات منهم ٥١ في الطب و٢١ في الصيدلية و٥ في الادب و٣ في الحقوق

معمل الفولاذ

انشأوا على ٤٠ كيلومتراً من شيكاغو على شاطئ بحيرة ميشيغان في مدينة اسمها طاري اعظم معمل للفولاذ في العالم وهو يحوي من التناير ما يخرج في اليوم اربعة آلاف طن وتقدر اكلان هذا المعمل بعشرين مايون ليرة وحجم الغاز الذي يخرج في السنة من كل تنور عال يبلغ ثمانين الف متر مكعب وفيه ١٧ محركاً بالغاز تبلغ قوتها ٢٥٠٠

حصان ومجموع ما يصدر من هذا العمل في السنة ٢٧٠٠.٠٠٠ طن
مخترع المعكرونة

قالت إحدى الكتاتيب الايطاليات ان تاريخ اختراع المعكرونة يرد الى سنة ١٢٢٠ يوم خميس الجسد وهو اليوم الذي تاب فيه في بلرمة ونابولي الملك الصالح فريديريك الثاني في ذلك اليوم اختراع احد علماء الكيمياء من الطليان واسمه سيشو وهذه المعكرونة فسرفت هذه الصناعة امراء اسمها لاجوفانبلادي كاتزيو فاستعملتها من مواد كثيرة واجادت صنعها وتداولها الملك فاستطاعها ثم الامرة المالكة واهل البلاط والاشرف والنبل والفرسان وبعد ان عمت ايطاليا انتقلت الى اوربا باسرها بل الى العالم كله

القراءة بالاظافر

يقول احد اطباء الايدي في باريز ان الاظافر العريضة والقصيرة هي دليل كاف على الشدة في الخلق والقسوة والغضب ويكون صاحبها متناقضاً في افكاره وعنيفاً للخاتبة . واذا كانت الاظافر طويلة ومنبسطة تدل على كبر العقل والنصور وعلى الحكمة وتوازن السماغ . واذا كانت مستطيلة ومنفسخة تدل على ميل صاحبها الى الشر والفنون على اختلاف انواعها وعلى كسل غريزي فيه . واذا كانت محنية كالخالب فهي دليل نفاق خبيث شديد قاس كما تدل على القسوة والميل الى القتل ومن كانت اظافره رخوة فدل على ضعف جسمه وعقله في حين ان من يأكلون اظافره كثيراً ما يكونون من المائلين الى الخلاعة . ومن كانت اظافره مثبونة تدل على صحة وفضيلة وسعادة وميل عظيم للكرم

معادن العالم

احصى احد العارفين ما استخرج من معادن الرصاص والنحاس والثوتيا « الزنك » سنة ١٩٠٧ فكانت ٩٩٢ الف طن من الرصاص و٧١٣ الف طن من النحاس و٧٣٣ الف طن من الثوتيا ومعدل سعر الطن من المعدن الاول ٤٨٢ فرنكاً وربع ومعدل سعر الطن من الثاني ٢١٧٧ فرنك و٥٥ سنتيماً ومعدل سعر الثوتيا ٣٣٧ فرنكاً ويوزع المستخرج من الرصاص على ست ممالك هي: الولايات المتحدة ٣٤١ الف طن واسبانيا ١٨٦ الف والمانيا ١٤٠ الف واستراليا ٩٧ الف والمكسيك ٧٢ الف وانكلترا ٢٠ الف والفاو يتيب الولايات المتحدة من النحاس ٤٢١ الف طن واوربا كلها ١٤٣ الف وانكلترا ٧٢ الف والمانيا ٣٢ الف واليابان ٤٥ الف واستراليا ٣٢ الف وبصيف الولايات المتحدة من الثوتيا ٢٢٧ الف والبلجيكا ١٤٥ الف الخ

المقصد

رمضان سنة ١٣٢٢

غرائب الغرب

حالة مصر (٦)

هبطت مصر وعهدي بها ليس يبعد غبت عنها أربعة عشر شهراً وكنت
صرفت فيها أربع سنين أيام الحكم الاستبدادي في المملكة العثمانية فلم أرا
اليوم وأنا عابر سبيل أن أمكث فيها أقل من أربعة عشر يوماً قضيتها في
مشاهدة من خلفتهم فيها من الأصدقاء الكثيرين . والقاهرة من البلاد
العربية كباريز من البلاد الأفرنجية حوت مافي العواصم من ضروب الرقي
والإنعطاء مما تفقه على غيرها ظوفاً أو كرهاً ويأتي الناس من القاصية
فيأخذونه عنها ويهتمون بتقليده وتأيدته

ان من ينظر الى مصر نظراً سطحياً بأسف لها كثيراً ويعدها كنزاً
غنائماً ودماً خفيفاً أهله . ومن يعمق النظر في مواردها ومصادرها ويدرس
مبانيها ومقاصدها ويقيس نتائجها بالمقدمات والمآل . بما هو آت . يدرك
أن المستقبل المجهول لمصر في بعينها الاجتماعية والسياسية لا يقل عما اعترضه
في حاضرها من المنافع المادية والادوية اذا نظرت بعناية العلم المتوفرة على التليم
والعربية وهم يتفكرون غنة عن اخرى في تلاف ما ينفعهم من انواع المعارف

لقيام بناء مجددم الجديد على احسن نظام

ليس في اقطار الشرق ولا في اقطار الغرب بلد عرف تاريخه كما عرف
تاريخ مصر ولا بلد مثله ابقى على آثاره الخالدة واحتفظ بترائمه القديمة فنفع العلم
والعالم بما ادخره .

قد قال لنا التاريخ ان عها . بعض سلائل فراعنتها كان عهد ارتقاء
ومدنية وان مدنيتهم لا تقل من وجوه عن المدنية الرومانية واليونانية والفارسية
فكانت دولة فاتحة غازية مستعمرة كما كانت دولة فاضلة متحضرة وانه جاء
زمن طويل على مدينة الاسكندرية ايام الروم كانت تفيض العلم النافع على
العالم اجمع بمدرستها كما كانت تفيض العلم مدرسة بغداد ومدرسة قرطبة ايام
الخلفاء وكما تفيض كليات اوربا واميركا على آسيا وافريقية اليوم

اتى على مصر دور انحطاط بعد دولة الفاطميين اشتغلت فيه بنفسها
وكان حظها من المعارف حظ سائر بلاد الاسلام وان كانت لها الميزة ابدأ
في هذا الباب على الاقطار المجاورة فقد كانت على عهد الايوبيين والجراركة
والمماليك على انحطاطها مورداً تستقي منه البلاد الاخرى وكانت العلوم
الاسلامية والادبية خاصة مما يحمل من ازهرها الى شمالي افريقية وداخليتها
وببلاد العرب والترك وسورية وغيرها . ولما جاء نابليون الاول ثم محمد
علي الكبير دخلت فيها بواسطة علماء من الفرنسيين روح الحضارة الغربية
واسلوب التعاليم الاوربية واخذت حكومتها ترسل بالبعثات العلمية بل
بالبعوث السلمية الى اوربا ليدرس النشء في كلياتها ثم يعودوا الى مصرهم
فينفعوها بما علمهم الله والبشر الراقي

وما برحت هذه الارسابات تكثر ومصر الحديثة تتكون على المناحي

الغريبة حتي جاء الخديوي اسماعيل واسرف في مالها اسراف جنون وجهل فاضطرت الى الاستدانة من المائين الاوربيين واكثرهم انكليز وفرنسيين ولما حدثت الفتنة العراية وجدت انكلترا مدخلاً لها بمجة ان اسباب الاموال يوجسون خيفة على اموالهم ورأت من فرنسا غفلة او تغافلاً فدخلت وحدها على اطفاء الفتنة فصدقت عليها كلمة نابوليون في قوله وقد اتخريبت منه انكلترا من مصر بعد احتلاله لها بضع سنين في القرن الماضي انها لم تخرجنا منها الا لتأخذها لنفسها في المستقبل .

دخلت انكلترا مصر لاطفاء الفتنة اولاً ثم للمحافظة على ترعة السويس التي اصبحت اكثر اهمها لجماعة من ابنائها . والترعة كما هو المعلوم طريق الهند الاقرب ومادة حياة دولة البحار . ومن حافظ علي سلامته ومادة حياته يعذر .

ولقد كان ميدان الاصلاح فسيحاً امام المحتلين لتوفر الاسباب الطبيعية لمصر وان بلاداً لا ينقطع ماؤها ولا تغيب شمسها ولا تنحب تربتها ولا تنعصى على الانسان طيعتها لأقرب البلاد الى معالجة الاصلاح في مجاهلها ومعالمها .

ولما استتب الامن في انحاء القطر اقبل ارباب الاموال من الغربيين وغيرهم يتجرون ويزارعون ويؤسسون المشاريع العمرانية فكانت تلك الحركة نافعة في نهضة القطر الاخيرة نهضة اقتصادية كبرى حسدت عليها بلاد كثيرة .

تهياً لمصر والحق يقال من رجال الاحتلال اناس عملوا باخلاص لتحسين زراعتها وريها وتنظيمها لينتفع من ذلك البريطانيون والمصريون معاً . وكان

عميدهم الأكبر لورد كرومر الذي ادار دفة السياسة المصرية اربعاً وعشرين سنة ارخى في خلالها عنان الحرية الفكرية والاجتماعية فهاجر الى مصر كثيرون من المشاركة . عمل هذا وغيره من الاعمال النافعة ولكنه كان يحاول ان يقف بالمصريين عند حد الاشتغال بالزراعة ثم بالوظائف القليلة التي لا تسمح الحال الا باعظائها للمصريين وماعدا ذلك من الارتقاء العقلي والسياسي فقد كان اللورد يقول لهم كل سنة تصريحاً وتلويحاً في تقاريره السنوية انكم لا استعداد لكم معاشر المصريين لغير ذلك من الاعمال فهل نسيتم ماضيكم ايام كنتم تساقون الى السخرة سوقاً وتستعبدون استعباد العبيد والارقاء ايام الحكومات الماضية المدمرة فاحمدوا الله على ان انجاكم مما كنتم فيه فحالكم الآن احسن من ماضيكم مئة مرة فمليكم ان تقنعوا بما حزنتموه .

ولكن نبيها مصر لم يفهم معنى هذه السياسة وكان الفضل الاكبر للجرائد في تبيه شعور الامة المصرية الى ان وراء ما هم متمتعون به الآن مطلباً اسى وانزع فقاموا يسعون اليه سعيهم وهم على اختلاف في الطرق الموصلة اليه لا يختلفون في كون بلوغه لايتأتى الا من طريق التعليم والثروة فبذل اهل الاقتدار المالي ما سمحت به نفوسهم من انشاء الكتاتيب في الارياض والمدن حتي اسفرت النتيجة بعد بضع سنين عن تكثير سواد القارئ والكتابين ثم رأوا ان الامة لا ترقى الا اذا كان فيها افراد يجسنون تعليم الامة بلغتها ما يلزمها من المعارف المادية والاقتصادية والاجتماعية فسعوا الى اقناع الحكومة بجعل التعليم في المدارس الابتدائية والثانوية باللغة العربية وكان اكثره بالانكليزية من قبل ثم رأوا انه اذا لم يكن لهم من ابنائهم

من يعلم العلم العالي سبب ارتقاء الامم لا يكون العلم الا حقياً ناقصاً فانبأوا
لذلك المدرسة الجامعة المصرية وهم اليوم ينظمونها لتكون بعد سنين على مثال
الجامعات الاوربية تدرس علوم الجامعات الا فرنجية باللغة العربية وهي اول
جامعة من هذا النوع لامة لا يقل الناطقون بها عن ستين مليوناً من البشر
نعم ان الجامعة المصرية اليوم وما دخل من الاصلاح على الازهر ومدرسة
القضاء الشرعي ومدرسة دارالعلوم ومدرسة الحقوق ومدرسة الطب ومدرسة
الهندسة والزراعة وسائر المدارس الاميرية والخصوصية هي التي تتألف منها
اليوم طبقات رجال مصر الحديثة ولا يبد لهذا الامر من آخر ولكنساعيتهم
الحسنة من نتيجة اذا سلك القوم سبيل التؤدة وطبقوا اعمالهم على قانون
العقل الصحيح واستفادوا وتجارب الامم السالفة وانصاع العامة للخاصة فوحدتهم
ولم يبق المجال للغوغاء وبذلك تصبح اسباب القوة المادية والمعنوية في بلادهم
على مستوى ما هي عليه عند الامم الحية حقيقة لا مجازاً .

لا جرم ان المصريين بما فيهم من الذكاء وماورثوه من حظوظهم القديمة
وتيسر لهم من الرقي المادي هم بمجموعهم ارقى من مجموع الشرقيين مثل
عنك اليابانيين وفيهم اليوم من العقلاء المفكرين العالمين والباحثين من يستووا
دون ابناء طبقتهم في الغرب وربما فاق الاتراك المصريين تحليلاً لا مقارن
السياسية والحربية .

ولا يغاب على مصر الافتورهمة ابناءها في منتصف الطريق كي لا يظن
وهذا الخلق يكاد يكون عاماً في القطر لا يقوى في التغلب عليه الا بالثورة
العملية . وحذا يوم نرى فيه مصر تقبل على تعلم العلوم الطبيعية والكيمياء
والميكانيك والمعادن مثلاً اقبالها على تعلم الحقوق مثلاً بقدر ما كان تعلمهم

زهاء خمسمائة طالب في كليات اوربا واميركا والقسم الاعظم منهم يدرسون الحقوق ليرشحوا منها الى الوظائف لانه وقر في النفوس ان فن المحاماة اكثر عائدة على صاحبه من غيره من الفنون خصوصاً وهو متوقف بعد العلم النظري على طلاقة لسان وفضل بيان والمصريون اكثر العرب حفظاً من تينك الزيتين .

اصبحت مصر بمجموعها اليوم قطعة من اوربا كما قال الخديوي اسماعيل ولكن احبابها يريدون لها ان تكون كاوربا في صفاتها العالية وحضارتها الراقية حتى لا تخرج املاكها بطيش الطائشين من ابنائها الى ايدي الغريب فيعود المصري بعد بضع سنين والعياذ بالله كالغريب في بلده وما اصعبها من حالة . ان مسألة الراية التي تحقق على امة لاتهم بقدر ماتهم في الحقيقة مسألة الاملاك اذ انه مهما بلغ من حيف امة فاتحة او مستعمرة لا تحدها نفسها ان تنزع من المالك ملكه الا برضاء . ومصر التي تاذى اليوم بوطاة الرومي والظلياني والانكليزي وغيره لا تتقل بعض املاكها منها الا برضى اولئك الوارثين والمسرفين الذين لا يعرفون دخلهم من خرجهم ولا دينهم من دنياهم هذه هي الفئة الضالة المضلة في هذا القطر المحبوب ومنها يخشى على مستقبله . فبقلة عقول المستهترين اصبحت نحو تسعة اعشار الاطيان والاملاك في مصر للغرباء وعليها مائتان وخمسون مابون جنيه من الديون منها نحو مئة مليون دين الحكومة ولا نعرف متى توفيه والباقى على عنق الفلاح الصغير والمزارع الكبير .

ان ما نخشاه على مصر هو الاسراف الزائد وتقليد الغربي على العمياء ولو كان لاهل وادي النيل شيء من الامساك المحمود والاقتصاد المعقول

إذاً كانت حال مصر السعيدة أرقى مما هي اليوم . ومن حاز الثروة وقانون
الحكمة يدبرها والخنكة قائد لها ورائد لها وانتظر الفرص التي لا يزال الدهر
يخبأوها للأفراد كما لا يخل بها على الأمم لا بد أن يثتمع يوماً بالسعادة السياسية
والاجتماعية التي هي منتهى آمال كل أمة حية في هذا الوجود

٧

مرسيليا

في الساعة الرابعة بعد الظهر اقلعت بنا من الاسكندرية الباخرة
ايكواتور (خط الاستواء) احدى بواخر شركة الميساجري ماريتيم الفرنسية
فبلغنا ثغر مرسيليا اكبر مواني فرنسا على البحر المتوسط والمحيط والمائش في
اليوم السادس الساعة الخامسة بعد الظهر ولم نر في طريقنا شيئاً يستحق الذكر
سوى بعض سواحل ايطاليا وفرنسا وقد تجملت عن بعد وكان نظرننا يختلف
اليها بقدر بعدنا او قربنا منها ودام البحر رهواً حتى اذا خرجنا من مضيق
مسينا اصبحتنا واصبحت سفينتنا على كبرها وطولها وعرضها العويدة المواقف
والتيار يتقاذفنا من كل مكان حتى لم يبق راكب في درجات السفينة الاربع
الا وقد اخذه الدوار او كاد ولم نملك حواسنا الا عند بلوغنا ساحل السلامة
وقوة هذه الباخرة ٢٩٨٧ حصاناً ومحمولها ٣٨٤٨ طناً وتقطع في الساعة
اثني عشر ميلاً وهي احدى بواخر الشركة التي تغدو وتروح بين مواني البحر
الابيض والبحر الاسود والبحر الاحمر وبحر الادرياتيک ولهذه الشركة التي
جعلت رأس مالها خمسة واربعين مليون فرنك تسع عشرة باخرة من مثل
هذه خصت سيرها بالبحرين الاولين في الاغلب . ومن موانينا التي تقف

عليها بواخر الميساجري ماريتيم خانيا وسلانيك والاستانة وجناق قلعة
وازمير ومدانيا وفاقي ولارنكا ومرسين والاسكندرونة واللاذقية وطرابلس
الشام وبيروت ويافا وحيفا ورودس والاسكندرية وطرابلس الغرب
وصمصون وطربزون وبورسعيد والسويس ولولا امثال هذه البواخر الفرنسية
والنمسية والروسية والاطالية والانكليزية والالمانية والرومانية لما بقيت لنا
تجارة تصدر من بلادنا وترد اليها ولتعذر التنقل الا في السواحل على ظهور
الجمال والابل والحمار وفي المركبات وبعض القطارات القليلة التي تربط
اجزاء مملكتنا بعضها ببعض

ولشركة الميساجري ايضا اثنتان وعشرون باخرة تمخر العباب الى الهند
الصينية وتوابها وخمس بواخر لخط الكوشنشين وست بواخر لخط اوستراليا
وخلكيدونيا الجديدة وخمس بواخر في المحيط الاطلانطيكي (الظلمات) وسبع
اختصت بالبحر الهندي وذلك ماعدا السفن الصغرى التي جعلتها في
بعض المواني الكبرى . واشغال الشركة متوسطة مع ان حكومة فرنسا
تدفع اليها اعانة مالية كل سنة لقاء نقلها البريد بين الشرق والغرب وخدمة
الجمهور في تخفيفها بلزمتها .

ويقول الذين سافروا مرات بين بلادنا وبلاد الغرب ان البواخر الالمانية
والانكليزية والاطالية تفوق بالسلامة وتحسن خدمتها البواخر الفرنسية
وان الركب يجد راحتا في تلك اكثر من هذه مع ان الاجور واخذة
ولذلك اضطرت هذه الشركة وغيرها الى تخفيض الاجور في الضيقت الى
نحو النصف لركاب الدرجة الاولى والثانية والثالثة واخذت تحسم خمسين في
المئة لكل الشخص ثالث كان مع شخصين ينفذه ان القيمة المقررة فاذا كانوا

اربعة فاكثرتحسم للرابع فلما بعده خمسة وسبعين في المئة ولذلك يسهل السفر في الصيف لاعتدال اجوره .

ومن التسهيلات التي قامت بها هذه الشركة ان اتفقت مع شركات البواخر الانكليزية والاميركية وشركات السكك الحديدية على ان تنقل الركاب الى المواني التي تختلف اليها بواخرها وتلك الشركات تنقلهم على بواخرها بحيث يطوفون العالم ويمتازون من نصف الكرة الغربية الى النصف الشرقي والاجرة في ذلك معتدلة فيسلك الراكب ان احب احد الطرق التي يختارها في قطع البحور والبرور فالطريق الاولى عن مواني الصين واليابان وكندا ماراً بفانكوفر ويكلف في الدرجة الاولى ٣٢٨٨ فرنكاً والطريق الثانية اوستراليا وفانكوفر ويكلف في الدرجة الاولى ايضاً ٣٥٧٥ والطريق الثالثة الى اوستراليا فمضيق توريس فاليابان ففانكوفر واجرتها ٤٢٥٧ في الدرجة الاولى والطريق الرابعة عن طريق الصين واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٣٢٨٨ فرنكاً والطريق الخامسة الى اوستراليا ومضيق توريس واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٤٢٥٧ فرنكاً في الاولى فيركب الراكب من مرسيليا الى هونغ كونغ على بواخر شركة الميساجري عن طريق السويس وجيبوتي او عدن وكولومبو وسنغافور وسايغون ومن هونغ كونغ الى شنغاي الى كوبي فيوكوهاما على بواخر الشركة او على بواخر شركة الباسيفيك الكنادية بحسب ما يختار الراكب ومن يوكوهاما الى فانكوفر على بواخر الشركة الكنادية ومن هنا يركب القطار الى كيبك ومونتريال وهاليفاكس وسان جون او نيويورك ومن نيويورك الى ليفربول او سئوتون على احدى البواخر الانكليزية او الاميركية او النمسية او من نيويورك الى الهافر على

بواخر الترانسلافياك ومن المأفر بالسكة الحديدية الى بارين .
 هذه هي المسافات التي يقطعها من يريد الطواف حول الارض ولو قال
 قائل هذا لا حد اجتهادنا الاقدمين وقال له انني اريد السير للزفة على هذه
 الخطة النسب اليه الجنون وقال ان ذلك لن يكون ولكن اذا عرف سر
 الاسفار في هذه الاعصار يقول سبحان من سخر لنا قطع البحار بالخار يفعله
 ما يشاء ويختار .

وبعد فلم يتسع لي الوقت لادرس جميع معالم المدينة في مرسيليا لاني لم
 اصرف فيها الا ثلاثة ايام قضيت اكثرها في الراحة من وعناء السفر الذي
 طال علينا احدى عشرة ساعة زيادة على المعتاد لما صادفته الباخرة في طريقها
 من الانواء ولطاري طراً على آلتها في عرض البحر فاصلحتها ولولا ذلك
 لقطعت باخرتنا المسافة بين الاسكندرية ومرسيليا في خمسة ايام بل باليه لا تقف
 قرب اليابسة . ومن البواخر الانكليزية ما يقطع المسافة بين بور هيد
 ومرسيليا في اربعة ايام وهذه البواخر خاصة بالبريد الانكليزي تنقله من
 اوستراليا والمهند الى الجزائر البريطانية في خمسة وثلاثين يوماً لا تكاد تستريح
 في طريقها الا بقدر ما تحمل زادا ووقوداً وركاباً والمسافة المعتادة بين اوستراليا
 وانكيترا لا تجتازها الشركات المعتادة في اقل من سبعين يوماً .

قامت مرسيليا في منقطع وادي الرون الجميل فكانت جملة الجمال
 الفرنسي بما فيها من الجبال والسهول وما احرزته من مجد قديم وغنى
 حديث وان يحيطها الذي لا تقل مساحته عن مئة كيلومتر مربع لاهلى من
 العافية في بدن السقيم او النضارة في خدود الجوارى — كما يقول بديع
 الزمان — استغفر الله بل كاد يكون اجمل من الحور الذي تقرأوه في عيون

المرسليات الذعج . ولعل جمال العيون في النساء هنا التي فاقت عيون البدويات الرغائب انتقلت اليهن من اجدادهن العرب فقد قال ميشله المؤرخ ان اصل سكان مضائق الرون مختلط كثيراً ففيه العنصر اللاتيني واليوناني والعربي . وخليط من الطليان والغالب ان سكان جنوبي اوربا يوصف نساؤهم بدعج العون وسواد الشعور كما يوصف الشماليات بزرقة العيون وشقرة الشعور .

والى اليوم يكثر في مرسيليا الغرباء ولا سيما الطليان ففيها ٥٥٠ ألفاً من السكان خمسهم من الطليان ويدهم كثير من الصناعات والمعامل وهم عشر الاجانب في فرنسا وكان في مقاطعة مرسيليا سنة ١٩٠٦ : ٧٦٦٥٠٠ ساكن منهم ١٢٣٥٠٠ اجانب وفيها ٧١٨ مدرسة وفي مقاطعتها ٢١٧ كيلومتراً من الخطوط الحديدية و ١٦٣ كيلومتراً من الترام و ٢٨٤ من الطرق الاهلية و ٣٦٨٣ كيلومتراً من طرق العجلات الموصلة بين اقاليمها واهم صناعاتها عمل الاقمشة وتحضير الاطعمة والمأكولات وصنع القرميد خل عنك تجارتها المائلة وزراعتها التي لا تختلف في الرقي عن زراعة عامة البلاد الفرنسية وفيها دور صناعة للاشاطيل والبواخر التجارية ولا سيما دار صناعة الميساجري ماريتيم .

قال من كتبوا عن مرسيليا من المؤرخين ان تاريخها من اقدم التواريخ وهي اول ميناء بحرية لفرنسا يرد عهد انشائها الى القرن السادس قبل المسيح وفي مقاطعتها اليوم ٤٩ الف منزل منقسمة بين النفي شارع وطريق ومعظم آثارها وصنائعها حديثة النشأة من عهد السلالة الملكية الثانية ومن احسن متبزهاتها الكورنيش الذي انتهى سنة ١٨٦٣ وكان عدد السفن التي دخلت

مرقأها البالغ سطحه ٣٠٠ هكتار سنة ١٩٠٧ - ١٦٣٣٠ وعدد الركاب ٥٥٠ ألفاً وقدروا ما يدخل إليها ويخرج منها في اليوم بسبعة وأربعين باخرة وبارجة وناهيك به من عدد .

ويطبع فيها وينشر ١٤٦ جريدة ومجلة . وجريدة البتي مارسيليه (المرسيلي الصغير) اوسعها انتشاراً تطبع ١٨٠ ألفاً كل يوم وهو في حجم الماتين والايكودي باري كما يطبع البتي باريزيان (الباريزي الصغير) الذي يصدر في باريز مليوناً ومائتي ألف نسخة في اليوم والثاني أكثر جرائد فرنسا انتشاراً . فكان لهذه الاسماء الصغيرة من حسن التوفيق ما لا يحالف الاعمال التي تبدأ باللقاب الضخمة والاسماء الفخيمة .

زرت ادارة البتي مارسيليه فرأيت النظام مستحكماً في كل ما يتعلق بها وهي اليوم في السنة الثالثة والاربعين من عمرها واقدم منها بل اقدم جرائد مرسيليا «السيما فوردي مارسيل» انشئت سنة ١٨٢٧ وهي من الجرائد الجدية المعتبرة الا انها اقل انتشاراً . وهذه الجريدة تباع في مقاطعة الرون وما إليها مثلاً فلو فرضنا ان ما يطبع من جرائد مرسيليا ومجالاتها يبلغ كل يوم مليوني نسخة لاصاب كل فرد في مقاطعتها جريدتان ونصف على اقل تعديل هذا عدا الجرائد الباريزية وغيرها التي ترد على مرسيليا وتباع في شوارعها بالالوف ايضاً . ومن الاحف العظيم اننا لو احصينا عدد ما يصدر من جميع الجرائد والمجلات العربية والتركية والفارسية في البلاد المصرية والعثمانية والبرانية لا يبلغ بكميته قدر ما تطبع كل يوم جريدة البتي مارسيليه احدى جرائد ولايات فرنسا . وعلى هذه النسبة قس ولا تخف درجة ارتقائنا وارتقاء الفرنسيين وسجل علينا بالفقر المدقع في كل شيء ولا سيما في الامور العقلية

ماذا يصف القلم من مدينة الفرنسيس وكل فرع من فروعها المدهشة لو
تعاورته الافلام الكثيرة وتوفرت على البحث فيه العقول الكبيرة لما كانت
الا الى جانب القصور . نعم لو جاء في عصرنا الرحالة ابن حوقل وشاهد
مدينة فرنسا فقط لحوقل واسترجع وقال هذه حضارة ليس لنا في وصفها
مطمع ولو اتى المسعودي بقلمه وعلمه لجزع عن الوصف والتسطير ولو جىء
بابن بطوطة لآب من رحلته الطويلة لا يحسن املاء ما رأى وسمع ولو قام ابن
جبير لاعترف بقصور ذرعه وعدم نفاذ طبعه وقال ان هذا الاحلم وخيال
ونحن لانسجل في رحلتنا الا ماتع علينا ابصارنا ويتراعى الي آذاننا
وتمسه ايدينا .

وبعد فماذا يصف القلم في ليون أجمالها الطبيعي ام الصناعي . معاملها
الحريرية ام مدارسها وكلياتها ام انتظام شوارعها ودورها وقصورها
وحدائقها ام غناها ومتاحفها وعادياتها وكنائسها ومصانعها ومعارفها ومكاتبها
ومخازنها وحوانيثها وتماثيلها وانصابها وخطوطها الحديدية والكهربائية وجسورها
الحديدية والحجرية وارصفتها البديعة وساحاتها وحدائقها ونهرها العظيمين الرون
والسون اللذين يقطعانها شطرين ويزيدان في بهجتها ما تقر به العين

ماذا نذكر من ليون ثاني مدينة في فرنسا وقد شبهوها بموسكو الروسية
في كونها عاصمة دين كما هي عاصمة صناعة وعمل . وعلى جسر ليون مر
الصليبيون في القرون الوسطى ذاهبين الى المشرق لاقبال البيت المقدس من
ايدي المسلمين . نعم ماذا نعدد من ليون وبدائع صنع الانسان فيها وما ضمت

من معاهد قديمة وحديثة ومشاهد بهيجة ، والله ما أعجب معرض نموذج
الانسجة الذي حوى اربعمائة الف نموذج ليس لها نظير في العالم وعرضت على
انظار اهل البلاد والسائحين يتفعمون بالنظر اليها ويستدلون بها على تفنن يد
الانسان في كسوة الابدان .

لئن حرمت ليون من ميناء بحرية لتصريف مصنوعاتا بسرعة فان
التجار البري عوض عليها هذا الحرمان فزاد في عثامتها التجارية ففي كل يوم
يمر في محطات سككها الحديدية ١٤٠ قطاراً جائية ذاهبة من انحاء شتى
ولاسيما من الشمال الى الجنوب . والمسافة بين باريز ومرسيليا ٨٥٠ كيلومتراً
ليس فيها شبر واحد لا اثر للحرمان فيه يقطعها القطار بالسير السريع في ١٤
ساعة . وليون على مقربة من نصف الطريق بين باريز وعاصمة البلاد ومرسيليا
تغرها والحكومة اليوم شارعاً بخط حديدي ثالث لتسيير القطارات لان
الخطين الموجودين لا يتأتى ان يجري عليهما في كل بضع دقائق اكثر من
قطار واحد مخافة ان يحدث اصطدام بين القارات ويكلف الخط الجديد
بين باريز ومرسيليا مئات الملايين من الفرنكات وكل ذلك حتى لا يتأخر
راكب ولا بضاعة وتأخذ كل جهة حشاها من العمران .

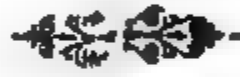
لم تقف ليون عند حد الاعمال الصناعية والتجارية والمالية بان كانت هي
التي أسست مصرف الكريدي ليونيه مثلاً من اعظم مصارف العالم .
بل لما حظ كبير من النهضة العلمية واثر راسخ في الحضارة الفرنسية وناهيك
بكليةها التي تحوي فروع العلم ولاسيما الطبيعى والحقوق والطب والتجارة
يختلف اليها ٢٥٠٠ طالب منهم الاجانب وفيهم نحو خمسين مصرياً اكثرهم
ويدرسون الحقوق وقليل منهم الطب واقل في التجارة والمصريون حديث

عهدهم بنزول ليون لتخرج في كليتها وقد كثر ورودهم عليها بعد ان ترك
المسيو لامبر احد اساتذة مدرسة الحقوق في القاهرة منصبه فعيّته حكومته
في كلية ليون استاذاً فكان من اثر محبته للمصريين ومحبة المصريين له ان
جذب عشرات منهم للتعليم في كليتها وهو يشرف عليهم اشراف الاب
على اولاده . وكانت مصر تعتمد في تنشئة اولادها من قبل على كليات
الولايات الفرنسية ولا سيما كلية مونبليه وذلك على عهد الخديوي اسماعيل
لانه كان يعتقد ان اهل مونبليه اقل معاداة للملوك واعداء الفرنسيين
عن التطرف .

قضيت في ليون يومين لزيارة معالمها ومشاهدة صديقي محمد لطفي
افندي جمعة انكاتب الخطيب الغيور فرأيت فيها غاية الرقي الاجتماعي
والتكافل الانساني والذوق الفرنسي وفي مثل مدينة ليون من قواعد
البلاد تعرف حقيقة الفرنسيين لما يشهده السائح فيها من السكون والانتظام
الى الاعمال الشريفة فلا يسفون كما كثر سكان العواصم في الاغلب للمكاسب
الدنيئة او يرضون بان يكونوا عالة على الحكومة يأخذون رزقهم من خزائنها
بالتوظيف والاستخدام

وياما ابهج ساحة باللكور (الفناء الجميل) يوم الاحد والرجال والنساء
والاولاد غادون رائمون فيها لا تقرأ في وجوههم غير الادب ولا في حركاتهم
الا التربية البيتية العالية والتشبع بالنظام المدني المعقول حتى اذا جن الليل
يختلف القوم الى دور التمثيل واما كن اللهو والطرب وسماع الخيل والمحاضرات
وهكذا ليهم كنهانهم عمل وراحة واستفادة وافادة اخذوا يحفظوا فر من دنياهم
ولم ينسوا تهدي آدابهم . فليون بلد طيب امين يسكنه المهذبون العاملون .

ولقد كنت كلما وقع نظري في ليون على شارع عظيم او بناء جسيم تحدثني
النفس بسورية فاقول متى ياترى يكون فيها مثل ما في ليون على الاقل ولو
ان عمران ليون وحدها وهي احدى مدن فرنسا وما فيها من قوة مادية
وادبية وزعت على سورية من عريش مصر الى الفرات ومن البحر المتوسط
الى اقصى بادية الشام وحدود نجد والحجاز لغدت سورية وهي في مساحتها
نحو مساحة فرنسا كلها من حيث عمرانها ارقى مدن المعمور ولكن الرزق
لا ياتي بالتمني والوجود لا ينتفع به الا من يحسنون استخدام ما فيه من
القوى والمناصر .



تحية باريس

٩

سلام عليك مرزعة الحكمة . وريية الرخاء . والنعمة . وروح
الاتقلابات الاجتماعية والسياسية . ومحبة المدنية الاصلية في الاقطار
الغربية والشرقية . ومعلمة العالم كيف يكون الخلاص من الظالمين . والضرب
على ايدي الرؤساء . والبلاء . والمالكين . انت هذبت طبائع البشر حتى غدوا
يشعرون باللطف والذوق وفائدة العلم والعمل . انت كنت في مقدمة
العواصم التي انبعث منها تمجيد العقل بل تأليهه فقضيت بالتقدم له على كل
شيء في الوجود . وبالفيت في اكرام رجال العقول من ابنائك .

سلام عليك يا عشيقة الابداع والاختراع . وسابقة الاقران في مضار
الانتفاع بما حوت الرباع والبقاع . استخدمت القوى المادية فاجدت استخدامها .
وانشغرت القوى العقلية فابدعت في استثمارها . واحييت حضارات الامم

الساقطة • وإنشأت لك حضارات لا يزال يحسدك عليها اسبق الشعوب الى
الترقى مهمات قلبت بك الحال • ويمجدون في اوضاعك ما ليس يمدونه في اوضاعهم
من المرونة والجمال •

سلام عليك يا واضعة حقوق الانسان وملقحة الازهان بالتناغي بحب
الايوطان والداعية الى ثل عروش الجبارين والمخربين • انت لم ترهبك ثقايلد
ابطال القرون الوسطى • ولا بطش الباطشين من المحافظين عليها • ولم تعلق
مسائلك على القضاء والقدر بل اخذت بالاسباب والمسببات فقتلت من
اراد قتلك • ووضعت من لم يهمه رفك • وكنت للناهضين من الناس
خير مثال •

سلام عليك يا معهد المعارف والصناعات بما انشأته من مجامعك العلمية
ومدارسك الجامعة والكلية • ومجالسك العامة والخاصة • وجمعياتك
ونقاباتك لخدمة المدنية والانسانية • ودور تمثيلك ومعاهدانسك ومماعاتك •
ومتاحفك وحدائقك ومكاتبك ومعارضك • وكل ما ابدعته افكار ابنائك
وايديهم ودل على مجد طريف وتالد وتاريخ على جبين الدهر خالد

سلام عليك يا ملقنة الخلق بمعنى الاخاء والحرية والمساواة ليتعاشروا
بالمعروف ويقوم نظام اجتماعهم على تبادل المنافع حتي لا يبقى تمييز في الحقوق
والواجبات بين المختلفين في الموالد والديانات وقطعت التفاضل الا بالاعمال
الصالحة والاحلام الراجحة •

سلام عليك يا متشعبة بافكار الحكماء ارتضيتها منهم قانوناً تجر من عليه
لسعادتك ولئن حاد بعض ابنائك ببعض الشيء عنها فذلك لان سياسة
المنافع والمصالح قد تخالف ناموس الحق والعمل الصالح ولان نظام بقاء

الانسب لا قلب له والتنازع في جهاد الحياة كثيراً ما يدعوا الانسان الى ركوب ما تحظره الشرائع الوضعية والساوية ولا سيما في هذه العصور التي يفصل فيها كل عمل على قالب الماديات وما ذلك الا ليقرب البشر بمجزم ويعلموا ان الكمال الآن محال ولعله لا يفوتهم في مستقبل القرون والاجيال .

السلام على هذه العاصمة التي احسنت الى الشرق فيما مضى فعلمته حتى استمد منها النور فان قلنا معاشر الشرقيين ولا سيما سكان الشرق الاقرب انا نأخذ عن المدنية الغربية فانما نعني المدنية الفرنسية وبعبارة اصح المدنية التي تبعث اشعتها من باريز ومن طريقها وبلغتها واسلوها تيسر اننا نسطلم طلع سائر مدنيات الارض .

سلام عليك علمت وعلمت فما احسن العلم والعمل اذا اجتمعا . وما احلى الاخلاص والشعور بالواجب .

سلام عليك سنتت للغرب سنة التضامن والتكافل . والعطف على البائسين والمساكين . والرفق بالضعفاء والعاجزين . والاخذ بأيدي المقهورين والمثأثرين . والاتصار للمظلومين من الآدميين خصوصاً اذا كانوا من طينة اوربية سلام عليك انت العاصمة التي تركت القصور الفخيمة التي عمرت بدماء الامة مباحة للناس يدخلونها وكانت بؤرة المظالم والمغارم . ومنبعث الشهوات والاهواء . ولطالما جارت جوانبها بالدعاء الى السماء من حيف الكبراء ايام كان يوقع احد ملوكها وهو على سرير نومه توقيماً واحداً يترك من الغد مئة الف اسيرة في هذه البلاد تبيت جائعة عريانة ليعمر بما يجمع قصراً له او يدفعه لمحبوبته صبرة واحدة فلما اضناك الظلم والعنت فمت تجملين من تلك القصور الفاسقية متاحف عامة ومن دور الظلم والظالمات مجالس

عدل وعلم ونور .

سلام عليك خلدت اعمال من خافوا لك هذه المدينة واقمت تماثيلهم
ونصبهم موقع الاحترام والاعظام وتوفرت على تكرير اسمائهم على المسامع
كل يوم الوف الالوف من نارت لتجمايهم . هـمازا ان يأتي بعدهم من الابداء
والاحفاد .

سلام عليك يا بلد ذيكارت وكونت وروسو وفولتير وديدرو وسيمون
ومونتسكيو وهوغو وباسكال ورنان ومئات اضرايهم من بذلوا حياتهم في
حسن خدمتك فلم تنس افضالهم عليك بعد مماتهم .

انت ان خجلت من ذكرى الحروب الصليبية وديوان التفتيش الديني
ومذبحة القديس برتلموس ومقتل الفيلسوف فيفاني وجنون نابوليون وغير
ذلك من الاعمال البربرية في عصور الظلمة فان سكانك يفاخرون وحق لهم
الفخر بانهم احفاد ثورة سنة ١٧٨٩ قاموا من الاعمال المشكورة في عصور
النور ما ينسي الماضي الاقله . ان الحسنات يذهبن السيئات .

السلام عليك باريز اجمل عواصم العالم واغني البلاد يداعها الطبيعة
والصناعية واجمعها المراتى الراحة والرفاهية . لست انت اليوم عاصمة مئة
مايون من البشر اربعون في ارضك وستون في المستعمرات بل انت بما
فيك من المزايا عاصمة معظم الخافقين لاسباب هنائك وصفائك ونعيمك
ونعمائك وتفردك من بين العواصم بسلامة الذوق وسلامة الابداع ووفرة
العلماء والباحثين والكاتبين والشاعرين والقصاصين . فكل شي في باريز
مبذول حتى لتعافه النفوس من اقصى ما يتصور الفكر من الفضيلة الى آخر
ما يحول في خاطر او يحوم خوله خيال

فباريز ولا وراء بجنة ارضية جمع فيها موجدوها - استغفر الله -
 ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر



باريز بعد الغروب

١٠

ان فاخرت باريز بمعارضها التي اقامتها في اوقات مختلفة لتلفت اليها
 الانظار وتستفيد الفخار والنضار فان لها كل ليلة معارض لا تختلف عن
 السابقة الا في كون البقعة التي تقوم عليها هذه اوسع مجالا واكثر جمالا .
 يصرف الباريزيون او معظمهم نهارهم في الاستعداد لليلمهم وكثيرون
 لا يعملون الا في الليل وبصرفون النهار في جمع قواهم وادخار احسن ما عندهم
 لما بعد الشفق فهم لا يعملون الليل لباسا والنهار معاشا كما هي عادة معظم
 الامم بل ان الحركة عندهم تبدأ قبيل الظاهر بطيئة ولا تزال تتمو حتى تغيب
 الشمس وتطلع بدلا شمس واقمار .

تري المدينة في النهار عابسة مظلمة على كثرة جاداتها الكبرى وشوارعها
 المفروسة على جانبيها بالاشجار غالبا وطرقها وازقتها ومساحاتها العامة وفي هذه
 الاماكن تشهد مجالي الحسن والاحسان وما تنفتت في ابداعه العوامل وتناطفت
 في روائه الافكار والانامل .

على تلك الارصفة تناجي النفس رب النجوى قائلة اللهم هل خلقت
 باريز من معدن اللطف والظرف لتكون مثالا من جنة ارضية فخصصت
 اهلها بالاستمتاع بنعمة الجمال حتى لكأنك شطرته شطرين شطر وقفته على
 الباريزيات وشطر وزعته على سائر بنات حواء .

ان امتاز الفرنسيين بالابداع في الصناعات فقد امتازوا ايضاً بنضرة الوجوه . والى باريز تحمل هذه الامة ولا سيما في فصل الشتاء افضل ما عندها من مجالي الكمال والجمال ايام تكون ام هذه القرى مقصد السائحين والمتجربين والطلابين والعالمين والسياسيين والخطابين وتقص دواوينها واداراتها وتلتئم مجالسها العلمية والسياسية والاجتماعية .

ويزيد الوجوه بهجة في باريز تفنن القوم في الازياء وتغاليهم في التبرج والزينة تغالياً مهما تقدم عند غيرهم لا يزالون مصدرة وموردة واساتذته وسدنته . ومظاهر الازياء تتجلى في باريز بعد الغروب على الجادات والشوارع والطرق والساحات وفي المركبات والسيارات وحواقل الخيل والكهرباء والسكك الحديدية فوق الارض وتحتها وفي دور التمثيل ومسارح اللهو والطرب ومحال الفرج والحانات والقهوات والمطاعم والفنادق ويزيدها فتنة للناظرين ما اعتاده الباريزيات الا من عصم ربي من ابداء زينتهن لغير المحارم اكثر من ابدائها لبعولتهن وذوي قرباهن ورنين اصواتهن في الكلام زينة تجسبه من مزامير داود وتستطيعه اكثر من تغريد العندليب وهناك الفتنة بعينها والفتنة اشد من القتل ونعوذ به تعالى من فتنة القلب وفتنة العين ولعل هذه المجالي في الحرية المفرطة حملت الكثير من الغرباء على نزول باريز ليشهدوا فيها مالا يشهدونه في غيرها . وترجع منهم الليرات بالملايين والكرات عملاً بما قاله احد ملوك بروسيا وقد قيل له ليس ممن اللائق ان تضرب ضريبة على محال الاطيشان في الشوارع فقال « الريح لا رائحة له » وارسلها مثلاً ولذلك يقول الافرنج ايضاً « الغاية تبرز الواسطة » فإدامت الغاية الكسب فلا بأس من الاجتهال لتبيله ومن البخل هذا تظهر باريز بعد

الغروب اقصى الفضيلة واقصى الرذيلة والناس معها وما يختارون
بعد الغروب تعمريسي في باريز اندية الخطابة والمحاضرة والعلم وتلقى فيها
من الفوائد ما يبالغ الازدهان عقوا صفواً وفيض معين البيان ويبدو حذق
يد الانسان ويسعى العالم الى تعليم الجاهل في ساعة ماتعب في احضاره الايام
والاعوام فائدة الخطب والمحاضرات معروضة . ودروس الفضائل
عامة مورودة .

بعد الغروب يعمل معظم الكاتبين كتبهم والشاعرين اشعارهم والمؤلفين
مؤلفاتهم والمخترعين اختراعاتهم والصانعين صناعاتهم كأن الافكار لا تنطلق
من عقولها والايدي لا تحذق اعمالها الا عند ما ترقد عيون البشر او كأن الزهرة
ربة الجمال لا تحب ان تملي على من هم احوج الناس الى ظاعتها الا من الليل
ككوكب الزهرة لا يبدو في مطلع الافلاك الا مع الدجى . ولذا يحرص اهل
باريز ان يجعلوها بعد غروب الشمس مجمع الانس وريحانة النفس
وكان الباريزيين وهم العارفون بتقسيم الاعمال عزاً عليهم ان تمضي
ساعة في بلدهم ينقطع فيها العاملون عن اعمالهم فخصوا النهار ببعض الصناعات
والتجار والعملة والعاملات والليل بالمفكرين والمفكرات والمؤنسين والمؤنسات
والمغنين والمغنيات والممثلين والممثلات . . . حتى لا تنقطع حركة ولا يقف
دولاب عمل وكان بذلك الحظ الاوفر للفرقاء فلا يدخل على الغريب ملل
من تغير المشاهد ولا يفتأ من الفجر الى الفجر ان احب يستمتع بالمشاهد العجيبة
ويتعلم ويانس ويتنزه

يقول الباريزيون ان بلدكم مبارك على الغريب اكثر منه عليهم وانهم
مضطرون ان يواصلوا السير بالنسرى ويكدهوا الليل والنهار ولكن هذا قول

من ملك شيئاً فزهد فيه والروح حترق إلى التقليل أما الشرقي الذي يرى
 أهل باريز ويغبطهم على أكثر ما دبروه لراحتهم ورفاهيتهم فإنه يحب لمن يسألكهم
 زمناً كيف ترضى نفسه إن يختار عن باريز بلداً كما يحب لأهلها كيف لا يأسفون
 على مفارقة الحياة أضعاف أضعاف ما يأسف غيرهم عليها ومن قال بأن دواعي
 الراحة تطيل حبال الآجال يستعظم على أهل باريز لم يعصروا أكثر من عامة
 الخلق وعندهم النعيم المقيم والخير العميم

الرسالة العذراء (١)

في موازين البلاغة وادوات الكتابة كتب بها أبو اليسر إبراهيم بن محمد بن المدير

بسم الله الرحمن الرحيم

فتق الله بالحكمة ذهنك ، وشرح بها صدرك وانطق بالحق لسانك ، وشرف به
 بيانك ، وصل إلى كتابك العجيب الذي استغنيتني فيه بجوامع كمالك جوامع اسباب
 البلاغة ، واستكشفتني عن غوامض آداب ادوات الكتابة ، سألتني ان أقف بك
 على وزن عذوبة اللفظ وحلاوته ، وحدود فخامة المعنى وجزائته ، ورشاقة نظم
 الكتاب ومشاكلته سرده ، ورحمن افتتاحه وختمه ، وانتهاء فصوله ، واعتدال وصوله ،
 وسلامتها من الزلل ، وبعدهما من الخطأ ، ومتى يكون الكاتب مستحقاً أم الكتاب ،
 والبلغ مسلاً له معاني البلاغة ، في اشارته ، واستعارته ، وإلى أي ادواته هو احوج ،
 وبأي آلاءه هو اعمل اذا حصص الحق ودعي إلى السبق ، وفهنته وانا راسم لك
 ايدك الله من ذلك ما يحجم أكثر شرائطك ، ويعبر عن جملة سؤالك ، وان طوت
 في الكتاب وعرضت واطنبت في الوصف واسهبت ، ومستقص على نفسي في الجواب على

(١) منقولة من مجموع قديم من كتب الشيخ طاهر الجزائري وهي مما كتب فيما مضى

في القرن الرابع او الخامس

قدر استقصائك في السؤال ، وان اخل به التباث الحال ، وسكون الحركة ، وفنور
التشاط ، وانتشار الروية ، وتقسم الفكر ، واشترك القلب ، والله المستعان
اعلم ايديك الله ان ادوات ديوان جميع المحاسن وآلات المكارم طاعة منقادة لهذه
الصناعة التي خطبتها وتالية تابعة لما و غير خارجة الى حجد احكامها ولا دافعة لما يلزمها
الاقرار به لما اصراراً منها اليها وعجزاً عنها فاق نقاضتك نفسك علمها ونازعك همك
الى طلبها فلتخذ البرهان دليلاً شاهداً والحق اماماً قائداً يقرب مسافة ارتيادك ويسهل
طيك سبل مطالعها واستوهب الله توفيقاً تستجيب به مطالبك ، واستمنحه رشداً يقبل
اليك بوجه مذاهيك . فاقصد في ارتيادك . وتأمل الصواب في قولك وفعلك .
ولا تسكن الى مجرود قصد السابق بالججاج ولا تخرج الى اهمال حق المصيب بالمعائنة
والانكار ولا تستجف بالحكمة ولا تصغرها حيث وجدتها فترحل نافرة عن
مواطنها من قلبك وتظعن شاردة عن مكانها من بالك . وتتعفى بعد العمارة من قلبك
آثارها وتطمس بعد الوضوح اعلامها واعلم ان الاكتساب بالتعلم والتكلف وطول
الاختلاف الى العلماء ومدبرة كتب الحكماء فان اردت خوض بحار البلاغة وطلبت
ادوات الفصاحة فتصنع من رسائل المتقدمين ما تعتمد عليه ومن رسائل المتأخرين
ما ترجع اليه في تلقيح ذهنك . واستبحاج بلاغتك . ومن نوادر كلام الناس ما
تستعين به ومن الاشعار وال اخبار والسير والامام ما يتسع به منطقتك . ويعذب به لسانك
ويطول به فمك . وانظر في كتب المقامات والخطب ومحاورات العرب ومعاني
العجم وحدود المنطق وامثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وتوقيعاتهم وسيرهم ومكايدهم
في حروبهم بعد ان تيسر في علم النحو والتصريف واللغة والوثائق والشروط ككتب
السجلات والامانات فانه اول ما يحتاج اليه الكاتب وتمهر في نزع آبي القرآن في مواضعها
واجتلاب الامثال في امالكها واختراع الالفاظ الجزلة وقرض الشعر الجيد وعلم
العروض . فان تضمن المثل السائر والبيت الغابر مما يزين كتابتك ما لم يخاطب خليفة
او ملكاً جليل القدر فان اجتلاب الشعر في كتب الخلفاء والجملة الروساء عيب
واستهجان للكتب الا ان يكون الكاتب هو القارض للشعر والصانع له فان ذلك مما يزيد
في أهيته ويدل على براعته . وان شدت من هذه العلوم ما لا يشغلك محله . وتنقبت
من هذه الفنون ما تستعين به على ابطالة فمك . وتقوم اود ييائك
بعد ان يكون الكاتب صحيح الفريجة . حلو الشئائل . عذب الالفاظ . دقيق

الفهم حسن القامة . بعيداً من الفدانة خفيف الروح . حاذق الحس . محنكاً بالتجربة .
عالمًا بحلال الكتاب والسنة وحرامها . وبالملوك وسيرها وإيامها . وبالدهور في تقليبها
وتداولها . مع براعة الادب . وتآليف الاوصاف . ومشاكل الاستعارة . وحسن الاشارة
وشرح المعنى بمثله من القول حتى تنصب صوراً منطقية تعرب غن انفسها . وتدل على
أعيانها ، لان الحكماء قد شرطوا في صفات الكتاب طول القامة . وصغر الامة . وخفة
اللاهزم . وكشف اللحية . وصدق الحس . ولطف المذهب . وحلاوة الشمائل
وملاحة الزي . حتى قال بعض المهالبة لولده : تزيا بزي الكتاب فان فيهم ادب
الملوك وتواضع السوقة

وخطب كلاً على قدر ابيهته ، وجلالته ، وعلوه وارتقاء . وتقطعه وانتهاه .
واجعل طبقات الكلام على ثمانية اقسام فاربعة منها للطبقة العلوية واربعة دونها ولكل
طبقة منها درجة ولكل قسمة حظ لا يتسع للكاتب البليغ ان يتصر باهلها عنها .
ويقلب معناها الى غيرها فالطبقة العليا الخلافة التي اعلى الله شأنها عن مداواتها باحد
من ابناء الدنيا في التعظيم والتوقير والمخاطبة والترسل . والطبقة الثانية الوزراء والكتاب
الذين يخاطبون الخلفاء بعقولهم والسنتهم . ويرتنون الفتوق بأرائهم ويحملون بآدابهم
الثالثة امراء ثغورهم . وقواد جيوشهم . يخاطب كل امرئ منهم على قدره وبما حمل
من اعباء امورهم . وجلائل اعمالهم . الطبقة الرابعة القضاة فانهم وان كان لهم تواضع
العلماء وحلية الفضلاء فمهم أبهة السلطنة وهيبة الامراء

اما الطبقات الاربع الاخر فالملوك الذين اوجبت نعمهم تعظيمهم في الكتب
وافضالهم تفضيلهم فيها . والثانية وزراءهم وكتائبهم واتباعهم الذين بهم تفرع ابوابهم
وبعنائهم تستاح اموالهم والثالثة هم العلماء الذين يجب توقيرهم في الكتب اشرف العلم
وعلو درجة أهلهم . الرابعة لأهل القدر والجلالة والظرف والحلاوة والعلم والادب
فانهم يضطرونك بمدة اذهانهم وشدة تميزهم وانتقادم الى الاستقصاء على نفسك في
مكاتبتهم . واستغينا عن الترتيب للتجار والسوقة والعوام رتبة لاستغنائهم بتجارهم عن
هذه الآلات واشتغالهم بمهماتهم عن هذه الادوات ولكل طبقة من هذه الطبقات
معان ومذاهب يجب عليك أن تراعيها في مراسلتك اليهم في كتبك وتزن كلامك
في مخاطبتهم بميزاته وتعطيه قسمة وتوفيه نصيبه فانك متى اضعت ذلك لم آمن بك
ان تعدل بهم غير طر يقوم وتجري شعاع بلاغتك في غير مجراه وتنظم جوهر كلامك

في غير سلكه فلا يفيد المعنى الجزل ما لم تلبسه لفظاً جزلاً لا ثقاً بمن كاتبته ومشابهها
لمن راسلته . وان الباسك المعنى وانت شرف وصلاح لفظاً مختلفاً عن قدر المكنوب
اليه لم تجربه عاداتهم تهجين للمعنى واخلاق بقدره وظلم لحق المكنوب اليه ونقص مما
يجب له كما ان في امتناع تعارفهم وما انتشرت به عاداتهم وجرت به سنتهم وضعاً لقدروهم
وخروجاً من حقوقهم . وبلوغاً الى غير غاية مرادهم واقتطاعاً لحجة ادبهم ضمن الالفاظ
المرغوب عنها والصدور المستوحش منها في كتب السادات والامراء والملوك على اتفاق
المعاني مثل ابقاك الله طويلاً وعمرك ملياً وان كنا لم انه لافرقان بين قولهم اطل
الله بقاءك وبين قولهم ابقاك الله طويلاً ولكم جعلوا هذا أرجح وزناً وانه قدراً
في مخاطبة الملوك كما انهم جعلوا اكرمك الله وابقاك احسن منزلة سيفه كتب الظرفاء
والادباء من جعلت فداك على اشتراك معناه واحتماله ان يكون فداً من الخير كما يكون
فداً له من الشر ولولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لسعد بن ابي وقاص فداك
ابي وامر لكرهت ان يكتب بها احد على ان كتاب العسكر وعوامهم قد اولعوا بهذه
اللفظة حتى استعملوها في جميع محاوراتهم وجعلوها هجراً في مخاطبة الشريف والوضيع
والصغير والكبير ولذلك قال محمود الوراق

كل من حل سر من رامن النا س ومن يصاحب الاملاكا

لورأى الكلب ماثلاً في طريق قال للكلب يا جعلت فداك

وكذلك لم يجيزوا ان يكتبوا بمثل ابقاك الله وامتنع بك الا الى الحرمة والاهل والتابع
والمنقطع اليك واما في كتب الاخوان فغير جائز بل مذموم مرغوب عنه ولذلك كتب
عبد الله بن طاهر الى محمد بن عبد الملك الزيات

أحلت عما عهدت من أدبك ام نلت ملكاً فتنت في كعبك

ام هل ترى ان في التواضع للائمة وان نقصاً عليك سيف حسبك

اتعبت كيفك في مكانتي حسبك مما يزيد في تعبك

ان جناء كتاب ذي أدب يكذب في صدره وامتنع بك

فكتب اليه محمد بن عبد الملك

انكرت شيئاً فليست فاعله

فاعف ندتك النفوس عن رجل

كيف اخون الاخاء يا املي

فان تراه يخط سيفك

يعيش حتى المات في ادبك

وكل شيء انال من سببك

ان يك جهلاً اناك من قبلي فقد بفضل علي في أدبك
واما صدور السلف فانما كانت من فلان بن فلان الى فلان كذلك جرت كتب رسول الله
صلى الله عليه وسلم الى العلاء بن الحضرمي وإلى اقبال اليمن وإلى كسرى وقيصرو كتب
اصحابه والتابعين كذلك حتى استخلص الكتاب هذه المحدثات من بدائع الصدور
واستنبطوا لطيف الكلام ورتبوا لكل رتبة وجروا على تلك السنة الماضية الى عصرنا
هذا في كتب الخلفاء والامراء ورتبوا على ذلك المنهاج في كتب الفتوحات والامانات
والسجلات ولكل مكتوب اليه وروى في الكتاب ان لا يتجاوز به عنه ولا يقصر
به دونه . وقد رأيتهم عابراً الأخص حين خاطب الملوك بمخاطبة العوام في قوله

واراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق الحديث يقول ما لا يفعل
فهذا معنى صحيح في المدح ولكنهم أجابوا اقدار الملوك ان يمدحوا بما يمدح به
العوام لان صدق الحديث وانجاز الوعد وان كان مدحاً فهو واجب على كل والملوك
لا يمدحون بالفروض الواجبة وانما يحسن مدحهم بالنوافل لان المادح لو قال لبعض
الملوك انك لا تزني بحليلة جارك وانك لا تخون ما استودعت وانك تصدق في وعدك
وتفي بمهدك كان قد اثنى بما يجب ولكنه لم يصل بثائته الى مقصده وقال ما لا يستحسن
مثله في الملوك

ونحن نعلم ان كل امير تولى من امور المؤمنين شيئاً فهو امير المؤمنين غير انهم لم
يطلقوا هذه اللفظة الا للخلفاء خاصة ونعلم ان الكيس هو العقل اذا عذوا به ضد الحق
ولكنك او وصفت رجلاً فقلت : ان فلاناً لعاقل كنت قد مدحته عند الناس ولو قلت
انه كيس كنت قد قصرت في وصفه وقصرت به عن قدره الا عند اهل العلم بالالفة لأن
العام لا تلتفت الى معنى الكلمة الا الى حيث جرت به العادة في استعمالها في الظاهر
مع الحديث والعزة وخساسة القدر وصغر السن فقد روي عن علي رضي الله عنه انه
يجمع بالكيس حين بنى الكوفة وقال :

اما تراني كيساً مكيساً

بيت بعد نافع عجيباً

حصناً حصيناً واميراً كيساً

وقال آخر : ما يصنع الاحمق المزوق بالكيس ونعلم ان الصلوة وحي ذيرانهم قد
حرموها الا على الانبياء كذلك روي عن ابن عباس (رضه) وسمع سعد بن ابي وقاص
أخاً له يلبي ويقول : يا ذا المعارج فقال نحن نعلم انه ذو المعارج ولكن ايس كذلك كنانلي
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم انما كنا نقول : لييك اللهم لييك وكان ابو ابراهيم

المزني قال في بعض ما طالب به داود بن علي خلاف الاصبهاني فقال : وان قال كذا فقد خرج من الملة والحمد لله فانتقد عليه ذلك داود وقال : تحمد الله علي ان يخرج مسلماً من الاسلام هذا موضع استرجاع ولحمد مكان يليق به ونحن نقول علي المصيبة ان الله وانا اليه راجعون .

فامثل هذه الرسوم والمذاهب واجر علي آدابهم فلكل رسوم امثالها وتحفظ في صدور كتبك وفصولها واقتراحها وخاتمتها وضع كل معنى في موضع يليق به وتخير لكل لفظة معنى يشاكلها وليكن ما تختم ؛ فصولك في موضع ذكر الشكوى بمثل والله المستعان وحسبنا الله ونعم الوكيل . وفي موضع ذكر البلى نسأل الله دفع المحذور ونسأل الله صرف السوء وفي موضع ذكر المصيبة بمثل ان الله وانا اليه راجعون . وفي موضع ذكر النعم بمثل والحمد لله خالصا والشكر لله واجباً . فانها مواضع ينبغي للكاتب تفقدها فانما يكون كاتباً اذا وضع كل معنى في موضعه وعلق كل لفظة علي طبقها من المعنى فلا يجعل أول ما ينبغي له ان يكتب في آخر كتابه في اوله ولا اوله في آخره فاني سمعت جعفر بن محمد الكاتب يقول : لا ينبغي للكاتب ان يكون كاتباً حتى لا يستطيع احد ان يؤخر اول كتابه ولا يقدم آخره . واعلم انه لا يجوز في الرسائل ما آتى في آي القرآن من الايصال والحذف ومخاطبة الخاص بالعام والعام بالخاص لان الله سبحانه وتعالى انما خاطب بالقرآن اقواماً فصحوا فهموا عنه جل ثناؤه امره ونهيه ومراده والرسائل انما يخاطب بها قوم دخلا علي اللغة لا علم لهم بلسان العرب وكذلك ينبغي للكاتب ان يتجنب اللفظ المشترك والمعنى الملتبس فانه ان ذهب علي مثل قوله تعالى واسأل القرية واسأل العير بل مكر الليل والنهار احتاج ان يبين بل مكرهم بالليل والنهار ومثله في القرآن كثير

ولا يجوز في الرسائل ما يجوز في الشعر لان الشعر موضع اضطرار فاغفروا فيه الاغراب وسوء النظم والتقديم والتأخير والاضمار في موضع الاظهار فن الحذف قول الحطيئة « من صنع سلام » يريد سليمان بن داود وكقول الآخر « والشيخ عثمان ابو عفان » وكقول الآخر

وصائلة بعلبة بن سير - وقد علق بشعبة العلوق

اراد ابن سيار وكقول النابغة « ونسج سليم كل قضاء زائل » يريد سليمان وكذلك ينبغي في الرسائل ان لا يصر الاسم موضع التعظيم وان كان ذلك جائزاً علي مثل قولهم دويبة وجذيل وعزيق . وبما لا يجوز في الرسائل كلمت اياك واعني اياك واساءة النظم

في التأليف في الشعر كثير وتكون الكلمة بشعة حتى اذا وضعت موضعها وقرنت مع اخوانها حسن حالها وراقت كقول الحسن بن هاني
 « ذو حصر اقلت من كد القبل » والكلمة قلقة لاسيما في الرقيق والغزل والتشبيب
 غير انها لما وقعت في موضعها حسنت كما ان اللفظة العذبة اذا لم توضع موضعها
 نفرت قال :

رأت طارضا جونا فقامت غريرة بمسحاتها قبل الظلام تبادره
 فوقع الجانب الجاني هذه اللفظة غير موقعا وظلها اذ جعلها في غير مكانها لان
 المساحي لا تكون ولا تصلح للغرائر واين كان عن قول الشاعر
 غرائر ما حدثن يهدين انسة فما فوقه منهن غير غرائر
 حديث لو ان العصم تدعى به ات ودون يد الفحشاء حد البواتر
 فتخير من الانفاذ ارجحها وزنا ، واجزلها معنى ، واليقها في مكانها ، وايكن في صدر
 كتابك دليل واضح على مرادك وافتتاح كلامك برهان شاهد على مقصدك حيثما جريت
 فيه من فنون العلم ونزعت فجوه من مذاهب الخطب والبلاغات فان ذلك اجزل لمعناك
 واحسن لاتساق كلامك ولا تطيلن صدر كلامك اطالة تخرجه من حده . ولا
 تقصر به عن حقه . ولو صور اللفظ وكان له حد لوقفك عليه غير انهم في الجملة كرهوا
 ان يزيدوا سطور كتب الملوك على سطرين وهذه اشارة لا تعبر الا عن الجملة من
 المقصود اليه لان الاسطر غير محدودة

واعلم ان اول ما ينبغي لك ان تصلح آلتك التي لا بد لك منها وادواتك التي لائتم
 صناعتك الاربها وهي دواتك فابدأ بعمارتهما واصلاحهما وتخبرها لبقة نقية من الشعر
 والودح لثلا يخرج على حرف قلمك ما يفسد كتابك و يشغلك بشقيقته وخذ من المداد
 الفارسي خمسة دراهم ومن الصمغ العربي درهما وعصا مسحوقا نصف درهم ورماد
 القرطاس المحرق درهمين ثم تسحقها وتغربلها وتجمدها ببياض البيض ثم بندقها واجعلها
 في الفل فاذا احتجبت اليها اخذت منها مقدار حاجتك فكسرتة وحشوت به دواتك
 واذا نغمته في ماء الساق حتى ينحل ويذوب ويختمر ثم امددت من مائه دواتك كان
 اجود وانقى ثم اخترت بمد ذلك من انابيب القلم الذي يصلح لكتابة القراطيس اقله عقدة
 واكثفه لحما واجلبه قشرا واعدله استواء وتجنب الاقلام الفارسية ما استطعت فانها ما
 تصلح الا للكواغد والرقوق

واجعل لقلمك بزاوية حادة فان تعثريد الكاتب وقت قطع القرطاس ناقص مروته
ومخل بظرفه وان قدرت ان لا تقطع القرطاس اذا فرغت من كتابك الا بمخرطوم قلمك
فانقل فان ذلك اكل لمروتك وابدع لظرفك وقطعك

واستعمل لبري القلم سكيناً طواويسياً مذلق الحدوميض الطرف فيكون ذلك
عوناً لك على بري اقلامك فان محل القلم من الكاتب محل الرمح من الفارس ولئن قيل
كأن الرمح الرديني فقد قال الكاتب كأنه القلم البحري . ونفقد الانبوبة قبل بريكها لثلا
تجعلها منكوسة وابرها من ناحية نبات القصة وأرهف ما قدرت بجاني قلمك ليرد ما
انتشر من المداد ولا تطل شقه فان القلم لا يمج المداد من شقه الا مقدار ما احتملت
شبهاته فارفع شباتيه ليجمعها لك حواشي تحضيره واما قط القلم فعلى قدر القلم الذي يتعاطاه
الكاتب من الخط غير ان المسلسل لا يكاد يتسلسل الا بالقلم المربع القط كما ان كتب
الملوك والسجلات لا تحسن الا بالقلم المحرف الكوفي واما قلم اللازورد فهو المعتمد عليه
والمقصود اليه في النوائب والمهمات

ورأيت كثيراً من الكتاب يختارون قلم النرجس لتجمده وتجانسه ومن اللازورد
ابسط منه واقوم حروفاً واما الموشع والمولع والمدبج والمنم والمسهم فعلى قدر رشاقة
خط الكاتب وحلاوة قلمه واما حسن الخط فلا حد له قال علي بن زيز النصراني الكاتب
اعلمك الخط في كلمة واحدة لا تكتب حرفاً حتى لا تنفرغ مجهودك في كتابة الحرف المبدوء
به وتجعل في نفسك انك لا تكتب غيره حتى لا تعجل عنه الى غيره . واياك والنقط
والشكل في كتابك الا ان تمر بالحرف المعضل الذي تعلم ان المكتوب اليه يعجز عن
استخراجه فلا تتركه على الحرف احب الي من ان يعاب بالنقط والاعجام . وقال
المأمون لكتابه اباي والونيز في كتبكم يعني النقط ولذلك قال ابن هاني

لم ترض بالاعجام حين كتبه حتى كتبت السب بالاعراب

ولا تغفل الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام فقد قال ابو العيناء ان بني أمية
هم الذين كانوا امرؤا كتبهم فطرحوا ذلك من كتبهم فحرت عادة الكتاب الى يومنا
هذا على ما سنوه . وقد قال عليه الصلاة والسلام لا تجعلوني كندح الراكب ولكن
اجعلوني في اول الدعاء واوسطه وآخره صلى الله عليه وعلى آله وسلم اولاً واوسطاً وآخرأ
واحب انت تجعل بدل الاشارة التراب فان النبي صلى الله عليه وسلم قل أنزبوا
كتبكم فانه انجح للحاجة ولا تدع التاريخ فانه يدل على تحقيق الاخبار وقربها وبعدها

وانظر الى ماضي من الشهر وما بقي منه فان كان الماضي اقل من نصف الشهر قلت لكذا ليلة مضت من شهر كذا وان كان الباقي اقل من النصف قلت لكذا ايضاً بقيت وقد قال بعض الكتاب ان الماضي من الشهر ان تحصيه والباقي لا تحصيه لانك لا تدري ايتم الشهر او ينقص وليس هذا بشيء لان تاريخ الكتاب ليس من الاحكام في شيء وما على الكاتب ان يكتب الا بما ظهر وتبين لا بما يظن

ولا تجعل سحاة كشك غليظة الا في العهود والسجلات التي تحتاج الى خواتمها وطوابعها فان محمد بن عيسى الكاتب كاتب آل طاهر اخبر عنهم ان عبدالله بن طاهر كتب الى العراق في اشخاص كاتب كان كتب اليه فيكتب وغلظ سحاة كتابه فرد الكتاب اليه فقدم عليه راجياً لبره وجازته فقال عبدالله بن طاهر ان كان معك مسحاة فاقطع خزم كتابك وانه رف وراءك وكذلك لا تعظم الطينة في المثل من عظم الطينة فانه مظلوم ولا تطبعها الا بعد عناياتها فان ذلك مرادهم وقد يجب عليك علم الصاق القراطيس ومحوها ولم ار شيئاً في الصاقها الطف من ان ينقع الصمغ العربي في الماء ساعة حتي يذوب ثم يلعق به وكذلك ماء الكثير والنشاستج ثم تطويه طياً رقيقاً وتجعله سيفه منديل نظيف ويرفع تحت ومادة حتى يجف واما محوها فعلى قدر لطف الكاتب وتأنيه غير أنه ينبغي له ان لا يلقط السواد من القراطيس الا بشئ الشمع المسخن واللبان الممضوغ وما اشبهها ثم يكون لقطه رويداً رويداً كما لقط جانباً حوله الى الجانب الآخر واما قراءة الكتب المخدومة والتاليف لنقص خواتمها فما لا نذكره خوفاً من سفيه واما تضمين الاسرار حتى لا يقرأها غير المكتوب اليه ففيه أدب وقد تعلق العامة بالقص والاصبهاني فيجب ان يبدل الحروف تبديلاً يخفى والطف من ذلك ان تأخذ لبناً طيباً فتكتب به في قرطاس فيذر المكتوب اليه عليه رماداً حاراً من رماد القراطيس فانه يظهر وأن كتب بماء الزاج وذراً عليه العفص المدقوق بجاز او بماء العفص وذراً عليه شيئاً من الزاج او ينقع شيئاً من وشق ثم تكتب به ثم تثرث عليه الرماد فانه يظهر وان احببته لا يقرأ بالنهار ويقرأ بالليل فاكتبه بمرارة السلحفاء وان حاولت صنعة رسالة او انشاء كتاب فزن اللفظة قبل ان تخرجها بميزان التصريف اذا عرضت والكلمة بعبارته اذا صنعت فربما مر بك موضع يكون مخرج الكلام اذا حسب انا فاعل احسن من انا فاعل واستفعلت أحلى من فعلت

وأدر الالفاظ في اما كتبها واعرضها على معانيها وقلها على جميع وجوهها حتى تتع

موقعها ولا تجعلها قلقة نافرة ففي صارت كذلك هجنت الموضع الذي اردت تحسينه واعلم ان الالفاظ في اما كتبها كترقيع الثوب الذي اذا لم تتشابه رقائه تغير حسنه قال الشاعر:

ان الجديد اذا ما زيد في خلق تبين الناس ان الثوب مرقوع

وارتصد لك كتابك فراغ قلبك وساعة نشاطك فبعد ما يمتنع عليك بالكد والتكلف لان سماحة النفس بكونونها وجود الازهان بخزونها انما هو مع الشهوة المفرطة في الشر والحبّة الغالبة فيه او الغضب الباعث منه ذلك . قيل لبعضهم لم لا تقول الشعر قال : كيف اقول وانا لا اغضب ولا اطرب . وهذا كله ان جريت من البلاغة على عرق وظهرت منها على حظ فاما ان كانت غير مناسبة لطبعك ولا واقعة شهوتك عليها فلا تنضي مطيتك في التمامها ولا تنعب بدنك في ابتغائها واصرف عنانك عنها ولا تطمع فيها باستعارتك الفاظ الناس وكلامهم فان ذلك غير مترك ولا مجد عليك ومن كان مرجعه فيها الى اغتصاب الفاظ من تقدم والاستضاءة بكوكب من سبقه وسحب ذيل حلة غيره ولم يكن معه أداة تولد له من بنات قلبه ونتائج ذهنه الكلام الحر والمعنى الجزل فلم يكن من الصناعة في غير ولا تغير

على ان كلام العظماء المطبوعين ودرس رسائل المتقدمين على كل حال مما يفتق اللسان ويوسع المنطق ويشعد الطبع ويستثير كوامنه ان كانت فيه سجية قال العنابي: ما رأينا فيما تصرفنا فيه من فنون العلم وجربنا فيه من صنوف الآداب شيئا اصعب مرأيا ولا اوعر مسلكا ولا ادل على نقص الرجال ورجاحتهم وأصالة الرأي وحسن التمييز منه واختياره من الصناعة التي خطبتها والمعنى الذي طلبته وليس شيء اصعب من اختيار الالفاظ وقصدك بها الى موضعها لأن اللفظة تكون اخت اللفظة وقسمتها في الفصاحة والحسن ولا يحسن في مكان غيرها وتتميز هذه المعاني ومناسبة طابع جها بلذتها ومشاكله ارواحهم جعلوا الكتابة نسبا وقراءة ووجبوا على اهلها حفظها

سهل بن وهب: الكتابة نفس واحدة تجزأت في ابدان مفترقة ومن لم يعرف فضلا وجعل اهلها وتعدى بهم رببتهم التي وصفهم الله بها فانه ليس من الانسانية شيء . قالت البرامكة : رسائل المرء في كتبه دليل على عقله وشاهد على غيبه قال الشاعر :
وتشكروا المرء في لحظ عينه وتعرف عقل المرء حين تكاتبه

آخر:

وشعر الفتي يدي غريزة طبعه وبالكذب يبدو عقله وبلاغته

الشعبي : يعرف عقل الرجل اذا كتب وأجاب . العتيبي : عقول الناس مدونة في كتبهم . ابن المقفع : كلام الرجل واند عقله . وشبهت الحكماء المعاني بالغرائي والالفاظ بالمعارض فاذا كسا الكاتب البليغ المعنى الجزل لفظاً رائعاً واعاره مخرجاً سيلاً كان للقلب احلي وللصدر املى ولكنه بقي عليه ان ينظمه في سلكه مع شقائته كاللولؤ المنثور الذي ينولى نظمها الحاذق والجوهري العالم يظهر بإحكام الصنعة له حسناً هو فيه ومنحة بهجة هي . كما ان الجاهل اذا وضع بين الجوهريتين خرزة هجن نظمها واطفاً نوره . كان حبيب بن أوس ربما وقع على جوهرة فجعلنا بين بعرتين قال الشاعر :

ولو قرنت بدر فآخره خرزاً من الزجاج لقائنا بشما نظماً

واليافوت حسن وهو في جيد الحسنة احسن وكذلك الشعر الجيد موقن ولكنه من افواه العظماء آتى والتاج الشريف بهي المنظر وهو يلى الملك أبيهى كما قال ابن الرقيات « يمتدل التاج فوق مفرقه » قال ابر العتاهية لابن منذر : بلغني انك تقول الشعر في الدهر والقصيدة في الشهر فقال نعم لو رخصت لنفسى ان اوئف تأليفك واقول ياغتب يادرة الغواص لقلت في اليوم واليلة الف قصيدة وقول غمر بن لجأ اشاعر : انا اشعر منك قال : ولم قال : لانك تقول البيت وابن عمه وانا اقول البيت واخاه

فان منيت بحب الكتابة وصناعتها والبلاغة وتأليفها وجاش صدرك بشعر ممتقود او دعيتك نفسك الى تأليف الكلام المنثور وتها لك نظم هو عندك معتل وكلام لديك متسق فلا تدعونك الثقة بنفسك والعجب بتأليفك ان تهجم به على اهل الصناعة فانك تنظر الى تأليفك حين الوالد لولده والعاشق الى عشيقه كما قال حبيب :

ويسىء بالاحسان ظناً لا كمن هو باينه وبشعره ممتون

ولكن اعرضه على البلغاء والشعراء والخطباء ممزوجاً بغيره فان اصغوا اليه واذنوا له وشخصوا بالابصار واستعادوه وطلبوه منك وامتزج فأكسب من تلك الرسالة والخطبة والشعر اسمه وانسبه الى نفسك وان رأيت عنه العيون مصرفة والقلوب عنه واهية فاستدل به على تخلفك عن الصناعة وثقاصرك عنها واسترب رأيك عند رأي غيرك من اهل الادب والبلاغة فقد بلغني ان بعض الملوك دعا انساناً الى مؤانسته حتى ارثمت الحشمة بينهما فاخرج له كتاباً قد غشاه بالجلود وجمع اطرافه بالابر يسم وصوى ورقه وزخرف كتابته وجعل يقرأ عليه كلاماً قد حبره فيه ونمته عند نفسه وجعل يستحسن ما لا يحسن ويقف على ما يشغل قراءه حتى اتي على الكتاب فقال له كيف رأيت ما قرأت عليك

فقال ارى عقل صانع هذا الكلام اكثر من كلامه ففطن له ولم يعاوده الى ان وقف
 به على ثور مسجور ثم قذف بالكتاب في النار وهذا رجل في عقله فضلة وفيه تمييز
 وانما البلية فيمن اذا يئس له سوء نظمه واختياره ووقفه على مخافة لفظه هجره
 وعاداك فاجعل هذا الاصل ميزانا تزن به مذهبك في رسائلك وبلاغتك ولا تخاطبن
 خاصا بكلام عام ولا عامًا بكلام خاص ففي خاطبت احداً بغير ما يشاكله فقد اجريت
 الكلام غير مجراه وكشفته وقصدك بالكلام الشريف للرجل الشريف تنبيه لقدر
 كلامك ورفع لدرجته قال :

فلم امدحه تفخيماً لشعري ولكي مدحت بك المديحا

فلا تخرجن كلمة حتى تزنها بيزانها فتعرف تمامها ونظامها ومواردها ومصادرها وتجنب
 ما قدرت الالفاظ الوحشية وارتفع عن الالفاظ السخيفة واقتضب كلاماً بين الكلامين
 الجاحظ : ما رأيت قوماً امثل طريقة في البلاغة من هؤلاء الكتاب فانهم التمسوا
 من الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً : وقال خالد بن صفوان : ابلغ
 الكلام ما لا يحتاج الى كلام واحد ما لم يكن بالبدوي المغرب ولا القروي المخدج
 الذي صحت مبادئه وحسنت معانيه ودار على السن القائلين وخف على آذان السامعين
 ويزداد حسناً على عمر السنين بتجلية الرواة وتقنية السراة والكتاب المستحق اسم الكتابه
 والبلغ المحكوم له بالبلاغة من اذا حاول صنعة كتاب سالت على قلبه عيون الكلام من
 يبايعها وظهرت من معادنها وتذرب من مواطنها عن غير استكراه ولا اغتصاب

حدثنا صديق العتابي قال له : اعلم لي رسالة واسمده مرة بعد اخرى فقال له : ما ارى
 بلاغتك الا شاردة فقال له العتابي : لما تناوت القلم تداعت علي المعاني من كل جهة
 فاحسبت ان اترك كل معني يرجع الى موضعه ثم اجتني لك احسنها . امل يزيدي بن عبد الله
 اخو دينار على كاتب له واعجل عليه الاملال فتعثر قلم الكاتب عن تقييد املا له فقال
 متعشاً : اكتب يا حمار فقال الكاتب : اصليح الله الأميرانه لما هطلت شآبيب الكلام
 وتداقت سيوله على حرف القلم كل القلم غن ادراك ما وجب عليه تقييده فليشد كره
 الأمير عذري فكان جوابه ابلغ من بلاغة يزيد . وكلما احلولى الكلام وعذب ورق
 وسهلت مخارجه كان اسهل ولوجاً في الاسماع واشد اتصالاً بالقلوب وأخف على الافواه
 ولا سيما اذا كان المعنى البديع مترجماً للفظ موقى شريف ومعبراً بكلام مؤلف رشيق
 لم يشته التكلف بميسمه ولم يفسده التعقيد باستهلاكه كقول ابن ابي كريمة

قفاه وجه حسن والذي قفاه وجه يشبه الشمس
 فهجن المعنى بشعر يخرج الحروف واخذه الحسن بن هاني فسهله وقال « هذا حسن
 الوجوه حسن قفاكا » وكلاهما من حسان حيث يقول :
 قفاؤك احسن من وجهه وأمك خير من المنذر
 وانظر الى سلاسة الحسن بن سهل حيث قال :
 شمرست بل لنت بل قابلت ذاك بهذا فانت لاشك فيك السهل والجبل
 وكتب عيسى بن طيبة كتابا الى بعضهم فعقد كلامه وجاز المنذر في الانطع
 فوقع له

اني يكون بليغا من اسمه كانت عيا
 وثالث الحرف منه اذا كفت مسيا
 ودخل كاتب علي مريض فوجده ان يخرج من عنده فوجد طائرا يقال له الشنئين
 بياب الطاق فاشتراه وبعث به اليه وكتب كتابا يتطعم فيه ويذكر انه يقال له الشنئين
 شفاء من الالين فاجابه لو عطست خبيا لم تكن عندي الانبيا فاتصرعن بغضك وسهل
 كلامك ومثله بمخلد الموصلي بهجر حبيب بن اوس الطائي
 انت عندي عرني عرني والسلام
 شعر ساقبك وفخ لذك خزامي وقام
 وقفاً تحلف ما انت اعرفت فيه الكرام
 انا ما ذني انت الله نبي فيك الالام
 وسألني بعض اهل العلم ان اكتب ا. قصة الى جعفر بن عبد الواحد التماضي وقال :
 اكتب لي قصة سهلة بليغة الالفاظ فقلت له : دعني اكتب لك ما يصلح للقضاة فغضب
 وقال ما اسأل انت تعطيني شيئا انما اسالك هذا المعنى الرخيص فحملت عتبه للتمام
 فكنت له قصة لا تصلح ان تدفع الالروية بن العجاج يقرأها او الطرماح فلما حصلت
 ببدا التماضي اراد قراءتها فاذا هي مغلظة عليه فقال له : انت كتبت هذه القصة قال : نعم
 قال : اذا فقرأها فذهب ليقرأها فاذا هي بالسودانية استعجاء عليه فقال ا : اصلح الله
 التماضي انما اقروها في بيتي فقال له : ناظرب حاجتك اذا في بيتك فرجع الي غفبان
 أسفا يشتم ويؤذي وسألني ان اكتب له قصة تلي ما اري فكنت له كتابا يشبه انت
 يكون من مثله الى القضاة فقرأها وقضي حاجته وعلم انه لم يكتب واحدة منها والكتاب

إذا لم يكن شبيهاً بحاجة صاحبه كان أحد الأسباب المائعة والمعاني كلها ممثلة والكلام مشبعاً ولكن سياسته صعبة وتأليفه شديد الارتفاع جهاذته وفرسانه امرأه الكلام بصرفونه كيف شاؤوا ولا يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه وانظمه معناه ويكون اللفظ الاسبق الى الاسماع من معناه الى القلوب

الجاحظ : كان لفظه في وزن اشارته وطبعه في معناه في مطابقة معناه . ذكر الحسن ابن وهب احمد بن يوسف فقال ما كنت أدري اللفظ أتق أم معناه او معناه اجزل أم لفظه . والمعاني وان كانت كاملة في الصدور فانها مصورة فيها ومنصلة بها وهي كاللآلئ المظومة في اصدافها والنار المخبوءة في احجارها فان اظهرته من اكاذيبها واصدافها تبين حسنه وان قدحت النار من مكانها واحجارها انتفعت بها والا بقيت محجوبة مستورة وربما يستثار الكامن منها ويستخرج المستسر من جواهرها بقدر حذق المستنبط وصواب حركات المستخرج وقصد اشارته ولطف مذاقه وكذلك ليس كل ناطق ولا كاتب يوضح عن المعنى ولا يصيب اشارته وكما كان الكلام الفصح والبيان اوضح كان ادل علي حسن وجه المعنى الخفي بالروح الخفي واللفظ الظاهر بالجلتان الظاهر واذا لم ينض بالمعنى الشريف لفظ شريف جزل لم تكن العبارة واضحة ولا النظام متسقاً والدال على المعنى اربعة اصناف لفظ واسارة وعقد وخط

وذكر ارسطاطاليس خامساً وهي التي تسمى النصبية وهي الحالة الدالة التي تقوم مقام تلك الاصناف الاربعة الناطقة بغير لفظ والمشييرة اليه بغير يد وذلك ظاهر في خلق السموات والارض وفي كل صامت وناطق وهي داخلة في جملة هذه المعاني الاربعة وخارجة منها بالحلية

ولكل واحدة من هذه الدلائل صورة تخالفه لصورة صاحبها وحلية غير مشاكلة لحلية اختها غير انها في الجملة كاشفة عن اعيان المعاني واوضح هذه الدلائل صنفان منها وهما اللسان والفم وكلاهما يترجمان ويدلان على التلب ويستمليان منه ويؤديان عنه ما لا تؤدي هذه الاصناف الباقية

واما اللسان ففي الآلة التي يخرج الانسان بها من حد الاستبهام الى حد الانسانية ولذلك قال صاحب المنطق : حد الانسان الحي الناطق وانما يبين عن الانسان اللسان وعن المودة العيان والله سبحانه رفع درجة اللسان فانطته من بين الجوارح بتوحيدة وما جعل الله من عبر عن شيء مثل من لم يعبر عنه

الاعور التيمي :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

وقال آخر

ان الكلام في الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
الطائي

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدَم الفؤاد

للخط صورة معروفة . وحلية موصوفة وفضيلة بارعة . ليست لهذه الاوصاف لانه ينوب عنها في الايضاح عند المشهد ويفضلها في المغيب وكفى بفضيلة العلم والخط قول الله عز وجل الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم واقسم به كما اقسم بغيره ثم اقسم بما يكتبه القلم افصاحاً عن حاله واعظاماً لشأنه وتنبيهاً لذكره فقال : وما يسطرون . ومن فضيلة الخط انه لسان اليد ورسول الضمير ودليل الارادة . والناطق عن الخواطر . وصغير العقول ووحى الفكر . وسلاح المعرفة . ومحادثة الاخلاء على الثنائي . وأنس الاخوان عند الفاقة . ومستودع الاسرار . ودبوان الامور . وترجمان القلوب . والمعبر عن النفوس . والخبر عن الخواطر . ومورث الآخر مكارم الاول والناقل اليه مآثر الماضي والمخلد له حكمته وعلم . والمسامر للعين بسر القلب . والمخاطب عن الناصت . والمجادل عن الساكت . والمفصح عن الابهم والمتكلم عن الاخرس الذي تشهد له آثاره بفضائله واخباره بمناقبه وقد وقعت البلاغة من العلم علو القدر وباذخ العز كايي مسلم صاحب الدولة فرقت شمله وبددت جمعه ونقضت برمه وانسدت صلاحه وضعضت بنيانه مع ذكائه ونقطته ومكايده ودهائه واصالة رأيه وشدة شكيته وامتدائه على ابي جعفر ونفاره عنه كيف استفزه ابن المقفع وصالح بن عبد القدوس وجبل بن يزيد واستمالوه بسحر الفاظهم وبلاغة اقلامهم حتى نزل من باذخ عزه وجاء مبادراً حتى وقع في الشرك المنسوب له . ففرق جمعه وانطفأ نوره وصار خبيراً سائراً ورسماً واثراً ورفع القلم خاشع الطرف صغير الخطر لثيم الجنس درج من عش التجار ونشأ بين المكيال والميزان كيف أشالت البلاغة بضبعيه ورفعت من ناظره حتى شالته به عنان السماء ورفعت بناءه فوق البناء حتى طابه الراكب وقصده الطالب وخشعت له الرجال . ولحظته العيون بالوقار . وتمكن من الصنائع ومدت نحوه الاصابم . فشكرت منه اللفظة . ورجيت منه الجملة . كمحمد بن عبد الملك بن الزيات وفيه يقول علي بن الجهم .

احسن من عشرين يتكاسدا جمعك معانم سيف بيت
ما احوج الملك الى مطرة تغسل عنه وضر الزيت
فاجابه محمد بن عبد الملك :

رقيت في القول الى خطة قدرك فيها قد تعدت
فيرتم الملك فلم تلقه حتى غسلنا القار بالزيت
ومدحه حبيب بن اوس بمدحه ويصف قلمه :

لك القلم الاعلى الذي بثباته تصاب من الامز الكلى والمفاصل
وكان محمد من الطف الناس ذهنا وأرقهم طبعاً واصدقهم حساً وارشفهم قلماً
واملحهم اشارة اذا قال أصاب واذا كتب ابلغ واذا اشعر احسن واذا اختصر اغنى عن
الايطالة امره الواثق ان يتألف بعبداً لله بن طاهر ويعلمه انه صفة عن امر الجزائر
والعوام وفوض ذلك لابن عمه اسحاق بن ابراهيم فكشب اما بعد فان امير المؤمنين
رأى ان يخلع مافي يمينك من امر الجزائر والعوام فيجعله في شمالك والسلام عليك
ورحمة الله وبركاته

سهل بن بركة بهجو أبانوح النصراني الكاتب فقال :

بابي وامى ضاعت الاحلام ام ضاعت الازهان والافهام
من صد عن دين النبي محمد اله بأمر المسلمين قيسام
إلا تكن اسياهم مشهورة فينا فتلك سيوفهم أقلام

قال عبد الرحمن بن كيسان استعمال الكلام اجدر باحضار الذهن عند تصحيح
الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام ولم يختلف في شرف القلم وانما اختلف
في كيفية البلاغة وماهيتها وقد مدحها كل قوم باوضح عبارتهم واحسن بيانهم فقال صاحب
اليونانيين البلاغة تصحيح الاقلام واختيار الكلام . الرومي : البلاغة وضوح الدلالة
وانتهاز الفرصة وحسن الاشارة . الفارسي : هي معرفة الفصل من الوصل : الهندي :
هي البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة ثم ان يدع الافصاح بها الى الكناية عنها
اذ كان الافصاح اوعر طريقاً وربما كان الاطراق عنها ابلغ في الترك وادق بالظفر .
غيره : جماع البلاغة التماس حسن الموقع والمعرفة بساعات القول وقلة الخلق بما التمس
من المعاني وغمض وبما شرد عليك من اللفظ وتعدر ثم قال وزين ذلك كله وبهاووه وحلاوته
ان تكون الشبائل معتدلة والالفاظ موزونة واللهجة نقية فان جامع ذلك السن والسمت.

والجمال وطول الصمت فقد تم كل التمام . وقيل لهندي ما البلاغة فاخرج صحيفة مكتوبة
عندهم فيها اول البلاغة احتمال آلة البلاغة . وذلك ان يكون البليغ رابط الجأش ساكن
الجوارح قليل الحفظ متخير للفظ لا يكلم سيد الامة بكلام الامة ولا الملوك بكلام
السوقة ويكون في قواه فضل للتصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل التدقيق
ولا ينتج الالفاظ كل التنقيح ويصعبها كل التصعب ويهذبها غاية التهذيب ولا يكون
كذلك حتى يصادف فيلسوفاً حكماً عالياً ومن قد تعود حذف فضل الكلام واسقط
مشترك اللفظ

انوشروان ابزر جهر : متى يكون العبي بليغاً فقال اذا وصف بليغاً

ارسطاطاليس : البلاغة حسن الاستعارة

بشر بن خالد : البلاغة التقرب من المعنى البعيد والتباعد عن خسيس الكلام والدلالة
باقايل على الكثير

خالد بن صفوان : ليس البلاغة بخفة اللسان ولا بكثرة الهذيان ولكنها اصابة
المعنى والقرع بالحجة .

عمر بن عبد العزيز : البليغ من اذا وجد كثيراً ملاء واذا وجد قليلاً كفاه .
ابن عتبة : البلاغة دنو المآخذ وقرع الحجة والاستعانة بالتأويل عن الكثير . بعضهم :
اني لا اكره للانسان ان يكون مقدار اسائه فاضلاً عن مقدار عقله كما اكره ان يكون
مقدار عقله فاضلاً عن مقدار اسائه . وعلم . يكفي من حظ البلاغة ان لا يؤثي السامع من
سوء افهام الناطق ولا يؤثي الناطق من سوء فهم السامع

عمرو بن عبيد : ما البلاغة فقال ما بلفظك الجنة وتدل بك عن النار وما بصرك بمواقع
رشدك وعواقب غيبك فقال السائل ليس هذا اريد . فقال من لم يحسن ان يسكت لم
يحسن ان يسمع ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول قال ليس هذا اريد . قال النبي
عليه الصلاة والسلام : انا معاشر الانبياء بكاءون وكانوا يكرهون ان يزيد . نطق الرجل
على عقله فقال له السائل ليس هذا اريد قال كانوا يخافون من فنة السكوت وسقطات
الصمت فقال ليس هذا اريد فقال فكأنك انما تريد تخير اللفظ في حسن افهامك اردت
تقرير حجة الله في عقول المكلفين وتخفيف المؤنة عن المستمعين وتزبين تلك المعاني في
قلوب المرئيين بالالفاظ المستحسنة في الاذان المقبولة عند الاذهان رغبة في معرفة استجاباتهم
ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كت قد اوتيت فصل

الخطاب واستوجبت من الله سبحانه جزيل الثواب . الخليل بن احمد : كل ما أدى الى قضاء الحاجة فهو بلاغة فان استطعت ان يكون لفظك لمعناك طبقاً ولتلك الحال وفقاً وآخر كلامك لاوله . مثابها وموارده لمصادره موازناً فافعل واحرص ان تكون لكلامك متبهاً وان ظرف ولتظامك مسترياً وان لطف بمراتاة آتاك لك وتصرف ارادتك معك فافعل ان شاء الله

وهذه الرسالة عذراء لانها بكر . معان لم تفرعها بلاغة الناطقين ولا لمستها اكف المفوهين ولا غاصت عليها لطن المتكلمين ولا سبق الى الفاضل اذهان الناطقين فاجعلها مثلاً بين عينيك ومصورة بين يديك ومسامرة لك في ليالك ونهارك تهطل عليك شآبيب منافعها ويظلك منها بركاتها وتوردك مناهل بلاغاتها وتدل على مخرج رشدتها وتصدرك وقد تقع غمورك بيناينج بحر احسانها ان شاء الله عز وجل والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .



جابلق وجابلص او جابلقا وجابلصا

كان الافرنج قبل ان يعنوا بدرس اللغات الشرقية ينسبون اشياء جمة الى العرب ويقولون عنها انها خرافات خيالية لانصيب لها من الحقيقة بل ولا اثر لها في عالم الوجود . ولما اخذوا بالبحث عن تلك الامور والايغال فيه ناموا يرجعون شيئاً فشيئاً عما عزوه اليهم تحكماً أو تهكماً وبدأوا ينقسمون اليهم مستصوين اقوالهم . الا انه مما يمكن ان يقال في هذا الصدد ان الناطقين بالضاد بالنوا في ذكر بعض الامور العرضية حتى كاد الجواهر يخرج عن طوقه بما حملوه من الامور الوهمية نقلاً عن ايسرا من فرسان الميدان . ومن هذا القيل هاتان المدينتان اللتان تريد ان نبحث عنهما في نبذتنا هذه .

(اختلاف اللغات فيها)

قال في الا ان في مادة جابلق : التهذيب : جابلق وجابلص (اي بفتح الباء الموحدة) التجنية وفتح اللام في كليهما على ما ضبطنا كتاباً) واما في التاموس فقد ضبطها ايضاً بالفتح في جابلق وبالفتح أو بالسكون في جابلص . وذكرها باقوت في معجمه : جابرس وجابلق اي براغميلة ساكنة بعد الباء الموحدة التجنية . وبلام ساكنة بعد الباء في الثانية

ورواها صاحب البرهان القاطع روايات مختلفة فذكر في ٢ : ٧٩ جابلسان في جابلق .
ورواها ايضا جابرسان وجابرُسا في جابلص . وحكى في شفاء الغليل ان المتكلمين يقولون
جابلقاء وجبلصاء بالمد . وخطأهم . وارردها الطبري في تاريخه بصور مختلفة اي جابرت
وجابرس وهو يريد جابلص وجابلق وجابلقا وهو يرمي الى جابلان . فهذه اللغات والروايات
وان اختلفت فهي واحدة في المرجع والاصل ثم اختلفت تبعاً لسنة المغرب او الاصحى
على ما هو مشهور في ما أفرغ في قالب عربي . وتعاور اللام والراء في العربي النصيب
امر مشهور كالطلمساء والطرمساء وداهية لبساء وربساء ونافعة عبر وعهل فكيف
في الدخيل . ومثله يقال في تبادل التاء والسين في لغة معروفة في اليمن وهي الوتم . ولا
حاجة في التصريح بان السين والصاد مترادفان في العربية والامثلة تفرقت الخصر
(المزهر ١ : ٢٢٦ و ٢٢٧)

اقوال العرب فيها

قال في التهذيب : « جابلق وجابلص : مدينتان احدهما بالمشرق والاخرى بالمغرب
لس ورأها انسي روي عن الحسن بن علي رضي الله عنه انه ذكر حديثاً ذكر فيه
هاتين المدينتين . » اهـ .

وقال الامام السبلي في كتاب المبهم : اظنها مجاورتي ياجوج وماجوج . وقد آمنوا
بالنبي صلى الله عليه وسلم اذ مر بهم في ليلة الامراء فدعاهم قائموا . اهـ .
وقال الخليل : بلغنا ان معاوية امر الحسن بن علي ان يخطب الناس . وهو يظن
ان الحسن سيحصر لحدائنه فيسقط من اعين الناس فصعد المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم
قال : ايها الناس انكم لو طلبتم ما بين جابلق وجابلص رجلاً جدثه نبي ما وجدتموه غيري
وغير اخي وان ادري لعل فتنة لكم ومتاع الي حين واشار بيده الى معاوية . اهـ .
وقد جاء حرف جابلق في شعر ابي الاسود الدؤلي على انه اسم موضع معروف قد
شاهده فقد قال :

تلبس لي يوم التقينا عويمر بجابلق في جلد أحسن باسل

فهذا كلام يشعربانهما النقباء بجابلق . وهي غير جابلق الواردة في حديث الحسن
وهي التي ذكرها احمد بن يعقوب الحمداي في كتاب الاكليل اذ يقول : في جابلق
وجابلص بقايا غاد وثمود الذين آمنوا بهود ومالك

وقال ياقوت في معجمه في مادة جابر بن : مدينة بأقصى المشرق . يقول اليهود .

ان اولاد موسى عم هربوا اما في حرب طالوت (= شاول) اوفي حرب بنحت نصر
فسيرهم الله وانزلهم بهذا الموضع فلا يصل اليهم احد وانهم بقايا المسلمين . وان الارض
طويت لم وجعل الليل والنهار عليهم سواء حتى انتهوا الى جابرص فهم سكانها ولا
يحصي عددهم الا الله فاذا قصد احد من اليهود قتلوه وقالوا : لم تصل الينا حتى افسدت
سنتك فيستحلون دمه بذلك . وذكر غير اليهود انهم بقايا المؤمنين من ثمود وجابلق
بقايا المؤمنين من ولد عاد . اه . وذكر في جابلق : جابلق بالباء الموحدة المفتوحة وسكون
اللام . روى ابو روح عن الضحاك ع . ابن عباس ان جابلق مدينة باقصي المغرب
واهلها من ولد عاد واهل جابرص من ولد ثمود ففي كل واحدة منها بقايا ولد موسى عليه
السلام كل واحدة من الاثنين . اه . المقصود من ايراده

وقال صاحب التاج في مادة ج ب ر س « جابرصا » آخر بلاد الدنيا (من جهة المغرب)
وقال في جيلق : جابلق قد اوضح المولى سعد الدين البلدين وعرف بها وذكر
منها على الوجه الاكمل في بحث المثال في شرح المقاصد . ذكر ذلك الشهاب في شفاء
الغليل . . . اه . قلت انا : لم ار شيئا في شفاء الغليل المطبوع في مصر مما ذكره
صاحب التاج . نعم ان تكلم عن البلدين الا انه لم يتطرق بكلمة بخصوص المولى سعد
الدين . فاحفظه . واما شرح المقاصد لسعد الدين فهو وان كان يبيد الا انه لما كان
خاليا من فهرس مرتب يهديني وحيا الى ما لمي لم اتمكن من العثور على البحث المذكور
فرجعت عنه بما رجعت به خنين .

وكفانا تبعا لاقوال الكتبة اذ بما اجتزأنا بذكره وفاء بالمقصود لا سيما ان الجميع
يكررون اقوالهم عن به غرر والنتيجة واحدة . والذي يستخلص مما تقدم بعد طرح
الزوائد السخيلة التي جاء بها الاسرائيليون ما يأتي :

جابلص آخر البلاد المعمورة من جهة المغرب على ما كان يظنه ابناء ذلك الزمان .
وجابلق آخر البلاد من جهة المشرق وجابلق تجاور بلاد ياجوج وماجوج . وجابلص
في اقصى المغرب واقصى المغرب كان ينتهي في عرف الاقدمين عند بحر الظلمات في نحو
الجزائر الخالدات او في ما يسمونها . وعليه فيجب علينا ان نبحث عن جابلق او جابلقا في ما
يحاور بلاد ياجوج وماجوج ونبحث عن جابلص في ما ينتهي عند بحر الظلمات . واول
كل شيء نحتاج اليه في البحث عن ضالتنا ان ننظر الى الكلمة ونتفحصها لنعرف ما تها .
والحال ان العلماء قد اتفقت على ان اللفظة ليست بعربية ورجعوا كونها فارسية . لانهم

يقولون ان الجيم والقاف او الجيم والصاد لا يجتمعان في لفظة عربية واذا وجدنا فيها يدلان على ان الكلمة اعجمية او فارسية . فاذا تقرر انها فارسية بثفتح لك ان وجود « جا » في صدر كلا الحرفين يدل على ان اللفظة مركبة وان « جا » تعين معنى يصح ان يقع على الكلمتين . وهو امر لا ريب فيه فان « جا » حرف فارسي معناه المحل والمكان والملة . ام . او كما يقول العرب « الدار » التي وردت معها في الاصلي الحقيقي ومعني البلد والدينة . لان اول ما تنشأ عليه المدينة تكون داراً ثم تبني دور اخرى بجانبها حتى يتقوم منها البلد او المدينة . ففقدوا دار السلام ودار الاسلام ودار السعادة ودار الحرب الى آخر ما هناك . واما بلقا او بلقا فيجب ان تكون اسم مدينة في آخر البلاد المعمورة من جهة الشرق مما يجاور بلاد بأجوج وماجوج وهذا ما يصدق على بلدة « بلقا » وبالأفرنجية Volga وهو اسم نهر عرفت العرب ايضاً باسمه القديم « الاثل » وهو يري بلاد الروس وباسم تسمى جيل البلغار او البلقار لخروجهم من سقي ذلك النهر . ويشهد على صحة ذلك وجود مدينة هنالك تسمى الى اليوم بلقاري او بلغاري Bolgary وهم يكتبونها بحرف لا تميزاً لها عن Bolgarie او bulgarie للبلاد المشهورة . واما الاحقتان باخر الكلم تدل على البلاد كما في Aïabie, Turquie, Ossyrie كما ان « جا » في رأس الالفاظ تفيد هذا المعنى عند الفرس ومنها جابروان وجابت وجابرم وجابن وجاسك وجاكرديزه وجالقان وجاورسان الى غير هذه

واما جابلص او جابرسا او جابلصا او جابلصا في . بلص او برسا او بلصا او بلصا بعد تجريد « جا » عنها . واذا قلنا عن مدينة بهذا الاسم في منتهى المغرب المعروف في ذلك العهد وجدناها باسم « بلسا او بلصا » في بلاد لومبديانية اي هي البلدة المعروفة اليوم باسم تافيرة Taurica في بلاد البرنقال .

واذا علمت ذلك ظهر لك ان لاحق للاجانب ان ينسبوا العرب الى الجهل والقول بالخرافات والله الهادي الى كل صواب



نظرة في نخب الذخائر في احوال الجواهر

وقفت على نسخة مضبوطة قديمة العهد من نخب الذخائر وعلقت عليها بعض حواشٍ وملاحظات لانشرها في إحدى المجلات . ف بقتني الى ذلك مجلة المشرق البيروتية في سنتها الحادية عشرة صفحة ٧٥١ وبالمناقلة وجدت ان نسخة المشرق ليست بمضبوطة كل الضبط وقد وقع فيها اغلاط وسقط منها عبارات وكلمات فترقبت فرصة أخرى لنشر نسختي مع حواشيا وملاحظاتني على مجلة المشرق . ولما زرت حلب في الصيف الماضي زدت النسخة تحقيقاً بمعارضتها بنسخ كثيرة فزدت ثقة بما اجتمع لدي منها ثم انتهى اليّ منذ اسيرعين الجزء السابع من مجلتكم المقتبس الغراء . لستها الرابعة فاذا بكم نشرتموها ايضاً فعارضت ذلك بنسختي فوجدت اختلافات افردت لها هذه المقالة الآن وقبل ان ادخل في الاشارة الى اختلافات نسخة المشرق والمقتبس عن نسختي اقدم الكلام في احوال الجواهر والمعادن وما عرفه العرب عنها مع اعتقاداتهم واعتقادات الافرنج بالمجارة الكريمة

ان مؤلف نخب الذخائر في احوال الجواهر هو شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المصري المعروف بابن الاكفاني (١) نسب الى سنجار حيث ولد ونشأ وطب بمصر وتوفي بالطاعون سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٨ م وترك مؤلفات ذكر بعضها الحاج خليفة في فهرسه كشف الظنون منها كشف الرين (٢) في امراض العين وغنية (٣) اليب في غيبة الطيب ونهاية القصد في صناعة القصد وارشاد القاصد الى اسنى القاصد وهذا طبع مؤخراً في بيروت سنة ١٩٠٤ م في ١٤٨ صفحة وبعضها لم يذكرها . بالنظر والتحقيق في تقليب الرقيق وغيرها مما هو في بعض مكاتب اوربا والشرق واخبار المؤلف قليلة

ولقد ألف كثير من القدماء في الجواهر منها كتاب (الاحجار) لارسطو صنفه واستخرج بنظره والارشاد الالهي خواصها ومنافعها وذكر فيها خاصية ستمائة حجر ونبف . وقد عرّف لوقا بن سراييون وعليه ائتمد العرب في ما كتبه عن الجواهر . فالف في

(١) وفي المشرق الاكفاني . هو غلط (٢) وفي المشرق كشف الرين في احوال العين . والاول ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون ٢ : ١٧٩ (٣) وفي المقتبس ثمانية وهو خطأ

هذا الفن ابو الريحان محمد بن احمد البيروني المتوفى سنة ٤٣٦ هـ (١٠٣٨ م) واسم كتابه الجواهر في الجواهر . وابو العباس احمد بن يوسف البفائي القاهري المتوفى في سنة ٦٥١ هـ (١٢٥٣ م) واسم كتابه (ازهار الافكار في جواهر الاسرار) وصف فيه ما في خزائن الملوك . وقد رأيت نسخة منه في حلب وطبعة انطاكية ورايات الايطالي في فرنسا سنة ١٨١٨ م ونقله الى الافرنسية كايان موته . ومن الف في المعدنيات والاحجار الشيع تقي الدين احمد بن علي الميرزي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) واسم كتابه (المقاصد السنية في معرفة الاجسام المعدنية) وموفق الدين البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ (١٢٣١ م) له رسالة في المعادن وابطال الكيمياء

ومن اشهر من كتب في هذا زكريا بن محمد بن محمود الكوفي التزويني المتوفى سنة ٦٨٢ هـ (١٢٨٤ م) في عجائب المخلوقات معدداً الحجاره والمعادن . والابشهي المتوفى في اوائل القرن التاسع ينتمي في المستطرف الباب السابع والستون . وابن بطوطه المتوفى سنة ٧٧٢ هـ (١٣٧٦ م) في رحلته ذكر خاص الجواهر بن سيراف والبحرين . ومعدن الياقوت في جزيرة سيلان وعدد بعض اللاكي في خزائن الملوك والعظماء . وابو الحسن الماعودي المتوفى ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) عدد في كتابه مروج الذهب بعض المغاوص ووصف بعض الجواهر مما لا يخرج عن اعتقاد العرب وتمة للفائدة اذكر اسماء المعادن والحجارة الكريمة التي اوردها التزويني في كتابه (عجائب المخلوقات) قال : المعدنيات تنقسم الى الفلزات وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والاسرب . والخاصيني والى الاحجار وهي الائمة وحجر ارسون وحجر اسفنداج وحجر افرنجس وقلبيما الذهب وقلبيما الفضة وباهت وبسد وبلور والبورق وتجادق وتدمير وتنكار وتوتيا وجالب النوم وجزع وحامي وبليناس واسمانجوني وحجر ابيض واحمر واخضر واسود واصفر واغبر وحجر الباء والبحر والحباري والحصاة والحية والخطاف والدجاج والرخي والسمور والسم والشياطين والصدف والصنوني (السنونو) والعاج والعنساب والغار والقمر والقيز والقي والكلب والمطر وحجر تمرغ فيه الناقة وحجر يتولد في الانان وحجر يتولد في الماء الراكد وخرمن وموساي وخيث الحديد وخصية اللص وحجر در وذهنج وحجر دمناطي ورخام ورقوس واحجار زاجات وشجر زيد البحر والزجاج والزرنج والزنجار والزنجر وحجر سيج وسندليس وسنابج وشاذنج وشب وصدف وطارد النوم وحجر طالقون وظلق وطر سوطوس وحجر عتيق وعنبري وعطاس . وحجر فادرز

وفرسلوس وفرطاسيا وفرفوس وفيروزج وفيلفوس وفيهار وقرياطيسون وقروم وقلقديس
وقلطار وقلندوقلي وقيسور وقبراطير وحجر كرسباد وكريسان وكرك وكيمان وكهرباء
وحجر لازورد ولاقط الذهب وحجر لاقط الرصاص وحجر لاقط الشعر وحجر لاقط
الصوف وحجر لاقط العظم وحجر لاقط الفضة وحجر لاقط القطن وحجر كاغيطوس
والماس ومناطيس وماهاني ومراد ومرجان ومرداسنج ومرفشتا ومسمن ومسهل الولادة
وحجر مناطيس وملح وحجر نظرون وحجر نوبي ونيرة والنوشار وحجر هادي
وحجر ياقوت وحجر يشب وحجر يقظان . اه

وذكر الابشيهي في المستطرف ان المعادن تقسم الى ما يذوب وما لا يذوب وقال
ان المشهور منها سبعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير والامرب والخرصيني .
ثم عد من الاحجار الجوهريّة . الياقوت والبلخش والبنقش وعين الهر والاماس
والزمرّد والزبرجد والفيروزج والعقيق والجزع والبلور والمرجان وحجر المايطيس والحجر
الماهاني وحجر مراد والهنج والسبع والمغنطيس وحجر الخطاف وحجر الزاج وحجر
الزنجفر وحجر الملح وحجر النظرون وحجر اللازورد اه

وقد ذكر كل من القزويني والابشيهي خرافات كثيرة بشأن خواص الجواهر واتخاذ
الناس لها مما كان اقدم من ذكر مثله من الاعتقادات ارسطو وديوسكوريدس اليونانيان
وبليوس الروماني وغيره فجاراهم العرب بهذه الافكار

وربما يظن بعضهم ان العرب ومن تقدمهم من الامم اعتقدوا بهذه التخرصات فقط
مع ان لتمدني الافرنج حتى يومنا اعتقادات ليست باقل من تلك اوهاماً فالانكليزيون
يعتقدون ان الياقوت يشفي من الرثية (الروماتزم) ويبقي حامله من برد الاطراف .
والفيروز يحمي حامله من السقوط من شاهق والياقوت الازرق يحمي حامله من الاغاعي
ويزعمون ان حجر آكر بما يظهر في رأس الهر مرة كل الف سنة فمن يجده تحت لسانه
تنبأ واخبر بالغيب . واهل ناولي في ايطاليا يلبسون احجية المرجان تعريذاً من عيون
الحساد . ويزعمون ان الزبرجد يزيل حدة الطبع ويشفي من البرص . ويستعملون
حجر البشم لماع العطش واتقاء الزوابع والصواعق والفيروز الوقاية من السقوط .
والعقيق لقطع نزيف الدم والاستشفاء من لدغ الثعبان . ومن اعتقاد الافرنج عموماً
ان حجر الكهرباء بقي من مرض الحمرة ووجع الحلق . وكانت القدماء من الفرنجة
يطردون السحر بالياقوت الاصفر وبالحجون الجنون به ويرمزون بالناس الى العدل والعفة

والثبات الى غير ذلك

وماك الآن النظرة في مقالة النخب المنشورة في مجلتي المشرق والمقتبس معتمدين على مجلة المقتبس ثم على ما في نسخة المشرق واخيراً نسختنا المخطوطة

صفحة ٣٧٨ سطر ٣ كف افضاله وفي نسخة المشرق ونسختنا كفاء وهو الاظهر .
وسطر ٥ الجواهر النفيسة باصنافها وفي نسختنا واصنافها . وسطر ١٣ صفحة فضة مجلاة
وفي نسختنا صفيحة فضة مجلاة وهي اصح وسطر ١٥ بلون البهرمانى - البهرمان (١) .
وسطر ٢١ تشبيهاً بالجر - تشبيهاً له بالجر - وكان الحميري - الحميري . وسطر ٢٣
بالمأذني - بالمأذني ولعل الاوولى اولى

صفحة ٣٧٩ سطر ١ وعن التفت - التفت (٢) وسطر ٣ عارة - غائرة . وسطر ١٣
واضعفه - وضعفه = ثلاثون ديناراً - ثنتين . وسطر ١٨ وكان في خزانة يمين
الدولة - الامير يمين الدولة محمود وسطر ١٩ وكان للتدريس - فمى

صفحة ٣٨٠ سطر ٥ الفافى - الفافى وسطر ٦ يتفع . دوث الصرع - يدفع
وسطر ٧ الباقوت الاحمر . وكذا في المشرق - وفي نسختي الباقوت الايض وسطر ٨
كان فيه زئبق - زئبق . وسطر ١٠ وتقال انه وقاية لعين المجذور - ويقال انه
اصح وقاية . وسطر ١٢ مسفره في وكذا في المشرق - صاف . وسطر ١٤ بالمرقشيشا
الذهبية - بالمرقشيشا الذهبية = ما حل به - ماجلي . وسطر ٢٢ البجادي - البجادي
(٣) . وسطر ٢٥ بالمأذني - بالمأذني . وسطر ٢٦ بذخشان - بدخشان

(١) كل ما وقع بعد هذا الخط - يكون من نسختنا المخطوطة

(٢) التفت وآخرها الشاه الوسع ونجوه (٣) نسبة الى البجاد وهو الكساء المخطط

البقية تأتي

سير العلم والاجتماع

كيف نحسن الاكل

كثيراً ما ينشأ سوء المزاج من هيئة الجسم ووضعها فاذا اردت ان تنقيه فعليك بعمل قامتك منتصبه ما امكن وانفاً كنت او جالساً فتلقي كتفيك الى الوراء وصدرك الى الامام وهذا من اهم القواعد في حفظ الصحة . ومن اتقن الرياضات لتقوية اعصاب الظهر والبطن ان يستلقي المرة على قفاه ويجعل يديه تحت نقرته ويجلس رويداً رويداً ويبدأ وقفاً قابضاً ان على قفاه ويكرر هذا العمل مرات بنزويه . فينحني الى الامام وهو جالس ويمد يديه ليس طرفي رجليه باطراف انامله . وهناك رياضة اخرى نافعة كثيراً وهو ان يقف المرة منتصب القامة وينحني الى الوراء ثم يرجع الى الامام ويميل ذات اليمين ثم ذات الشمال وينتقل الى الاطراف الاربعة بدون ان ينقل رجليه من مكانهما ثم يقف رافعاً يديه وافرقة بين رجليه كهذا الحرف تـ . ويمد بعد ذلك حفته بحيث تماسان وهو واقف مباعد بين ساقيه ومنحنياً بمد يديه ما امكن . هذه الحركات من شأنها تمرين عضلات البطن فاذا قام بها الانسان قبل الاكل تابت شهوته للطعام واذا اتاها به تسهل عليه الهضم ومما ينصح به لمن يريد حفظ صحته ان يبدل قبل الجلوس الى المائدة ثيابه في النهار او ثياب عمله ويضع المائدة وضعاً محكماً لان لرداء وضع الخوان تأثيراً في شهوة الاكل والنظر اليه وحده باعث على سوء المزاج والاحسن ان يستريح الانسان قليلاً قبل الطعام وعليه ان لا يجلس على كرسي وذراعه على ركبتيه وظهره منحني لان هذه الجلسة تعوق الهضم

النوراستينيا

النوراستينيا او ضعف المجموع العصبي اسم لمرض عرف منذ ثلاثين سنة وهو يزداد مع الحضارة والافراط في متعاضياتها وهو عبارة عن تغلب الحالة العصبية على باقي المجموع العصبي والعصبي اعظم امراض هذا العصر فالتعب على اختلاف انواعه والاضطراب الدائم واشتغال الفكر في المعاش ولا سيما في المدن الكبرى والمهام ومعاكسة الدهر والخلية في العشق وتعب الاسراف على النفس كلها من الاسباب الصحية المعتادة في انحلال الاعصاب وضعف مجموعها . وربما كان هذا المرض وراثياً فيحدث عنه اذ ذاك ضعف

منوع في الاعصاب يؤدي الى داء المفاصل وداء الملوك وهما من الامراض العصبية كما هو المعلوم وكثيراً ما يؤدي ذلك الى الامراض العفنية واضطراب الاكلة الهاضمة والتناسل البولي . واعراض النوراستينيا واحدة في الاكثر اهمها وجع الرأس ووجع الظهر والارق والاضطرابات المعدية خاصة والضعف الذي يعم الجسم . وكثيراً ما تقل الوظائف العقلية والذاكرة والانتباه والارادة ويصبح التأثير قريباً من المرض ويصحب كل ذلك قاق دائم وافكار مرتبكة رديئة ويبدوا حب العام في الصباح عند الانتباه من النوم فيشعر المريض احياناً بتكسر في جسمه وارتخاء في قواه .

ويشعر بام الاضطرابات المعدية بسوء الهضم وثقل في جوف المعدة وحياناً في قرصها فهذا المرض هو سوء هضم عصبي وكثيراً ما تقل شهوة الطعام وينتفخ البطن وتري في الوجه طفحة حمراء

والنوراستينيا كالهستيريا (اختناق الرحم) لاتهلك صاحبها بل تسم جسمه وتصيب عليه الحياة ويتأق للصاب به كل حين ان يشفى منه وليس المعول فيه على الدواء والدواء ثانوي فالمهم في شفائه ان يزال السبب الذي نشأ منه كالاهتمام بالاشغال والاعمال العقاية المفرطة والافراط في كل شيء . وتغير البيئة والمقام في القلا مما ينفع في شفائه نفعا كبيراً . اما مداواته فالاحسن بالكهربائية والاستحمام بالماء الفاتر او الحار والابتعاد عن الماء البارد واستعمال المضخة (الدوش) بالماء الفاتر . والاستحمام بالكهربائية يؤثر في التغذية والاصاب فالاضطرابات المعدية والشقيقة والارق والاحلام الرديئة تنقطع بمجرد توجيه الكهرباء الى الرأس . ونجاف الاجسام بتفعرن بالاحتقال بالزرنج ويفيد فيه التغميز (التمسيد) ولا بأس من استعمال بعض المشروبات التي تزيد القابلية للطعام واخذ خلاصة القنب الهندي من عيار خمسة في المئة ساتغرام يزيل وجع الشقيقة لاحتالة

عمر الجراثيم

ثبت لاحد علماء الالم ان الجراثيم اطول اعماراً ومقاومة للاحتفاظ بحياتها مما نتوهمه لعلنا انها احياء صغيرة لا ترى الا بالمجهر فقد اخذ خراطيش حشاها رصاصاً وجعل عليها الوقا من الجراثيم الصغيرة ثم ملأ بندقية واطلق الرصاص على عتبة من تلك وكان فيها نوع من الملام السائل الذي يصلح لان تعيش فيه الميكروبات وناخفض العابة شاهد ان الجراثيم التي اطلق عليها الرصاص قد نمت وتكاثرت بدلاً من ان تهلك باطلاق

النار عليها والاغرب انه رأى الرصاصة قد اخذت من الهواء جرائم أخرى في طريقها أكثر حياة تزفع في الجسم الذي تحمل فيه ولا تبقي ولا تذر

تنظيف الرأس والشعر

يستعمل لتنظيف الشعر والرأس صفاً بيضاء تحمل بقليل من ماء الكولونيا ويدلكان به ثم يغسل المكان بماء فاتر وينشف الشعر ويدوم مكشوقاً ريثما يجف ولا يبقى فيه اثر للندوة

رجال الشرطة

من زار باريس يحب رجال الشرطة وهو يراهم في الشوارع والجادات والمنعطفات واقفين لتأييد النظام يدلون الغرباء على الشوارع وهم متنبهون لكل ما يخل بالراحة ولكن الباريزيين يحسدون الانكليز على شرطتهم ويقولون انها أكثر نظاماً واتباعاً وأدباً فائلين ان ثمانية آلاف لا تكفي للضرب على ايدي ثلاثين الفا من الاوباش والاوغاد في عاصمة الفرنسيين . ويقولون ان الشرطة في باريس يتولون حفظ النظام في شوارع أمهات المدن ويلبسون لباساً اورياً ويتقلدون سيفاً دلالة على سلطتهم والحكومة تختارهم من قدماء الجند ولا سيما من طبقة اسمها الساموراية عرفت بشدتها وجلادتها في الحروب والغارات ولذلك كانت لهم في الشعب تأثير قوي ويزيدهم قوة عناية الحكومة بتربيتهم وعزة نفوسهم التي ضربت بها الامثال . وترى رجال الشرطة في ألمانيا يلبسون لباس رجال المدفعية ويضعون على رؤوسهم خوذة وطنية سوداء اصغارهم كتب عليها بحروف من نحاس اوائل الحروف من اسم الامبراطور وبيضاء للضباط عليها صورة نسر باجنحة مفردة واسم الامبراطور بحرف . مذهب . واذا كان الالماني من اهل الطاعة العمياء اصبحت وظيفة الشرطة مهمة سواء ارادوا القيام بها مع الفرد او مع الغوغاء والجاهل ويعين الشرطة الرجاة رجال من الشرطة الفرسان في مدينة برلين كما هو الحال في مدينة باريس . ويكتسي رجال الشرطة الايطالية بجوخ ازرق وسراويل رمادية فاتحة وخوذات ملونة ويلبس ضباطهم البسة من الحرير الازرق واذا كانت الطليان اصعب مراساً من الالماني فكثيراً ما يشاهد رجل الشرطة في بلادهم يتماسكون مع من يريدون القبض عليه او دعوته الى التزام النظام وينتهي ذلك بما لا تحمد عقاه من اجل هذا جعل لرجال الشرطة الطليانية حبل من سبور الجلد ليقيدوا به السجناء

اما شرطة فينافودعا اطفال يشون سب في وجوه الناس . وشرطي بروكسل رفيق الجانب يخاطبك بلا كلفة . وشرطي هولاندة يحمل كل ما يلزم لاغاثه جريح يراه من

الادوية الاولى

وسادة رجال الشرطة في الارض هم بالامراء شرطة الانكليز ويقسمون الى قسمين في لندرا قسم في الحي القديم وهو حي الحركة والتجارة وقسم لعامة ارجاء المدينة وعدد الاول الف رجل وهو قليل المكانة بالاسرة للثاني المؤلف من ٣٠ وكيلاً ٥٣١٠ مفتشاً و٢١٤٨ جاو يشاً و١٤١٢٩ ضابط بوليس ولم كلهم ديوان كبير نفيم وتتميز الحكومة من ارباب قاعات تكون اطول من الوسطى والسمحة الجيدة بالطبع وعليهم ملاحظة الحراس والعسس في الليل وستون في المئة منهم يلاحظون امن المدينة ايلاً ولذلك قلما يحدث ما يكدر وراتب الشرطي من الدرجة الثالثة ثلاثة جنيهات في الاسبوع ويدفع اليه علاوة عن كل ساعة تزيد على العشر ساعات المقررة للخدمة كل يوم وليلة ٠ ومخافر الشرطة في لندن هي عنوان الرفاهية يعيش فيها الشرطة الغير المتزوجين حائزين على كل ما يلزمهم اما المتزوجون فلهم مخافر خاصة بهم فيها قاعات استقبال وحمامات والمضخات وقاعات لعب وخزائن كتب وغيرها فيعيش الشرطة فيها مع امراتهم عيشة اشتراكية عسكرية ٠ وفي لندرا ثلاثمائة شرطي راكب لربط محطات الشرطة يستخدمون خاصة في اوقات المظاهرات والاحتفالات العامة ومثل هذا العدد لحفظ الامن في نهر التاميس ويقوم بنجدة من تصيبهم باثقة ولم مئة قارب وثلاث سفن معدة للجرى كل حين وهكذا كانت شرطة لندرا اجمل زينة لانكثرا وضامن لحفظها وبقائها فعسى ان لا نقل شرطياً الى العثمانية عن امثالهم في البلاد الانكليزية بعد حجة من الزمن

علاج الشهقة

وجدوا ان خير علاج للشهقة ان يمسك لسان من يشقى بن اصبعين يمسك بهما فوطه لثلا يغلب اللسان وان يشد ما امكن بحيث يبقى هنيهة خارج انهم فاذا لم تنجح هذه الحركة في المرة الاولى تعاد ثانية وفي ذلك الشفاء ٠ وقد اعتدوا الى هذه الطريقة من الدكتور لابورد الذي ما زالت تتمذ الوفا من العرق والمصابين وغيرهم بسحب السانهم

علاج الزكام

افضل علاج الزكام ان يدهن المزكوم مخزبه بزييت الزيتون ويستنشق زهر الكبريت وان يلبس صدغيه من الليل بمندبل ويمكن الترقى من الزكام في اوله بل المنخريين بصبغة الارنيكا فاذا طالت مدته فلايس غير هذه الصبغة يستعملها المزكوم وار احرقته ولكن فائدتها مغمونة

صوت الرعد

رأى بعض الاختصاصيين بعلم الحوادث الجوية ان معرفة صوت الرعد عن بعد يشوق على ملاحظة اول العاصفة او آخرها لا وسطها والاحسن ان يلاحظ البرق الانقي المنبعث من بين الغيم والارض فان صوته الجانف يعرف على ايسر وجه من الصوت الناتج من البرق الذي يحول بين الغيوم . قال اراغو العالم انه لا يسمع صوت الرعد الى ابعد من خمسة وعشرين كيلومتراً وسببته الامبراطور كائغ هي الصيني فقال انه يسمع من مسافة اربعين كيلومتراً وان صوت المدافع يسمع الى ٣٠ فرسخاً (١٢٠ كيلومتراً) وقال اراغو ان صدها قد يتردد الى بعد مائتي كيلومتر وانه سمعت المدافع التي اطلقت من ثغر بيرتسموت يوم جنازة الملكة فيكتوريا الى بعد ١٣٤ كيلومتراً وقد قام الباحث المشار اليه بتجارب عديدة منذ بضع سنين فلم يستطع ان يسمع صوت الرعد الى ابعد من ٤٥ كيلومتراً هذا اذا لم يحل ذرته جبال ولا آكام وكان الهواء ساكناً . وان عاصفة تحدث عن بعد خمسة عشر كيلومتراً فقط قد لا يسمع صدها حتي ان يمشيها قال انها اذا ارعدت السماء في لاهاي لا تسمع في ايدن وهي منها على اربعة فراسخ

عداوة الزهور

يظهر ان بعض الزهور انما اشد عداوة كالورد فانه لا يطبق الا سليخ (ريزيدا) ولك ان تربط واحدة من كل منها في باقة وتصنعها في الماء فبعد ساعة تذبل الوردة واختها على حين تزيد تلك الزهور الاخرى نضارة والسوسن قاس ايضاً على سائر الزهور يقتلها بدون رحمة على العكس في القرنفل وعباد الشمس فيجب احدهما صاحبه فواأسفاه حتى الزهور التي تعطر الارجاء لا يتحمل احدهما الآخر

مضار التدخين

في احدى المحلات الافرنجية ان مضار التدخين لا تنحصر في النيكوتين اي سبه فقط بل ان للدخان سموماً اخرى تصيب شاربيه وهي موجودة في تركيب مادة الدخان وهي البيريدين والكريزول وحامض الكربون وغيره وكلها ضارة لمن يدخنون اللغائف الكبيرة واللغائف المصنوعة من التبغ وهي اسوأ اثرأ في الاكثر في من يلعبون الدخان فيصل الى الرئتين فينشأ منه قيح واضطراب في القلب وعرق بارد ولا يتوقف تبطيل التدخين الا على قوة ارادة ولاجل ان تعزف النفس عن التدخين يجب ان يتخصص المدخن بجزء ٢٥ و ١٠ في المئة من نترات الفضة فاذا احب بعدها التدخين يصاب بتمرف

شديد يدوم معه زمناً على ان هذه المضمضة لا تخلو من خطر ثم ان نترات الفضة تسود الاسنان في برهة قليلة ورأى احد اطباء الروس ان يدهن غشاء الفم بنترات على معدل خمسة في المئة والافضل من هذين الطريقتين ان يدهن سقف الحلق بمحلول نترات الصودا بكمية ١٠ في المئة

لون الجوارب

من الجوارب ما يزول لونه في الحال فليك اذا احبت حفظ الوانها عليها ان تجعلها في ماء فاتر وتغسلها باثني عشر لتراً من الماء البارد تجعل فيه حفنة من الملح وقدحاً من الخل الجيد

ازالة البقع

لتنظيف البقع من الثياب (كالانمصة والتقاطين وغيرها) وازالة آثار الرطوبة : افركيها بالمحلول الآتي : معلقة من الملح ممزوجة بمعلقة من ذرور النشادر تحلب في ربع قدح ماء وتضع من هذا المحلول على البقع مرات متوالية ثم تترك الثياب منشورة في الهواء نهاراً ثم تغسلها على العادة فلا يبقى فيها أثر حتى ولا البقع القديمة

البورصة

كتب خليل افندي سعد في الميذب رسالة في البورصة جاء فيها ان البورصة نادر يجتمع فيه التجار والمضاربون فيثربون فيه ويبيعون إما نقداً وهو قليل وإما الى ميعاد وهو اهم اعمال البورصة لما يجد فيه المشتري من السهولة والامل بارتفاع الاسعار فيحمله ذلك على مشتري كميات اثنائها أكثر مما يقدر على ادائه نقداً

واعمال البورصة على نوعين احدهما مختص بالتجار بمحوصل الارض كالتطن والحبوب والسكر والاعادن وغيرها والآخر مختص بشراء وبيع القراطيس المالية من مثل اسهم المصارف وسندات الحكومات المالية واسهم السكك الحديدية وما شاكل ذلك

ولكي يعلم القاري ما معنى هذه الاسهم وكيف توجد بطريقة رسمية ثم يصير صالحة للتعامل بها نقدم له مثالا وهو كيفية تأسيس المصارف ذات الاسهم وهاك البيان :

اذا عزم احد على انشاء مصرف وكان غير قادر على تقديم رأس المال من جيبه الخاص فانه يدعو جماعة من المتولين للاشتراك معه في هذا العمل فيؤلف لجنة تدعى لجنة التأسيس او المؤسسين . فهو لاء إما ان يؤدوا كل ما يطلب لرأس المال ، وإما ان يقدموا جزءاً منه مقابل اسهم معلومة يأخذونها وي طرحون الاسهم الباقية برسم البيع

بالاشتراك فيشترك من يريد من الناس بعدد منها كل على قدر ارادته
 فاذا اعلن المؤسسون عن وجود مئة الف سهم مثلاً كل سهم بمائتة قرش فقد ترد
 لهم اشتراكات بخمسة مئة الف سهم فيقال حينئذ ان اسهم هذا المصرف غطيت خمس
 مرات ولذلك فلا يقال من كان طالباً خمس مئة سهم مثلاً الا مئة سهم فقط لوجوب
 توزيع هذه الاسهم بالتساوي على طالبي الاشتراك فيها
 ثم ان المؤسسين يختصون انفسهم بأسهم يأخذونها مجاناً او بثمن قليل جداً «اي السهم
 بخمسة قروش مثلاً» مقابل اتعابهم في انشاء المصرف، وتدعى هذه اسهم التأسيس
 فيعطى لحاملها شيء معلوم مما يتي من الارباح بعد توزيع خمسة في المئة مثلاً على
 حامي الاسهم العادية

فلما ان ثمن السهم من اسهم هذا المصرف الاعتيادية مئة قرش فاذا عمل المصرف
 بعد تأسيسه اعمالاً كثيرة الربح ارتفعت قيمة اسهمه جميعاً من مئة قرش الى مئة
 وخمسين مثلاً او اكثر او اقل تبعاً لمقدار الارباح والعكس بالعكس. اما اسهم التأسيس
 فيبيعها اصحابها بالاثمان التي تساعد عليها حالة السوق وقد يبلغ ثمن السهم الواحد بين
 عشرة الى خمسين ليرة تبعاً لشروط المصرف وموافقتها في توزيع ارباح طائلة على الاسهم
 التأسيسية ذات الامتياز

وهذه الاسهم جميعاً عبارة عن ورقة مطبوع عليها نمرة السهم وقيمتها الاصلية وبذاتها
 عدد من الكوبونات وهي مربعات محاطة بخروق تمكن من قطعها على حدة فيقطع فيها
 كل سنة واحد من هذه الكوبونات أو القطيعات يسلم الى المصرف وينقد حامل السهم
 قيمة القطيعة وهذه القيمة تكون اما خمسة بالمئة او اكثر او اقل تبعاً لمقدار ارباح المصرف
 او ما يعينه في اعلان سابق يدرجه في الجرائد المحلية مبيناً ميعاد قبول الكوبونات واثماً بها
 هذه اخص الطرق لاصدار اسهم المصارف فيمكن يقاس عليها كيفية اصدار
 اسهم باقي الشركات التجارية وسندات الحكومة التي تقترض بموجبها ما يسد به دينها
 والآن فلتعد الى كيفية المعاملة بالبضائع والاسهم وهي ما يأتي

تفتح البورصة عند الساعة التاسعة صباحاً فيجتمع التجار والمضاربون في ردهتها
 ولا يسمح بالدخول الى حلبة المناذاة بالبيع «اي عرض البضاعة او الاسهم» الا
 لافراد مخصوصين هم السامرة ووكلاؤهم

فهؤلاء يكونون قبل ان يدخلوا حلقة المناذاة قد تلقوا اوامر مختلفة من عملائهم

بعضها بالمشتري وبعضها بالبيع باثمان يعرضونها لم . فيدخلون ويد كل منهم مذكرة بشكل
وقتر صغير فينادون ويعرضون ما لديهم من البضائع او الاسهم ميئين اثمانها وذلك كان
بنادي احدهم قائلاً : عندي خمس مئة قنطار قطناً من الصنف الوسط والقنطار بعشرين
ريالاً تسليم آذار ، او اني اشترى مئة سهم من اسهم البنك العقاري بثلاث مئة فرنك
السهم لميعاد شهرين فيجيبه آخر اني اشتريت ما تعرضه وآخر اني بعتك ما تطلبه فيدون
ما يبيع وما اشترى في مفكرات يوقعها البائع والشاري

فاذا كان البيع نقداً والبضاعة حاضرة يدفع الشاري الثمن ويستلم ما اشتراه . اما
اذا كانت المعاملة الى ميعاد فلا يطلب من الشاري الاجزاء من الثمن (بين ٥ و ٢٠ في
المئة تبعاً لحالته من المالية

كثيراً ما سمعت الناس يسألون عن معنى التغطية . وعندما اشتغلت النساء في مشري
اسهم المعادن منذ زمن في بيروت سمعت احدها من تقول ان فلانة غطت بايزارها او ما
ماثل ذلك

ولكي تعلم حقيقة معنى التغطية البورصة لا الوجهية نفرض انك اشتريت مئتين
وخمسين قنطار قطن مصري وهي اقل كمية يتعامل بها من صنف القطن في البورصة .
فان كان عميلك على ثقة منك فانه قلما يطلب منك ان تدفع مقدماً اكثر من عشرة
قروش على كل قنطار بصفة تأمين يأخذه لنفسه اذا هبطت الاسعار . وبما ان شراء
القطن يكون امواعيد مختلفة فانك تامين الميعاد الذي تسلم فيه ما اشتريته فتوصي عميلك
بان يشتري لك هذه الكمية تسليم شباط او ايار او غير ذلك . فاقظة تسليم هذا وهمية
لانك لست تاجر قطن لتسليم وانما المقصود انك تبيع ما اشتريته في ميعاد التليم وتقبض
او تدفع فرق الثمن الذي يكون قد صعد حينئذ او هبط . فاذا استمر السعر في صعود
فلك ان تبيع وقتاً تريد وتربح فرق الثمن . اما اذا هبط السعر ففشرت اكثر من
العشرة قروش اني دفعتها تأميناً فيطلب منك العميل اما ان تغطي الخسارة فتدفع عشرة
قروش أخرى واما انه يضطر الى تصفية ما اشتراه لك فيبيعه لئلا تلحقه الخسارة شخصياً
لانه هو المسؤول لانت بالخسارة امام من اشترى هو منه لحسابك

في البورصة حزبان احدهما يضارب على الصعود فيكثر من المشتري ليدفع الاثمان
الى الاعلى والآخر يضارب على النزول فيكثر من عرض البضائع والاسهم للبيع لشكر
على طلبها وتكسد فتبهط الاسعار ولكل من هذين الحزبين حيل وطرق للوصول الى

الغاية لا يمكن استيفاء ما هنا . غير اننا نصح للتعاملين بالبورصة ان لا يفترخوا بالاعترافات التي تأتي من الخارج عن اقبال المواسم او محلها لان بعض المضاربين قد يشيع نشوب الحرب بين دولتين لتهديط الاسعار ويخرج من مركزه راجحاً

وفي كثير من الاوقات يجتكر حزب الصعود صنفاً من البضاعة ولا سيما اذا صار قليلاً قرب انتهاء موسمها فيرفع اسعاره بقدر ما يتمكن من ذلك . وهذا هو السبب في بقاء اثمان بعض الاصناف مرتفعة على الرغم من قلة الطلب وفرة وجود البضاعة . ويعلم ذلك من اثمان الماس الآن فانها فاحشة بالغة الى ما يجب ان تكون عليه وما سبب ارتفاع ثمن التيراط من ١٥ ليرة الى ٣٠ ليرة مؤخراً الاً يتمكن جماعة من احتكاره وخصوصاً بعد حرب البيرير وتعطل معادق الماس زمناً

فيرى من ذلك ان المضاربات كثيرة الاخطار ولو كانت مبنية على الحكمة والتعقل والدرس واليقظة . فقد يكون المضارب على علم بزيادة المتوقعة لصف من الاصناف مع عدم اقبال موسمها فيهجم على المشتري ثنائياً . ان الربح يتحقق ويثبت . لا يلبث ان يرى احواله بالعكس في كثير من الاوقات ، إما لأسباب محلية توجب اقبال هذا الصنف او لتقليله وإما لعارض وقتي من مثل اشهار الحرب بين دولتين او انتصاب العمال اذ لا توافق حزب النزول على تنزيل قيمته او لقيام صنف آخر مقامه وهلم جرا . فاذا كان لا بد لشخص من المضاربة بالبورصة فافضل نصيحة ندمها ان يتروى كثيراً قبل المشتري او البيع فيدرس حالة السوق على خبيرين ثم اذا امده الحظ وكسب عليه ان يكفي بالربح القليل حالاً لانه يكون قد وثق منه ثم يعود الى الاتجار راجحاً بعزم جديد ومكسب يمكنه من تحمل الخسارة لو وقعت . فيمكنه اذ ذاك ان يخرج من مركزه مردداً قول القائل :

على انني راض بان احمل الهوى واخرج منه لا على ولا ليا

وقد دل الاختبار على ان البورصة لا يمكنها ان تبلغ جراحها الا في من يتهورون لطبعهم بالغنى العاجل مع ان الغنى العاجل من البورصة لا يكون الا بنسبة ٥ الى ١٠٠ من حوادث الخراب وذلك لذهاب معظم ارباح المضاربين الى جيوب السماسرة الذين ينشبون المنشار فياً كلوث الارباح صاعداً ونازلاً سواء ربح المضارب على ايديهم او خسر ، لان نصيبهم (وهو في الغالب عمولة قدرها ٥ في المئة) ثابت لا ريب فيه مالم يفترخوا فيمجازفون بمالهم اخص ارضاء لعملائهم

في البورصة طريقة لتأمين المضاربين على اموالهم بتحديد خسائرهم وهي ان يدفع المضارب مبلغاً معلوماً بصفة سوكارتاه ضد صعود الاسعار او هبوطها تبعاً لارادته فاذا شاء المضاربة بالتطن مثلاً واختار طريق الصعود اي ان يكون شارباً لا بائعاً فانه يدفع بخور ربع ريال على كل قنطار لمدة شهرين فيأمن الخسارة معها هبط السعر ولكنه لا يربح الا اذا ارتفع الثمن اثناء الشهرين فوق الربع ريال الذي دفعه بصفة تأمين له ضد الخسارة

وهناك طرق وعملیات أخرى من مثل العملية المسماة « ستلاج » وهي الربح سواء صعد الثمن او هبط مقابل دفع مبلغ اكثر من المبلغ المتقدم ذكره مما لا فائدة من الاسباب في شرحه هنا لماثلته لما تقدمه في الجوهر

وخلاصة ما ننصح به للقارئ ان يلتعد عن البورصة لانها كثيرة الاخطار والنفقات والمهموم . وقد يوافق الاشتغال بها لمن كان عضواً في داخلها يقف كل يوم على بواطنها فيتمكن من التصفية حالاً . اما من كان بعيداً عنها تخسارته له ومعظم ارباحه لغيره هذا فضلاً عما يحف بالبورصة من الدواعي والاسرار التي تغل الايدي عن السعي وثقيد المهمة عن الظهور بمظهرها الحقيقي خلافاً لحقل التجارة الواسع فان فيه للنوي الذكاء والمهمة والاستقامة مضرباً نائياً الاطراف يمكن من كان مستعداً من الاصلاح والفوز بالفلاح

سر السعادة

كثبت احدى العقائل في مجلة مطالعات البيوت ما تعريبه : قال الفيلسوف فون كنيبل : « سكن رغائبك الشديدة واجلس الى مائدة الحياة كما يجلس الضيف المحتشم ولا تطلب هنيئاً من الطعام لا تراه مكتوباً في قائمة الاوان » وهي كلمات فيها سر السعادة فان حياة المرء تنقضي في البحث عن السعادة وكم من افراد قلائل يسر لهم الحصول عليها . يدخل المرء في سن العشرين مضمار الحياة فيريد ان يرس له مقاماً بالرضى او الغضب ويحاول ان يحرز او يأخذ النمر الراجعة في يانصيب الحياة وكل يظن نفسه على ثقة من ربح الشطر الاعظم لان الاهواء في السعادة تختلف باختلاف الاشخاص حتى اذا بلغ الاربعين يثعب ويشكو ويقول انني اضعت سمي هباء ولم احظ بما انطال اليه من السعادة ولو بحث المرء في حياته بحثاً مجرداً عن الهوى لا اعترف في الغالب انه بتعلقه بالوهم قد تجل عن الوف من الحقائق الحسنة في الحياة المنعقدة

السعادة تنشأ اليوم بعد اليوم من لذات مختلفة موقنة وافراح طفيفة راقية تكون بنت ساعتهما فالواجب ايجادها بهمة وعناية على نحو ما تعمل النحلة العسل الجيد من عصارة الزهور المتباينة في الجودة فلقد كتب كارنو الكبير الى ماكديبورغ في ساعة يأس بالآيات الآتية :

(١) ايته السعادة انت التي يتحرك بك كل شيء على الارض

ايذل ندمائك على الكبراء ام في القرى ؟

في اسبارة ام في سباريس ؟ في المعسكر ام في المقبرة ؟

ام انك تؤثرين الغابات ام حفظ القطعان ؟

أأنت في البذخ ام في المجد ام في الوهم ؟

في الرغبة الحاصلة ؟ وفي الخلاص من الامراض ؟

في الصداقة او الحب او في البغض ؟

في السلام والمعرفة والفضيلة او بين القبور ؟

السعادة ايها القاني الجزوع هي بنت الامل

هي في قوادنا وهي تنوج الطهر والعفاف

نقام ندورنا وتأتي غير منتظرة

هذه الهدية من الخالق هذه الجذوة السماوية

لا يأتى تعريفها فهي خبز الروح

لا تعرف قيمتها الا بفقدها

والحق مع كارنو الكبير في جعله السعادة ابنة الوجدان المستريح وانها خاصة بالامل ومن لم يقع له ان تحقيق رغبة طلبت زمناً لا تنشأ عنها المسرة التي كانت نتوق من اقبل الحصول عليها فاجمل القصور وازهاها للسكنى القصور التي يبنها صاحبها في اسبانيا (اي الاشتغال بعالم الخيال) وان ما يبعد السعادة من طريقنا عدم قناعة بما يحصل في اليد ونغيبط به فعرفة السعادة هي حسن استعمال ما في الحياة من صالح وعدم مطالبها بما لا تستطيع ان تمنحه

ولربما رأينا زوجين تكدر عيشهما بعد اقترانهما بقليل لان الزوجة نظرت الى ارفع منها مقاماً فحسدتهن وارادت بمال زوجها تنافسهن فما هي الا عشية اوضحها حتى تحمل بعلمها

(١) عريانا بالحرف ثراً على بعض شعرائنا يعربونها شعراً

على الاحتيال للعاشرياً تيتها بما تريد لبذخها واسرافها فيترك سنن الاقتصاد والبساطة ويحاول ان يسعد امرأته اكثر من اسعاد القطرة لها فما هو الا ان تسود الدنيا في عينيه وعينيها ويضطر الى الابتعاد عنها في طلب مظاهر الرفاهية واذا رزقا اولاداً لا يكون منهم غير نغيص العيش والشكوى على حين هم شامة الانس وزبحانة النفس .

ليس لك من الحياة الا ما اعدته وكثيراً ما نكون نحن العاملين على شنائنا بانفسنا فبقليل من العقل والخبرة كان بفي وسع هذه المرأة التي جعلت حياتها يدها لمجاهدة البؤس ان تكون بزواجها اسعد مما هي وكان لزوجها بشيء من المضاء والعمل وحسن السلوك بدلاً من ان يعيش في البؤس ان يصبح ذا مقام متناسب مع ذوقه واصله وامانيه ولو صحت يمة تلك الالم على ان يكون لها حنان حقيقي لاستطاعت ان تحسن تربية ابنائها الذين هم علة شقاؤها وربما خجلها .

الحياة دار ممر لا دار مقر لا يقف فيه السائر فالواجب التقدم على الدوام والاكتفاء بجني الزهور التي تصل يدنا اليها بسرعة على الطريق ونحن سعداء اذا لم نكن ممن اصابنا ايديهم شوك وعوسج واذا كنا ممن خائنا السعادة فعلياً ان نجعل مرور غيرنا علة لسرورنا انفسنا وعلينا ان نعهد الى صالح الاعمال بدون جزاء وان لا نبعد قطع عن خطة الواجب ننظر في مرآة ماضينا بدون الم لوجداننا وعلينا حتى نساعد ان ننظر الى تحتنا الى من فوقنا ولا نكدر عيشنا بخوف ما يحدث وربما لا يحدث فكم عذاب يارباه يحدث لنا من الشرور التي لا نلحقنا تبعثها .

فالعاقل يستمتع بما ملك يده وينظر الى المستقبل باسماً ويقول ان الحياة زائلة والايام معدودة فلماذا لا اغتم السعادة الحاضرة . فاذا طرقت البؤس بابي ذات يوم انلقاه باحتشام رجل عرف الاستمتاع بالايام الرائقة . وقليل في الناس اليوم من يرضون بما قسم لهم بل يطلبون ارقى منزلة مما هم فيها ويطمحون الى اسباب ليست لهم ومن موجبات الاسف ما تسمعه من شكاوي الناس الذين يشكون بما لا يشتكي منه وليس ابؤسهم اثر الا في مخيلتهم او في اطماعهم التي لا تشبع وهم ابداء في خيبة مما أعطوا ولو عقلوا لكانوا سبب سعادة للبائسين في الامور التي يكون منها ويتحجبون . قال فوسنل دي كولانج المؤرخ « ان الواسطة الوحيدة لسعادة الانسان هو ان لا يفكر في نفسه بل يعمل لغيره وان ينصرف بكله الى عمل يعتقد نفعه للبشر لم يجدوا حتى الآن اسباباً توليهم السعادة والملاذ تعزف عنها النفس بسرعة والمطامع لاحد لها فالخلاص هو الذي فيه المتناه

والجزء في ذاته »

إذا تقصرتي مما تريد تفكر فيمن لا يملكون شيئاً في هذه الدنيا . ذهب أحد الفقراء لزيارة إحدى الأماكن المقدسة ولم يكن له حذاء فمشى على الأدغال والشوك يدمي رجله والحصى يضرها وكان طول طريقه يشكو سوء طالع ، وقلة ذات يده قال انه لما وصل الى المكان المقصود رأى زواراً اتعس حالاً منه رأى اعمى لاساق له فقال بعد ان رأيت ما رأيت لم اعد اشكو من فقدي حذاء البسه في رجلي
عمر الحيوانان

قليل في الناس من يعلمون كم تعمر الحيوانات فالحصان يعيش خمساً وثلاثين سنة والبقر ثلاثين في الأكثر ويبلغ البغل من الستين والكلب لا يصل الا الى الخامسة والعشرين والمهر الخامسة عشرة ومثله العنز والغنم وقد شوهد خنزير عمره عشرون سنة ولكن من النادر ان يقوا عليه بل يذبحونه والارنب قد يعيش من ثماني الى عشر سنين ويعيش الديك الهندي والسجاج البري (الغرغر) اثني عشرة سنة وذكر البط قد يبلغ الثلاثين وصغار الطير كالحياشة والصغور وحسون لا تتجاوز الخامسة والعشرين اما الغرباب فانه كما يقول علماء الحيوان يعمر عمراً طويلاً

الجبين السريع

إذا أردت ان تعمل من اللبن الحليب جيداً في الحال بدون ان تستعمل الروبة التي يطول امرها متى مزجت باللبن فعليك باستعمال السعتر البري تمسح به الاناء النظيف الذي تضع فيه الحليب ثم تصب على الاثر اللبن الذي يجمد في الحال
تدوير الساعات

افضل وقت ليدور الانسان ساعته ان يوقت لها وقتاً يربطها فيه كل يوم في الميعاد المعين ومن الناس من يختارون المساء ومنهم من يختارون الصباح لربطها والصباح افضل اذ تكون الساعة في النهار معرضة للحركة أكثر من الليل فاذا كان عهدها بالرباط قريباً تظل بقوتها الى آخر النهار ثم لاتزال تضعف في الليل الى صباح اليوم التالي وبذلك تستقيم جريتها وحركتها

طرد الجرذ والفيران

عليك بدهن ثقب الجرذ والفيران بزيت النعنع فانها تكره رائحته كثيراً وذلك اسهل من استعمال السم لقتلها

تدخين الحيوانات

يقولون ان الجمل والمجبن يجهان دخان التبغ ومتى أغويا به يسهل ان يحمل الاثقال ويطلب منها كل صعب المنال وفي افريقية الشمالية يعتمد من يقودون ذئبك الحيوانين الى استهوائهما بالتدخين فيخضعان لكل ما يراد منهما ومتى صح العزم على قطع الابعاد الشاسعة بهما يعطونهما لفائف يدخنونها فيسيران احسن سير ويكون مع قوادهما في الغالب قطعة من الخشب مثلثة الشكل يجعل في طرفها المثقوب لفافة والخشبة في فم الحيوان فاذا شعلت اللفافة يمص دخانها ويرسله من منخرينه حتى ينتهي منه ويطبق الجمل والمجبن عيونهما في خلال شرب الدخان شاعرين بلذة فائقة وانس غيب

بيوت الرمل

وقر في الاذهان ان البيوت التي تبنى على الرمل لابقاء لها حتى اصبح ذلك من امثالهم . نشأ ذلك مما ورد في بعض الكتب المقدسة من المقارنة بين من يبنى بيته على الرمل ومن يبنيه على الصخر على ان آخر الآية ان الامواج ثلثت على ذاك البناء فانهار ولو بنيت البيوت في رمل جاف متين لما استطاعت صروف الايام ان تقوضها وأهرام مصر اصدق دليل على ذلك لانها بنيت على الرمل وهي لم تذرع منذ الف من السنين

المهر في اليابان

كتب احد الباحثين ان المهر نقل من الهند الى الصين ومن هذه الى اليابان وهو في الصين معدود من الحيوانات الاهلية منذ زمن طويل . وفي كتب الصين القديمة وصف مطول لاختلافه وهو هناك يتوفر على اباداة الفيران من الحقول التي تسطو على الزرع وفي سنة ١٢١٢ من التاريخ الياباني الموافقة لسنة ٥٥٢ للتاريخ المسيحي اخذوا في اليابان يقدمون ضحايا للقطط وقد تبين له ان القط دخل يابان يوم دخل المذهب البوذي وذلك لوقاية المخطوطات الضمنية التي تبحث في الاخلاق من سطوات الفيران وكانت المادة قديماً ان تجعل القطط في المعابد وكثيراً ما كانوا يرسمون صورها في المحال التي تالفها الفيران

حمل الاحمال

يحمل الناس احمالهم في البلاد الجبلية على الجزء الاسفل من ظهورهم او على اصلاهم وذلك بواسطة سير من جلد يجعلونه من امام الصدر او بقدر يربطونه على الجبين بحيث ينتم بمعمل اعصاب النقرة ومن النساء الفلاحات من يخمن جرار الماء على رؤوسهن

وعلى العكس في سكان الجبال فانهم يحملون الاحمال الثقيلة على رؤوسهم حتى تنزل قدة الحمل على الجسم ولكن اذا حمل هكذا في الصعود الشديد يتعرض للسقوط الى الامام . اما الاشياء الخفيفة او المتوسطة فيأتى حملها بالنراع وعلى الورك والكتف مباشرة او بواسطة ميزان كما هو الحال في الشرق الاقصى . ومن النادر ان يحمل الحمالون في البلاد السهلية على ظهورهم واذا فعلوا فانهم يجعلون الحمل على الجزء العالي من الظهر ولا يقربونه من الصلب كما يفعل الجبليون . وهذا كله ناشئ من تركيب الارض التي يعيش فيها المرء ترى ابن الجبال ربة مجموعاً قصيراً ولذلك يحمل حملة على صلبه حتى لا يتعرض للسقوط وترى ابن السهل طويل القامة نحيف الجسم اهيف فيحمل الاثقال على جنبه او يرفعه كثيراً غير متخوف عليها السقوط

البوسنة والهرسك

كان سنة ١٩٠٦ نحو ثمانين الف مزرعة وارض زراعية لا يملكها العاملون فيها من الفلاحين بل هي ملك للسادة والاغوات يعطيهم الفلاح ثلث غلاتها وقد اخذت حكومة النمسا تبائع تلك الاراضي من اربابها ولكن على طريقة بطيئة والفت اكراه الاولاد على العمل بالطرق الاهلية وكان يقضى من قبل نلى كل ولد من سن السادسة عشرة الى العشرين ان يسخر في الطرق واستعاضت عن ذلك بتكاليف وضعتها عليهم ومنحت الولايتين مجلساً نيابياً مصغراً .

اخلاق الكوريين

عادات اهل كوريا من اغرب العادات فهم لا يعرفون الخياطة وبدلاً من ان يخطوا البستهم وثيابهم بصمغونها بصمغ السمك وهم لا يعرفون القرش بل يدعّمون بدلاً من الواح من الورق المزيت لطيفة المس واكلهم بسيط للغاية ومادته الاصلية عبارة عن الارز ولحم الخنزير ولحم الكلب وهم على قرب بلادهم من بلاد الصين لا يعرفون الشاي بته واهم صناعات كوريا الورق وهو اهم الصادرات الى يابان ثم القيشاني والفخار يصنعونه بذوق غريب . اما وسائل النقل فهي على الفطرة الاصلية ترى المركبات فيها قليلة جداً والكراسي التي تحمل هي خاصة بالاعنياء والمتورين واثقل الخيل والحمار استعاضوا عنها في حمل الاثقال بالثيران . والمرأة في كوريا محترمة للغاية ولكنه ينظر اليها كما ينظر للطفل وهي لا تسأل عن الجرائم التي تفتريها .

بكور الطيور

جاء في إحدى المجلات الافرنجية ما، مثاله معرباً: الطيور أكثر منا بكوراً في العادة نعي التي تتولى إيقاظنا في ساعات لا تكاد تختلف ولا بأس بالوثوق بها فطير البرقش (الشرشور) يستيقظ في شهر حزيران ويأخذ بالتغريد نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل وابوزريق في الساعة الثانية ونصف والسوى (سمانات) في الساعة الثالثة والليل في الثالثة ونصف والشحور يغرد منذ الساعة الثالثة ونصف إلى الساعة الرابعة والتدليب يبدأ في الرابعة ونصف وابوزريق المستنقعات ربما تأخر تغريده إلى الخامسة بسبب برودة المكان الذي هو فيه: الضباب المتكاثف عليه. والعصفور الدوري هو أكمل الطيور ينبيه من وكرته في الخامسة ونصف ولكنه يملأ القضاء بتغريده. هذه ساعة الطيور ومن أراد الاعتماد عليها في أوقاته فعليه أن يسكن الغابات ويتبع بأصوات هذه المخلوقات لا يخاف دركاً ولا يخشى والاجدر أن لا يجعل الطائر الذي يروق السمع بتغريده في قفص بل أن يبقى كما يريد من البيت وأكثر الطيور أئيسة للغاية وتحب مجتمعات الناس إذا وقع في تناسها أنه لا تمس حربتها. واحسن الطرق لجعل صفار الطيور ويوضحها في أماكن من مخالب الحررة وغيرها من الحيوانات الغاصبة أن تضع حزمة من الشوك والبرص في جذع الأشجار التي تناط بها الأعشاش والطيور المفردة تطربنا بنغماتها وهي من أعظم الاعوان على نجاح الزراعة

الاعمار والعقليات

في مجلة المطالعات اليتية ما تعريبه: ان علاقة الاعمار بالاعمال النفعية وتأثيرها هي من المسائل التي جرت المناقشة فيها كثيراً ولم تجل عن نتيجة حتى اليوم. فمن المفيد من ثم أن تأتي على هذا الاحصاء الذي اوردته أحد العلماء وقابل فيه بين اعمار زمرة من الرياضيين والشعراء والمصورين فالرد في المقدمين لاينز الذي عمره ٧٠ سنة وأوليه ٧٦ سنة ولاكرانج ٧٧ ولا بلاس ٧٨ وكوس ٧٨ وافلاطون ٨٢ ونيوتن ٨٥ وارخميدس ٧٥ وقيثاغورس ٩٠ واورد من الشعراء والمصورين بندار الذي عاش ٨٠ سنة وسوقلس ٩٠ واريميدس ٧٥ وميونيدس ٨٩ وشوبير ٧١ وميشل آنج ٩٠ والتينين ٩٩ ونوردورت ٨٠ ولاندور ٨٩ فعدل الحياة بموجب هذه الأرقام ٧٩ سنة لرجال العلم و٨٥ سنة لشيوخهم. فهذا الاحصاء يرضي القائلين بأن الاشغال العقلية لا تختصر حبل الاجل اما القائلون بعكس فيقولون لك بالاحصاء ايضاً ان رفايل مات في سن ٣٧١ سنة وموس

في ٤٧٨ هـ هيجزيب موردي في ٢٨١١ وشكسبير يرون في سن الشباب وغيرهم ماتوا في زهرة العمر . وعليه فان احسن شرح لما تقدم ان يقال ان الارتقاء في الامور العقلية في الأكثر نتيجة الصحة الجيدة وان القوة الطبيعية هي التي تطيل الاجل في حين ان هذه الاشغال العقلية تقصر اعمار ضعاف الاجسام وتقودهم في الاغلب الى اشد حالات الاضطرابات الدماغية

ابادة الجراد

لم ير الباحثون حتي الآن في طبائع الجراد واضرارها بالمزروعات والاشجار بحيث يقسم الاخضر واليابس الا ان تتوفر العناية علي جمع بذوره قبل ان تفرخ وتبيض كما يفعل المستعمرون في بلاد مراكش والجزائر حيث يكثر الجراد فيجرد كل خيرات البلاد معظم السنين .

دواء التمزيل

كثير من النساء من يريدن التخلص من السمين الذي يعاجلن به اللون فتتبع به انقاسن وتؤدي به تقوسهن ليصبحن رشقات مشرق . والدريفة الى ذلك ان يعتمدن علي تمرين عضلي بسيط للغاية فاذا احبت المرأة ان تصغر وركبتها فعليها ان تضطجع علي الارض مستطيلة ووجهها علي الارض وترفس برجلها مرات ثم تنهض وترفع ساقيها ثنية لما بحيث تكون ساقيها علي صورة زاوية قائمة مع قائمتها وتظل تعمل هذه الحركة بساقيها خمس دقائق كل مرة . وفي الاسبوع التالي تدف منقصة وتضع ذراعيها وراء ظهرها وتحمل شيتين ثقيلين تربطهما بطرفي حبل وفي الاسبوع الثالث تعتمد الي حني ركبتيها وتمد الساق الثانية مدأ مستطيلة وتضع يدها مفتحة علي الارض وذراعيها الاخرى وراءها وفي الاسبوع التالية تحني بدون ان تنثي ركبتيها بحيث تمس اطراف اصابعها اطراف رجليها ولا بأس من الاعتماد علي كربي في بداءة هذه الرياضة فقط ويستغنى عنها بعد . ثم تقرب ذلك مستندة الي اطار (طسارة) واسع وهو احسن من الحبل الذي يقتر به . حتي اذا اكتست المرأة ثياب الزينة تنتصب مستقيمة وتمد ذراعيها ثم تستشق الهواء بكل مفايلها من قوة ثلاث مرات وبهذه الوسطة يزل جسمها بحول الله وقوته وتقود رشيقه القوام — انتهى معرباً عن مجلة البيوت



القضاة والنواب

مخيفة من تاريخ القضاء

تري الناس على اختلاف مذاهبهم ونحلهم واجناسهم مجمعين على انتقاد اعمال القضاة والنواب شاكين كل حين من ظلمهم وغدرهم على ان العدل والامن والراحة العامة وتأمين الحقوق في ايديهم وحياة الامة وعمران الوطن وسعادته تتوقف على اصلاحهم فهم على ما هم عليه من المكان من حيث الدين والدنيا ترى اكثرهم كانوا من اكبر المخربين في هذا المجتمع الانساني وقد تيسر لي اختبار اعمالهم وافعالهم فرأيت ان اكتب شيئاً عنهم غير اني لم اقدم عليه قبل الرجوع الى امهات الكتب الدينية والوقوف على حقائق هذا المنصب العظيم .

وقد انشأت هذه المقالات بعد ان طالعت مقدمة ابن خلدون وحاشية ابن عابدين وتكملة والاشباه والنظائر والاحكام السلطانية وتاريخ الطبري وتاريخ الكامل لابن الاثير ورحمة الامة في اختلاف الائمة والميزان للشعراني وسراج الملوك وغيرها ولذلك ارجو من وجد غرابة في بعض اقوالي ان يرجع الى هذه الكتب المهمة .

القضاء

القضاء لغة : الحكم ويحيى بمعنى الفراغ والاداء واما القضاء شرعاً فهو فصل الخصومات وقطع المنازعات غير انه مظهر للامر الشرعي لا مثبت .

كان النبي صلى الله عليه وسلم وحياً يوحى لا ينطق عن الهوى ولذلك لم يكن قضاء في زمانه وفي مقر نبوته لأنه كان يأتي بالحكم أو يحكم مثلاً يوحى إليه غيراته عليه السلام لما بعث معاذ بن جبل إلى اليمن أرسله إليها عاملاً وقاضياً وبعث علياً إلى جهة اليمن عاملاً وقاضياً فكان أمر القضاء ممتازاً مع الإمارة في زمان النبوة ولما صار أبو بكر الصديق رضي الله عنه خليفة قال له أبو عبيدة أنا أكفيك المال يعني الجزاء وقال عمر أنا أكفيك القضاء فكث عمر سنة ولم يخاصم إليه أحد فكان عمر أول قاض في المسلمين .

ولما تولى الخلافة أدرك أن توسع أمر الفتح وكثرة الاشتغال بالسياسة يؤخره عن القيام بالقضاء ولى أبا الدرداء معه في المدينة وولى شريحاً في البصرة وولى أبا موسى الأشعري بالكوفة وكتب له كتابه المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاء وهي مستوفاة وفيه يقول :

« أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدي إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاد له وأمس بين الناس سيف وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك اليانة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عتاك وهدبت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل القهم القهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الأمثال والأشياء وقس الأمور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمدأ ينتمى إليه فإن أضرب بينة أخذت له بحقه والا استحلقت القضية عليه فإن ذلك أنفى للشك واجلي للعماء . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظنيماً في نسب أو ولاء فإن الله سبحانه عني عن الأيمان ودرأ بالبينات وإياك والقلق والفجر والثأف بالخصوم فإن استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به الأجر ويحسن به الذكر والسلام »

وكان الخلفاء الراشدون يباشرون أمر القضاء بأنفسهم ويقلدون القضاء عمالهم مع الإمارة ولما ازداد الفتح واتسعت الممالك وتوفرت الأمور السياسية وكثر الاشتغال بها وصارت مدافعة الأوطان ذات بال وعظم أمر الجهاد ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية به أخذوا يولون القضاء غيرهم تخفيفاً على أنفسهم غير أنهم كانوا يقلدونه

أهل عصيتهم بالتسب ومواليهم ولا يقلدونه من بعد عنهم .
 وكانت وظيفة القاضي في صدر الاسلام محصورة في الفصل بين الخصوم فقط ثم اتسعت وحينئذ نفرد الخلفاء بالسياسة صار لهم مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في اموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السفه وفي وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الاباى عند فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في مصالح الطرقات والابنية وتصفح الشهود والامناء والنواب والتفتيحات عن احوالهم ليحصل له الوثوق بهم وقد كان الخلفاء من قبل يحولون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونعنة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهبة تقمع الظالم من الخصمين وتزجر المعتدين منها .

وقد بلغ منصب القضاء مقامًا عالياً وكان في مقر الخلافة قاض يقال له قاضي النضاة وكانت ولايته عامة وكانت في كل مدينة وحتى في كل جهة من بغداد وقاض لكل مذهب قاض في المدن الكبرى وكان قضاة ينظرون في مخاصمات الحرم فقط .

كان الخلفاء الامويون والخلفاء العباسيون في اول امرهم لا يولون القضاء الا لاهله وكانوا يرغبون في علم القاضي وعقله وفضله وكالاته ويولون القضاء للمعتزلي والظاهرى والشافعي والحنفي والحنبلي والمالكي وكان بين القضاة من مزج المذهبين في خطبه ولما تسلط المالكي على خلفاء بني العباس وصار لهم الامر والنهي واصبحوا سلاطين مطلقيين في مقر الخلافة اخذوا يتدخلون في القضاء مع انه من حقوق الخلافة الصريحة وساروا يولون من يشاؤون فاضاعوا حقوق الله وحقوق عباده وهدكوا حرمة الدين .

ثم ولي معز الدولة بن بويه ابا العباس عبد الله بن الحسن بن ابي شوارب القضاء بالالتزام فضمنه هذا الخبيث على ان يؤدى كل سنة مائة الف درهم وكان اول من ضمن القضاء فغضب الخليفة المطيع لله ولم يقدر على عزله غير انه اكتفى بمنعه عن الدخول عليه وامر بان لا يحضر الموكب ثم عزله بعد عامين وتقلد القضاء مكانه ابو بشر عمرو بن اكثم وعفا عما كان يحمله ابن ابي الشوارب من الضمان عن القضاء وامر بابطال احكامه وسجلاته غير ان ابا الشوارب فتح هذا الباب وصار امر القضاء بالضممان في بعض الاحيان وصار مثالا سيئاً فاصبحت الحسبة والشرطة تولى بالضممان وهذا من اسوأ ما ارتكبه السلاطين في ايام بني العباس . وكان من اهم اسباب انقراض امرهم ومن اعمالهم ان بهاء الدولة قلد النقيب ابا احمد والد الشريف الرضي نقابة العلويين

بالعراق وقضاء القضاة والحج والمظالم وكتب عهده بذلك من شيران فامتنع الخليفة من تقليده قضاء القضاة وامضى ما سواه . وهكذا فسد امر القضاء وقل من تولاه من ارباب العفة والاستقامة .

وكان بعض الزهاد المتقين من الفقهاء يمتنعون عن قبول القضاء لما يشاهدونه من الفساد في تلك الايام ويشغل بعض ارباب الفضل هذا المنصب حفظاً لاحكام العدل والدين فمنهم ابو بكر محمد بن المظفر الشامي تولى قضاء القضاة في بغداد ولم يأخذ على القضاء اجرا وافر الحق مقره ولم يحجب احداً ورد شهادة احد الفقهاء لانه لبس الحرير وكان السلاطين يومئذ يعظمون القضاة رثاء الناس لمنصبهم الشرعي ولكنهم كانوا يرغبون في تولية الجبال والفاسدين حتى يسيطروا عليهم ويتيسر لهم بذلك اخراج القضاة من مجالسهم فاستملوا آرائهم واستبدوا باحكامهم فهذا هو البلاء المبرم والقضاء المحكم فلا حول ولا قوة الا بالله .

ولاية المظالم

٢

ولاية المظالم او نظير المظالم . وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء فهذه الوظيفة تحتاج الى علو يد وعظيم رهبة لتقمع الظالم من الخصمين وتزجر المعتدي من المتنازعين ولذلك كان شروط الناظر فيها ان يكون جليل القدر نافذ الامر عظيم الهبة ظاهر العفة قليل الطمع كثير الورع وتكون هذه الصفات في ولي العهد او وزير مفوض او امير الاقاليم وقد تكون الولاية عامة وتكون مقيدة بما عجز عن انفاذه القضاء . نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم المظالم في الشرب الذي تنازعه الزبير بن العوام ورجل من الانصار ولم ينتدب للمظالم من الخلفاء الاربعة احداً لانهم في الصدر الاول مع ظهور الدين كان الناس يرتدعون بالوعظ فلم يكن بينهم اعتداء ولا خلف الا على امر اشتبه به غير ان علياً رضي الله عنه لما تأخرت عنه الامامة واختلف الناس فيها سلك هذه الطريق واستقل بها وبعد حين اخذ الناس يجاهرون بالظلم والتغالب ولا يصتفون الى الوعظ واحكام القضاء .

فبدأ خلفاء بني امية ينظرون في المظالم واول من خصص لها يوماً عبد الملك بن مروان وكان يرجع في الاحكام الى قاضيه ابي ادريس الاوري فكان ابو ادريس المباشر وعبد الملك الامر ثم زاد جور الولاة وظلم العتاة زيادة لم يكفهم عنها الاقوي

الأيدي واتفق الأمر .

وكان عمر بن عبد العزيز لول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردها وراعى السنن العادلة ورد مظالم بني أمية على أهلها حتى قيل له وقد شدد عليهم فيها واغلظ انا نخاف عليك من ردها العواقب فقال : « كل يوم انقيته واخافه دون يوم القيامة لاوقيته »
 واول من جلس للمظالم في بني العباس المهدي ثم الهادي ثم الرشيد ثم المأمون خصصوا لها يوماً يقال له يوم المظالم ودام نظر الخلفاء فيها الى عهد المهدي .

كان الخلفاء يشارون النظر في المظالم بانفسهم ورفعها بعضهم احياناً الى قضاتهم فمر بن عبد العزيز كان يوكل قاضيه ابا ادريس الخولاني والمأمون يوكل يحيى بن اكثم والمعتصم يوكل احمد بن ابي دؤاد .

وكان الخليفة يستكمل يوم المظالم مجلساً حافلاً من خمسة اصناف لا يستغني عنهم ولا ينتظم النظر الا بهم احدهم الحماة والاعوان لجذب القوى وايقاع الهبة وثانيهم القضاة والحكام لاستعلام ما يثبت عندهم من الحقوق ومعرفة ما يجري في مجالسهم بين الخصوم والثالث الفقهاء ليرجع اليهم فيما اشكل ويسألهم عما اشبه واعضل والصنف الرابع الكتاب ليثبتوا ما جرى بين الخصوم وما توجه لهم او دأبهم من الحقوق والصنف الخامس الشهود ليشهدهم على ما اوجبه من حق وامضاء من حكم .

واما وظائف ولاية المظالم فهي على عشرة اقسام القسم الاول النظر في تعدية الولاة على الرعية وظلمهم فينظر فيهم ان وجدهم منصفين نواهم وان وجدهم ظالمين كف اذامهم واستبدلهم القسم الثاني النظر في جور عمال المال وجبانه فيرجع فيه الى القوانين العادلة في دواوين الائمة فيحمل الناس ويأخذ العمال بها ويرد الزيادة ولو دخلت بيت المال القسم الثالث النظر في احوال كتاب الدواوين والمستخدمين لانهم امناء المسلمين وايقاتهم على حدودهم .

القسم الرابع النظر في تظلم المرتزقة من نقص ارزاقهم وتأخرها فيرجع الى ديوانه في فرض العطاء العادل ويدفع الحقوق الى أهلها ويمزل من ابعثاً واخطأ .

القسم الخامس النظر في الفصوب فيرجعها الى اصحابها سواء كان الناصب السلطان او الحكم او من اتحاد الناس فيكتفي بالقيود الرسمية والسجلات السلطانية في غضب هؤلاء واما اذا كان الناصب من ذوي النفوذ والأيدي القوية فيرجع اليه باعتراف الناصب واقاراره او يعلم والي المظالم او بيته او بتظاهر الاخبار الدافعة للشكوك .

القسم السادس النظر في الوقوف (الوقوف) .

القسم السابع تنفيذ ما وقف القضاة من احكامها لضعفهم عن اتفادها وعجزهم عن المحكوم عليه لتمززه وقوة يده او لعلو قدره وعظم خطره .

القسم الثامن النظر فيما عجز عنه الناظر في الحسبة في المصالح العامة .

القسم التاسع النظر في مراعاة العبادات الظاهرة كالجمع والاعياد والحج والجهاد من تنصير فيها او اخلال بشروطها فان حقوق الله اولى ان تستوفى وفروضه احق ان تؤدى .

القسم العاشر النظر بين المتشاجرين والحكم بين المتنازعين فلا يخرج في النظر بينهم عن موجب الحق ومقتضاه ولا يسوغ ان يحكم بينهم الا بما حكم به الحكم والقضاة .

واما الفرق بين نظر المظالم وبين نظر القضاة فهو على عشرة اوجه احدها ان لناظر المظالم من فضل الهيبة وقوة اليد ما ليس للقضاة في كف الخصوم عن التباحد ومنع الظلمة من التعدي .

الثاني ان نظر المظالم يخرج من ضيق الوجوب الى سعة الجواز فيكون الناظر فيه افسح مجالا واوسع مقالا .

الثالث انه يستعمل فصل الارهاب وكشف الاسباب بالامارات المدالة وشواهد الاحوال اللاتمة ما يضيئ على الحكم فيصل به الى ظهور الحق ومعرفة المبطل من الحق .

الرابع ان يقابل من ظهر ظلمه بالتأديب وياخذ من بان عدوانه بالتقويم والتهذيب .
الخامس ان له من الثاني من ترداد الخصوم عند اشتباه امورهم واستبهاهم حقوقهم ليعين في الكشف عن اسبابهم واحوالهم ما ليس للحكام .

السادس له ان يصلح الخصوم بواسطة الامناء وليس للقاضي ذلك الا عن رضى الخصمين بالرد .

السابع ان يفسح في ملازمة الخصمين اذا اوضحت امارات التباحد ويأذن في الزام الكفالة فيما يسوغ فيه التكفل لينقاد الخصوم الى التناصف .

الثامن انه يسمع من شهادات المستورين ما يخرج عن عرف القضاة في شهادة المعدلين .

العاسع يجوز له تخليف الشهود عند امتيانه بهم ويستكثر على عديم وليزول الشك عنه وليس ذلك للمحاكم .

العاشر يجوز له ان يبدأ باستدعاء الشهود ويسألهم عما عديم في تنازع الخصوم وعادة القضاء تكليف المدعي احضار بيته ولا يسمعونها الا بعد مسألة .

فقد اتضح لك مما تقدم ان احكام ولاية المظالم تكون في البيئات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن على خلاف القضاء .

كان في الاسلام وظيفة دينية اخرى من الوظائف الشرعية وهي النظر في الجرائم واقامة الحدود كانت هذه الوظيفة في الدولة العباسية والاموية كما بالاندلس ودولة العبيدين بمصر والمغرب راجعة الى صاحب الشرطة فهذا له ان يوسع النظر فيها عن احكام القضاء قليلاً فيجعل التهمة في الحكم مجالاً ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة .

وكانت ولاية المظالم والجرائم للخلفاء اولاً يحصلون ذلك له من وزير مفوض او سلطان متغلب ثم ثمومي شأن هاتين الوظيفتين في بعض الدول وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القمع والقصاص حيث يتمين وكان في زمان الدول المذكورة حاكم يحكم فيها بما تقتضيه السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم وال وطوراً باسم الشرطة والقسم الثاني التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعاً فجميع ذلك مع ما تقدم ذكره في المقالة الاولى للقاضي وهكذا استقرت وظائف القاضي وكانت كما تراها مع بعض تحولات . كما انه انقسمت ولاية المظالم والجرائم في زماننا بين محاكم الادارة والمحاكم الجزائية .

القضاء في الدولة العثمانية

٣

كان السلطان عثمان الغازي مؤسس هذه الدولة ورعاً دينياً يستخدم قضاءً وحكاماً للنظر في الامور الشرعية والقيام باحكامها ولما تولى الملك ابنه اورخان الغازي طلب من الشيخ علاء الدين الاسودي رجلاً يقوم بمصالح الناس الشرعية في اسفاره فاوصاه بقره خايل افندي في جنوره لي فاتخذ قاضياً لبرومة عاصمة ملكه ثم جعله قاضياً على العسكر وخصه بامورهم ولما آتت منه اخباراً في السياسة استوزره وسماه خير الدين

باشا ونصب رستم افندي مكانه قاضيا للعسكر .

وفي زمان السلطان بايزيد الاول تولى العالم محمد شمس الدين افندي منصب الفتيا في قاعدة السلطنة للنظر في الامور الشرعية وجمعها في مركز واحد فاصبح المفتي ناظرا عاما على جميع العلماء والقضاة والمدرسين وقد بدأ تنظيم مراتب العلماء الحالية ونظامهم في زمان محمد الفاتح على انه لم يكن حتى في آخر زمانه سوى قاض واحد للعسكر ولما كثرت الاعمال قسم القضاء على قسمين فصار قاضي عسكر للروم ايلي وقاضي عسكر للاناضول وجعل الفاتح جلال زاده خضر بك قاضيا على استانبول ومفتيا في مركز السلطنة وذلك عقيب فتح الاستانة .

وبعد حين تولى العالمان الشهيران ابن كمال باشا وابو السعود افندي منصب الفتيا بعدما كانا قاضيين للعسكر ثم اخذ يطلق على منصب الافتاء مقام المشيخة الاسلامية واصبح منصب الافتاء فوق منصب قاضي عسكر الروم ايلي وقاضي عسكر الاناضول وجعلت له رئاسة الطرق العلمية ونظارة المحاكم الشرعية واصبح مقام شيخ الاسلام معادلا لمقام الصدارة العظمى وصار يتال شيخ الاسلام (ولي الهم) وعدا امر الماراف والعدل من حقوق مقام المشيخة واخذ طلبة العلوم عندما ينجزون دروسهم على الطريقة القديمة يقيدون اسماءهم في جريدة الدولة فيغدون قضاة .

ولم تكن مناصب قاضي عسكر وقضاء استانبول وقضاء ادرنه توجه الا على اكبر المدرسين ومنتهى رتب التدريس رتبة المولوية بيد ان هذه الوظائف كانت مقرونة بالعمل والقاعدة ان ينال المرء بحسب قدمه ولكن قوة الوساطة والشفاعة والرشي صارت تؤهل الجاهل لبلوغ تلك المناصب فدخل الفساد فيها حتى اصبح القضاء العوبة يايدي البحارة وصعاليك الناس وانشا من ينال شهادة الملازمة بوسائل غير مشروعة يصل بها الى القضاء . وكان قاضي استانبول اكبر مأمور شرعي بعد قضاء العسكر وله النظر في امور البلدية وشؤون ارباب التجارة والحرف .

قلنا ان احكام العدل كانت من وظائف مقام المشيخة وان الدعاوي تنظر في المحاكم الصغرى واما الدعاوي الكبرى فينظر فيها امام قاضي عسكر وكان الديوان الهايوني بمنزلة محكمة كبرى فوق المحاكم بنظر في امور الدولة والامور الشرعية مما ثم تغيرت صورة هذا الديوان وانفردت امور الدولة عن مصالح الرعية فاخذ القاضيان يجتمعان في غرفة العرض مرتين من كل اسبوع وينظران في الدعوى التي تدرجها في

المحاكم الصغيرة وكان يقال لهذا المجلس « حضور مرافعه سي »
 واصبح هذا المجلس في سنة ١٢٥٤ يلتئم بحضور شيخ الاسلام وفي عهد المرحوم
 عبد المجيد لما كان عارف افندي شيخ الاسلام غدا انتخاب الحكام تحت نظام وفتح
 مكتب النواب عام ١٢٧٢ وشرط ان يكون النائب من متخرجي هذه المدرسة وفي سنة
 ١٢٧٤ تألف مجلس التدقيقات الشرعية واصلح في سنة ١٢٨٩ واصبح تدقيق الصكوك
 والاعلامات من وظائف باب الفتوى .

وبعد ذلك انقسم مستخدمو الشريعة الى قسمين الاول للفتوى والثاني للقضاء
 وصار في مركز كل ولاية ولواء وقضاء مفتي وغدا المفتي مرجعا لحل الامور الشرعية
 وعد شيخ الاسلام المفتي الحقيقي وشرط في الافتاء ان لا تعطى الفتوى لارباب المصالح
 قبل تصديق شيخ الاسلام عليها واما امر القضاء فامر شيخ الاسلام بتولاه من السلطنة
 او مقام الخلافة غير ان مجلس انتخاب الحكام ينتخب الحكام وشيخ الاسلام يصادق
 عليه عند تعيينهم ذيله ثم تكتب المراسلة ويختتمها قاضي عسكر من ذهرا فوق التوقيع
 وعلى هذا فقد حصر امر القضاء في قاضي عسكر الروم ايلي وقاضي عسكر الاناضول
 وقاضي الاستانة وقاضي غلطة وقاضي الخواص الرفيعة وقاضي مكة وقاضي المدينة
 وغدا قاضي عسكر الاناضول قاضيا على آسيا وافريقية وقاضي عسكر الروم ايلي قاضيا
 على الروم ايلي واما بقية البلاد فيحكمها نواب هؤلاء القضاة فلكل مركز ولاية نائب
 ولكل مركز لواء نائب ولكل مركز قضاء نائب وبعض النواحي نواب فنواب آسيا
 وافريقية نواب قاضي عسكر الاناضول واما نواب الروم ايلي فهم نواب قاضي عسكر
 الروم ايلي ولينصب النيابة رتب منها خامسة ورابعة وثالثة ومسبق ومستخدم الخ .

وترك الخيار في مراجعة المحاكم لارباب الدعاوي ونقرر استئناف الاحكام في
 مجلس التدقيقات الشرعية وتميزها في مقر الفتوى والتميز قبل الاستئناف خلافا
 للاحكام النظامية فالجميع والاعلامات ينظر فيها بعد تدقيق توقيعها وختم خاتمها فان
 وافقت الاصول الشرعية ترسل الى مجلس التدقيقات الشرعية .

ثم جعلت محكمة (التفتيش) في نظارة الاوقاف للنظر في دعاوي الاوقاف ومحكمة
 « القسم العسكرية » للنظر في دعاوي الارث وتحرير الشركة ونقسيها وعين مفتش
 الاوقاف حاكما في محكمة التفتيش ومدته سنة والقسم العسكري حاكما لمحكمة القسم
 العسكرية واختصت محكمة التفتيش بدعاوي توجيه الجهات والتولية والمحولات

واستئنافها بمجلس التدقيقات الشرعية واما القسام العسكري وقسام بيت المال فملحقان بقاضي عسكر الروم ايلي وليس لقاضي الامثانة سوى النظر في دعاوي الطلاق والنكاح والنفقة والمنازعات المتعلقة بالكدكات . واما سائر المحاكم الشرعية فلها ان تنظر في دعاوي النكاح والطلاق والنفقة والحضانة والحرية والرق والتصاص والدية والارث والوصية والارث والاقرض بالدور الشرعي والدعاوي الوقفية المتعلقة برقة المسقفات والمستغلات والكدكات من الاوقاف الصحيحة ودعاوي اليتام والدعاوي المتعلقة برقة الاوقاف الصحيحة التي هي من ذات الاجارة الواحدة او ذات الاجارتين هذه الدعاوي في الامور الشرعية مشوشة من حيث المرجع تحتاج الى اصلاح حقيقي .

اوصاف القضاة الشرعية



القضاء فرض كفاية وسنة مشبعة لا يجوز ان يقلد الا من تكاملت فيه شروطه وذلك بان يكون رجلاً بالغاً عاقلاً صحيح التمييز جيد الفطنة بعيداً عن السهو والغفلة حراً مسلماً عادلاً صادقاً للهجة ظاهر الامانة عفيفاً عن المحارم متوقفاً بالماثم بعيداً عن الرب مأموناً في الرضى والغضب صاحب مروءة في دينه ودنياه سالم السمع والبصر ليصح بهما اثبات الحقوق وان يكون عالماً بالاحكام الشرعية وعلمه بها يشمل علم اصولها والارياض بفروعها .

واما اصول الاحكام الشرعية فهي اربعة احدها علمه بكتاب الله عز وجل حق معرفته والثانية علمه بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الثابتة من اقواله وافعاله وطرق مجيئها والثالثة علمه بتأويل السلف فيما اجتمعوا عليه واختلفوا فيه لاتباع الاجماع ويحتجده برأيه في الاختلاف والرابعة علمه بالتياس الموجب لرد الفروع المسكوت عنها الى الاصول المنطوق بها والمجمع عليها حتى يجد طريقها الى العلم باحكام النوازل ويميز الحق من الباطل .

فاذا احاط علمه بهذه الاصول الاربعة الاحكام الشرعية عد فيها من اهل الاجتهاد في الدين وجاهزه ان يفتي ويقضي وان اخل بها او بشي منها خرج من ان يكون من اهل الاجتهاد فلم يجوز ان يقضي ويفتي وجوز ابو حنيفة تقليد القضاء من ليس من اهل الاجتهاد يستفتي في احكامه وقضاياه واختلف اصحابه فمنهم من وافقه ومنهم من خالفه والذي عليه جمهور الفقهاء ان ولايته باطلة واحكامه مردودة .

ويقول ابن هبيرة في الايضاح « انما عني بالاجتهاد لما كان عليه الناس في الحال الاولى قبل استقرار مذاهب الائمة الاربعة فالقاضي الآن وان لم يكن من اهل الاجتهاد ولا تعب في طلب الاحاديث وانتقاد طريقها لكن عرف من لغة الناطق بالشرعية عليه الصلاة والسلام مالا يحتاج معه الى شروط الاجتهاد وانما عني القاضي ان يقضي بما يأخذه من الائمة او عن واحد منهم فانه في معنى من كان اداء اجتهاده الى قول قاله وتلي ذلك فانه اذا خرج من خلافهم متوخياً موافق الانفاق ما أمكنه كان آخذاً بالحزم عاملاً بالاولى ويجب عليه الاخذ بالاكثر والعمل بما قاله الجمهور دون الواحد فانه يأخذ بالحزم مع جواز عمله بقول الواحد الا انني اكره له ان يكون مقتصرًا في حكمه تلي اتباع مذهب ابيه او شيخه فلو عدل عما اجتمع عليه الائمة الثلاثة الى ما ذهب اليه ابو حنيفة بمفرده من غير ان يثبت عنده بالدليل ما قال ولا اداء اليه اجتهاده فاني اخاف عليه من الله عز وجل ان يكون اتبع في ذلك هواه ولم يكن من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه .

ثم قال : لو اعملت هذا القول ولم اذكره ومشيت تلي ما عليه الفقهاء من انه لا يصلح ان يكون قاضياً الا من كان من اهل الاجتهاد لحصل بذلك ضيق وخرج تلي الناس فان غالب شروط الاجتهاد الآن قد فقدت في اكثر القضاء ولذلك ان ولاية الحكم جائزة وان حكوماتهم صحيحة نافذة وان لم يكونوا مجتهدين والله اعلم اهـ »

وبهذا علمت ان قد جوز ابن هبيرة قضاء من لم يكن من اهل الاجتهاد وذلك في زمانه واكنه لم يجوز قضاء الجهال ولو نظرنا الى قوله لادر كنا ان القاضي اذا لم يكن من اهل الاجتهاد يجب عليه ان يكون قرياً من درجته ليتمكن من ترجيح القول الراجح والقول الموافق ولو تلي غير مذهبه فان ائمة الدين والفقهاء المحققين اوصوا باختيار القول الراجح ولو كان تلي غير مذهبه « لان التقليد الاعمى في احكام الشرع محظور والاجتهاد فيها مستحق » .

نهى الشارع عن طلب القضاء وقد ضرب السلف الصالح وجسوا ليتولوا القضاء فلم يتولوا وجوز بعضهم طلب القضاء في حالتين احدهما ان يكون القضاء في غير مستحقة اما لنقص علمه واما لظهور جوره والحالة الثانية ان لا يكون في القضاء نافر وهو خال من وال . وطلبه لاحتياجه مباح وان كان لاقامة الحق فهو مستحب وان كان طلباً للجهل فهو مكروه .

وانفق الائمة الاربعة والفقهاء المتقدمون والمتأخرون على ان القاضي اذا اخذ القضاة بالرشوة لا يصح قضاؤه واذا حكم لا ينفذ حكمه ويجب نقضه واجمع الفقهاء على ان القاضي اذا ارتشى لا ينفذ قضاؤه فيما ارتشى فيه . وقال السرخسي لا ينفذ كلها . ولا يجوز للقضاة اخذ العائدات والمحصول ولو احتجوا باذن موليه لان ابن عابدين انكرها كل الانكار وذكر في الخيرية ان من التزم القضاء على مبلغ معلوم فهو كافر والعياذ بالله ولا يصح الاحتيال لحصول القضاء . واما القضاء بظلم او رشوة فيوجب العزل والتعزير وقد منع القاضي من قبول الهدية والاستعارة والاستقراض وسائر ما يتبرع به وينبغي ويجب رد الهدية الى صاحبها او ليت المال اذا لم يعلم صاحبها وعدم القبول هو المأمور . واذا فسق القاضي عزل ولا يكون القاضي فظاً غليظاً جباراً غنيماً وكره تحريماً اخذ القضاء لمن خاف الظلم والعجز عن اقامة الحق والعدل .

ولاية القاضي مقيدة بالزمان والمكان والحوادث وتكون ولايته عامة او خاصة في بعض المسائل او على احد المذاهب وله ان يستخلف نواباً اذا فوض اليه صريحاً كولي من شئت او دلالة بجملة كقاضي القضاة ولا يصح للقاضي او النائب ان يحكم بما خالف الدليل لانه لا ينفذ ولو حكم به الف قاضٍ واما قضاياء القضاة فهي على ثلاثة اقسام الاول حكمه بخلاف النص والاجماع فهو باطل ينقض والثاني حكمه فيما يختلف فيه فهذا ينفذ وليس لاحد نقضه والثالث حكمه بشيء يتعين فيه الخلاف بعد الحكم فيه اي يكون الخلاف في نفس الحكم فقبل نفذ وقبل توقف على امضاء قاض آخر فلو ابطله الثاني بطل وان امضاء فليس لقاض آخر نقضه .

واما منزلة القضاة من حيث الآخرة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم القضاة ثلاثة اثنان في النار وواحد في الجنة رجل عرف الحق فقضى به فهو في الجنة ورجل عرف الحق فلم يتمض وجار في الحكم فهو في النار ورجل لم يعرف الحق فقضى للناس على جهل فهو في النار فانظر الى ما كانت عليه احوال القضاة واحكامهم تعلم منازلهم . ويسرنا ان نرى الحكومة الدستورية اخذت تعني بانتخاب من تولت فيهم الشروط الشرعية وفقها الله .

احوالهم الاخيرة



في المقالة الثالثة ان مدرسة النواب أسست لتخرج نواب قادرين على القيام بما

يعهد اليهم من الوظائف عارفين بأحكام الشريعة غير انني حتى الآن لم اصادف نين
من اجتمعت بهم من المتخرجين في المدرسة المذكورة عالماً بوظائفه وأحكام الشريعة كما
يجب الا القليل منهم وهذا مما يدل على ان ذلك المعهد العلمي غير كاف وفي حاجة
عظيمة الى الاصلاح ومع ذلك فانا نرى كثيرين من النواب تخرجوا بكتابة المحاكم
الشرعية وربما يتعلم هؤلاء الكتابة وتنظيم الاغلامات والصكوك والتجيج الشرعية
وضبط الدعوى وتصير منهم ملكة المعاملات غير انهم يخطون في أحكامهم خبط عشواء
ويجمعون من مجلة الاحكام العدلية وكتب الفتاوى ما يجدون مخاطب لئلا تغرب
من ذلك ما صادفته في بر الاناضول وذلك ان النواب هناك يستخدمون نواباً لاقتسم
جوازين (سيار نائب) ثم يأخذونهم الى باب المشيخة ويجعلونهم نواباً بالوسائط التي
بلغوا المناصب بها وقد شاهدنا بام العين نواباً لم يكونوا ممن انتسب الى العلم
فالنواب حينما يذهبون الى الاستانة في طلب التعيين ينتظرون زمناً طويلاً
ويتكبدون نفقات طائلة ويقاسون انواع العذاب ولا يحصلون على نيابة الا بعد ان
يصرفوا ما جنوه من اموال العباد في خلال نيابتهم الاولى فيخسرون ما جمعه وتبقى
عليهم حقوق العباد وعذاب الواحد الديار واغلبهم يصل الى النيابة اما بطرق غير
مشروعة واما بشفاعه غير جائزة ونادر من غدا نائباً بطرق سهلة
واما رواتبهم فهي قليلة في اكثر انحاء المملكة وقلما تقوم بنفقاتهم ولذلك تراهم
منصرفين الى ادخار الاموال ليصرفوها في طرقهم واقامتهم بالاستانة واخذ النيابة
ولهذا السبب ايضا ترى همهم تزيد العائدات التي انكرها الفقهاء على ان المشيخة
الاسلامية تركت تلك العائدات للكتابة فالنواب يشاطرونهم ايلها حتى على تزكية
الشهود ونفقات الطريق واجرة القيد وما يسمونه الدلاية والقرطاسية ولا يسع الكتاب
الا السكوت والرضى لانهم اذا امتنعوا عن اعطاء القسم الاعظم من العائدات تهددوهم
بالعزل وعدم اصدار الاعلامات وحل الخاصات بلا ضبط فينتد اما ان يتعزل
الكاتب واما ان يحزم من العائدات وقد تزيد هذه العائدات على رواتب النواب في
اغلب الاخيران وتشفلهم كبراً وتدعوهم الى احالة التناوي الحقوقية الى المحكمة الشرعية
فهذه العائدات على قسمين قسم مقيد في دفتر الخزينة فتجاوز الحاشية من هذا
القسم يكون مشتركاً بين النواب والخزينة وما كان دون الحاشية يكون حق النائب
والكتاب لذلك لو دقت دفاتر الخزينة في كل الجهات ترى هذه العائدات قلما

تجاوزت الخمسائة واما القسم الثاني فذلك ما دخل كيس النائب والكاتب من غير ان يقيد بصندوق الخزينة وهذه الاجور والعائدات مصرح بمقاديرها في نظام اموال الايتام غير ان الشريعة المطهرة لم تأمر بها علي اننا لو نظرنا الى حقائق الشريعة وما يقتضيه الدين والصالح نرى ان امر القضاء فرض كفاية كحفظ القرآن لا يستحق الاجرة كما فعل ابو بكر بن المظفر الشامي وغيره ولقد افق الفقهاء المتقدمون بتخصيص رواتب معلومة من بيت المال لتفرغهم عن المكاسب واشتغالهم بمصالح الناس وانكروا تناول العائدات وقالوا ان الراتب يجب ان يكون كافيا .

لو نظر المرء الى « المراسلة » التي تنمي بنياباتهم وتصرح بوظائفهم تحت توقيع القاضي عسكروجد ان عمل النواب محصور بانفاذ الاحكام الشرعية عامة وبشدة الاعتناء في تحرير التركة .

واما التركة التي يجب تحريرها فهي تركة رجل مات عن صغير او غائب او مات عن غير وارث او اذا كان الميت مستغرقا بالديون او اذا طلب احد الورثة تحرير تركة ابيه والغرض من ذلك حفظ حقوق الورثة واختص بالذكر منهم الايتام وقد رأينا النواب مسارعين الى تحرير التركات غير ان السبب الحقيقي الذي يدفعهم الى هذه السرعة هي العائدات والفقات التي يأخذونها فنواب الاناضول تستخدم النواب الجوالين في تحرير التركات فيطوف هؤلاء القرى ويفتشون القبور والمدافن ويستخبرون عن الاموات فعند ما يعلمون بوفاة احد يجب تحرير تركته بحرر ونها فيتألم الورثة واهل القرية وتستولي عليهم الكآبة والاحزان فرق حزنهم غير انهم لا ينطقون ببنت شفة لان النائب المتجول جاء باسم الدين والحكومة ولم اشهد هذه الحالة في البلاد السورية لان تحرير التركة هنا يتولاه النائب بنفسه او يرسل رئيس كتابه .

واما تحرير التركات في مراكز الولايات فذلك من شأن نائب النائب وكتبة المحاكم فهو لا يستجدمون جواسيس واعوانا يطوفون في البلدة ويستخبرون عن الاموات من المفلسين والحفارين وما يعملون بتركة تستحق التحرير يذهبون اليها مهرولين فهناك الطامة الكبرى والمصيبة العظمى علي الايتام فتؤخذ الاشياء الثمينة والنادرة بثمن بخس واسم مستعار وترسل الى بيوت النواب والكتبة ثم يحسبون اجرة الدلالة والقيد واجرة اعلانات الديون واعلامات الصلح واجرة دقير القسام واجرة اقدامهم لانهم كلّفوا انفسهم وتعبوا في حفظ حقوق الايتام والورثة . وبعد ذلك يضمنون

الطوايع والاوراق الحجازية و يأخذون كل هذه النفقات من ثمن التركة فيصبحون بذلك شركاء الورثة وربما أخذوا أكثر من الورثة وهذا الامر يكاد يكون عاماً واما سوء الاستعمال في الادانة والاستدانة وثبوت الرشد فحدث عنه ولا حرج وندر الدواب الصالحون الذين لا يمسون اموال الايتام .

ولا يخفى ان الله سبحانه وتعالى منع مس اموال الايتام بثاناً وصرح بمنعه في آيات عديدة واتفق الفقهاء والعلماء على تحريم اخذ اموال الايتام حتى حرّموا الجلوس على كراسيهم واثاثهم واستعمال اوانيهم ولست ادري على اي كتاب واي قول واسـ نص يأخذون هذه العائدات والاجور فان قيل ان في ذلك فتوى اقول ولا ابالي ان لا مساغ الاجتهاد في مورد النص واجماع الأمة والفقهاء وعلى ما اظن ان تلك العائدات وضعها وجوزها القضاة والنواب الذين كانوا يأخذون مناصبهم بطريق المزايدة والالتزام .

وزد على ذلك كله ان النواب اعضاء في مجالس الادارة ومجالس القرعة العسكرية ولجنة الفراغ ورؤساء المحاكم البدائية الجزائية ومحاكم الحقوق ودائرة الاجراء ولهذا لا يفكرون عن الاستفادة الغير المشروعة من كل مسألة لم فيها علاقة بالناس والمستخدمون يتألمون مما يشاهدونه من سوء استعمالهم في قسم الجزاء فيحكمون على بريء ويبرؤن الجاني ويتركون الاشقياء والمجرمين ويحبسون المساكين وتسهلاً لمقاصدهم يعملون غرفة الاستقبال في بيوتهم محكمة شرعية على ان الفقهاء صرحوا بان القضاء يقام في اكبر الجوامع او في محل خاص في منتصف البلدة فلو نظرنا الى التاريخ لعلمنا ان اهم المدارس بدمشق كانت مقر القضاة وان المدرسة العادية كانت مقر القاضي المذهب الشافعي نظرة في اصلاحهم

٦

ذكرنا ان المشيخة الاسلامية عبارة عن الفتيا وان الفتيا والقضاء من حقوق الخلافة والامامة الكبرى وان المفتي يخبر عن الحكم الشرعي والقاضي يلزم به على ان كل عالم يستطيع ان يفتي بما يفتي به المفتي لان الفتوى لا تتضمن الحكم والالزام ولا يجوز لعالم ولا لملت ان يحكم بما يفتي به القاضي مع ان للقاضي ان يفتي ويستخلف امناً ونواباً ولم ار حتى الآن عبارة او قولاً القيه يشار به الى استخلاف المفتي نواباً او الى تداخله في تعيين النواب لانهم نواب القاضي لا نواب المفتي وامر الاستخلاف يتوقف على

اذن الخليفة .

ذكرنا ان مجلس انتخاب الحكم ينتخب النواب وشيخ الاسلام او مفتي الانام بامره بتوظيفهم وقضاة العسكر يوقعون على مراسلاتهم ليصبحوا نوابا لهم توفيقا للاحكام الشرعية ومن ذلك يظهر ان القاضي هو الذي يستخلف النواب وقد عجت لحصر القضاء في قضاة العسكر وابقاء هذا التعبير لان هؤلاء القضاة هم في الحقيقة قضاة عامة المسلمين والامة ليست بامة مسلحة على ائمتنا ونظرنا الى التواريخ علمنا انه كان في كل مركز ولاية قاض وفي اعظم مراكز الولاية قضاة وانه كان في المدن الاسلامية الكبرى قضاة بكل مذهب ولذلك ارى ان يكون في مركز كل ولاية وفي مركز بعض الولاية المهمة قاض وان يكون شيخ الاسلام قاضي القضاة يرجع اليه جميع القضاة وان يكون للقضاة حق استخلاف النواب باذن من الخليفة فيصبح امر تعيين النواب بيد قضاة الولايات فيخلص هؤلاء من العناء والنهاب الى الاستانة ولا مانع من جعل مدة النواب اربع سنوات لان ذلك امر اجتهادي ثم يجب ان يولف مجلس من فحول علماء المسلمين تحت رئاسة قاضي القضاة ينتخبون القضاة من بينهم فيلحق على انتخابهم قاضي القضاة ويعرضهم على الخليفة لتصدر ارادته بتعيينهم وبتنصيب لمنصب قاضي القضاة ثلاثة علماء من هذا المجلس او من غيرهم باكثرية الراء والخليفة يختار واحدا منهم يجعله قاضي القضاة .

واما ما يجب اصلاحه مكتب النواب والرأي توحيد مع شعبة العلوم الدينية في دار الفنون العثمانية واصلاح الدروس وتعيين افاض المعلمين ليخرج فيه نواب افاض ومفتون ومدرسون عالون ويكون هذا المكتب اعلى قسم لمكتب استعدادي ينشأ في دمشق ويكون هذا مخرجا لتلاميذ القسم العالي والفرص من الاستعدادية تعليم النواب اللغة العربية التي لا غنى للنواب عنها اذا كانوا يرغبون في تطبيق اعمالهم على احكام الشريعة ثم تسهيل التحصيل على الفقراء لكثرة المدارس والاقواف بدمشق وعندما يتم التلميذ التحصيل في المدرسة الاستعدادية يذهب الى الاستانة ليدخل مدرسة النواب ويجوز قبول المتخرجين في المدارس الرسمية الاستعدادية وطلاب العلم بالامتحان وعندما ينال التلميذ شهادة القسم العالي يستخدم على حسب استعداده وعلمه ويكون له حق الترفيع .
ويجب ان يكون مقر الحكم في دائرة رسمية لا في بيوت النواب ولا يجوز افراد

النواب في الحكم لانه غير معقول ولا يوافق مقتضيات زماننا وناهيك بما نشاهده من سوء احوال النواب . وورد في الكتب الفقهية ان للقاضي امنا يعينونه في الحكم فهو لاء هم في الحقيقة اعضاء ولا فرق في المعنى كما انه لا اعتبار للالفاظ فان شئت منهم امنا وان شئت منهم اعضاء ومن ثم يجب ان يكون مع كل نائب في القضاء امينان عالمان ومع كل نائب في الولاية واللواء اربعة امنا اكفاء ويسأل هؤلاء الامناء عن الحكم ويجعل النائب رئيسا لم فاذا رأوا حكم الرئيس مخالفاً للاحكام الشرعية يـكونون في حل ان يعترضوا ويصرحوا باسباب الاعتراض تحت توقيعهم فالمفتي والمدرس الذين تقرر تعيينهم اخيراً يكونان امنا نائب القضاء والمفتي والمدرس وعالمان في مركز اللواء ومركز الولاية يكونون امنا قاضي او نائب اللواء وقاضي الولاية .

واذا نظرنا الى انواع قضايا القضاة الثلاثة التي سبق ذكرها واخص بالذكر منها القسم الثالث الذي يتوقف حكمه على امضاء قاض آخر فان بطله بطل وان صدق عليه نفذ ندرك ان حكم القاضي من اي قسم كان من هذه الاقسام الثلاثة يحتاج الى تدقيق ولذلك يجب تمييز اعلام محكمة القضاء في محاكم اللواء او الولاية بحسب البعد والقرب واعلام الولاية يميز في مركز السلطنة اذا كانت الولاية قريبة من العاصمة ويدقق الحكم فاما ان ينقض لمخالفته احكام الشريعة واما ان يصدق عليه اذا كانت موافقاً فيصير حكماً مقضياً .

ولا بأس بتوحيد المحاكم الشرعية والمحاكم الحقوقية وجعل الامناء اعضاء في كلا المحكمتين .

ويجب حينئذ اصلاح احكام المجلة بحسب الاحوال والزمان والمكان والحكم الذي لا يوجد في المذهب الحنفي قد يوجد في مذهب المالكي وقد سبق الذكر بان القاضي لا يخصص حكمه في مذهبه واتباعه هو ان يفتي بما يوافق له من افاضل علماء المذاهب الاربعة فينتقون المجلة ويصححون اتوالها المرجوحة ويجعلونها جامعة للاحكام الدينية الصريحة ولا شك بانهم يجدون الاحكام الموافقة للعقل والنقل والزمان .

ويكون الامناء مسلمين يبداءه اذا حدثت قضية بين مسلم وغير مسلم او بين غير المسلمين تجوز استنابة اعضاء المحاكم الجزائية والتجارية من غير المسلمين اثناء المحاكمة لان الامام الاعظم وغيره من الفقهاء صرحوا بجواز حكم النسيين بين اصحاب مذاهبهم (١)

(١) الاحكام السلطانية ٦٢ وحاشية ابن عابدين ٣١١ و ٣١٢

ومن لا يرضى بالحكم فله ان يبز دعواه في محكمة اخرى واذا عرف الحكم بالعدل والانصاف لا يمتنع احد عن قبول احكامهم لان العدل يرضي كل انسان اما المسائل المذهبية فتترك لرواسائهم الروحية بحسب القواعد الصليحية .

هذه نظرات اساسية لقواعد يجب وضعها في اصلاح النواب والقضاة فيجب باديء تاليف مجلس العلماء الذي اشرنا اليه ليجتثوا في الاحوال والزمان والمكان ثم ينظرون في احكام القرآن والحديث وفي الكتب الفقهية والمدونات فيقررون قواعد تحفظ بيضة الدين وقواعد الاسلام وترفع شأن المسلمين . شكرى العسلي



قضاء الفرد وقضاء الجماعة

« من خطبة لرفيق بك العظم القاها في مدرسة القضاء الشرعي في القاهرة »
ليس المراد بقضاء الجماعة هو قضاء هيئة مؤلفة من اكثر من واحد فقط كما قد يتبادر الى الذهن بل هي بالمعنى المشترك ايضاً جعل قوة التشريع القضائي مصونة عن رأي الافراد وفردهم بالتشريع منوطة بالجماعة ثبثاً من الحكم واطمئناناً للدليل واعتماداً على ما هو الاصلح عند الجماعة اذا تعذر وجود النص .

ان مراعاة الاصلح قاعدة من اهم قواعد الشرع الاسلامي التي يدفع بها الحرج وتدرأ المفاسد عن المجتمع حتى لقد كان كبار الصحابة يراعون قاعدة الاصلح عند الضرورة مع وجود النص ويتنازعون على المسألة الواحدة يجي بها النص من عدة روايات او يحتاج الى التفهم الدقيق ثبثاً من الحكم ورغبة بمحض الخير الامة والعدل بين المتقاضين وبذلك للجهد في بيان الحقيقة للمستفتين وقد قال ابن القيم تنازع الصحابة في كثير من الاحكام ولكن لم يتنازعوا في مسألة واحدة من مسائل الاسماء والصفات والافعال . اي المسائل التي تتعلق بالايان .

قلنا ان المراد بقضاء الجماعة جعل قوة التشريع القضائي في حياز جماعة لا فرد لان ذلك اسلم وابعد عن الخطأ واضمن للعدل وسببه ان الاحكام التي يرجع فيها الى الرأي والاجتهاد او القياس عند تعذر وجود النص او عند لزوم ترجيح رواية من

الروايات تحتاج الى شروط قلما تتوفر في الفرد الواحد وان توفرت له فربما لا يتيسر له تحري المصلحة وتطبيق الحكم عليها من كل وجه بحيث لا يخالف فيه غيره ممن هو في طبقة من اهل العلم .

اعتبروا ذلك في ائمة المذاهب المجتهدين فانه مع بذل كل واحد منهم سبباً في تقرير فروع المذهب واصوله منتهى الجهد في تحري صحيح الآثار والاخبار وتبعية رسول الشريعة فقد اختلفوا في كثير من المسائل واختلف اتباعهم بعد ذلك اختلافهم ايضاً فكان من ذلك انقسام القضاء الاسلامي على نفسه حتى وجد في بعض العصور اربعة قضاة لاربعة مذاهب في مصر واحد من الامصار الاسلامية هذا فضلاً عن اختلاف فقهاء كل مذهب ايضاً في المسألة الواحدة حتى اصاب الافتاء بما اصاب به القضاة من التشتت والانقسام واضطرب امر العدالة ايما اضطراب مع ان الاصل لهذه المذاهب واحد وهو الدين الاسلامي المبين .

لهذه العلة الخطرة كان الصحابة الكرام لا يستنكفون عند الاستفتاء من خدم ان يحيل بعضهم على بعض او يستشير بعضهم بعضاً في تقرير الحكم كما ثبت ذلك في كتب السنة خوف الوقوع في خطأ يجر الى مظلة او ثم ولا سيما فيما يحتاج نبيه الى العمل بالاجتهاد والرأي .

لما كانت الشرائع مبنية على درء المفساد وجلب المصالح والشريعة الاسلامية تحرى الشرائع برعاية هذين الامرين فقد سن الشارع ابقاف العمل بالنص مراعاة لمصلحة ولكن عند الضرورة القصوى وثبوت المصلحة ولزومها نكح وجه لا يتبل الشك في ان المصلحة تترتب على العدول عن النص اكبر من المصلحة التي تترتب على العدل به واستن بسنته صحابته والخلفاء الراشدون من بعده فكان ذلك شرعاً ايضاً فيه تيسير عظيم على المسلمين واليكم الدليل .

في حديث لابي داود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان تقطع الابري في الغزو . وانتم تعلمون ان القطع حد من حدود الله لم يستثن النص القرآني من الغزاة لكن النبي نهى عن اقامته في حال مخصوصة خشية ان ينشأ عنه مفسدة وهي لحاق صاحبه بالعدو وقد روي عنه صلى الله عليه وسلم عدة اخبار اخرى من هذا القبيل لا يحل ذكرها هنا وهي مبسطة في كتب الحديث .

وقد استثن الصحابة بسنته ووقفوا الحدود في احوال مخصوصة تدعو اليها انصرورة

جاء في كثير من كتب الاخبار ان عمر كتب الى الناس الا لا يجلدن امير جيش ولا مسرية ولا رجل من المسلمين حدا وهو غاز حتى يقطع الدرب لئلا تلحقه حية الكفار .

وروى ابن القيم في اعلام الموقعين عن ابن حاطب بن ابي بلتعة ان غلثة لايه سرقوا ناقة لرجل من مزينة فأثى بهم عمر فأقروا فأرسل الى عبد الرحمن بن حاطب فجاء فقال له ان غلان حاطب سرقوا ناقة رجل من مزينة واقروا على انفسهم فقال عمر يا كثير بن الصلت اذهب فاقطع ايديهم فلما ولي بهم ردم عمر ثم قال اما والله لولا اني اعلم نكم تستعملونهم ويحيونهم حتى ان احدهم لو اكل ما حرم الله عليه حل له لقطعت ايديهم واما الله ان لم افعل لا غرمك غرامة توجعك ثم قال يا من في بكم اريدت منك نالتك قال باربعائة قال عمر (اي لعبد الرحمن) اذهب فاعطه ثمانمائة .

وغير هذا فقد اسقط عمر الحد في عام المجاعة للضرورة وتجاوز ابو بكر عن خالد بن الوليد في حادثة مالك بن نويرة اذ قتله دون ثبوت من اسلامه كما تجاوز عنه رسول الله (صلى) قبل ذلك بما صنفه بيني جزية لما ارسله داعياً لا محارباً فذهب اليهم وطار بهم وقتل وسبي منهم فبري رسول الله من عمله الى الله ولم يؤاخذه به وما ذلك الا لحسن بلاء خالد في الحروب وخدمته العظيمة في الاسلام وكذلك اسقط سعد بن ابي وقاص الحد عن ابي محجن في حرب القادسية وقال والله لا اضرب اليوم رجلاً ابلي للمسلمين ما ابلام .

والشواهد على هذا من اعمال النبي واصحابه كثيرة لا يتسع لها مقام الخطابة ولعل هذه القاعدة سوغت بعد لبعض الحكومات الاسلامية التجاوز عن الحدود والعقوبات المدنية كالسن بالسن والعين بالعين وابدلت بها العقوبات الادبية كالحبس والتفريم مثلاً لضرورة تغير الزمان اولفشو المنكرات فسوا لم ينجع في تأديب مرتكبيها الا حبس حريتهم في السجون او غير ذلك من الدواعي والاسباب الزمانية .

ليس فيما ذكر غرض من مقام الشريعة او من اصولها المقدسة مادام من اصولها وقواعدها ايضاً العلول عن النص عند ثبوت المصلحة او درء المفسدة باقل ضرر منها والشريعة كما تعلمون مبنية على المصلحة وقد مبيت الله تعالى رموله والائمة من بعده الى تقرير قاعدة مراعاة الاصلح وهو ما يشتمونه النسخ وما هو ينسخ وانما هو تقرير حكم اقتضته مصلحة زمان وحال غير حكم آخر في زمان تقدمه واحوال اقتضته حكم جهاد .

المشركين من العرب في مبدأ امر الدعوة لحمايتهم وحماية المسلمين من اعدائهم واعدائها وفيه الاذن بقتالهم حتى يتولوا لاله الا الله ثم تقرير حكم آخر بدمه اي بعد ان انتشرت الدعوة وقوي جماعة المسلمين وصاروا في مأمن من غائلة الضعف وهو حكم الدعوة بالتي هي احسن .

وبالجملة فان ملخص ما تلوته عليكم بنحصر كله في المقدمات الآتية :

(اولاً) ان القضاء في العصر الاول كان مرجعه نصوص الشريعة اي اصولها التي قررها الشارع واجتهاد الصحابة والتابعين فيما لم يرد به نص .

(ثانياً) ان الاحكام التي جاءت عن الشارع لم يكن في استطاعة فرد واحد حفظها او يتعذر على الواحد الاطاعة بها فاحتج في القضاء الى استشارة حفاظها .

(ثالثاً) ان الصحابة كانوا قد يختلفون في المسألة الواحدة اما في تطبيق النص او في مسوغ الحكم اذا كان اجتهادياً ثبتاً من وضع الشيء في محله بجهد الامكان .

(رابعاً) انهم كانوا يعدلون عن النص عند الضرورة الداعية وفي احوال مخصوصة تدعو اليها المصلحة التي بني عليها الشرع اقتداء بالشارع .

(خامساً) ان ورعهم ونقاهام وخرفهم من الوقوع في الائم كل هذا كان بدعوم الى عدم الانفراد بالحكم ومشاركة خيار المسلمين وعلمائهم في تطبيق الاحكام اذا كانت اجتهادية على القياس الصحيح او الرأي السالم من خطأ الفرد .

هذه المقدمات تنتج نتيجتين مهمتين احدهما ان القضاء في الاسلام كان قضاء الجماعة لا قضاء الفرد والثانية ان الشريعة الاسلامية بما تقر فيها من قاعدتي الاجتهاد ورعاية الاصلح كانت من الشرائع التي توافي كل زمان ومكان وتجز لكل ضرورة حكماً يوافق مقتضى المصلحة والحال وان خالف النص مع اعتبار هذه القاعدة شرعاً ايضاً خلافاً لما يتقوله عليها المتقولون من انها شريعة ضيقة توافي زماناً غير زماننا هذا ومكاناً غير مكان الامم الراقية لهذا العهد فهي اذا صلت لاهل هذا العصر لا تصلح لعصر تسير شرائعه مع مقتضيات المدنية الحديثة وحاجاتها سيراً تدرجياً في كل ما يقتضيه ترقى الجمعيات . ومنشأ تقولم هذا الجهل بحقيقة الشريعة الاسلامية وعدم الوقوف على اصولها وقواعدها وكلياتها يساعدهم على ذلك ما يرونه من تعصب بعض علماء الشريعة المقلدين لما جاء في كتب الفروع دون الاصول وردم لكل مالم يزد فيها من اسباب التيسير وان ورد في اصول الشريعة وكلياتها مع ان في كتب الفروع من

الاحكام التي لا تستند الى دليل قطعي مالا يعدو مبنائها الاجتهاد او الرأي والقياس ومع هذا فانهم يفضلون العمل بهذه الاحكام على الرجوع الى اصل الشريعة مما كان فيها من التقييد والتضييق على انفسهم والامة ومما ترتب على ذلك من التهم الباطلة التي يرمينا بها الباحثون في طبائع الاجتماع .

وحجة هؤلاء العلماء في هذا سد الذريعة او خوف انتشار دعوى الاجتهاد اذا فتح بابه وتطرق الفساد الى الشريعة وهي حجة معقولة ومسلمة لا يخالفهم فيها عاقل لكن فيما لو صارت قوة التشريع او الاجتهاد الى الافراد واطلق العنان لكل قائل ان يقول هذا حكم الله ورسوله ولكل حاكم ان يحكم بما يرى ويقول .

ومعاذ الله ان يريد هذه الفوضى للشريعة الاسلامية عاقل قط وانما المراد ان ينظر في المسائل التي يقتضيها تغير الزمان وتجدد المصالح والحاجات على شرط عدم الوقوع في ذلك المخذور الذي يخشاه العلماء وذلك بان تباطؤ قوة التشريع او الاجتهاد في المسائل الطارئة في كل عصر بجماعة من اهل العلم الواقفين على دقائق الكتاب والسنة والعارفين بحاجات الامة ليقرروا لها الاحكام الموافقة لمقتضي الحال ثم نال هذه الاحكام تصديق اهل الحل والعقد فنصبح قانوناً رسمياً يهتم العمل به في الحكومة الاسلامية التي هي في حاجة اليه لا يعدل عنه الى غيره من اقوال الفقهاء والعلماء وان مجتهدين نتضبط بهذا قوانين الشريعة ويؤمن عليها من تطرق الفساد ثم يكون من ذلك ان تجدد هذه القوانين تحديداً يغني عن الرجوع الى كتب الفقه التي تختلف في المسألة الواحدة اختلافاً كثيراً يؤدي في كثير من الاحيان الى التشويش على النضاء ويكفي ان تكون تلك الكتب شروحا لقوانين الشريعة المعمول بها يومئذ يرجع اليها عند الضرورة والحاجة الى تفسير نصوص ذلك القانون كما هو الشأن في مجلة الاحكام العدلية المعمول عليها في محاكم الدولة العثمانية دون غيرها .

للقضاء في الاسلام دوران دور العمل بالاصول ودور العمل بالفروع وانما اخترت هذا التقسيم لاختصار الطريقتين او اختصار البحث خوفاً من تعب القارئ والسامع مع ان ادواره بعد دور التشريع الاول كثيرة جداً اذا اعتبرنا تقسيمه الى طبقات المفتين والمحدثين من الصحابة والتابعين ثم الائمة المجتهدين ومن بعدهم من طبقات الفقهاء والمقلدين من اتباع كل مذهب نعتبر ذلك بما قسمنا اليه طبقات الحنفية مثلاً فقد

قالوا انهم ينقسمون الى ست طبقات : الطبقة الاولى طبقة المجتهدين في المذهب كأبي يوسف ومحمد وغيرها من اصحاب ابي حنيفة القادرين على استخراج الاحكام من القواعد التي قررها الامام .

والثانية طبقة المجتهدين في المسائل التي لا رواية فيها عن صاحب المذهب كالخصاف والطحاوي والسرخسي والخلواني والبزدوي وغيرهم وهم لا بقدرين على مخالفة امامهم في الفروع والاصول لكنهم يستنبطون الاحكام التي لا رواية فيها على حسب الاصول .
والثالثة طبقة اصحاب التخرج القادرين على تفصيل قول مجمل وتكميل قول محتمل من دون قدرة على الاجتهاد .

والرابعة طبقات اصحاب الترجيح كالقدوري وصاحب الهداية القادرين على تفضيل بعض الروايات على بعض بحسن الدراية .
والخامسة طبقات المقلدين القادرين على التمييز بين القوي والضعيف والمرجح والسخيف كاصحاب المتون الاربعة المعتبرة .
والسادسة من دونهم الذين لا يفرقون بين الغث والسمين والشمال واليمين .

لما اتسعت دائرة الفتح وانتشر الاسلام في الممالك القاصية وتفرق حفاظ الشريعة ورواتها في الانحاء مع اتساع دائرة القضاء بازدياد وسائل الحضارة واستبحار العمران وتجدد الحوادث التي يقتضيها تشعب المعاملات وحال الامم الداخلة في الاسلام من غير العرب ولهذا خيف من تشتت احكام الشريعة ودخول الفوضى في القضاء والافتاء احتج بالضرورة الى امرين مهمين : الاول تدوين الشريعة في الكتب . والثاني وضع قواعد للتفريع عن اصول الشريعة لتطبيق الحوادث التي تحدث في احكام المعاملات على قوانين الشرع . واول من تنبه للحاجة الى هذين الامرين على ما اظن عمر بن عبد العزيز الخليفة العادل الاموي وسدأ الحاجة الاولى امر الزهري من جلة التابعين وحفاظهم بتدوين الحديث في دفاتر وتوزيعها على الامصار في اواخر القرن الاول ففعل كما هو مشهور معروف .

اما الحاجة الثانية فقد شعر بها واكن سدها بعده الائمة المجتهدون بدليل ما روي عن الامام مالك بن انس انه قال قال عمر بن عبد العزيز: يحدث للناس من الاقضية بقدر ما يحدث لهم من الفجور .

ادرك هذا عمر بن عبد العزيز وادركه الائمة المجتهدون من بعده مالك والشافعي وايو حنيفة واحمد بن حنبل وغيرهم من ائمة المذاهب التي لم يبق لها اتباع لهذا العهد كداود الظاهري وغيره وكأئمة الشيعة الذين يعمل بمذاهبهم الى اليوم زيد بن علي وجعفر الصادق وغيرهم فلم يكتفوا بتدوين السنة في الدفاتر والكتب بل رأوا الحاجة تدعو الى البيان والتفصيل والتفريع والترتيب فعمدوا الى النظر في اصول الشريعة من الكتاب والسنة فاستخرجوا منها الاحكام ووسموها ورتبوها ودونوها ككل على اصول مذهبه وقواعده واصول الاجتهاد المعروفة في كتب الاصول فضبطوا بذلك قوانين الشرع بما بلغه اجتهادهم وادى اليه جهدهم فكانت كتب كل مذهب شرعاً يعمل به اتباعه الى اليوم .

ولسنا بصدد اطراء هذا العمل الجليل الذي قام به اولئك الائمة الكبار وحسب هذا العمل او هذه الخدمة التي خدموا بها الامة والشرع انما تصون منزلة الافتاء والقضاء عن مثاول كل من ادعى ان عنده مسكة من العلم بالدين والوقوف على السنة هذا لو احسن العلماء بعد العمل بقوانين الفقه .

وبعد فقد ارتكب الفقهاء من التضييق والتوسع حتى اخرجوا الامة والجأوا بعض الحكومات الاسلامية الى العمل ببعض القوانين المقررة عند الائم الاوربية خصوصاً الجنائية والتجارية نعم ان اختلاف الاقوال في المسألة الواحدة وكثرة الحواشي والشروح على القوانين والشرائع موجودة عند كل امة فالقانون الفرنسي مثلاً له شراح من المشرعين واشهرهم دالوز وكاربانتيه وسيريه وغيرهم كثيرون الا ان القضاء عند تلك الائم لما كان بيد الجماعة وقوة التشريع ليست من حق فرد من الافراد بل من حق الامة ونوابها فدستور العمل عندهم ما اجمعت على وضعه قوة التشريع وصادقت على قبوله الحكومة فصار قانوناً للقضاء لا يعدل عنه الى تلك الحواشي والشروح وآراء المشرعين ويصار اليها الا لتفسير مبهم او تطبيق الحوادث بعضها على بعض .

لشريعة المسلمين اصول وكليات تعتبر اساساً للتشريع ومع ان احكامها مسلمة فقد كان العمل بها في عهد الصحابة بالشورى بين المتفقهين منهم هذا فيما نص منها على ما يرد عليهم من النوازل فما بالكم فيما احتاج الى الاجتهاد والتشريع بالقياس على تلك الاصول او الاستنباط منها وقد كانوا لا يحكمون حكماً الا بعد استشارة خيار الامة وطلاتها وقرارهم جميعاً على ذلك الحكم حتى اعتبر بعض الائمة المجتهدين بعد

احكام الصحابة لقوتها شرعاً او اصلاً من الاصول التي بينى عليها التفريع سموه عمل الصحابة او اجماعهم كما سبقت الاشارة اليه وكما ترون ذلك في كتب الاصول .
اذا كان اجماع الصحابة على مسألة شرط في صحتها واعتبارها شرعاً يلزمنا العمل به فقد لزم من هذا امران :

الاول — ان اجماع الجماعة على تقرير حكم في مسألة شرط في صحة ذلك الحكم واعتباره شرعاً يلزمنا العمل به وهو ما نفعله الام الاوربية في تقنين قوانينها لهذا العهد وقد وجد له اصل في الشرع الاسلامي قركناه واصبحنا نطبق الام الاوربية وقوانينها او قضاء الجماعة عندها لهذا اليوم .

والامر الثاني ان كل اقوال الفقهاء واختلافاتهم الواردة في كتب الفروع ليست بشرع الا من حيث اشتغالها على احكام يرد بعضها الى اصول الشريعة الا انه غير متوفر فيها شرط التشريع الذي مر . واناطة ترجيح قول دون آخر من حيث قربه من الاصل بشخص واحد لا يكسب هذا القول او الحكم قوة التشريع ليسمى شرعاً او قانوناً وجب العمل به الا اذا اتفق عليه وقرره جمهور من المشرعين او المرجحين وهذا ما اردته من وجوب بقاء الاجتهاد لكي لا ليتناوله من شاء فيما شاء . كلا بل ليناط بجماعة من علماء المسلمين تقرير الاحكام التي تدعو اليها المصلحة وتجدد بتجدد الزمان .

ولذا فان اجتهاد الجماعة كما انه لازم في الاصول فهو لازم في الفروع ايضاً وذلك لجمع اقوال الفقهاء على اختلاف مذاهبهم ما اصاب من تلك الاقوال محجة الصواب والمصلحة ووافق اصول الشريعة من الكتاب والسنة والاجماع والقياس الصحيح في كتاب بعينه يعتبر قانوناً في المعاملات مجعاً عليه من العلماء ليعرف منه كل مسلم ما له من الحقوق وما عليه لا نثقاذه اقوال الفقهاء من خلاف لآخر ومن قول لنقيضه فتصير به الى اهواء القضاة والمفتين يحكمون بما ترجح لديهم وبما يشتهون .

وليس اختلاف المذاهب بمانع من ان يحكم للشافعي او عليه بقول للحنفية او المالكي بقول للشافعية مثلاً اذ كل اتباع المذاهب ابتاه دين واحد وكل اقوال كتب الفقهاء مأخذها واحد وهو الشرع والواقع يثبت ان احكام المعاملات كانت في اكثر الممالك الاسلامية ولم تزل الى اليوم جارية في القضاء على مذهب الدولة الحاكمة وربما كان اكثر الرعية من اتباع مذهب غير مذهبها .

ومع هذا فليس تمة نكير من العلماء على اهل الدولة فلا سبيل لهم الى النكير على القائلين بلزوم جمع الاقوال الموافقة لمقتضى المصلحة والعصر من كتب المذاهب وجعلها قانوناً جامعاً في المعاملات للمسلمين بل هذا خير وسيلة لاصلاح القضاء ربما اغتفرت للفقهاء ماضي تقريقهم وحدة الامة باسم التعصب للمذهب وكانت خاتمة اضطراب نظام القضاء في الاسلام .

ليس اضطراب حبل القضاء في الاسلام يجديد وليس الظلم والعسف الذي لاقاه المسلمون من حكمهم الظالمين وحكوماتهم الجائرة الا نتيجة توكلهم على ضعف القضاء خصوصاً ما يتعلق منه بولاية المظالم لا لنقص في الدين او الشريعة بل لنقص في طرق التقنين والتنفيذ .

ان الدين الذي ينزل على الظالمين صواعق الانذار ويقرن الظلم بالشرك بالله تعالى ويأمر باقامة ميزان العدل ويريد سعادة المجتمع الذي يدين به ما كان ظالماً ولن يكون وانما المسلمون انفسهم يظلمون .

تعلمون ان احفل العصور الاسلامية بالعلماء والمفتين والفقهاء المتشرعين وارقاها في سلم المدنية الاسلامية عصر هارون الرشيد العباسي اذ الشريعة في ابان زهوها والتفريع في مبداء مجده والائمة المجتهدون هم القائمون بالتشريع والمكتبة ترجع الفتوى . في ذلك العصر الزاهر تبحر الاسلام واجاده العظام يرى ابو يوسف صاحب ابي حنيفة من ضعف القضاء وتسلط عمال الجور واضطراب نظام ولاية المظالم ما يابجئه الى وضع كتاب الخراج لامير المؤمنين هارون الرشيد وليس فيه الا آية او حديث او مثال من قضاء الصحابة اي كنه من اصول تلك الشريعة الطاهرة يذكره فيه بالرجوع الى قضاء الله ورسوله واصحابه او قضاء الجماعة المتين قائلاً : ارجع يا امير المؤمنين الى هذه الاصول في سياسة الرعية وجباية الخراج وتوزيع الفيء ، اقعد يا امير المؤمنين بنفسك للظالم وانصاف المحكوم من الحاكم ، ادرك الزراع فقد كاد يهلكهم الظلم فقد بلغني عن عمالك انهم يقيمون اهل الخراج في الشمس ويضربونهم الضرب الشديد وانهم يفعلون بهم ويفعلون مما لا يحل لم بوجه من الوجوه .

هكذا كان الحال في عصر الرشيد وائمة الشريعة احياء يرزقون فما بالكم بما جاء بعده من العصور التي صار فيها التشريع الى عدد لا يحصى من المخرجين والمرجحين والفقهاء والمفتين وكلهم يقولون قولي او قول فلان هو شريعة الله المفتى بها والمعول عليها

وما هو الا تفكك نظام القضاء وتشتت قوة الجماعة فلا حول ولا قوة الا بالله .
والنتيجة ان ضمان العدالة الوحيد انما هو قضاء الجماعة لا قضاء الفرد واعني ان
التشريع وحده غير كفيل بالعدل في القضاء الا اذا انيط كلاهما بالجماعة بالوضع والتنفيذ .
ولا تظنوا ان هذا المطر يش الواقع امامكم يريد شيئا جديدا في الدين او قلبا لبيان
الاحكام مع انه ليس من علماء الدين ولا الائمة المجتهدين .
كلا فليس قضاء الجماعة بمجديد في الاسلام بل هو من عصر الصحابة وهم وادعهم
اساسه المتين في الدور الاول للقضاء في الاسلام .

اما الدور الثاني فالذي اذكره ان دولتين من دول الاسلام انتهتا اليه وتماثتا
عليه اولاهما دولة الامويين في الاندلس التي جعلت في القرن الثاني دارا في فريضة
لشورى القضاء اعضاؤها من جلة العلماء يرجع اليهم في تقرير الاحكام .
والحق اقول اني لم اظفر بكثير بيان عن هذه الشورى لكن ما رأيته عنها في زايما
الكتب التاريخية يكفي للدلالة عليها فقد ورد ذكرها في فتح الطيب في ترجمه بعض
العلماء كقوله كان فلان مشاورا وطلب فلان الى الشورى فابى ونقل الى ائمة عن
كتاب من الاسف انه غير موجود بين يدي بل هو في مكتبة دمشق وهو كتاب
الاحكام للقرطبي ورد فيه ذكر هذه الشورى بقوله ان الشورى خالفت الاما . مانكا
في عدة احكام اخذت فيها بقول ابي القاسم . وفي هذا دليل كاف على انه كان لهم
سلطة في التشريع وان الدولة الاموية ثمة كانت مسددة الاعمال حتى قبيل وهما
وسقوطها حريصة على اجراء قوانين العدل بين رعيتهما .

اما الدولة الثانية التي انتهت الى مثل ما تنبه اليه الامويون فهي الدولة العثمانية
لهذا العهد فانها جمعت من علماء الامة وفقائها الموثوق بفضلهم وعلمهم جماعة سميتهم جمعية
المجلة وذلك من بضع وثلاثين سنة انتخبوا من كتب المذهب قانونا جامعاً لاحكام
المدنية وهو المعروف بمجلة الاحكام العدلية وافر على العمل به اهل الحل والعقد فصار
مرجع القضاء في المحاكم الى اليوم .



ديوان الرصافي

طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٨ (ص ٢٣٠)

يعرف قراء هذه المجلة شعر معروف افندي الرصافي بماقرأوه له في مجلدات المقتبس الاربع من الشعر الاجتماعي العذب المتين الذي كان فيه الفرد المقدم في العراق والشام ابام كان الكلام يحظر على كل انسان وقد اشتهر بذلك حتى وصفه بعضهم بانه شاعر المقتبس ولا عجب فهذه المجلة تفاخر بهذه النسبة . وقد طبع هذه المرة ديوانه واكثر من ثلاثة ارباء، مما نشر في هذه المجلة عني بتبويبه الشيخ محي الدين الخياط من افاضل بيروت وقدم له مقدمة رائعة وجعله في اربعة ابواب الكونيات والاجتماعيات والتاريخيات والوصفيات ومن شعر الرصافي الاخير من قصيدة في جرائد الاسفانة .

ولم يكفها هذا الخلاف وانما اطافت بنقص للتحقيق زائد
فما بين مكذوب عليه وكاذب وما بين مجرود عليه وجاحد
تري في فروق اليوم قراء صحفها فريقين من ذي حجة ومعاند
جدال على مر الجديدين دائم بتنفيذ رأي او بتنفيذ ناقد
وقال فيها :

ولم ار شيئاً كالجرائد عندم مبادئه منقوضة بالمقاصد
يقولون نحن المصلحون ولم اجد لهم في مجال القول غير المفاصد
وكيف بين الحق من نقاشاتهم وكل له في الحق ثقة مارد
وقال من قصيدة في وصف لبنان :

لبنان تفعل بالحياة جنائنه فعل الزلال بغلة الظلمات
وترد غصن العيش بهد ذبوله غصاً يمد بفرعه الفينان
فكان لبنانا عروس اذ غدا يزهو بنشر غدائر الاغصان
وكأنما البحر الخضم سجنجل بيدي خيال جمالها الفتنان
جبل سمت منه الفروع واصله تحت البسيطة راسخ الاركان
تهفو النصوص به النهار وفي الدجى تهفو عليه ذوائب النيران
وترى النجوم على ذراه كأنها من فوقه درو على نيجان

الى ان قال :

لبست ربي لبنان ثوباً اخضرًا
نثر الربيع بهن زهرًا موقعا
فبرزن من وحي الطبيعة بالحلى
وكأنت صديقا اطل مراقبا
تلك الربى اما الجمال فواحد
رجل يسير الى النجاح وآخر
متخاذلين بها وهم اعوانها
ضعفت مباني كل امر عندهم
وتفرقوا دنيا كأن لم يكفهم
وسعوا فرادى للنجاح وفاتهم
وقال من قصيدة حول البوسفور :

سفوح جبال بعضها فوق بعضها
يروق بجنبها خرير مياهها
ويجري النسيم الرطب فيها كأنه
معاهد زرها في الهواجر تلقها
نزلنا بها والشمس من فوق ارسلت
وقد ظل من بين الغصون شعاعها
كأن التفاف الدوح والنور بينها
تميل اذا هب النسيم غصونها
ترانا اذا ما الطير في الدوح غردت

وقال من قصيدة في التريية بعد ان شاهد مسرح الحيوانات في بيروت :

كأنما الليث لم يخلق اخا ظفر
شاهدته مشهدا بدنا علمت به
وان خبث البرايا سيف طبائعها
وان ليث الشرى ماصيغ مفترسا
وكم من الناس من قدراح مندفعاً
محدد الناب قذافاً الى العطب
ان الغرائز لم تطبع بكل شغب
لا بد فيه سوى الاطباع من شغب
لكن احالته فراساً يد السغب
بدافع الجوع نحو القتل والسلب

وان تربية الانسان يرجعه ١. اكبرها وهو من ترب الى الذهب
 هذا اذا حسنت اما اذا قبحت كالمندلي بها يمسي من الخطب
 فكل ما هو في الانسان مكتسب فلا ثقل فيه شيء غير مكتسب
 اني ارى اسوأ الآباء تربية للابن احري بان يدعى اعقاب
 والمرء كالنبت ينمو حسب تربته وليس ينبت نبع منبت الغرب
 من عاش في الوسط الزاكي زكاً خلقاً حتى علا في المعالي ارفع الرتب
 فاحرس على ادب تحيا النفوس به فاتها قيمة الانسان بالادب
 وقد عني بفسير الفاظه اللغوية الشيخ مصطفى الغلاييني منشي بمجلة النبراس الشهير
 بفناء الديوان موفور الخيرات من كل الجهات حرياً بكل من ذاق لماظة من الادب ان
 يقتنيه ويتدارسه فشر الرصافي هو النموذج الراقي من شعر هذا العصر .

حكم افرنجية

من الناس من فيهم الكفاءة ولا يرتقون لكن ليس منهم من يرتقون دون ان
 يكونوا على شيء من الكفاءة (لاروشفوكولد) .
 الادب بظهر المرء في مظهره الخارجي كما يجب ان يكون عليه في مظهره الداخلي
 (لا بروير) .
 على من يريد ان يعمل الخير ان يعرف كيف يفكر بان الحياة قصيرة لا ينبغي ان
 تضاع هنية منها عبثاً (فولتير)
 علينا ان نعلم من نريد تعليمهم بالمثل الحسن اكثر من ان نسن لهم الطرق ونخطط
 لهم الخطط فالمثل هو الذي يعلم الرجال (شاتوبريان) .
 انا نشمر بالالم الكثير من الملل من ايام السعد اكثر مما نشمر بسرور الاستمتاع في
 ايام النحوس (بالزالك) .
 عاش من عرفت نفسه من الاوهام .
 لا يكفي المرء ان يكون له عقل حتى يخلص من البهيمية بل يجب ان يعرف كيف
 يستخدم عقله .
 السعادة كالطير الاخضر الذي يقترب منك ثم يقفز قفزة صغيرة فلا تقدر ان تمسكه .

انتظار المدعو الى دعوة اذا تأخر عن الميعاد فلة احترام لسائر المدعوين الخافرين .
التغاضي عن الواجبات الصغيرة مدرجة الى ارتكاب الاغلاط الكبيرة .
يمتص النخل والزنبور من زهور واحدة ولكن كلاً منهما لا يرف ايحاد
العسل نفسه .

• مما يدل على المروءة التامة تعرض المرء لانظار ارباب المروءة .
• يؤثر النساء ان يفتن في فضيلتهن على ان يطمعن في فكرهن وجمالهن (دوماس)
• الشهوة العظمى هي زهرة عاصفة لا تثبت الا على حجر مبرته الاعاصير .
• لسنا الا ثمرة نشوئنا .
• الافكار الحسنة كسامير من فحس تنغرز في الروح ولا تستخرج منها قط .
• في الاعتبار عزاء عن كل شيء .
• من القهقهات ما يخرج كصوت القنابل لا يفوق منها صاحبها
• الفكر الجديد هو مثل زاوية لا يمكن ادخلها الا من الانشطة الكبرى .
• سلسلة الزواج ثقيله جداً لا مسيل الى حملها الا اذا استعد لها المرء واقفاً على قدميه
• الاسنان كالكلاب كلما اعطوا قضموا .
• اننا نجور حتى في شفقتنا وذلك لاننا نتأثر لمصاب عرضي بمرض للمعداء اكثر
• من تأثرنا لمصاب دائم بلازم البائسين .
• كثير من الناس يرون السياسة فلم يرج بدون رأس مال .
• من الصعب على الاغنياء ان يحرزوا الحكمة اكثر مما يصعب على الحكماء ان
يصلوا الثروة .
• اذا لم يستطع ارباب العقول ان يحسنوا الانتفاع من الاغنياء فما الفائدة من
عقولهم (رنان) .
• التأمل بكل الاخلاق بدون ان يغيرها كما ان القواعد تخدم القرائح ولا تساعد
على الانبعاث .
• تألف الحياة التي نستطيعها من كثير من الايام التي نستطيعها ايضاً .
• جسم جميل في روح خبيثة كسفينة حسنة وفيها ملاح ردي .
• لا تكن محتاجاً الى الامل لتشرع في عمل ولا الى النجاح حتى تظل مداوماً على
ما انت آخذ في سبيله .

تتخذ الحياة الرجال في باريز كما تتخذ السكين على المسن ولكنها تثلها .
في المجتمع الرديء النظام تشبه القوانين بيوت العناكب تعثر فيه الهوام الصغيرة
اما الكبيرة فتفلت من اطرافه .

ثلاثة امور صعبة الاحتفاظ بسر وتحمّل الإذى واستعمال اوقات البطالة (فولشير)
لا تكن ساذجا ولا خبيثا .

اذهب متشاقلا الى ضيافة اصدقائك وسارع اليهم كثيرا في ايام بؤسهم .
اكثر الرياء خطرا ما احاط بنا من انحطاط المحيطين بنا .

كثيرا ما يخفق رجل العقل في مشاريعه لانه يخاطر كثيرا (مونتسكيو)
حب المجد في القلوب الكبيرة يشغل المكان الذي يملأه العجب في النفوس الصغيرة .
لا تكرر كلمة جافة شائعة واذا سمعت كلمة في قريبك فاكتبها في صدرك فانك
لا تضيق بها ذرعا .

ثلاثة امور تعلي قيمة الهدايا الاحساس والمناسبة واسلوب الهدية .
اني استحسن الرياضات التي تعلمانا احتقار الحياة على شرط ان لا تدخل فيها
حياة الغير .

الناس يستمعون النخمة نلّي ما بكرهون اكثر من استماعهم مديح ما يحبون .
كثيرا ما ترى للناس ميلا طبيعيا لمبادرة لينة الرجل الاقوى فيهم .
من ميثاق المساواة هو اننا لا نريدها الا مع الاعلى منا مقاما .
التسليم بالقضاء والقدر هو سعادة من ليس لهم سعادة .
الآلام خير من تعذيب الوجدان .
المناكدة شقاء الصالحين .

قام كل عمل عظيم في العالم ببركة اجابة نداء الواجب وكل اثر مميّز في العالم قام
باسم المصلحة .

لا تبهر الفضائل الصغرى الانظار بل تعطر صاحبها فهي بنفسج الروح .
ان المنجم الذي لا ينضب تعديته على كثرة تعاوري الابدية عليه منذ ازمان هو
منجم الحق البشري .

من الناس من يتكلمون قبل ان يفكروا بهنية اي يسبق كلامهم تفكيرهم .
لا تشاور في موضوع القيام بالواجب .

غرائب الغرب

تاريخ عمران باريز

١١

لعل باريز كانت في الاصل احدى تلك الضياع التي كان الغاليون ينشونها في جزر الانهار الكبرى ايام كان يسهل عليهم ان ينشروا جسوراً يتخذونها مجازاً الى طرق مهمة واول ذكر ورد لها والسكانها في التاريخ كان ٥٣ ق . م فدعا القيصر ساكنها باريزيا كما دعا المدينة لوتيتيا وضم اليها سنة ٥٣ نواب الامم الخاضعة .

مضي زمن لم يمتد فيه عمران المدينة خارج الجزيرة الاصلية ثم استفاض عمرانها على الشاطئ الشمالي على عهد الامبراطور كونستانس كلود الذي انشأ فيها قصراً تسمى بقاياها اليوم بقصر الترم وسكن فيه جولين لما نادى به جنده قيصراً وكانت الجزيرة محاطة بمتاريس وفيها قصر تفصل فيه الامور البلدية ومذبح على اسم جوبيتر اقامه الملاحون الذين كانوا يقدون ويروحون في تجارة نهر السين وفي سنة ٢٥٠ غدت لوتيس مركز اسقفية وعلى ذلك العهد اطلق عليها اسم باريزي وهو اسم الشعب الذي يسكنها وكانت عاصمة بلادها فتحت باريز ابوابها للفرنك سنة ٤٩٢ فدخل قصر الترم كلوفيس ثم ماتت القديسة جينيفاف حامية باريز ووقف العمران على عهد الكارولينجين بل تراجع فنقل الامبراطور شارلمان عاصمة ملكه الى اكس لاشبل وما كان يقيم في باريز الا نادراً وكان عهد خلفائه عهد شقاء

وكانت القرى في شمالي المدينة وجنوبها تؤسس تحت حماية الاديار

وكثيراً ما كانت تخرب بأيدي اشقياء من السكان او بغارات النورمانديين وفي سنتي ٨٨٥ - ٨٨٦ جاء النورمانديون وغددهم ثلاثون ألفاً وعسكروا امام جزيرة المدينة وحاصروها ثلاثة عشر شهراً وبهذا الحصار افتتحت باريز ايام سعادتها واصبحت كما قالوا رأس فرنسا وقلبها .

وفي القرن الحادي عشر والثاني عشر امتد عمران هذه القاعدة وانشئت فيها اديار وبيع ومستشفيات ومدارس واقيم لها في ايام لويس السادس عمدة ينظر في شؤونها وامور ضبطها وربطها وبدأ فيها العمران المادي . وعلى عهد فيليب اغسطس وهو اهم دوز من ادوار عمران هذه العاصمة كثرت الكنائس الكبرى وأُسست الاديار والمدارس ودور المرضى والاشواق والمجاري واحواض المياه والفساقي والمرافق وفي سنة ١١٨٥ اخذوا يلبطون شوارع المدينة للمرة الاولى وفي سنة ١٢٠٤ انشيء قصر اللوفر وبعد ذلك جمعت مدارس باريز وكان عدد طلبتها عشرين ألفاً وجعلت منها مدرسة جامعة اطلق عليه اسم الابنة الكبرى للملك (السوربون) واخذ سكان المدينة ينمون حتى بلغ عددهم سنة ١٣٢٣ - ٢٧٥ ألفاً وصرفت العناية منذ زمن شارل الخامس الى لويس الثالث عشر في تزيين مدينة باريز وتطهيرها وانشئت فيها فنادق جميلة

ولقد كانت القرون الوسطى على باريز كما كانت على فرنسا قرون مصائب واضطراب فاستباح الانكليز سنة ١٤٢٠ حتى باريز وحاولت الفتاة جان دارك على غير طائل ان تظردهم عنها فذهب سعيها عبثاً ومنذ سنة ١٤٠٨ الى ١٤٢٠ اكثر الارمنيا كيون والبوركنيون من ذبح سكان باريز التي احتلها الانكليز من سنة ١٤٢٠ الى ١٤٣٦ وجاء طاعون جارف على

الآثر اهلك الكثير من سكانها ومع هذا لا تزداد عروس الغرب إلا عمراً .
وفي سنة ١٥٣٣ وضع الحجر الأول في أساس دائرة المجلس البلدي
الذي هو مفخر من مفاخر البناء في هذه العاصمة كما أسس قصر التويلري
المشهور على أيام شارل التاسع وعادت باريز فاء بحت ميداناً لقتل من دانوا
بالمذهب البروتستانتي من أهلها وانتشرت الفتن الدينية زماناً واصبح القبول
الفصل فيها للمتعصبين والجامدين

وفي خلال ذلك اشتد فيها القحط فاهلك من سكانها ثلاثة عشر ألفاً
وكثرت الفتن على الملك وقتل بعض ملوكها وبدأ عهد لويس الثالث عشر
بالارتقاء المادي والعقلي فجعلت باريز سنة ١٦٢٢ مقر رئيس اساقفة وكانت
اسقفية صغرى وفي سنة ١٦٢٠ انشئت مطبعة الامة وسنة ١٦٢٦ انشئت
حديقة النباتات وسنة ١٦٣٥ أسس الجمع العلمي وانشئت بعض الشوارع
والساحات وغرست بالاشجار وكثرت الحارات والاحياء الجديدة واتصل
العمران بالقري المجاورة حتى تضاعفت مساحة المدينة وعلى عهد لويس الرابع
عشر اخذوا يضيئون الشوارع بمصابيح يجعلون فيها شموعاً وذلك في الليالي
الغير القمرية

ولقد نشط هذا الملك البحث في التاريخ والصناعات والعلوم بإنشاء
المجامع الاثرية والصناعات النفيسة والعلوم وترخيصه للناس ان يختلوا
الى المكتبة وكانت من قبل خاصة بالملوك فقط . وكان عهد الوزير كولبر
المشهور عهد عمران هذه العاصمة الذي لم يسبق له نظير وزاد سكانها حتى
بلغوا نحو ٥٦٠ ألفاً وعلى عهد لويس الخامس عشر طبعوا اسماء الشوارع على
صفائح من توتيا وجعلوها في رأس كل شارع واستعاضوا عن مصابيح

الشموع القديمة بمصايح الزيوت

ولما جاءت ثورة سنة ١٧٨٩ كثر عمران باريس اذ اعتبت تخلص الاراضي من الكنائس والبيع لتنشأ فيها الشوارع والجادات وكثرت الابنية العامة والخاصة والمعاهد العلمية والصناعية والحدائق العامة والمدارس الكبرى ولئن كان من الثورات التي حدثت بعد ولا سيما فتنه سنة ١٨٤٨ مانشاً عنه بعض الاضرار على العمران الا ان المهم كانت اعظم التعمير منها للتخريب وقد جاء عشرون الفا من الالمان واحتلوا سنة ١٨٧١ بعض احياء المدينة عقب الحرب التي فشل فيها الفرنسيين في موقعة سدان وعاد الالمان من حيث اتوا بعد ثلاثة ايام

وكان عهد عصابات الكومون بعد ذلك من اشأم ايام الخراب على عمران باريس فنقض بها ٢٣٨ داراً خاصة وعامة وقتل سبعة آلاف جندي وقتل وجرح خمسمائة ضابط وقدرت الخسائر بثمانمائة وستين مليوناً من الفرنكات وكثر بعد ذلك العمران باستتباب اسباب الراحة وكان من المعارض الثلاثة التي اقامتها باريس سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٩ و ١٩٠٠ ولا سيما المعرض الثاني الذي اقيم تذكراً لمرور مئة سنة على الثورة الفرنسية الاولى اعظم مظهر من مظاهر الصناعة عند الفرنسيين واول دليل على ارتقائهم التدريجي الذي لم يقف قط عن الجري



اجاليات في عمران باريز

١٢

باريز واقعة في الدرجة ٤٨° ٥٠' ٤٩' من العرض يشقها نهر السين الى قسمين غير متساويين من الشرق والجنوب الشرقي ويتخللها في وسطها عدة آكام وجبال مهدتها حتي غدت كأنها بعض اجزائها منها ما يبلغ ارتفاعه ١٠١ متر ومنها ١٢٨ ومنها ١٣٦ ومنها اقل من ذلك وتبلغ مساحتها ٧٨٠٢ هكتار ومحيطها ٣٦ كيلومتراً

وطولها من الشرق الى الغرب نحو ١٢ كيلومتراً. عرضها من الشمال الى الجنوب نحو تسعة كيلومترات وطول طرفها العامة ٨٨٨٠٠٠ متر فيكون مجموع مساحتها السطحية ١٥٣٢ هكتاراً ولها ٧٠ باباً او منفذاً منها ٥٧ باباً و ٩ طرق للسكة الحديدية وطريقان لجرى السين وطريقان لترعة سان ديني واورك وعدد سكانها بحسب الاحصاء الاخير ٢٧٦٣٣٩٣ وباريز بالنسبة لحجمها اكثر المدن ازدهاماً اذا قيست بالمدن الاوربية ومعدل الزواج فيها كل سنة ٢٥ ألفاً والولادات ٦٥٠٠٠ والوفيات ٥٠٠٠٠

وتقسم من حيث امورها الادارية الى عشرين قسماً لكل واحد منها عمدة وثلاثة او خمسة مساعدون وباريز ٢٣٤٥ زقاقاً و ٨٢ جادة كبرى و ١١٥ شارعاً و ١٦٦ مساحة و ٤٠٦ طرق غير نافذة و ٤٦٨ ممشى و ١٥٤ قرية و ٤٩ مصيفاً و ٧١ مجرى عاماً و ٤٢ رصيفاً و ٣١ جسراً و ٤٨٠٠٠ بيت وتمتد الطرق المغروسة بالاشجار وفيها ٨٧٠٠٠ شجرة على طول ٢٧٠٣٦٣ متراً وفيها ٨١٠٣ مقاعد لجلوس الناس في الطرق والشوارع والساحات والحدائق

تضاء باريس في الليل بنحو ٥٢٣١٣ ضوء غاز و ١٥٧٥ مصباحاً كهربائياً
وقوة القوى الكهربائية فيها للشركات الخاصة والعامة في باريس ٢٠٣٠٠٠٠٠٠
مصباح كل واحد ذو عشر شمعات . ويمرر ماء الشفة الى مدينة باريس
في قساطل من عدة ينابيع صافية نافعة بخلاف ما يدعيه بعض المتجربين بالنحو
من ان ماءها مضر بالصحة حتي يتفقوا بخورهم ومعدل ما يجري منه اليها
٣١٠٠٠٠٠ متر مكعب يأتي الي ٨٤ الف محل من البيوت الخاصة و ٧٤٣٣
مضخة للحريق و ١١١٠٦٩٥ محلاً لشرب المارة ويمرر اليها ماء للاستعمال
غير صالح للشرب وهو للصناعات وغيرها يجري في ٦٤٦٠٠ آلة عامة
في باريس ١٦٠٠٠٠ عربة بالخيول واكثرها بحصان واحد والمركبة ذات
الحصانين في الاكثر عربات خاصة بالاعيان وارباب الفنادق وفيها
١٣٠٠٠ اوتوموبيل كبير تنقل زهاء ٣٠ مليوناً من الناس في السنة و ١١٩
خطاً من خطوط الحوافل (اومنيوس) والترامواي وفيها ٢٥٠ حافلة اومنيوس
و ١١٠٠ مركبة كهربائية تنقل في السنة مالا يقل عن ٣٠٠ مليون راكب
وعشرة آلاف مركبة خاصة و ١٢٠٠٠ سيارة (اوتوموبيل) وقد كان في
فرنسا في السنة الماضية ٤٤٧٦٧ اوتوموبيلاً و ٤٠٠٠٠ مركبة نقل ولا تدخل
فيها الكيوتات وفي باريس ١٦٠ الفاً من الدراجات و ١٠٦٠٠٠ راكب نهريه تحمل
نحو ٢٣ مليون راكب في السنة وسككها الحديدية المحدقة بها تحمل ٣١
مليوناً ويركب من الست محطات الكبرى فيها زهاء ٧٧ مليون راكب
ومثلهم يأتون اليها .

ويلزم لباريس في السنة ٢٩٢ مليون كيلو من الخبز و ١٥٩ مليون كيلو
من اللحم و ٣٦ مليون كيلو من السمك و ٦٦٩ مليون بيضة و ٣١ مليون كيلو

من الطير والصيد و٦ ملايين هكتولتر من الخمر و ٦٩٢٠٠٠ من الجمعة
و ١٢٠٠٠٠ هكتولتر من سائر المشروبات الروحية

وفيها ٣٠ ألف فندق وحانة وقهوة ومطعم يعيش منها مئة ألف نسمة
ولتجارة الاطعمة ٢٩٥٠٠ محل يعيش منها ٩٠ ألف شخص ولتجارة الفرش
والاثاث ٣٢٠٠ محل وعدد البيوت والمخازن التي تباع الامتعة والثياب
والازياء ٩٥٠٠ محل فيها ٢٢ ألف عامل وعاملة وعدد محال الاطعمة ومعاملها
٧٥ ألفا فيها ٤٣ ألف مستخدم وخمسة الف عامل وعاملة فيكون مجموع
من يعيشون من هذه المحال نحو مليون نسمة

واكبر وسائل النقل واسرعها في مدينة باريز السكة الحديدية الكهربائية
تحت الارض التي يسمونها المتروبوليتين وهي تدل على عظمة العقل وآخر
ما وصل اليه الانسان من التفنن وليس لهذا الخط نظير في سعة وجدته في
برلين ولا في لندن افتتح الخط الاول منه سنة ١٩٠٠ وله الآن ستة خطوط
منها ما طوله عشرة كيلومترات ومنها اكثر واقل الى السبعة عشر كيلومترا
تربط اجزاء المدينة بعضها ببعض وينقل الراكب ان احب من قرع الى
فرع آخر بدون زيادة اجرة وقد تم الخط الرابع منه هذه الآونة وهو يسير
تحت نهر السين ويكلف كل كيلومتر من هذا الخط ثلاثة ملايين فرنك
وهو سريع نظيف رخيص يدفع الراكب في الدرجة الاولى ٢٥ سنتيا وفي
الدرجة الثانية ١٥ وقد نقلت هذه السكة الحديدية سنة ١٩٠٩ : ١٩٢٠ ٢٥٤٤٥٩٢٠
راكبا وكان عدد من اقلتهم في السنة التي قبلها ١٩٠٥ : ٢٢٩١٧٠٠ وكانت
ارباحها سنة ١٩٠٨ نحو اربعين مليار فرنك فاصبحت في السنة التالية زهاء
اربعة واربعين مليارا وهم يعملون ابدا على تهويته على طريقة لانهليه من

الهواء النقي ويزدرون فيه المواد المضادة للتعفن وقد يتأذى بالركوب فيه بعض ضعاف المزاج ولكن ذلك من كثرة الازدحام فيه لا من شي آخر



علم المشرقيات

١٣

لا يتأتى اغريب عن امة ان يعرفها حق المعرفة الا اذا درس لغتها وتاريخها وآدابها . واللغة مفتاح باب كل معرفة ومقدمة بين يدي كل عمل . ولذلك كان من الراغبين في درس احوال الشرق من اهل اوربا ان يدرسوا لغاته ليحيطوا خبراً باهله وكان للغة العربية المقام الاول بين تلك اللغات لانها لغة امة ذات حضارة باهرة ودين دان به اهل الاقطار المعتدلة من صميم الشرق . فتوفروا على احكام العربية وتنافسوا في تعليمها حتى نبغ منهم اناس لم يقلوا في فهم اسرارها عن خلص ابنائها الذين نشؤا في حجرها واحكموا مملكة نظمها ونشرها وكان لفرنسا من بين ممالك الغرب يد طولى في هذا المضمار . وكل مملكة من ممالك اوربا واميركا لا تخلو من افراد من اهلها انفسهم يعانون حل معضلات لغة العرب وينسلون الى تائقها من كل حدب

ولقد دعوا تعلم هذه اللغات وما ينبغي لها علم المشرقيات او الاستشراق والمشتغلين بها علماء المشرقيات او المستشرقين وقديماً كان العارفون من اهل هذا الشأن من الفرنسيين اكثر من غيرهم وقد اصبحوا اليوم واكثرهم من الالمان . والالمان امهر الغربيين في النطق باللسان العربي واكثرهم نبوغاً فيه وعند الالمان من علماء المشرقيات بقدر ما عند الفرنسيين والنمسيين والمجريين والاطاليين والهولانديين والانكليز والروس والاسبانيين والبرتغاليين

والاميركيين والبلجيكين كثرة عدد وحسن معرفة ولا عجب فالالمان نبغوا في كل شأن من شؤون الحياة والعلم والصناعة ودرس العربية كان له النصيب الاوفر من عنايتهم .

وقد اشتهرت في فرنسا الجمعية الآسيوية ومدرسة اللغات الشرقية الحية وقد درست احوالها وزرعتها غير مامرة وهاء نذا الخص للقاريء ما عرفته عن الجمعية الآسيوية بواسطة صديقي المسيو لومين بؤفا احد الاعضاء العاملين العالمين في الجمعية المشار اليها فقد كتب اليّ ماتعريبه : ان فكر تأسيس جمعية علمية تعنى بدراسة الشرق قد جرى البحث فيه منذ واسط القرن الثامن عشر ولكنه لم يتم الا بعد زمن طويل . فقد انشئت الجمعيات الاولى للباحثين في المشرقيات خارج اوربا مثل جمعية العلوم والفنون في باتافيا (١٧٧٨) والجمعية الآسيوية في البنغال (١٧٨٤) والجمعية الآسيوية في بومباي (١٨٠٥) ومنذ ذاك العهد أنشئت في اوربا واميركا عدة جمعيات للمستشرقين ولكن اقدمها عهداً الجمعية الآسيوية في باريز أسست سنة ١٨٢٢

وعلى ذلك العهد رأى جماعة من مستشقي الفرنسيين ان الحاجة ماسة الى ان يجتمعوا او يجمعوا مواد الدروس المختلفة الضرورية لهم وان يصدروا مجلة تكون لسان حالهم وقائمة اعمالهم . وكان الميودي لاستي انشط هؤلاء العلماء وبفضله أسست الجمعية الآسيوية التي ناب في رئاستها ما يقرب من ثلاثين سنة وكان الرئيس اذ ذاك سلفستردى ساسي احد اعضاء المجمع العلمي واستاذ مدرسة فرنسا ومدرسة اللغات الشرقية وهو اعظم من خدم اللغة العربية في فرنسا وربما كان اعظم مستشرق نبغ ونفع من الفرنسيين وكان من

مؤسسي الجمعية ايضاً كوسان دي برسفال وكارسين دي فاسي ورموسا
فبدأت الجمعية اعمالها لاول تأسيسها بنشر المجلة الآسيوية التي اقتصت
بالبحث في لغات الشرق وتاريخه وعلومه وآثاره ولا تزال الى اليوم نموذج
العلم الراقي وسيدة المجلات الاختصاصية في فرنسا

وانشأت الجمعية خزانة كتب جمعت فيها كل ماوصلت يدها اليه من
الكتب والمخطوطات والرسوم وغيرها مما يفيد العلماء من اعضائها وجمعت
ايضاً مجموعات من النقود القديمة والتحف البديعة . ونشرت مصنفات في
تاريخ الشرق واصول لغاته وفلسفته واديانه وطبعت على نفقتها عدة مصنفات
وساعدت كثيرين مساعدات اديية ومادية على نشر الكتب النافعة وكان
نشر المخطوطات وترجمتها من اهم الاعمال التي تعنى بها . وخصت جلساتها
في سماع المراسلات والمناقشات العلمية النافعة كما عئيت بمراسلة العلماء
الاجانب على الدوام والانتفاع بأرائهم واعمالهم .

واذ قد ظهرت منافع الجمعية الآسيوية سنة ١٨٢٨ عادت بعد ان
ضعف امرها بنزع سيزن الى مكانها الاول ولم تلبث ان قويت عن ذي
قبل وانتشرت كلمتها فראسها امثال سلفستردى سامي ثم جويرورينو وموهل
وكارسان دي تامي ورنيه ورنان وباريه دي مينار وسينار . ومن جملة
رؤسائها الثانويين كوسين دي برسفال وبارتلي سان هياير ودفرني وبوربه
دي كورتيل وماسيرو وربنس دوفال وبين امنا سرها ايل ريمورا وجايمس
ودار مستثير وشافان

تنقلت الجمعية منذ تأسيسها في عدة اماكن ومنذ سنة ١٨٨٣ اتخذت
لها مقراً في بناء ملاصق للمجمع العلمي وذلك بفضل رئيسها اذ ذاك رنان

الفيلسوف المعروف ونالت من الحكومة الفرنسية عدة معونات رسمية ومنحت الجمعية مكتبة الامة الكبرى عدة كتب ومخطوطات وغيرها من النفائس ولا سيما المخطوطات التي انت بها من الهند والمجموعة الثابتة وكتب انديانة البوذية .

وما عدا المجلة الآسيوية التي تصدرها الجمعية في نحو مائتي صفحة كل شهرين ويتألف منها مجلدان كل سنة فقد نشرت على نفقتها ٢١ مصنفاً تتألف من نحو ٤٠ مجلداً وبعض هذه المصنفات طويلة الذيل مثل مروج الذهب للسعودي نشرته بنصه العربي وترجمته الى الفرنسية وهو في تسع مجلدات ونشرت رحلة ابن بطوطة في اربع مجلدات وكتاب الماهافاستوي ثلاث مجلدات

وهذه الجمعية تمنح كل سنة معونات لبعض المؤلفين في الموضوعات العلمية . واعضاؤها اليوم ٢٥٠ عضواً منهم ٢٦ من الاجانب وهي تبث بجلتها الى نحو مئة جمعية علمية ومدرسة جامعة او مجلة دورية والى ثمانين مكتبة من مكاتب العالم على يد نظارة المعارف الفرنسية وللمجلة ١٣٠ مشتركاً ايسوا من الداخين في الجمعية . وقد بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ : ٢٥٦٣١ فرنكاً و ٦٦ سنتياً وفي مكتبتها نحو اثني عشر الف مجلد من الكتب و ١٥٠٠ صفحة و ٢٠٠ كتاب مخطوط وفيها مجموعة من النقود القديمة اه هذا اجمال حال الجمعية الآسيوية وفيها من الاعضاء من لافائدة منهم ولا رابطة بينهم وبين الغرض الذي ترمي اليه الا انهم يؤدون الراتب السنوي المقربوب عليهم ويتناولون المجلة لقاء ذلك وكثير منهم لا يعرفون من احوال الشرق ولغاته واصول سكانه اكثر مما نعرف نحن عن الصين وتبت ...

اما مدرسة اللغات الشرقية الحية وهي التي تقرئ مبادئ اللغات الشرقية وهي مخرج لاعضاء هذه الجمعية وغيرهم ممن يتولون التوصلات والترجمة والسفارة عن حكومتهم في بلاد الشرق فاسمها فيما يرى اكثر من نفعها وما دامت فرنسا تراعي الخواطر في توسيد وظائف التدريس لغير الاكفاء فان تعليم اللغات الشرقية يبقى صورياً لا حقيقياً . وهيئات ان ينشأ لفرنسا وهي على هذه الحال امثال المستشرقين الاول من ابنائها الذين باهت بهم الامم مادامت سوق الشفاعات رابحة عندها .



درس من سلاتيك

١٤

بينما كنت مأخوذاً بما اشاهده من مظاهر عظيمة الامة الفرنسية واقراً مثلاً مجسماً من الارتقاء الغربي ولا افرغ لي ولا نهاري من زيارة المعاهد العلمية وحضور الدروس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية واغوص في مكاتب باريز ولا سيما مكتبة الامة ومكتبة السوربون وبينما تكاثرت علي المواد وانا لا اعرف باي لسان اعبر ولا باي قلم احبر وبينما انا افكر في بلادي وما يجب علي ان اكتب لها مما تأثرت به عواطني واخذ بمجامع قلبي حمل الي البريد من سلاتيك كراسة باللغة الفرنسية من قلم صموئيل سام افندي لي في رئيس تحرير جريدة سلاتيك الفرنسية وهي محاضرة القاها في نادي الاتحاد الرياضي في ذلك الثغر اواخر الشهر الماضي عقيب عودته مع جماعة العثمانيين الذين ذهبوا لزيارة بلاد النمسا والمجر منذ مدة فرأيت ان اخصها للقراء ليعلموا ان تأثر العثمانيين واحد عند زيارتهم الديار الاوربية وان ابن سورية

إذا أقامه ماشاهده في غربي اوربا واقعه بما فيها من آثار العمل والجد فان ابن مكذونية لا ينقص عنه تأثراً في ماشاهده من اواسط اوربا وشعور ابناء الوطن واحد . قال الكاتب السلانكي :

في ستة وعشرين يوماً ساح مائتان وخمسون رجلاً من اهالي الاستانة وسلانيك وازمير وغيرها من مدن الداخلية سياحة كبرى قطعوا فيها ٤٥٠٠ كيلومتر في السكك الحديدية و ١٥٠٠ في البواخر والمجلات والسيارات وعلى الارجل فوقنا في خمس وعشرين مدينة كبرى وصغرى وزرنا نحو ١٥٠ داراً صناعية ومعهداً علمياً او مدرسياً وفنياً وادارياً ومتحفاً وغيره وحضرنا مئة دعوة وغيرها اقامتها لنا ١٥ جمعية و ٢٥ غرفة تجارة وحكومة النمسا والمجر فلم يبق من تلك الرحلة التي تذكرنا السائحون جول فرن وماين ريد الا ان نذكر شيئاً من ذلك الحلم الذي مر علينا في رحلتنا ونثبت من تلك الاشباح لنحسن الانتفاع بها في مادياتنا وتكون لنا علماً ودرساً نافعا ولقد كانت غايتنا من رحلتنا اقتصادية لندرس دور الصناعات والاضاع التجارية والمدرسية والادارية عن أم ولكن المسائل الاقتصادية والاجتماعية كما قال البارون هلموتسكي فيما خطبنا به لها مساس كلي بالمسائل السياسية وبينها روابط ولوازم ولا سبيل الى البحث في الاولى مع اغفال الثانية .

ولقد كنا نقضي العجب من كل ما يقع نظارنا عليه حتى كنا نتساءل عما اذا كان ما تقع عليه انظارنا من مدهش الاجمال هو من صنع ايدي البشر وهم الذين قاموا بهذه العجائب وبحق ما قاله النيازكي الدكتور رضا توفيق رئيس جماعتنا السائحين عندما فادر النمسا ان تغني اللغات عاجزة عن بيان الشعور الذي نتأثر به كلنا كما ينبغي لما لم يمتد من الحفاوة الخارقة للعادة مدة مقامنا في

بلد بلغ هذه الدرجة من الرقي . نعم لقد تجلت لنا بلاد النمسا والمجر مملكة دخل اليها التجديد من كل اطرافها وتناول كل فرع من فروع اعمالها الخاصة والعامة .

وكثيراً ما اتفق لنا ان زرنا معهدين او ثلاثة في فرع من فروع الصناعة وفي اقاليم مختلفة فكنا نجد في كل منها ماعدا اساليب العمل التي يقضي بوجودها العلم اعمالاً كفاية تابعة وتحسينات خاصة ومحلية تدل على الاقدام الذاتي وقوة ارادة شخصية وحب في البحث وكلها ظواهر محسوسة لعمل عام ونشوء متواصل . كنا نشهد ذلك في كل الفروع الصناعية والفنية والمدرسية والانسانية . ولكثرة عنايتنا بالسؤال عن معاهد الاحسان ومعونة العملة تراءى لنا ان النمسا في مقدمة الامم في هذا الباب ومن ذلك ان ٤٢٠٠ من العملة العاجزين يعيشون في لاينز بالقرب من فينا لا على قدر الكفاية فقط بل يعيشون كما يعيش الملوك . وما ننس لاننس ملجأ المرضى العصبيين في شنهوف وفيه ٣٦٠٠ عامل يعاملون كما لو كانوا في قصور ملكية وهم موزعون على ٦٤ بناية في مسافة من الارض تتجاوز مساحة مدينة سلانيك وقد صرفت عليها حكومة النمسا السفلى ستين مليون كورون فقط لا غير

وبينا كان رفيقائي في رحلتي يدهشون من زيارة المعامل والمصانع ودور الصناعات على اختلاف انواعها في بلاد المجر والنمسا ومورافيا وبوهيميا وستيريا وغيرها كان يلفت نظري خاصة منظر اتفقوا على تسميته باسم مملكة هابسبورغ . فان هذه المملكة هي في الحقيقة رقعة شطرنج فيها غرائب الفسيفساء من العناصر المختلفة والوطنيات النيرة المتجانسة ولكن هذه الجماعات على اختلاف اصولها قد اجتمعت ليكون مجموعها مثال جمال ولطف وتنوع

وما كانت وحدة هذا المزيج الا نتيجة نظام الحكومة المركزية وحسن مآلاتها وبعد نظرها فرأت ان تترك لكل قوم استقلالاً ادارياً كان غاية الغايات في ابداعه وبذلك توفت الصدمات الهائلة ولم يحدث حتى الآن ما يكدّر صفو الراحة . وهذا الرأي في توسيع سلطة الاقاليم لم يكن منه الوحدة الجوهرية فقط لما فيه من احترام القوميات بل نتج منه ارتقاء خارق للعادة في جميع فروع العمل وذلك ان كل قطر له من نفسه غنى طبيعي غزير ورجال نوابغ اذكياء هم خيرة رجائه فاستطاعوا الانتماع بما حوت بقاءهم وكان من ذلك ان استتمت كل جماعة بما لهم من الحقوق فنشأت المنافسة بين العناصر المختلفة واخذت كل واحدة منها تضاعف عما يتهاوت اكثر من جهادها فاجدوا بذلك مجموعة من بدائع الاعمال متنوعة الاساليب تمت في عامة فروع الجهاد الانساني وكان ذلك من اهم المشاهد واجملها التي وقع ذكرنا عليها في رحلتنا واحسن معلم لنا معاشر العثمانيين

تألفت مملكة هابسبورغ من زواج امراء بعضهم من بعض على حين كانت الانقسامات الداخلية سبباً لضعف تلك المملكة واطالما طمحتا مطامع جيранها واعتداؤهم ولكن لما عزمّت الحكومة ان تمنع العناصر المختلفة التي يتكون منها جسم المملكة دستوراً قائماً على المبادئ الحرة في مراعاة الحق العام الحديث بدأ نهوضها وارتقاؤها الى الامام

فعلى نواب العثمانيين في مجلسنا النيابي ان ينظروا في أمر العناصر العثمانية ويحلوها كما حلها النمسا والمجر التي كانت في حالة شبه بحالتنا اليوم منذ نصف قرن فاحسنت حلها على ما يجب فهي سابقةتنا في هذا الباب وما علينا الا ان نأخذ عنها وبذلك نأمن العثرات ولا نسير على غير هدى

وحسب التفت الى رفاقي في الرحلة الذين دخل عليهم اليأس من ارتقائنا
مما شاهدوه من الشوط البعيد الذي قطعه جيراننا

فاقول لهم ان ماشاهدناه عندهم ليس الا ثمرة عمل عظيم وجهاد منظم
وارادة قوية واساس راسخ واذا احببنا ان نبلغ بامتنا مبلغهم فما علينا الا ان نمد
نحن يد مساعدتنا للدستور ونستخدم جميع القوى الحية في الامة وان تعمل
الحكومة عملا فعالا لما فيه انهاز الشعب كما على الشعب ان يعمل لمعاودة
الحكومة الصالحة وبالجمل ان يعمل كلاهما بل يعمل الكل للواحد والواحد
للآخر ويعرف كل الواجب عليه وتكران النفس والمفاداة

وهنا خاض الكاتب في مسألة نهوض العثمانيين وانها موقوفة على التعاليم
واننا لا نجح الا اذا حذرنا على الاقل حذو البلاد التي كانت تابعة لنا بالامس
كمالك البلقان مثلا وارسلنا من شباننا من يتعلمون العلوم الكاملة في كليات
الغرب فمن اعظم نجاح تلك الامارات انها مازالت منذ زهاء ربع قرن ترسل
بشبانها الى كليات العلم حتى لا تكاد تدخل كلية في اوربا الا وتجد منهم
كثيرين وهوؤلاء هم الذين استلموا زمام الاعمال في بلادهم ونفقوا فيها من
ارواحهم ولسنا نضطر الى الاجانب لتليم اولادنا في بلادهم بل يجب ان
نجلب رجال الصناعات والعلم منهم يؤسسون في بلادنا مدارس ودور
صناعات كما نحن في حاجة الى رؤوس اموال الاجانب لاستخدامها في اعمالنا
ومشاريعنا وان نكون في سياستنا الاقتصادية كما قال ارنست لافيس المؤرخ
الفرنسوي في تعريف السياسة انها علم خديعة غيرك وانت تظهر بانك تحملهم
على الاعتقاد باننا لم ندرك بانهم خدعونا او انهم يحاولون خداعنا



نظرة في نخب الذخائر في احوال الجواهر

صفحة ٣٨١ سطر ١٠ — افرنجة — افرنجة ٠ سطر ١٠ هو جوهر — حجر = وعدم
الاتصال — الانفعال ٠ سطر ١٤ الاحمر بتوس قزح — الاحمر الشبيه بقوس قزح ٠
وسطر ١٩ صفحة امرب — صفحة امرب وسطر ٢٠ قيمة هذا — قيمة هذه ٠ سطر ٢٤
ناصر الدين الترمذي — الزمردي

صفحة ٣٨٢ سطر ٢ وان ابتلع منه شيئاً — وان ابتلع منه شيء ٠ سطر ٨ عند
التدقيق — عند التدقيق في النظر ٠ سطر ٩ لجواز أن يكون — وفي المشرق والجواز
أن يكون والأولى أولى ٠ سطر ١٤ تلك المغائص وهكذا في المشرق — المغائص ٠
وسطر ١٥ مغاص اول — مغاص أوال ٠ سطر ٢١ تغلب الرصاص — الرصاصية ٠
وسطر ٢٦ الاخواني الرازيان — الاخوان الرازيان ٠

صفحة ٣٨٣ سطر ٤ وهو دونها شكلاً — وهو أدونها شكلاً ٠ سطر ٥ للذي
البياض — الذي البياض = واذا فاز — زاد ٠ سطر ٦ اذان — فان ٠ سطر ٧
سقطت كلمة النظم من آخر السطر السابع الى آخر الثامن وابدلت بكلمة الاسف في السطر
الثامن ٠ سطر ١٧ يبلغ مثقالاً ونصفاً وفي المشرق مثقال ونصف وهو غلط ٠ وس ١٨
تضاعف قيمته وفي المشرق يتضاعف قيمته والأولى أولى = قياس الجواهر في نسختي
المقبس والمشرق — وفي نسختي قياسه الجواهر ٠ وس ٢٥ يودع إليه مشروحة
وكذا في المشرق — يودع إليه مشروحة وهو المراد ٠

صفحة ٣٨٤ سطر ٧ ثم نقل الى قدح — ثم ينقل الى قدح وس ٩ ثم تلف فوقها
عجين — ثم تلف فوقها عجين وس ١١ غلي — أغلي ٠ وس ١٢ سقطت هذه العبارة بمرتبها
من نسخة المشرق وهي (ويطلى به طلياً ثخيناً وتودع جوف عجين قد عجن بلبن حليب)
وسطر ١٣ ويخبز في الثور — ويخبز ٠ وس ١٥ مع حبتين تنكار وهكذا في نسخة
المشرق — مع حبتين تنكار ٠ وس ٢١ اسود ولا صفرة — سواد ولا صفرة = ولا
تفوت — ولا تفوت (١) ٠ وس ٢٤ يرغبون لما وكذا في المشرق — يرغبون بما

صفحة ٣٨٥ سطر ٢ اذا ماسه — اذا ماسه وس ٣ القيمة — القيمة ٠ وس ٥
— الطاوسية التي تكون في المروج وكذا في المشرق — الطاوسية اللون التي تكون في

(١) التفوت جمع تفت بمعنى شعث او اغبرار

المروج الخضر . وس ٨ الافاعي وخاصة وكذا في المشرق — الافاعي بوجه وخاصة
= ولدغ العقارب وفي المشرق لدغ والاولى اصح . وس ١٢ المطلقة — المطلقة وهو
المراد . وس ٢٧ كذلك يحيى بالشحم والالية . وفي الشرق فانه يحيى بالشحم اولية
(٢) — كذلك يحيى بالشحم والالية وهو المراد

صفحة ٣٨٦ سطر ٢ لدغة العقرب وفي المشرق لدغة والاولى المرادة هنا . وس ٣
العين المنخرة — العين المنخرة . وس ٨ ابن ابي الاشبث . وفي المشرق ابن ابي الاشعث .
وس ١٠ من خزائن الزنج وكذا في المشرق — من جزائر الزنج = ومن نواحي بدخشان
وكذا في المشرق — ومن نواحي بدخشان . وس ١٣ زنتها مائة رطل وفي المشرق زنتها
مائتا رطل — زنة مائتي رطل . وس ١٩ ما غلبت عليه الوردية وفي المشرق ما غلت عليه
الوردية والاولى اصح . وس ٢٦ افرندي — فرندي . وس ٢٧ ومنه معزل — ومنه
مغربي

صفحة ٣٨٧ سطر ٥ « ويقال يشم منه محبوب . . . الى قوله والمستخرج منه كدر » وفي المشرق
اختلاف عن النسختين وهذا ما جاء فيه (مشرق ١١ : ٧٦٣) « اليشب ويقال يشم
منه محبوب من بلاد الترك من ناحية ختن والوانه ابيض واصفر وزيتي وهو افضلها ومن
مستخرج من ولد بين يسمى احدهما قاش ويستخرج منه ابيض فائق ويسمى الآخر واقاش
والمستخرج منه كدر » وفي المنتبس بدل قاش قاش والاولى في نسختنا . وس ١٠ تعليقات
عليها — تعليقاً عليها . وس ١٢ الفازدهر وفي المشرق الفاذرهر — الفاذرهر .
وس ١٧ واذا اثر — واذا اثر . وس ١٩ علي درهمين كندر وكذا في المشرق — علي
درهمي كندر . وس ٢٠ الايايل — الايايل . وس ٢١ في مريها في — مريها .
وس ٢٢ لونه بين الخضرة والغبرة وفي المشرق لونه من الخضرة والغبرة . والاولى
اولى . وس ٢٣ البلوط منه — البلوط منه . وس ٢٤ ومحالة الخالص بيضاء . وفي
المشرق ومحالة الخالص — ومحالة الخالص منه بيضاء وس ٢٥ علي سبيل الاحتياط وفي
المشرق علي الاحتياط . وس ٢٦ الجزومين — المجذومين

صفحة ٣٨٨ سطر ١ جلاء . وحيا — جلاء وحياً اي مريعاً . وس ٨ و ٩ ما كان
وزنه مائة درهم فقيته من مائة دينار الى مائة وخمسين ديناراً وفي المشرق (١١ : ٧٦٥
سطر ٢) ما كان وزنه مائة دينار الى مائة وخمسين ديناراً وهو خطأ ظاهر — ما كان

(٢) هكذا وردت حروفها مرتبة ومحركة

وزن. درهم فقيته من ٠٠٠٠ و سطر ٩ وجرب من دخان وفي المشرق وجرب مع دخان
هذا ما تمثل للذهن القاصر من معارضة النسخ الثلاث استجلاء للحقيقة ومحافظة على
عبارات المؤلف الاصلية وثباتاً في النقل خشية ان يقل شيء من هذا الكلام ويذهب
اقل تغير فيبعد عن أصله وتفوت الفائدة وما على الناقل والناسخ الا أن يبقى الاصل تنبي
علاً ته واهل القراء يرشدوننا الى نسخة صحيح والله الهادي الى الصواب والمهام السداد بمنه وكرمه.
زحلة (لبنان) عيسى اسكندر المعلوف.

سير العلم والاجتماع

ضخام الاجسام

قالوا ان الاصحاء من ضخام الاجسام هم اسعد حالاً من النحاف وان السمين يسعد
أسرة. وزوجته اكثر من الهزيل فلا يهتم بالجزئيات كالنحيف و يسعد زوجه في الامور
البيئية اما الهزيل فانه في الاغلب يعتقد ان اعباء الامة تليه وانها تهلك اذا لم يساعدها
ويفكر لها. وقد نصحت المجلة التي نعرب عنها بكل فتاة تريد ان تحيا حياة طيبة مع
زوجها ان تختاره من السمان حتى يكون لها خير كفء ولا ينقص عليها عيشها كما يخشى
ان ينقصه النحيف.

احل المظلات

كانت المظلات مستعملة عند الفرس والاشوريين والمصريين والرومانيين وبقيت
زماً دليل القوة والعظمة في كل قطر ولم ينتشر استعمال المظلات في اوربا الا سنة ١٦٨٠
وفيها انتشر استعمال المظلات للمطر فكانوا يؤجرونها للمسيرة من الساحات والجسور ثم
كثر استعمال المظلات واخذت ولكنها لم تتغير عن حالتها بل كان ينظر فيها الى اللطافة
وجمال قماشها وحسن قبضتها

اقدم شجرة

في جزيرة كوس من شاطئ آسيا الصغرى قامت الى اليوم اقدم شجرة في العالم وهي
دابة تروا في ظلها ابقراط مؤسس الطب تلامذته واذا كانت قديمة حتى في ذلك الزمن
فلا يتيسر ان يقال ان عمرها الآن اقل من الفين وخمسمائة سنة ومحيط جذعها عشرة
امتار ولا تزال اغصانها كل ربيع تغطي بالورق وقد انتشت لها دعائم من القرميد لجعل

ممثلو القرنيس

من اعظم دور اتمثيل في فرنسا الاوبرا والاوبرا كوميك في باريز فالاولى تأخذ من الحكومة ثمانمائة الف فرنك اعانة سنوية والثانية ثلثمائة الف ومع ذلك لا تكاد تجد في ميزانيتها زيادة كبرى في الدخل من الخرج لانها يدفعات رواتب باهظة للممثلين والممثلات . فتدفع الاوبرا للمسيو الفارز ٢٢٠٠ فرنك لكل ليلة اي ١٢٨ الفاً عن ٦٤ ليلة في السنة وتدفع غيره من الممثلين رواتب تختلف في السنة بين ٨٥ الفاً الى ٣٠ الفاً وعن كل ليلة يعني فيها كاروزو عشرة آلاف فرنك وتتناول كل من العقيلة مارغريت كاري والآنسة ثنائ اربعة آلاف فرنك في الشهر وهكذا لا يقل راتب الممثلة او الممثل في الاوبرا كوميك عن الف فرنك في الشهر .

التدخين

قالت مجلة الحياة الينة بمناسبة الحرية التي وضعتها المانيا على انواع الدخان ان فرنسا ايضاً تفكر في وضع ضريبة ولكن تلي الدخان الجيد تباع بما قيمته ٩٠٠ ٩٨٨ ٥٠٥ فرنك في السنة وان عادة التدخين تضر بالاحداث كثيراً كما ان التدخين لا يضر الضرر البليغ الذي يتصوره بعضهم فان ملايين من البشر يدخنون ولا شيء يصيبهم سوى انفاق دراهمهم وان كثيراً من الفلاسفة والعلماء والشعراء لا يدخنون ومنهم من يدخنون وان فرنسا تحسن معاملاتها الحق لكل وطني ان يقبض على كل صبي يراه يدخن لما في ذلك من الضرر على جسمه . كما ان في انكلترا يحق لكل انكليزي ان يأخذ بثلايب كل صبي يسير على هواه ويحسد الى الكسل ولا يعمل في العمل الصالح قواه

سقوط الشعر

ا اخترعوا في المانيا دواء بسيطاً لمنع الشعر من السقوط وذلك بان تأخذ مائتا غرام من جذع القراص (قريص) وتسحقه سحقاً جيداً وتغلي في لتر ماء ونحو نصف لتر من الخل الجيد ويصفق هذا المحلول فيفرك كل يوم محل الشعر

الصعافة

قلت مجلة الانجاس ما مثاله عربياً : عرفت لاروس في مجمعه ان الصعافه هو الذي يشتغل تحرير جريدة وهذا التعريف لا يخلو من ابهام وغموض وذلك ان الواجب على الصعافي ان ينظر في جملة ما يتحتم عليه النظر فيه من الرسائل الواردة على ادارته وينظمها

بحسب الاحوال الداخلية وان يسارع في عمله ويكون مستعداً ابداً لاملأ الفراغ الذي يقضى عليه احياناً ان يملاًه لان الجريدة وقتاً معيناً تصدر فيه ولا مناص من تأخيرها . فالمطلوب منه شيء كثير أكثر مما يطلب من غيره من ارباب الصناعات ماعدا الطاهي فان صناعة الطابع اشبه بصناعة الجرائد من عدة وجوه فيطلب الى الطابع اشياء كثيرة كما يطلب من الصحفي ووجه الشيء بينهما لا يخلو من فروق فان الاول يغذي الاجسام والثاني يغذي العقول والفرق بينهما ان عدد من يقضى على الطاهي اطعمهم محدود اما عدد من يغذيهم الصحفي فكثير جداً قد يبلغ مئات الالوف .

ثم ان للصحافي جمهوراً كبيراً من الحائقين ممن لا يعرفون للشفقة معنى ولا يقيمون للرأفة وزناً واعني بهم من يعتقدون انهم يحسنون معرفة كل شيء أكثر من غيرهم فالصحافي يقاضي الامرئين من اهل هذه الفئة

يأتي الصحفي في الصباح الى مكتبه فيجد امامه بريده يغطي منضدة التحرير وفيها ادلة على قلة حظوته من الناس فمنهم من يكتب اليه ليتك تعني عناية كبرى باحوال المجلس البلدي وآخر يقول له : كف عن مراقبة كل ما يحدث في البلدية وثالث يقول له ان السياسة لانهم في فاذا انت لم تكن كثيراً بالحوادث المحيطة اضطر الى الاشتراك بالجريدة غير جريدتك ورابع يقول له العكس ويريد على ان يكتب من مؤازريه في المسائل السياسية والاعتماد عن سفاسف اخبار المدينة . ومنهم من يقول لماذا لا تكثر من نشر الشعر فتعزمت على النشر فانا اقدم لك قطعاً من شعري ومنهم من يشتد نشر الجريدة للنمر الراجعة في اليانصيب ويوعز الى صاحبها ان يستعير عنها يوم لا شيء له يملاً به فراغه بقطعة من رواية يجعلها رفقاً للجريدة ومنهم من يأمر محرر الجريدة ان يحذف بالمرّة صفحة من تلك القصص الغرامية التي لا فائدة منها

وهكذا يدرس الصحفي رأي قرائه من احكامهم على مقالاته واخباره والانكى من ذلك ان بعضهم يوجهون هذا النقد الى مديري الجرائد واصحابها وهو لا يعتقدون ان اقل نقد يوجه الى جريدتهم يوقف رواجها وربما يقصر حبل اجلاسها ويقضي على الصحفي اذ ذاك ان يفهم صاحب الجريدة وهناك المصيبة لانه يكون في الاكثر من رجال المال فقط ولا يهمه سواء .

ولا تنتهي آلام الصحافي بخروجه من غرفة التحرير بل انه اذا دخل محلا قهوة يستريح لا يلبث ان يراه بعض من يعرفونه فيقومون حوله معتقدين ان الفرصة قد خالت

لصحته يأخذون في نقد العدد الصادر ذلك النهار فاذا لم يسلم لم بانتقادهم يزيد الى اعدائه اعداء

وبعد فان الارض لا يجرتها الا الفلاح والجنود لا يقودها الا ضابط والشمس لا يقصها ويزينها الا الخلاق ولكن الجريدة يعرف كل الناس ان تكتبها وتنقدها . نعم الجريدة يحسن تحريرها كل طالب في مدرسة وكل فتى شاب وكل قاعد في قهوة وكل معجب برأيه يخيف في عقله الا الصحافي فكان كل القراء يخلقون والقلم وراء آذانهم وهناك شئون من مؤلمات الصحافي تعوق القرائح عن جريها واعني بذلك اذا اخطأ ذات يوم وحمل على احدهم فعمدها ثقام عليه القضية حتى اذا عاد يغضب الله عليه ويسجن فلا يرثي له احد . وللصحافة حسنات ولكنها قليلة جداً وذلك ان اعتقاد الصحافي يكون في الاكثر ان يخدم الحضارة وبعد العتول ولكنه كثيراً ما يضطر ان يكسب غير ما يعتقد بحسب الحال ومع ان راتبه قليل ولا تجدد في الجرائد الا عدداً قليلاً تدفع رواتب حسنة للصحافي فالقسم الاعظم منها يدفع في السنة لرئيس التحرير من ٢٤٠٠ فرنك الى ٦٠٠٠ فرنك ومن الجرائد ما يستغني عن المحررين ومع كل هذا فان الصحافة مرغوب فيها كثيراً بما حوت من الظواهر والمظاهر ولان كل من خانهم الحظ فلم يتقدروا ان يعتاشوا في صناعة اخرى يرون من انفسهم الكفاءة لانشاء الجرائد اه .

الحصاد في العالم

في شهر كانون الثاني يبدأ الحصاد في معظم مقاطعات استراليا ويشرع بنقل الغلات الجديدة في البحار كما يبدأ بالحصاد في هذا الشهر في كل من زيلاندا الجديدة وشيلي وبعض اقطار اميركا الجنوبية . ويبدأ الحصاد في شهر شباط في مصر والهند ويبقى الى اواخر آذار وفي نيسان يبدأ بالحصاد في سورية وقبرص وعلى شواطئ مصر وكوبا والمكسيك ويران وآسيا الصغرى وفي ايار تمهد الغلات في آسيا الوسطى ويران وآسيا الصغرى والجزائر وسورية ومراكش وتكساس وفلوريدا والصين واليابان وفي حزيران تمهد الغلات في كليفورنيا واريفنون والولايات الجنوبية من اميركا الشمالية واسبانيا والبرتغال وايطاليا والمجر والروماني وروسيا الجنوبية وممالك الطونة وجنوبي فرنسا واليونان وصقلية وكنطوكي كانساس وكولورادو وغيرها . وفي شهر تموز يشرع في العادة بالحصاد في ولايات الجنوب الشرقي والوسطى من انكلترا ويدوم في اوريفنون ونبراسكا ومينوس تارايا وابليزوا وانديانا وميشيغان واوهيو وانكلترا الجديدة ونيو يورك وفرجينيا

وكندا العليا وفرنسا والمانيا والنمسا وايطاليا وسويسرا والمجر وبولونيا ويدوم الحصاد في شهر آب في بريطانيا وفرنسا والمانيا والبلجيك وهولاندة ومانيوتوبا وكندا السفلى والمانيا وبولونيا . وفي ايلول يشرع بالحصاد في ايكوسيا من بلاد الانكليز واميركا والسويد وشمال روسيا وبعض فرنسا ايضا وفي تشرين الاول يحصدون الحنطة والقرطمان في ايكوسيا والذرة في اميركا وفي تشرين الثاني يثرون بالحصاد في جنوبي افريقية (بلاد الراس وغيرها) وبيرو وشمال استراليا وفي كانون الاول يشرع بالحصاد في ولايات لابلاتا وشيلي واستراليا الجنوبية

تقويم الهواء

اذا رايت الكواكب في الصيف تدل على كبر في كثرة في اشارة الى صفاء الجو وفي الشتاء علامة على البرد . فاذا فقدت لمعانها بدون ان تظهر السماء غائمة فذلك اشارة الى المطر . ولما ان ضوء القمر دليل على الصحو واذا احاطت به الهالة البيضاء فذلك دليل المطر . متى سطعت الشمس عند الشروق طاردة امامها الابخرة البيضاء التي تبدو عند الفجر فذلك اشارة على ان اليوم ممتع وحيث اشرقت الشمس وبدأ معها في الافق ضوء اصفر يحاط بالضباب فذلك علامة المطر ومتى غابت وبدأ معها لون ذهبي قليل الحمرة والسماء صافية الاديم فذلك اشارة الى جودة الهواء . واذا اخترقت اشعتها السحاب عند الغروب وبدأت في باقات مستطيلة تماس بعضها مع بعض فذلك اشارة المطر . والسحاب الذي يقرب من الارض بعد المطر يدل على الصحو والسحاب الذي يشبه كذب الثلج علامة الهواء في الصيف والثلج في الشتاء والسحاب الغليظ الاسود الذي يبدو في صورة منحدرات وجبال اشارة الى العواصف والضباب الذي يحدث خلال الصحو ويرتفع تاركاً وراءه سحباً دايماً رداءة الهواء ويشعر الهواء الشمالي والشمالي الشرقي والجنوب الشرقي بصفاء الجو وهواء الشمال الغربي والغربي ولا سيما الجنوب الغربي والجنوبي يؤذن بالمطر . وضباب الصيف الذي يبدو صباحاً يشير بصحو النهار والضباب الذي يرتفع بدلاً من ان يتساقط ندى يدل ابداءً على المطر والضباب الذي يبدو في الوقت الرديء يدل على ان الصحو قريب وضباب الخريف مقدمة للجليد الأول ومتى اخذ البطم يقفز ذات اليمين وذات الشمال في الصحو صائحاً وغائماً في الماء وقرع الدجاج في التراب وطار السنونو محوماً على سطح الماء فذلك ان يحكم بان المطر لا يلبث ان يهطل .

البقول والاختلاق

يعرف الناس التأثر المضر الذي ينشأ من الاكثار من القناء . والبصل ما زال منذ بدء العالم يبعث متناوله على النفقة تزد من يأكلونه فجاء بدعهم قرية من آقيهم والجزر يقوي في الطفل غريزة السلب . وتكرات يدهش الخلق ويكثر في متناوله الصبر ويجعله كفواً للعمل في الزراعة والفجل الاسود يولد السوبداء وعلى نخاف الاجسام ان يشوقوا تناول البطاطا لانها سامة الهزالي . ومن اراد تقوية عقله فعليه ان يتناول الثوم . ومن احب السبانخ يتطال الى المناصب العالية . ومن اكثر من العدس قوي فيه الميل الى البحث المجري والارز يكثر منه البحارة والجرجير يمنع القرعة اما اللويا البيضاء فقد قال زولا انها نائمة لمن يطيرن في المناطيد

جمال الاصقاع

جمال كل صقع اليوم مورد ثروة لاهله . عرف السويسريون هذه الحقيقة وقدرها ما خصت يد الصانع بلادهم به من بهيج المناظر وجيد اناء والهواء فتوفروا على تهيئة اسباب الراحة في جبالهم واوديتهم وسهرلم وبحيراتهم وانهارهم فقد كان سكان سويسرا سنة ١٨٨٩ ٣٠٠ ٩٣٣ وكان ما يلحق الفرد منهم من الثروة ٧٢ فرنكاً ونصف وما يربح عدد السائحون الذين يأتونهم يزيد حتى بلغ عدد من زاروها سنة ١٨٩٩ مليونين ونصفاً وعبدل ما تركه كل واحد منهم من الربح ٨٩ فرنكاً فارتفعت ثروة كل فرد او اخر سنة ١٨٩٩ الى ١٥٢ فرنكاً ونصف . وهكذا بعد ان كانت هذه البلاد من افقر بلاد العالم اصبحت من اغناها لانها من اجبالها . ثم ان لسويسرا من معالمها مورد ثروة آخر فقد بان بالاحصاء انها تخرج كل سنة ٩١٧ مليون فرنك من مصنوعات على ان جمال اقاليمها هو ام مورد اغناها . ولذلك تراها تنشيء كل يوم العارات الجديدة التي تستوفي فيها شروط الراحة والرفاهية فلا يلبث المال الذي يدخل تلك الفنادق ان يتسرب الى جيوب الفلاحين في اصغر قرية . وفي الفنادق السويسرية من انواع البذخ ومعدات الحضارة ما لا تكاد تجد مثله في نيس ومونشكارلو وقد كان عدد اعضاء جمعية ارباب الفنادق السويسرية سنة ١٩٠٠ ٨٢٨ عضواً ولما ٢٢٠ ٦٥٠ مريراً للسياح وتصدر باسمها جرائد وتنشر صور بلاد سويسرا الجميلة على جدران العالم المتمدن وتفرق بالاثلاف كتباً تدل السائح على ما في سويسرا من مظاهر الراحة والظرف والصحة . ولواحدت سورية هذا المثال لما اتت بضع سنين الا وهي من اغنى اقطار الارض

تقويم العيد

السنة عند الصينيين ٣٦٠ يوماً تنقسم الى اثني عشر شهراً ينقسم اليوم الى ٩٦ جزءاً والاعیاد كثيرة عندهم واكثرها اعياد الطبيعة والدين ففي شهر كانون الثاني عيد العذراء الصينية وفي ايار عيد حامية الامبيان . والعن من اعظم امراض مملكة ابن السماء . وفي شهر ايلول عيد الحصاد وعيد الزراعة وعيد الرعد وفي كانون الاول عيد ولادة فيلسوفهم كونفوشيوس وعيد المهرم بوذا

عمر الانسان

يقول احد علماء الالمان انك اذا فرضت مالك في الحياة فجعله ٨٦ سنة وقسمت الباقي على اثنين يكون الحاصل ما بقي لك من سني الحياة . ويقول عالم بلجيكي ان خمسة في كل واحد يعيشون وفي سن الخامسة ١١٩ من الالف وفي العاشرة يبلغون ٥١٢ وفي الخامسة عشرة ٣٢٧ وفي العشرين ٢٠٧ وفي الخامسة والبعشرين ١٥٦ وفي الثلاثين ١٢٩ وفي الخامسة والثلاثين ٩٧ وفي الاربعين ٧٨ ويقول ان في كل الف رجل عمر الواحد منهم سنون ٥٥٩ يمرون اليهم ١٢٠ يبلغون الثمانين ١٧ الى التسعين واربعة فقط يبلغون سن المئة من كل الف شخص عمر الواحد منهم تسعون

مدارس الصناعات

لكل صناعة في الغرب مدرسة خاصة بها فعدد تلامذة المدارس الصناعية في فرنسا ٢٢ الفاً ومثل هذا القدر عدد تلامذة المدارس الصناعية ايضاً في الدانيمرك واهلها مليونان ونصف في حين ان اهل فرنسا نحو اربعين مليوناً وفي الدانيمرك ١٢١ مدرسة صناعية و ٥٧ مدرسة تجارية وعدد تلامذة مدارس الصناعات والتجارة في المانيا ٦٥٦-٣٢٩ تلميذاً تصرف عليهم في السنة ثلاثين مليون فرنك ما عدا الاعانات الادبية والمادية التي لا تزال تنال عليها وكان عدد تلامذة المدارس التجارية في بروسيا فقط سنة ١٩٠٣ ثلاثين الفاً وهذه المدارس اجبارية . واسويسرا مدارس كثيرة للصناعات المختلفة ومدارس زورخ ورجنيف يضرب بها المثل بكثرتها وانفاقها واليابان ٣٨ مدرسة للصناعة فيها اربعة آلاف طالب وفي مدارسها الزراعية ٦٢ الف طالب وفي مدارسها التجارية ١٣ الف طالب ومدارس المعامل خاصة بصنع الزهور الصناعية . والتطريز وليس من تلميذ في المدارس الصناعية في السابعة من عمره الا وهو يعرف يصور زهرة او بحشة او غصناً ولا عجب من ثم اذا زادت تجارة يابان زيادة كبرى فكانت تجارتها

الخارجية سنة ١٨٩٧ ٩٨٢ مليون فرنك فاصبحت سنة ١٩٠٦ مليارين و١٥٩ مليون فرنك .

التكاليف او الضرائب

قالت مجلة الاقتصاديين الفرنسية ما ملخصه : من القواعد الاقتصادية المعروفة ان يكون ابناء الوطن الواحد سواء في تحمل الضرائب شركاء في الغرم كما هم شركاء في الغنم وان الضرائب يجب ان تفرض بحيث لا تقف حاجزاً دون حرية التجارة والضرائب مخصصة للخدم العامة في الامة . كانت البضائع ولا سيما الغلات اذا اريد نقلها في اوربا منذ قرن وربع من اقليم الى اقليم تراقب انواع المراقبة وتؤخذ من اصحابها عدة رسوم ولكن رجال الاقتصاد تغلبوا على رجال السياسة وابطلوا بالتدريج في اوقات مختلفة هذه العراقيل في التجارة علماً منهم بان التجارة ليست مرفقة كما يقول بعضهم بل هي مقايضة عن تراض بين البائع والشاري ولان التضامن الذي كان اول من قال به آدم سميث شيخ الاقتصاديين هو ضرورة من ضرور تقسيم الاعمال يستلزم الاختصاص في الكفاءات والتوزيع في الحاجات فاذا ساءت مثلاً زراعة التطن في الولايات المتحدة تقف في الحال معاملة لانكثير في انكثرا

ابان الاقتصاديون منزلة قاعدة العرض والطلب من عالم المعاملات لانها ميزان المقايضات بين الامم وهي من الضروريات التي لا تستغني عنها دولة . قال كسني من الاقتصاديين ان تجار غيرنا من الامم هم كتجارنا ابناء وطننا فدل بهذا القول على فائدة المنافسة التجارية وأشار الى التثبت بها ما امكن والمنافسة اليوم من اعظم العوامل الادبية في المدنية الغربية . وان الخطر العظيم الذي يتألها هو الاستعاضة عن المنافسة الاقتصادية بالمنافسة السياسية . لاجرم ان الاقتصاديين ترددوا بشأن اجرة العامل ولكنهم توصلوا الى ان فرض الاجور هو عبارة عن وفاق للمنافسة وان الاجرة لا تؤدي عن العمل بل في مقابل ما تنتج وينشأ من اثرها وان صاحب العمل يؤدي للعامل سلفة من اجرة وان المتبايعين هم الذين يؤدون اجور العملة كما يؤدون الضرائب والمكوس والمبايعون هم الناس اجمعون . اما الاختلاف بين رأس المال والعمال فليس في الحقيقة الاختلافاً بين المنفق الذي يهدده ان يرى اسعار الاسواق متدنية ما امكن وبين العامل الذي يقبض اجرته ويرمي برفع الاجور وتنقيص ساعات العمل الى زيادة قيمة ما يعود عليه .

ولم يفتأ الاقتصاديون يجارون كل من يقصدون أحداث قيم مصنعة بما يدبرونه من الوسائل السياسية والادارية والشرعية او يعمدون الى استعمال الشدة والقسوة في انفاذ ما يريدون سواء كان بوضع الضرائب او الاعتصابات او برفع سعر الفائدة في الاقتراض او برفع سعر السلعة الفلازية او قيمة الشيء الفلافي ثم زيادة سعر الخدمة بوضع رسوم الجمارك عليها وخفض قيمة المنجز الى اقل من سعر الخدمة مادته الاوب بوضع رسوم البلدية عليه

ان الاحسان والرفق بالضعفاء يزيدان في شقاء البائسين ويكثران من عدد المحاربين والمعوزين . فالاقتصاديون يوجدون الاسباب للخضاء على الشقاء من اصله بدلاً من ان يعمدوا الى صوغ جمل مخزنة مبهكة كما يفعل من يجمعون الصدقات ليستدبروا باعمالهم اموال المحسنين ولذلك يوصف الاقتصاديين بكرازة الايدي واولئك المحسنين بسبائطها .

حارب الاقتصاديون الامتيازات في كل مكان واثبتوا ما يحق لكل عامل ان يتناوله من عمله ورسومه له جزاء . يراوي اتعابه ولقد ابان آدم سميث كيف ان من يبحثون عن منفعتهم الخاصة في منوب النجاح العام . ولا يستطيع مالك رأس المال ان ينتفع به الا باحد وجبين اما ان يستعمله في امور تأتي بربح اراي بقرضه لاي شخص يخرجون منه ارباحاً يعطون لقاءها فائدة . ولا يأتي رأس المال بربح الا على شرط ان يلقى به للاستثمار او ان يصرف في سد حاجة ويدفع عنها ما يابلها واجرة رأس المال هي في الحقيقة مقياس الانفعاع من استخدامه

قال الاقتصاديون : ان على المرء تبعه عمله فلا تعتبر الحكومات اداة بسيطة وآلة صماء فالرق والعبودية ممنوعة وحرية العمل اشرف من الاستعباد فيه وان العامل اذا عمل مدفوعاً بعامل الربح يعمل اكثر مما اذا عمل مكرهاً واثبتوا ان لا شيء بلائها تابل ولكل عمل ثن واجرة . وان المسائل الاقتصادية تجلي بالربح والخسارة وهناك المعيار الذي قلما يختلف عما ليس لغيرها من المسائل .

فالافراد يعملون ويقتصدون لان الحكومات لا تخضع لامور الربح والخسارة بل تنفق جزافاً وتسرف اسرافاً . ورجال الحكومات والبلديات في العالم يقدرون نائبة اعمالهم ببعض الآراء الوطنية والسياسية والدينية والصحية والادارية والخصية فقد كان الناس في القديم عندما كانوا يتركون بوضع الضرائب يتعزون بان ما يؤخذ منهم

يعود عليه . حتى قال فولتير في التاموس النلسني ان ملك انكلترا يأخذ كل سنة مليون
 ليرة انكليزية وهذا المليون يعود يرمته بانفاقه له على امته (١) ولكن الاقتصاديين ردوا
 هذا الادعاء وقالوا ان اخراج يستولي على كل شيء من الدخل والخرج والوفر ولروؤس اموال
 ارباب الاملاك والمبشرين للاعمال الكبرى والعامل وان هاته الطبقات لو توفر لها ما تاضته
 منهم الدولة لتنفته على الموظفين والجند لكانوا هم ايضا انفقوه ولتيسر لهم ان يتمصدوا منه
 جانباً يفتوه في تحسين اراضيهم واعمالهم وربما كان للعامل من هذا الوفر رأس مال له
 ولا يزال الى اليوم اقل من يزعمون انهم على شيء من العلم والتجارب يقولون في الاعمال
 الغير المشعة وماذا يضر ذلك مادام المال ينتقل من يد الى اخرى . يقولون هذا وهم
 لا يدركون ان الاموال التي تصرف في اعمال عامة لا فائدة منها مثل بعض الطرق
 البحرية بل هي ملقاة في المياه وضائعة ضياعاً لا يرجى معه رجعة وان الاسراف في هذا
 المال يقتل من رؤوس الاسوال الموجودة كما يقتلها الحريق والغريق

يقصد الاقتصاديون من مال الحكومة لان مالها هو مال المكلفين . قالوا ان اخراج
 والجبابة الباهظة تقضي على نشاط العاملين . فالعثماني لا يعمل متى علم ان الباشا سيسلبه
 ما ظهر من ارباحه . اخراج لم يخن قط امة وان احسن الكرم الذي تعطف به حكومة
 على محكومين ان تناول من المكلفين اقل ما يمكنها من الجبابة والوزائع . والمكلفون
 هم العالم اجمع . ولذلك قال كبار الاقتصاديين ان الحكومة في اسبانيا هي الجرح النفا في
 جسم البلاد

قال الاقتصادي شارل دونويه ان الحكومة هي المغنية في الحقيقة ونفس الامر . وليس
 معنى هذا انها هي التي تصنع المصنوعات بل لانها تحمي الصانع في صناعته وتزيد في
 تأمينة وراحته فاذا حصلت ارباحه وقدرتها على ما يجب من الاعتدال يقوم غيره من
 ارباب الاقتدار ويجمعون رؤوس اموال ويحسنون الزراعة . فاغناء الحكومة هو توزيعها
 الثروة في الناس على نصاب العدل وذلك لان الحكومة كما قال المشار اليه اذا ارتفعت
 خمائنها ولم تمد جناح امنها على ما يجب تفقد الثروات قيمها الحقيقية وتقطع القوى المنتجة
 عن الانتاج وتصاب بالانهلال والخلول وعلى العكس اذا نشرت الامن فانها تزيد قيم

(١) لاين خلدون في المقدمة في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجبابة

كلام يشبه كلام فولتير فراجع

جميع الخيرات وتزيد جماع القوى نشاطاً ومضاءً واخصاباً وكلما ارتقى الامن والثقة يزيد النجاح وكلما زاد النجاح يزيد الناس رغبة في رفع اعلام الامن ويرون الحاجة اكثر مما تكون مساساً اليه .

فالحاجة الى الراحة اعظم من الحاجة الى نشر كلمة المدنية ورفع شأنها والناس يتقاضون عدلاً سرعاً خاصاً تراعى فيه الحرية مع التشدد في المحافظة على النظام والراحة حتى لا ينقص احد في استعمال قواه وما تملك يدها والواجب ان تكون هذه الراحة باقية عامة وان لا يكدر من يصرفون قوامهم ورؤوس اموالهم في المشاريع في بقاياضاتهم واعمالهم مثال ذلك ان المانيا تضرب الضرائب على القمح واللحم لتغري بذلك كبار ارباب الاملاك ونوطد اقدام الفلاحين في قراهم

فتأخذ منهم جنوداً قوياً تقابل به الجند الذي تدعوه الى حمل السلاح من فستاليا وولاية رين وهم اهل صناعة يدفعون لها الضرائب التي تعدل بها القوى في الانتخابات . والحكومة المجرية تريد ان تنشيء صناعات لتبهي عملاً لمن لا عمل له من الفلاحين الذين يتكاثر عددهم اليوم بعد اليوم ولتحول بذلك دونهم ودون الهجرة والاقتصاديون يبحثون عن عامة الوسائط التي يراد بها معاونة العلم على نجاحه والصناعة على الترقى وللزيادة في تنقل الناس والبضائع والاموال قائلين ان صاحب رأس المال يحتاج الى امرين الحرية ليستخدم رأس ماله فيما يعود عليه بفائدة اكثر والامن لينال ثمرة رأس ماله فاذا اخطأت الحرية يضطر في الغالب ان يضع رأس ماله في اعمال قليلة الربح وربما يؤدي به ذلك الى الخراب واذا اعززه الامن يبحث لاعتن الموارد النافعة له اي عن انتفعها له واخيرة بل ينقل رأس ماله الى مكان آخر او لا يستعمله الا في امور محدودة

علامات الموت

فقدان العقل والشعور والاحساس في الجلد ووقوف التنفس والدم وغوور العينين هي العلامات التي تثبت الموت ولكن هذه الاشارات قد تخطي . وقد ابان احدهم مؤخراً طريقة لمعرفة الميت ممن لم يزل فيه نسيب من الحياة لا ينتظر معها تنفس الجثة حتى يتحقق ذهاب الروح منها وهي ان يجعل المائت في هواء غير متحرك ويوجه احد اعضائه الى الارض ويرسل عليه نار تمس طرف الجلد . كما خفيفاً فيتنفخ الجلد بعد بضع ثوان انتفاخاً يسمع صوته ويكشط هذا الانتفاخ مكاناً من الجلد كالقرش وتقبض بقايا البشرة المكشوفة حوالى المكان المحروق ولكن بدون سائل . واذا جرب ذلك في

شخص حي تحدث في بشرته بثره ذات مادة مائية لا بثره غازية كما في شخص ميت وعليه فان البثره الغازية لا تنشأ الا بعد وقوف مجرى الدم وبذلك يتحقق موت الشخص
افضل الغذاء

من المسائل الصعبة اختيار افضل الغذاء فقد قال علماء الفرنجة ان لحم الخنزير اذا اكثمنه الانسان تسود الدنيا في عينيه وعلى العكس في مستعمل لحم البقر فانه يورثه قوة ونشاطاً . والظاهر على ما قالوا ان لحم الخروف اشبه بلحم الخنزير اما لحم العجل فمن خواصه ان يسلبك القليل من النشاط الذي فيك . والزبدة واللبن الحليب تجود بتناولهما صحة النساء . ومتى اكثرنا من تناول الزبدة تورثنا كسلاً وعلى رجال الادب وارباب الاقلام والصناعات النفيسة وكل من يصرفون من دقائق السماغ كثيراً ان يكثروا من تناول التفاح وان يجنبوا البطاطا فانها كالزبدة تورثهم الكسل . ومن الغريب ان لحم الحمام هو اتعب اللحوم للمعدة والجسم حتى ان احد الانكليز تراهن مع احدهم على ان يتناول لحم الحمام ثلاثين يوماً فلم تمض عشرة ايام حتى عراه العياء وطلب ان يطعم شيئاً من المرق

النوم

تقول مجلة المطالعات البيئية ان مرض النوم او النوم الذي اكتشفه العلماء عند بعض الثوب في اواسط افريقية ليس من الامراض الحديثة اذا نظرنا الى الحوادث المشابهة له التي اوردها قدماء المؤلفين فقد تصن شليما بليوس القديم ان الفتى ايمبيدس نام ذات يوم في كهف سبعة وخمسين سنة بدون ان يستيقظ وانه بعد ان انتبه من نومه عاش الى سن المئة والخامسة والسبعين . وايس بليوس هو الوحيد في بابيه فيذاك السبعة نيام في انيسيس (اصحاب الكهف) الذين لم ينجوا من الموت خلال الاضطرابات التي وقعت على المسيحيين بامر ديسوس الا باعتصامهم في مغاور ناموا فيها ١٩٦ سنة على ما يؤكدون . وهذا النوم اشبه بداء النقطة ولكنه لا يشبه النوم الذي تكلم عنه سوانيرس من فيرون في كتابه وصف بلاد المسكوب قال انه يوجد شعب يسكن لوكوموريكو وهي ناحية واقعة فيما وراء بلاد السارماتيين فيظهرون انهم ماتوا منذ اليوم السابع والعشرين من شهر تشرين الاول كالضفادع لشدة البرد القارس في بلادهم وفي اليوم الرابع والعشرين من شهر نيسان يستيقظون وتعود اليهم حياتهم ولسكان هذه البلاد صلوات مع الامم المجاورة وهم يدخرون عندما يقرب نومهم السنوي موت ونبتهم

من الطعام فيأتي جيرانهم عند ذلك يبحثون عنهم تاركين بضائع وميرة على سبيل المقايضة بمن متساوي ومتى عادت الى اللوكوموز يكيبن حياتهم يطالبون بحقوقهم اذا لم يجدوا المقايضة متناسبة وتثور بينهم خصومات ربما ادت الى حروب بين هاته الشعوب المسكوية وما ندري اذا كان هذا الشعب لم يوجد له اثر الا في تخيلة الكاتب الايطالي او انه اختلطوا عليه مع الراييع التي ترقد في الشتاء

رماد الانسان

يقول الاميركان ان المرء يبلغ غاية الصحة في سن الاربعين او يقدر ان الرجل الشجاع الذكي العامل بالنفي ليرة اما الكياويون فيقدرون ان تلي جسم الانسان مؤلف من ماء ممزوج بسموم فنطفئنا تساوي الوفا من بيض الدجاج والبيدورجين اندي فينا يكفي لنفخ منطاد غير قليل فاذا اضيف اليه الكربون يتأني ان يضاء به شارع طوله خمسمائة متر طوال الليل في احشائنا ما يساوي ١٩ فرنكا من غاز الاستصباح وفي هذا الكربون مادة كبيرة للتصوير يستخرج منها ٧٨٠ ذريرة من جيد اقلام الرصاص فاذا قطعت رجل انسان يستطيع ان يستخرج منها مادة قلم الرصاص تكفيه لكتابه مادام حيا وفي الانسان مادة فوسفورية تكفي لبل ٨٢٠ الف من الثياب اي عود الكبريت وفيه من المواد الدهنية ما يكفي لعمل عشر ذريرات من الشمع الجيد اللهم اذا استخدمناها لعمل الحساء وهذا يتأني لنا تمايحه بالملح الذي نحويه انجنتنا وهو نحو عشرين ملعقة

ضمان الاغلاط

في الغرب شركات لضمان العتارات من الحريق وضمان الاسرات من موت ايها وضمان الغلات من البرد وضمان السفن من الانواء وضمان الاجسام من العوارض وها قد اسس الالمان اليوم شركة لضمان الانسان من غلط يرتكبه مؤلفو البرق في كلمة او كلمات تؤدي الى تحريف الرسائل البرقية تضرر بذلك صاحبا او لم يتضرر

الاجراس

اعظم اجراس الكنائس في العالم جرس كنيسة الثالث في موسكو وزنه ٦٧٠٨٣ كيلو غراما وجرس بلدة موسكو ٦٥ الب كيلو غرام والجرس الامبراطوري في كولونيا زنته ٢٨ الف وجرس السفوايارد في باريز وزنه ١٦٨٨٨ وجرس عمانوئيل في كنيسة نوتردام في باريز ١٢٠٠٠ وجرس سيدة الحماية في مرسيليا ٨٠٤٤ وجرس كليمان في جنيف وهو من الفضة وزنه ٢٠٧٠ كيلو غراما

العدد المشؤم

يتشاءم عامة الافرنج من العدد ١٣ وهذا التشاؤم كان قبل الميلاد عنوان الموت فكان العدد ١٣ في ورق اللعب الذي يستعمله اهل بوهيميا للتنبؤ عن المستقبل عبارة عن هكل عظام مسلح بمنجل ولهذا الرمز اثر عند بعض اليهود فلا يلفظ به عامتهم ويسمع لكبار حاخاميه ان يذكروه مرة في السنة . والعدد ١٣ هو العدد المقدس عند اهل المكسيك وقبائل يوكاتان اذ كان في بلادهم ثلاث عشرة حية تعبد وتمجد . والعدد المذكور شأن في الاساطير النروجية وغيرها .

نبات يضي

كل يوم يكتشف علماء النبات خواص لم تكن معروفة لبعض النباتات فبالامس اكتشفوا نباتاً يقتدي باللحوم ونباتاً يطير كالنطاد والطيارة الهوائية واليوم اكتشفوا في برازيل في مقاطعة سان جواكيم من اعمال ولاية سان باولو نباتاً يضي كالنهار او كصابيح الغاز والبتروول والشموع ويسميه اهل تلك البلاد نبات الاوروييه ويتنافسون فيه فيعملونه في اصاصي واواني ويزينون به القصور فيظل اياماً يبعث نوراً يكفي لان يطالع المطالع به جريدة وكتاباً . قالوا انه من فصيلة النباتات التي لازهر لما وان كان لا يشبه الفطر .

غابة عظيمة

في شاطي العاج احدى مستعمرات فرنسا في افريقية غابة مساحتها ١٢٠ الف كيلومتر مربع لم تمسها يد بشر وفيها من انواع الحراج والنبات من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ نوع منها خمسون نوعاً يبلغ علو شجرها خمسين متراً وجذعها من متر الى مترين ونصف وعدد الاشجار التي يبلغ طولها من ٢٥ الى ٤٠ متراً من ١٥٠ الى ٢٠٠ وهناك من انواع الاشجار اغربها وفي ظلالها من النباتات ادهشها ومن جملتها المطاط والنخيل الذي يستخرج منه الزيت .



كتاب العرب

او الرد على الشعوية

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة من اهل القرن الخامس (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما (قال) ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
جعلنا الله واباك على النعم شاكرين . وعند الحن والبلوى صابرين . وبالقسم من عطائه
راضين . واعادتنا من فتنة العصبية وحمية الجاهلية وتحامل الشعوية فانها بفرط الحسد
ونغل الصدر تدفع العرب عن كل فضيلة وتلحق بها كل رذيلة وتغلو في القول وتسرف
في الدم وتبته بالكذب وتكابر العيان وتكاد تكفر ثم يمنعها خوف السيف وتغص

(١) وجده الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء دمشق في مكتبة المرحوم شاكرا
افندي الخزاوي الدمشقي في مجموعة كانت موقوفة ونجذ وقفها معنونا عليه بكتاب ذم
الحسد تأليف العلامة ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى بخط مسند
الشام في عصره الشيخ ابراهيم الجويني الحنفي جامع الفتاوى الخيرية — من رجال القرن
الثاني عشر — وقد نسخها رحمه الله على اصل مخروم الآخر حتى كتب في آخر نسخة
ما مثاله : هذا آخر ما وجدته الخ .

من النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذكر بالشجاء . وتطرف منه على القذى . ونبعد من الله بقدر بعدها من قرب واصطفى . وفي الافراط الهلكة وفي الغلو البوار والحسد هو الداء العياء . اول ذنب عصي الله به في الارض والسماء . ومن تبين امر الحسد بعدل النظر اوجب سخطه على واهب النعمة وعداوته لموحي الفضيلة لان الله تعالى يقول « نحن قسمنا بينهم معيشتهم ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليختد بعضهم بعضاً مخرباً » فهو تبارك وتعالى بامسط الرزق وقاسم الحظوظ والمبتدي بالعطا والمحسود آخذ ما أعطي وجار الى غاية ما أجري .

وقال ابن مسعود: لا تعادوا نعم الله قيل ومن يعادي نعم الله قال: حاسد الناس وفي بعض الكتب يقول الله: الحاسد عدو لعمتي متسخط لتضائي غير راض بقسمي . وقال ابن المنفع: الحاسد لا يبرح زارياً على نعمة الله لا يجد لها مزالاً ويكدر على نفسه ما به فلا يجد لها طعماً ولا يزال ساخطاً على من لا يتراضاه ومتسخطاً لما لا ينال فوقه فهو مكظوم هلع جزوع ظالم اشبه شيء بمظلوم محروم الطلبة منغص المعيشة دائم السخطة لا بما قسم له يقنع ولا على ما لم يقسم له يغلب والمحسود يتقلب في فضل الله مباشراً للسرور مملاً فيه الى مدة لا يقدر الناس لها على قطع وانتفاض ولو صبر الحسود على ما به وضمير لجوته كان خيراً له لانه كلما هزأه خساء الله وكلما نبج قذف بحجره وكلما اراد ان يطني نور الله اعلاه الله رياءى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون . والله در القائل :

واذا اراد الله نشر فضيلة يوماً اتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورب ما كان يعرف طيب عرف العود

ولم ار في هذه الشعوبية ارسخ عداوة ولا اشد نصباً للعرب من السفلة والحشوة واوباش النبط وابناء اكرة القرى فلما اشراف العجم وذوو الاخطار منهم واهل الديانة فيعرفون ما لم وما عليهم ويرون الشرف نسباً ثابتاً .

وقال رجل منهم لرجل من العرب : انت الشرف نسب والشريف من كل قوم نسب الشريف من كل قوم : وانما لمجت السفلة منهم بدم العرب لان منهم قوماً تحلوا بحلية الادب فجالسوا الاشراف وقوم اتسموا بميسم الكتابة فقربوا من السلطان فدخلتهم الانفة لا داههم والفضاضة لا قدرهم من لو ثم مغارسهم وخبث عناصرهم فمنهم من الحق نفسه باشراف العجم واعتزى الى ملوكهم واساورتهم ودخل في باب فسج

لا حجاب عليه ونسب واسع لا مدافع عنه ومنهم من اقام على خساسة بناخ عن لومه
ويدعي الشرف للعجم كلها ليكون من ذوي الشرف ويظهر بغض العرب ينتقصها
ويستغنى بجهوده في مشائها وانظارها مثالبها وتحريف الكلم في مناقبها وبلسانها نازع
وبهممها انف وبآدابها تسليح عليها فان هو عرف خيراً ستره وان ظهر حقوه وان احسن
التأويلات صرفه الى افجها وان سمع سوءاً نشره وان لم يسمعه نقر عنه وان لم يره
تخرجه فهو كما قال القائل :

ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا شراً اذيع وان لم يعلموا يهشوا

ومن ذا رحمك الله صفا فلم يكن له عيب وخلص فلم يكن فيه شوب .

وقيل لبعض الحكماء هل من احد ليس فيه عيب فقال لا لان الذي ليس به
عيب هو الذي لا يموت وعائب الناس يعيبهم بفضل عيبه وينقصهم بحسب نقصه
ويذيع عوراتهم ليكونوا شركاء في عورته ولا شيء احب للفاسق من زلة ابيه
ولا الى الخامل من عثرة الشريف قال الشاعر :

وياخذ عيب الناس من عيب نفسه مراد امري انت اردت قريب
وقال آخر :

واجراً من رأيت يظهر غيب نكّي عيب الرجال ذوو العيوب

وقد كان زياد بن ابي سفيان حين كثر طعن الناس عليه ونكّي معاوية في استناده
عمل كتاباً في المثالب لولده وقال من عيركم فترعوه بمنقصته ومن ندد عليكم فابدهوا
بمثلته فان الشر بالشر يتقى والحديد بالحديد يفلح .

وكان ابو عبيدة معمر بن المثنى اغرى الناس بمشائم الناس والمهجم بمثالب العرب
وحاله في نسبه وايه الاقرب اليه حال نكره انت تذكرها فتكون كمن امر ولم يامر
وزجر عن القبيح ولم يزدجر وهي مشهورة ولكن كرهنا ان تدون في الكتب وتخلد نكّي
الدهر ولا سيما وهو رجل يحمل عنه العلم ويحتج بقوله في القرآن . ومن اتعب قلباً
وانصب فكراً ممن اراد ان يجعل الحسنة سبيته والمنقبة مثله ويخنال لاجراج الباطل
في صورة الحق فيقصد من المناقب مثل قوس حاجب تتسك منها ويزور، يبا ويذهب
في ذلك الى خساسة العود وقلة ثمنه وهذا لو كان على مذاهب التجار والسوق في
الرهون والمعاملات لرجع بالعيب على الآخذ لا على الدافع لان الدافع لا يالوان يدفع
احقر ما يجده في اكثر ما يأخذ والمغبون من ضرر الصغير عن الكبير وانما رهن عن

العرب بما ضمته هتاهن كلف الاذى عن مملكته حتى يجيوا وتكشف عنهم السنة ولو كان مكان القوس مائة الف رأس من الغنم عن هذا السبب ما كان القوس الا احسن بالدافع والقابل لان سلاح الرجل هي عزه وشرفه واسلام المال احسن من اسلام العز والشرف . وقد يدفع الرجل خاتمه ويرده او ردائه عن الامر العظيم فلا يسلمه خوفا من السبة واثقة من العار .

قال ابو عبيدة لما قتل وكيع بن ابي سود التميمي قتيبة بن مسلم الباهلي بخراسان بلغ ذلك سليمان وهو بمكة وهو حاج خطب الناس بمسجد عرفات وذكر غدر بني تميم واسراهم في الفتن وتوثيهم على السلطان وخلافهم له فقام الفرزدق ففتح ردائه وقال يا امير المؤمنين هذا رداي رهنا بوفاء تميم ومقامها على طاعتك فلما جاءتبيعة وكيع قال الفرزدق :

فدى لسيف من تميم وفي بها رداي وحلت عن وجوه الاهام
يريد الاهم بن سمي التميمي ورهطه وهذا غدير بن عمرو بن جابر الفزاري ضمن لبعض الملوك الف دينار دية ابيه ورهته قوسه فقبلها منه على ذلك وساقها اليه وفيه يقول القائل :

ونحن رهنا القوس ثم تخلصت بالف على ظهر الفزاري اقرا
وسيار هذا هو جد هرم الذي ثاثر اليه عامر وعلقمة . ومن هذا الباب قول جبران وذكر اجتماعه مع نساء كان باليمن :

ذهبن بمساكي وقد قلت انه سيوجد هذا عندك فيعرف
يظن من لا يعرف هذا الخبر انهن سلبته المسواك فاعتد عليهن واخبرهن انه سيوجد عندهن ويعرف لقدر المسواك عندهن وعنده ولان الاعراب انظر قوم في التافه الحقير الذي لا خطر له وكيف يظن به ويهن هذا وبلد نجد مستحس بضر وب من شجر المسواك لا يجي فكيف يجمل على نساء يهوهن يعود هو يصطلي به ويخبز ويطبخ بشجره ومتى احتاج الى مسواك منه لم يتكلفه بشئ ولم يعد في طلبه والمعنى ان نجد تختلف منابته فنه ما ينبت الاسحل ومنه ما ينبت الاراك ومنه ما ينبت البشام فاهل كل ناحية منهم يستأكون بشجر بلدهم وكان جبران العود معروفا بهؤلاء النساء يزورهن على حذر من مزار بعيد وهو يستأمن من الشجر ما ينبت في بلده ولا ينبت في بلدهن فلما اخذن سواكه ليتذكرنه ويسترحن اليه كما يفعل المتحابون قال ان هذا

شيء وجد عندك كن واذا وجد علم انه مما ينبت البلد الذي اسكنه فاستبدل به علي زيارتي
ايا كن ويقصد لقول القائل :

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد
فيتضحك بالشعر ويستعزي بالبردين والفرس الورد ويعارض ذلك بملوك فارس
واسرتها وتيجانها وبان ابرويز ارتبط تسعمائة وخمسين فيلاً علي مرابطه وبلغت مخدته (?)
التي كان يشرف بها علي الداخل عليه الف انا من الذهب وخدمته الف جارية وقد
جهل هذا معنى الشعر واخطأ في المعارضة ونفر بما ليس له فيه حظ ولا نصيب
اما معنى الشعر فان ابا عبيدة ذكر ان وفود العرب اجتمعت عند النعمان بن المنذر
فاخرج بردي محرق وهو عمرو بن هند وقال ليقيم اعز العرب قبيلة فياخذها فقسام
عامر بن احيمر بن بهدلة فاخذها فاتزر بواحد وارتنى باخر فقال له بما انت اعز العرب
فقال العز والعدد من العرب في معد ثم تزار ثم في مضر في خندف ثم في تميم ثم في سعد
ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهدلة فمن انكر هذا من العرب فلينافرني فسكت الناس
فقال النعمان هذه عشيرتك كما تزعم فكيف انت في اهل بيتك وفي بدئك فقال انا
ابو عشرة وعم عشرة وخال عشرة يغنيني الاكابر عن الاصاغر والاصاغر عن الاكابر
فاما انا في بدئي فهذا شاهدي ثم وضع قدمه علي الارض وقال من ازالها من مكانها
فله مائة من الابل فلم يقم اليه احد من الناس فذهب بالبردين فسمي ذا البردين
قال الفرزدق :

فما تم سيف سعد ولا آل مالك غلام اذا ما قيل لم يتهدل

لم وهب النعمان ثوبي محرق بمجد معد البدي والمحصل

واما الفرس الورد فان الخيل حصون العرب ومنبت العز وسلم المجد وبثال العيال
وبها تدرك الثار وعليها تصيد الوحش وكانوا يوثقونها علي الاولاد باللبن ويشدونها
بالافنية للطلب والحرب وقد كني الله عنها في كتابه بالخير لما فيها من الخير فقال حكاية
عن نبيه سليمان صلي الله عليه وسلم « اني احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت
بالحجاب » يعني الخيل وبها كان شغل سليمان عن الصلاة حتى غربت الشمس
وقال طفيل :

وللخيل ايام فمن يصطير لها ويعرف لها ايامها الخير يعقب

وقال آخر :

ولقد علمت على توفي الرديني
اني وجدت الخليل عزاً ظاهراً
ويتن بالشعر المخوف طلائعاً
بانوا بصائرهم على اكتافهم
ان الحصون الخليل لامدر القرى
ينجي من الغمي ويكشفن الدجى
وتبين للصعلوك حمة ذي الفنا
وبصيرتي يعدو بها عتدً وأى
والبصيرة الدم يريد انهم لم يدركوا الثار فثقل الدماء على اكتافهم وانه قد ادرك
ثاره على فرسه وحدثني محمد بن عبيد قال حدثني سفيان بن عيينة عن شبيب بن
غرقدة عن عروة البارقي قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : (الخليل معقود
في نواصيها الخير الى يوم القيامة)

قال ابو محمد وليس لاحد مثل عتاق العرب ولا عند احد من الناس من العلم بها
ما عندهم وما ذكر من ذلك شيئاً فيما بعد ان شاء الله . واذا كان للرجل منها جواد
مير كرم شهر به وعرف فليل العسجدي ولاحق وداحس والورد . وليس اعجب
من سرير كسرى ونغر العجم به وتصويرهم اياه في الصخور الصم وفي رعان الجبال .
واذا رأيت العرب تنسب الى شيء خبيث في نفسه فليس ذلك الا لمعنى شريف فيه
كقولهم هنيذة بنت صعصة عمة الفرزدق ذات الخمار فمن لم يعرف سبب الخمار هاهنا
يظن انها كانت تجتمرون نساء قومها فنسبت الى الخمار لذلك قال ابو عبيدة كانت
هنيذة بنت صعصة تقول من جاء من نساء العرب باربعة مثل اربعتي يحل لها ان تضع
عندهم خمارها فصرمتي لها ابي صعصة واخي غالب وخالي الاقرع بن حابس وزوجي
الزبرقان بن بدر فسميت ذات الخمار لذلك .

وقال كان هند بن ابي هالة ربيب النبي صلى الله عليه وسلم يقول : انا اكرم الناس
اربعة ابي رسول الله وامى خديجة واخي فاطمة واخي القاسم فهو لاء الاربعة لا اربعتها
واما خطأ في المعارضة فان صاحب البردين لم يكن ملك العرب فيعارضنا عنه بملك
العجم ولم يدع احد انه كان للعرب في دولة العجم مثل ملكها واموالها وعددها وسلاحها
وحريرها وديباجها فيحتاج ان يذكر قبيلة ابرويز وجواريه وفرشه وقد كان هذا
لاولئك كما ذكرتم جعله الله لهؤلاء فابتزوه واستلبوه والتخوم كما يلحقني القضيب
والناسخ افضل من المنسوخ . واما نغره بما ليس له فيه حظ ولا نصيب فانما يفخر بملك
فارس ابناه ملوكها وابناه عمالم وكتائبهم وحجائبهم واساورتهم . فاما رجل من عرض
العجم وعوامهم لا يعرف له نسب ولا يشهر له اب فما حظه في سرير كسرى وتاجه

وحريه وبدياجه وليس هو من ذلك في مراح ولا مغدى ولا مظل ولا مأوى . فان قال لاني من العجم وكسرى من العجم فرحبا بالمثل المثلث ابن جابر النجار ولو قال ايضا لاني من الناس وكسرى من الناس كان وهذا سواء وما هو باولى بهذا السبب من العرب لان العرب ايضا من الناس .

قال ابو عبيدة: اجريت الخيل فطلع منها فرس سابق فجعل رجل من النظارة يكبر ويثب من الفرخ فقال له رجل الى جانبه يافتي هذا السابق فرسك فقال لا ولكن اللجام لي . وقال المسعودي : قدم علينا اعراب وكانوا يأتون ببضائعهم فأبيعها واقوم بجوانحهم وكانوا يقولون رحم الله اباك دينارا فكنت لا آلوهم عناية فقلت لم اخبروني عن السبب بينكم وبين ابي قالوا كان يساومنا مرة باتان فقلت لم هل كان اشتراها منكم قالوا لا قلت الله اكبر قالوا وما ذاك قلت لو اشتراها صارت رجما ونسبا .

وقد كانت العجم رحمك الله في ذلك الزمان طبق الارض شرقا وغربا وبرآ وبجرا الا محال معدن واليمن افكل هؤلاء اشراف فإين الوضعاء والادنياء والكساحون والحجامون والديباغون والخمارون والرعا والمهان وهل كان ذوو الشرف في جملة الناس الا كاللمعة في جلد البعير واين ذرارهم واعقابهم ادرجوا جميعا فلم يبق منهم احد وبقي ابنا الملوك والاشراف .

واعجب من هذا ادعائهم الى اسحق بن ابراهيم صلى الله عليهما وسلم ونفخهم على العرب بانه لسارة الحرة وان اسماعيل ابا العرب لماجر وهي أمة وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عكل بها طنبا ولا خباء ولا عك وهمدان
ولا لجرم ولا بهراء من وطن لكنها لبني الاحرار اوطان
ارض تبني بها كسرى مناسكه فما بها من بني اللخناء انسان

فبنو الاحرار عندهم العجم من ولد اسحق واسحق لسارة وهي حرة وبنو اللخناء عندهم العرب لانهم من ولد اسماعيل واسماعيل لماجر وهي أمة قالوا واللخناء عند العرب الامة فالويل الطويل هوؤلاء والبعد والشبور من هذه العداوة لاولياء الله والانبياء القبيحة لصفوة الله وقد غلطوا في التأويل على اللغة وليس كل أمة عند العرب لخناء انما اللخناء من الامة الممتحنة في رعي الابل وسقيها وجمع الخطب وحمله واستقاء الماء والحلب واشباه ذلك من الخدمة كما يقال الامة الوكماء وليس كل أمة وكماء وانما قيل لها لخناء لثمن ريجها ويقال لخن السقاء بلخن لخنا اذا تغير ريجه وانثن .

واما مثل هاجر التي طهرها الله من كل دنس وطيبها من كل دفر وارتضاها للخليل
فراشاً وللطيبين اسماعيل ومحمد عليهما الصلاة والسلام اما وجعلها لها سلالة فهل يجوز
المحدد فضلاً عن مسلم ان يطلق عليها اللخن ولو لم يكن الا اب ملك القبط مشع بها
سارة وكانت انفس امائه عندهم واحظاهن لديه لقد كان في ذلك دليل على انها لم تكن
من الاماء اللخن ولو جاز ان يطلق على كل امة لخنًا لجاز ان يقال لكل شريف ولده
امة هذا ابن اللخناء كما يقال هذا ابن الامة وقد ولدت الاماء الخلفاء والخيار والابرار
مثل علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب والقاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق وسالم
ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

حدثني سهل بن محمد قال حدثنا الاصمعي قال كان اهل المدينة بكرهون اتخاذ
امهات الاولاد حتى نشأ فيهم هو^١ لاء الثلاثة ففانوا اهل المدينة فقها وورعاً فرغب الناس في
السراري والنساب لا يعرفون لاهل فارس ولا للتبيط في اسحق بن ابراهيم حفظاً لان
اسحق تزوج رفقا بنت ناحور بن تارح وتارح هو آزر ورفقا بنت عمه فولدت له عيصو
وبعقوب توأمين في بطن واحد فيعقوب هو اسرائيل الذي ولد الاسباط كلهم وكانوا
اثني عشر رجلاً واولادهم جميعاً يدعون بنو اسرائيل وهم اهل الكتاب ليس هو^١ لاء
فيهم سبب ولا نسب وعيصو هو ابو الروم وكان الروم رجلاً اصفر شديد الصفرة في
بياض ومن اجل ذلك سميت الروم بني الاصفر . قالوا وكانت ام الروم بنت اسماعيل
ابن ابراهيم وولد من الروم خمسة نفر فكل من بارض الروم من نسل هو^١ لاء الرهط
قالوا ولماسبقه بعقوب الى دعوة اسحق فصارت النبوة في ولده دعا لعيصو بالنماء والكثرة
فالروم كلهم من ولده وبعض الناس يزعم ايضاً ان الاشبان من ولده وقالوا التبيط بن ساروح بن
ارغوين فالغ بن طابر بن شالح بن ارغشيد بن سام بن نوح ويقال انه ابن ماش بن سام
ابن نوح قالوا واهل فارس من ولد لاوذ بن ارم بن سام بن نوح وكان كثير الولد فنزل ارض
فارس فاجناس الفرس كلهم من ولده فليس بين هو^١ لاء وبين اسحق بن ابراهيم على
ما ذكر التسابون نسب يجتمعهم الا سام بن نوح والناس يجتمعون في ولادة شيث بن
آدم ثم في ولادة نوح ثم يتشعبون فولد نوح اربعة نفر سام وحام ويافث وياهم فاما يام
فهلك بالطوفان فلا عقب له وهو الذي قال له ابوه (يا بني اركب معنا ولا تكن مع
الكافرين) واما حام فان اباه لعنه ودعا عليه بان يكون عبداً لاخوته فحملت ذريته
وسقطت فيه فهم النوبة وفزان والزغاوة واجناس السودان والمبند والقبط واما يافث

فان اياه دعا له بالنماء والكثرة فولد الصقالب والترك ويا جوج ومأجوج واما عدد الرمل والحصى في مشارق الارض . فاما سام فبارك عليه فاشرف الناس من ولده منهم العماليق ومنهم الجبابرة وفراعتة مصر وملوك فارس ومن ولد سام الانبياء جميعا بعد نوح وهود وصالح وشعيب وابراهيم ومن بعده الي نبينا محمد عليه الصلاة والسلام . فالعرب وفارس يتساوون في هذه الجملة وتفضلها العرب بعدها بانها من ولد اسماعيل ابن ابراهيم فهي ادنى من خليل الله دناوة وامس به رحما .

ثم تتساوى العرب وفارس في ان الفريقين ملكوا وتفضلها العرب بان قواعد ملكها نبوة وقواعد ملك فارس استلاب وغلبة . وتفضلها العرب بان ملكها ناسخ وملك فارس منسوخ وتفضلها بان ملكها متصل بالساعة وملك فارس محدود وتفضلها العرب بان ملكها واغل في اقاصي البلاد داخل في آفاق الارض وملك فارس شظية منه ليس فيه الشام ولا الجزيرة ولا خراسان في اكثر مددهم ولا اليمن الا في ايام وهزر وسيف ابن ذي يزن .

ومن عجب امرهم ايضا فخرم على العرب بآدم بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تفضلوني عليه فانما انا حسنة من حسناته ثم بالانبياء وانهم من العجم الا اربعة نفر هود وصالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وعليهم وسلم وفي هذا القول وضع الفخر على غير اساس ومن اسس بنيانه على الباطل والغرور اوشك ان يتداعي وان يخجل وظلم للعرب فاحش ومنه ادعواهم آدم كان العرب ليسوا من ولده ومنه اتخالم موسى وعيسى وزكريا ويحيى واشباههم من بني اسرائيل وليس بين فارس وبين بني اسرائيل نسب على ما بينت لك ومنه دفعهم العرب عن قربهم بهؤلاء الانبياء وهم بنو عمومتهم وعصبتهم لان العرب بنو اسماعيل بن ابراهيم باجماع الناس فهم بنو اخي اسحق بن ابراهيم واولي به واحق بشرفه واولي بموسى وعيسى وداود وسليمان وجميع الانبياء من ولده وقال الله تعالى (ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين) قال ابراهيم هم ولد اسحق وولد اسماعيل ثم قال (ذرية بعضها من بعض) فاعلمنا ان العرب وبني اسرائيل شيء واحد في النسب وفيما اوحى الله الى موسى : اني ساقم لبني اسرائيل من اخوتهم مثلك اجعل كلامي على فيه : يريد انه يقيم لهم من العرب نبيا مثل موسى يعني نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وهذا علم من اعلامه وحجة من حججنا على اهل الكتاب من كتبهم فان قالوا في ذلك انه يقيم لهم من بني اسرائيل نبيا

مثل موسى وقالوا ان بني اسرائيل بعضهم اخوة بعض اكتبهم النظر لانه لو اراد ذلك لقال لم من انفسهم ومنهم كما ان رجلاً لو اراد ان يبعث رسولا من خندف لم يقل سأبعث رسولا من اخوة خندف فان كان دفعهم ولد اسماعيل عن تشابك نسبهم بولد اسحق لنزول اسماعيل الحرم ونكاحه في جرم فان الديار قد نناء والمحال قد نبيان والرجل قد ينكح في البعيد وقد يولد له من الاماء ولا تنقطع الارحام والانساب وان كان اسماعيل نطق بالعربية فليس اختلاف الناس في الالسة يخرجهم عن نسب آبائهم واخوانهم وعشائرم فهو لاء اهل السريانية قد خالفوا في اللسان اهل العبرانية وهذه الروم كفرت بالله ولا شيء اقطع للعصمة من الكفر وتكلمت بالرومية ورغبت عن لسان آبائها وليس ذلك بمخرجها عن ولادة اسحق بن ابراهيم على ان اسماعيل لم يكن اول من نطق بالعربية وانما نعلمها وانما اصل العربية للين لانهم من ولد يعرب بن قحطان وكان يعرب اول من تكلم بالعربية حين تبللت اللسان بابل وسار حتى نزل اليمن في ولده ومن اتبعه من اهل بيته ثم نطق بعده ثمود بلسانه وشخص حتى نزل الحجر .

حدثني ابو حاتم قال حدثني الاصمعي قال اخبرنا ابو عمرو بن العلاء قال تسع قبائل قديمة طسم وجديس وعينه وضجيم (بالجيم وبالحاء) وجعم والعاليق وقحطان وجرم وثمود .

وحدثني ابو حاتم قال حدثنا الاصمعي قال حدثنا ابن ابي الزناد عن رجل من جرم قال : نحن بدء من الخلق لا يشاركنا احد في انسابنا يقول من قدمنا فهو لاء قدماء العرب الذين فتى الله سنتهم بهذا اللسان وكانت انبياءهم عربيا هود وصالح وشعيب .

حدثني عبد الرحمن عن عبد المنعم عن ابيه عن وهب بن منبه انه سأل عن هود اكان ابا اليمن الذي ولد له قات لا ولكنه اخو اليمن في التوراة فلما وقعت العصبية بين العرب ونفرت مضر بابيها اسماعيل ادعت اليمن هودا ليكون لم والد من الانبياء . (قال) واما شعيب من ولد رهط من المؤمنين تبعوا ابراهيم لما هاجر الى الشام ولم يكن يثبت لم نسب في بني اسرائيل ولم تكن مدين قبيلة ولكنها امة بنفث اليها فلما بوا الله اسماعيل الحرم وهو طفل وانبط له زمزم مرت به من جرم رفقة فراءوا ما لم يكونوا يعهدونه واخبرتهم هاجر بنسب الصبي وحاله وما امر الله اياه فيه وفيها فتبركوا بالمكان ونزلوه وضموا اليهم اسماعيل فنشأ معهم ومع ولدانهم ثم انكحوه فتكلم بلسانهم فقل

نطق بالعربية الا ان الياء زيدت في الاسم فحذفت في النسب كما تحذف اشياء من الزوائد وغير كما تغير اشياء عن اصولها والدليل على ان اصل اللسان لليمن انهم يقال لهم (العرب العاربة) ويقال لغيرهم (العرب المتعربة) يراد الداخلة في العرب المتعلمة منهم وكذلك معنى التفضل في اللغة يقال تنزر الرجل اذا دخل في نزار وتمضر اذا دخل في مضر وثقيس اذا دخل في قيس وقال الشاعر :

وقيس عيلان ومن ثقيسا

ولو كان كل من تعلم لسانا غير لسان قومه ونطق به خارجا من نسبهم لوجب ان يكون كل من نطق بالعربية من العجم عربيا (وسأقول في الشرف باعدل القول وابين اسبابه ولا انجس احدا حقه ولا اتجاوز به حده) فلا يمنعني نسي في العجم ان ادفعها عما تدعيه لها جهلتها واثني اعنتها عما تقدم اليها سفلتها واختصر قول واقتصر على العيون والنكت ولا اعرض للاحداث الطوال في خطب العرب وتعداد ايامها ووفدات اشرافها على ملوك العجم ومقاماتها فان هذا وما اشبهه قد كثر في كتب الناس حتى اخلق ودرس حتى مل لا سيما واكثر هذه الاخبار لا طريق لها ولا نقلت من الثقات والمعروفين ايضا فتجبر عن التكلف وتدل على الصنعة وارجو ان لا يطلع ذوو العقول واهل النظر مني على اثار هوى ولا تمديد لقمويه وما اتبرا بعده من العثرة والزلة الا ان يوفقي الله وما التوفيق الا به .

وعدل القول في الشرف ان الناس لآب وام خلقوا من تراب واعيدوا الى تراب وجروا في مجرى البول وطووا على الاقدار فهذا نسبهم الاعلى الذي يردع اهل العقول عن التعظيم والكبرياء ثم الى الله مرجعهم فتقطع الانساب وتبطل الاحساب الا من كان حسبه تقوى الله وكانت مآته طاعة الله .

واما النسب الادنى الذي يقع فيه التفاضل بين الناس في حكم الدنيا فان الله خلق آدم من قبضة جميع الارض وفي الارض السهل والحزن والاحمر والاسود والخبيث والطيب يقول الله عز وجل (والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي نخبث لا يخرج الا نكدا) فجرت طبائع الارض في ولده فكان ذلك لاختلاف ترائيم فمنهم الشجاع والجبان والنجيل والجواد والحي والوقاح والحليم والعجول والدمث والعبوس والشكور والكفور وسببا لاختلاف الوانهم وهيأتهم فمنهم الابيض والاسود والاسمر والاحمر والافشر والوسيم والخفيف على القلوب والثقيل والحجب الى الناس

من غير احسان والمبغض اليهم من غير ذنوب وسبباً لاختلاف الشهوات والارادات
فمنهم من يميل به الطبع الى العلم ومن يميل به الى المال ومن يميل به الى اللهو ومن
يميل به الى النساء ومن يميل به الى الفروسية . ثم يختلفون ايضاً في ذلك فمنهم من
يسرع الى فهم الفقه ويطي^٤ عنه الحساب ومنهم من يعلق بفهمه الطب وينبو عنه
النجوم ومنهم من يتيسر له الدقيق الخفي ويعتصم عليه الواضح الجلي ومنهم من يتعلم
فتناً من العلم فيرسخ في قلبه رسوخ النقر في الحجر ويتعلم ما هو اخف منه فيدرس
دروس الرقة على الماء ومن طلبة المال من يطلبه بالتجارة ومن يطلبه بالجراية ومن يطلبه
بالسلطان ومن يطلبه بالكيمياء فينثف بالطمع الكاذب والتاس^٥ المحال ائلة المال ومن
طلبة النساء من يريد المهففة ومن يريد الضناك ومن يريد الغرة الصغيرة ومن يريد
النصف الوثيرة واعجب من هذا من ربما حجب اليه العجوز قال الشاعر :

عجوز عليها كبرة وملاحة اقاتلي يا لرجال عجوز

عجوز لو ان الماء ملك يمينها لما تركتنا بالمياه نجوز

ومن لو^٦م الغرائز ان من الناس من يحب الدم كما يحب غيره المدح ويرتاح للهجاء
كما يرتاح غيره للثناء ومنهم من يغري بدم قومه وسب نفسه وآبائه وشم عشيرته
منهم عميرة بن جميل التغلبي وهو القائل :

كسا الله حي تغلب ابنة وائل من اللو^٦م اصغاراً بطيئاً نصولها

ومنهم الحرمازي (١) وهو القائل :

ان بني الحرماز قوم فيهم عجز وتسليط على اخيهم

فابث عليهم شاعراً يخزيهم يعلم منهم مثل علي فيهم

ومنهم القحيف وهو القائل في امره :

يا ليتنا امنا شالت نعماتها ايما الى جنة ايما الى نار

ليست بشعبى ولو اسكنتها هجرأ ولا بربا ولو حلت بذى قار

قلهم الوسق مشدوداً اشظنه كأنما وجهها قد طلي بالقار

خرقاء في الخير لا تهدي لوجهته وفي صناع الاذى في الاهل والجار

(لها بقية)

(١) يقال له الكذاب الحرمازي واسمه عبدالله بن الاعور وقيل له الكذاب
لكذبه له من طبقات الشعراء للمؤلف

شذرة ذهب

من فن الادب

• من كلمات اللغة العربية ما يدل على اصل المعنى • ومنها ما يدل على المعنى نفسه مع زيادة قيد او شرط او وصف حالة • مثال الأول ان تقول (افتخر) زيد فانه يفيد اصل معنى الافتخار • ومثال الثاني ان تقول (تفتج) زيد فان معناه الافتخار وشي آخر زائد : وهو ان يفتخر الانسان بما ليس عنده او بصفة ليست فيه • او يفتخر احياناً بأكثر مما عنده • فيكون كريماً بالجملة مثلاً ثم يصف من كرمه وجوده أكثر من الواقع ومما يعلمه الناس فيه • فحينئذ يقال عنه انه تفتج • وقريب من معنى التفتج (الفتحة) — يضم الفاء وفتح التاء • وقالوا في معناه انه الرجل الذي يتفتج في المجالس ويكثر من ذكر ما أوتي به من ملك وأدب يتناول بذلك على الحاضرين

ومثل (تعلم) فانه يفيد اصل التعلم • اما اذا قلت (أخصى) فانه يفيدنا زيادة معنى في التعلم • هو انه تعلم علماً واحداً كأن يتعلم فن الطب وحده او الكيمياء وحدها ولا يلقي باله الى غيرها من العلوم

مثل هذه الاوصاف او الافعال التي تدل على معنى مركب يجب ان نعني بها ونجتمع منها طائفة للقاري والكاتب

قد تريد ايها الكاتب ان نصف انساناً بكونه مثقلاً لا يثبت على رأي واحد فتارة يشبع رأي هذا • وطوراً رأي ذاك • فتفكر كثيراً في كلمة تدل على هذا المعنى المركب • ولكنك اذا حفظت كلمة (إمعة) — بكسر الهمزة وتشديد الميم المفتوحة — فانك تستعملها وتقول • فلان لا بأس به • لكنه إمعة تريد انه لا رأي له وانما يتابع كل انسان على رأيه

وقد تريد ان نصف صاحبك بانه لا يثبت على صداقة احد فهو يوافق هذا يوماً ويميله • وينتقل الى مؤاخاة الآخر وهكذا • تريد وصفه بذلك فيعينك الأمر وربما سرود لبيان هذا المعنى جملاً طويلة عريضة ولكن الغريب يقولون لا تثق بفلان • فانه « مقطع » اي لا يثبت على مؤاخاة احد

وقد تحاول — وصف بعض معارفك بانه كسول لا ينشط الى الكسب ولا يسقى في طلب معاشه فيضيق عليك الوصف اما اذا تعلمت كلمة (لبد) على وزن (كفف)

فأنك تصفه به ونقول ان صاحبي فلان لبد لا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً لنفسه
وقريب من كلمة (تنفج) التي معناها افتخر بما ليس فيه كلمة (ابتهر) هو ان يقول
المرء فعلت كذا وأفعل كذا وهو لم يفعل شيئاً مما ادعى . وكثيرون بدعوت فعل ما لم
يفعلوا فيضيق المرء ذرعاً بالواحد من هؤلاء ويريد ان يوجز في وصفه وفي الاخبار
عنه بكلمة واحدة فأرى له ان يقول : دعونا من فلان فإنه يتهرسي في كل
ما يقول .

اما اذا كان المرء يقول فعلت الشيء ويكون قد فعله صدقاً . فهل من كلمة تدل على
هذا المعنى ؟

تدل عليه كلمة (الالبغار) : فاذا قلنا فلان يتار كان معناه يقول ويفعل لا كصاحبنا
الأول الذي يتهر ابتهاراً . وقد جمع الاعشى الشاعر الكلمتين في قوله :
(قبيحٌ بمثلي لفت الفتاة إما ابتهاراً وإما ابتياراً)

يقول انه لا يليق بآدبه ان يعرض بالفتيات ويأخذ في مسرد حوادثه مع اوانس
الحبي : فيقول كان من امري مع فلانة كذا وخبري مع فلانة كذا : فهو لا يتهر ولا
يتار ولا يقول عن الفتيات شيئاً صادقاً او كاذباً .

فليترك الله ازيار النساء . وإيا أنسوا بالاعشى فانه موضوع للأسى .
وعرض لك احياناً ان تقول : ان الناذي كان يكلم المدعى عليه اثناء المحاكمة بغيبظ
وغضب . فبدل ان تأتي بكلمتين تقول كان (يدهم عليه) اي بكلمه بغضب واراك
تتهيب استعمالها لأول الأمر ثم لا تلبث ان تأنر بها وبألفها . سمعك فتشيع ونروج
بين الكتاب .

واذا مات امرؤ في ميعة الشباب وصحة الجسم وارتدت ان تخبر بذلك فقل
مات فلان عبطة . اي شاباً صحيحاً . واعتبطه الموت . وقد تعيب آخر بكونه
يشبه النساء في شدة تزينه وتزيمه فتأتي في وصفه بكلام كثير . والاجدى لك ان
تقول لا يعجبني فلان فإنه يتزاق . قالوا ومعناه ان يتزين ويتنعم حتى يكون لونه
ويبيض « أي لمعان » ولبشرته بريق

واذا اردت ان تثني على صديقك بانه ينفق على ذوي رحمه الفقراء ويكفهم ذل
السؤال — تقول انه (يعولهم) ولكن هناك كلمة اخرى لا أرى بأساً في استعمالها وهي
ان تقول انه (يتعدهم) — بتشديد العين — اي يقوم بامرهم ويكفهم مؤونة الكسب

واحسبك تفضل (يعول) علي (يقعد) وتقول انها اخف منها على السمع . نعم
ولكن الاستعمال كقيل بصقلها وادنائها من الذوق
والمرأة التي تبغض زوجها ماذا يقال لها ؟
يقال لها (فارك) اما اذا كانت تجبه فتسمى (العلوق) وقالوا انها التي لا تحب غرض
زوجها

واذا مر موكب في الشارع ورأيت امرأة تنظر اليه من نافذة بيتها وتمد عنقه
مبالغة في المد فقل انها (تلح) اسبغمد عنقها متطاولة . واذا رأيت صاحبك
يمشي الموبنا وينسحب انسحابا واردت ان تحكي عنه تقول اني رأيت (يغزل) اي
يمشي وهو متشاغل في مشيته . واذا كان صاحبك المذكور مولعا بمعاينة النساء والجلوس
اليهن فقل عنه انه (عل) وقالوا في تفسيره انه الذي يكثر زيارة النساء . والراهب
لا تعرف له اسما غير اسمه هذا ولكنني اذكرك باسم آخر ربما فانه رشاقة وحسنا
وهو (الايل) وقالوا في معناه انه الراهب المنقطع عن النساء . ومن كلامهم فلانة
لو ابصرها الايل لضاق به السبيل وما احلى ما قاله محي الدين بن العربي في هذا المعنى
لو أنها برزت لأشمت راهب فاق العباد . عبادة لو أنها
واتت لتطلب منه ما خلقت له منذ كرا نهي المسيح لما انتهى
لم يدع ابن الرب وجها من اوجه الحسن اللفظي والمعنوي الا اودعه بينه
هذين : وقوله لو أنها في آخر البيت لأفاده استبعاد ان تبرز تلك الفتاة من خدرها
وهذا يستلزم ان تكون حصانا عفيفة . وقوله لتطلب منه ما خلقت له غاية في نزاهة
التعبير ولطف الاشارة . وقوله منذ كرا نهي المسيح مما يؤكد حسن تلك الفتاة
فضل تأكيد . وان جملها يملك النفس ويخدر الحس .
وبوجد اناس يتركون اللحم فلا يأكلونه . فاذا اردت ان تخبر ان فلانا من
هؤلاء القوم . وبجئت عن كلمة واحدة تؤدي هذا المعنى المركب وللتك علي قولهم فلان
(يتنحس) بالخاء المعجمة على وزن يتكلم اي انه ترك اكل اللحم
واذا ترك التليذ المذاكرة ومطالعة دروسه وما الى البطالة والكسل . ماذا نسوي
عمله هذا ؟

نسميه « تناوة » وقالوا في تفسيرها انها ترك المذاكرة وهجران المدارس
واذا كان هذا التلميذ نفسه قد اعتاد عادة قيحة وهي ان يغمض عينيه ويفتحها

دواليك واردت ان تنهأ عن ذلك فقل له دع هذه العادة يا بني ولا ترضك عينيك
 ابى لاتنمضها وتفتحها . وهو رباي وماضيه أرضك علي وزن أكرم .
 واذا لامك لائم على شيء لم تفعله فقل انه «يتذبح» لي اي ينسبالي ذنباً لم افعله .
 ومثله «تجزم» وكلاهما علي وزن يتكلم ومثلهما يتعجبني فلان علي فلان
 واذا وقع الرجل وقل حياؤه فلم يعد يالي ذمة الناس او مدحوه . رضوا عنه او سخطوا
 عليه . فذهب في ارتكاب المآثم واجترأح السيئات كل مذهب ماذا تسميه ؟
 يسمونه «مستولج» وفسروها بانه الرجل لا يبالي ذماً ولا عاراً . وهناك تعبير
 آخر يفيد هذا المعنى . وهو قولهم ان فلاناً «يلحم الناس عرضه» اي يكثر منهم من
 عرضه بما يفعله من المقاذير والمخازي فيقعون فيه ويطعنون عليه . فكأنه بذلك
 جعل عرضه لحماً أطعمهم اياه . وأكل لحم الغير كناية عن اغتيابه والنيل من عرضه . ومثله
 قوله تعالى «ايحب أحدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً» . واذا مهدت لك اسباباً حملتك بها على
 سب فلان وشتمه كنت قد أحمكت عرضه . وورد «ان الله يخفض البيت اللحم»
 بكسر الحاء على وزن كتف . وفسروه بالبيت الذي تؤكل فيه لحوم الناس
 بغيتهم والاستطالة في اعراضهم . وكان للوليد بن عبد الملك ولد يقال له
 العباس . ولم يكن في اطواره واخلاقه كشبان بني مروان بل كان امراً صدق
 يتشبه بعمر بن عبد العزيز فقال يخاطب قومه ويحثهم على الاتحاد والاقلاع عن الفجور
 ومخالفة الدين

ان البرية قد هلت بسياسكم فاستمسكوا بعمود الدين وارتدعوا
 لا تلحقن ذئاب الناس عرضكم ان الذئاب اذا ما ألحمت رتعوا
 فتقوله (لا تلحقن) بضم التاء وكسر الحاء وتشديد الميم المضمومة خطاب للجمع
 وقد جذفت واوه لاتصلها بدون التوكيد . اي ان الناس كالذئاب فاذا مكثتموم من
 البؤسة فيكم لا يقصرون كما ان الذئاب اذا راوا فريسة أغروا بها ونهشوا منها
 ومن الناس من يقابل الآخرين بذكر ما يؤلمهم ذكره . ويصف من احوالهم ما يحملهم
 به على كره الحياة بل كراهة انفسهم . فعذا الرجل الذي يفعل بالناس كذلك يسمى
 «أجوم» علي وزن جسور ويقال انه يؤجـم الناس — بتشديد الجيم — اي
 يكره اليهم انفسهم . وهو مشتق من اجم الطعام وغيره اذا كرهه ومثله
 وقد قام سب في زماننا يوم يتقصون العرب . ويصفرون من شأنهم

وآخرون يفعلون كذلك بالمسلمين فماذا تسمي الاولين؟ وماذا تسمي الآخرين؟
الاولون يسمون (شعوية) والواحد منهم (شعوبي) وقالوا في تفسير الشعوية انهم
الذين يحتقرون العرب.

والآخرون يسمون (دقة) — بفتح القافين — وقالوا انهم الذين يظهرون محب
المسلمين.

اما (دقة) فظاهر انه مشتق من دقق نظره في الشيء اذا تأمل فيه . وبمحت سيفه
ماخفي عليه من امره . ومن يكره المسلمين يفعل ذلك ويتقرب عن مساوهم لبشر بها
ويشنع عليها.

واما الاولون مبغضو العرب فلماذا سموا (شعوية)؟

سموا بذلك نسبة الى الشعوب جمع شعب بفتح الشين وهو الجماعة الكبيرة من
الانس غير العرب . اما الجماعة الكبيرة من العرب فتسمى قبيلة كما ان الجماعة الكبيرة
من بني اسرائيل تسمى سبط . فالقبائل للعرب . والاسباط لليهود . والشعوب لغير
هؤلاء . واولئك . ومنه قوله تعالى في صدد الامتنان على البشر (وجعلناكم شعوبا وقبائل
لتعارفوا) . وكتب المعتمد بن عباد احد ملوك الاندلس الى يوسف بن تاشفين ملك المغرب
يستنجده على الاسبانيول — «فانا نحن العرب في هذه الاندلس قد تلفت قبائلنا . وتفرق
جمعنا . وتغيرت انسابنا . فصرنا فيها شعوبا لاقبائل . واشتاتنا لاقراية ولا عشائر»
الخ . فانظر كيف قال انهم تلفت قبائلهم فلم يعودوا قبائل وانما اصبخوا شعوبا اي
جماعات اعجمية . وذلك بسبب تقدم مزاي العرب وكرم خصالم التي منها النجدة والنعرة
في حماية الدمار . والدفاع عن الجار .

اما الكتاب اليوم فقلما يفرقون بين (الشعوب) و (القبائل) وانما يستعملونها في
مطلق الجماعات من اي جنس كانوا .

ولما كانت شعوب الاعاجم تحط من قدر قبائل العرب عادة سمي كل من يحتقر امر
العرب (شعوبي)

اسكلة طرابلس الشام المغربي

—

استعمار الهند

معربة عن المجلة الزرقاء الفرنسية

احدث ما يقوم به الهنود في العهد الاخير من مقاومة حكومتهم قلقاً وهاماً وذلك ان اثورة تضطرب لهزتها اعصاب امبراطورية الهند والقوم هناك يدعون الى الاستقلال جهاراً حاملين العلم الاحمر ويقوم البعثاء من كل مكان يوردون جذوة النعصب والتحزب ولا يستنكفون من اتيان كل منكر من قتل النفوس واهراق الدماء

قويت هذه الحركة وامتدت ويزن ان يعوقها عائق لانه لم يهتم بها احد في مبدإها لغرابية امرها ولانها ظهرت غير متناسبة مع حال العقول في الهند . ولئن كان جمهور موظفي الحكومة الانكليزية هناك على جانب من طهارة الوجدان والعلم والتهذيب والتجارب الا انهم لم يحسبوا لهذه الحركة حساباً ووهمووا في نتائجها وفاتهم على ما عرفوا به من الذكاء ان مادعا الى ذلك غلطات لم ارتكبوها فنشأ عنها مائشاً . والوقوف على الصلات المتبادلة بين الحكام الانكليز والمحكومين الوطنيين من الهنود يجب ان نبين الأسس التي قامت عليها الادارة البريطانية في شبه جزيرة الهند فنقول :

ان الهند اوسع من اوربا فمساحتها ٤,٨٩٤,٠٠٠ كيلومتر مربع وسكانها ٢٦٦ مليوناً (١) واهلها خليط من الناس ما كانوا ولن يكونوا امة برأسها . قال الفرد ليل : كل من اراد ان يحكم على امرىء بالحكومة التي تحكمه والبلاد التي ينزلها لا يكون حكمه الا ناقصاً اذ يجهل بذلك حاله الطبيعية والادبية وجنسه وحالته الاجتماعية واخلاقه وعاداته فدرس طبيعة الحكومة التي تحكمه لا يفيد شيئاً في معرفته نفسه لان الحكومة نتيجة احوال عارضة وتدبير وقت اه .

لما استولى الانكليز على الهند عتیب ان دالت دولة الغول ورفع عن بعض ارجائها علم الفرنسيين لم يجدوا امامهم حكومة وطنية في البلاد ولا جماعة اجتمعوا لتدبير شؤنهم تربطهم المصلحة المشتركة بها بل رأوا هنا وهناك عصابات غير طبيعية نشأت بالافاق بطبيعة الفخ وظلت بطبيعة الحال عبارة عن مجتمعات منفصلة العرى تجمع تحت لواها ملايين من الناس في اماكن متباينة وكان لهذه الاكوام بحسب مكانتها زعماء

(١) ان مساحة اقليم برمانيا وحده ٧٥٠ الف كيلومتر مربع وليس فيه من السكان

سوى ثمانية ملايين

بقودونها سمو انفسهم امراء وراجات ونوابا وسلاطين وامبراطرة ولم تتغير هذه الصورة من الحكومة منذ الاعصر التي استولى فيها الفرقتى والمندوبيون والبارثيون والتار والمغول وغيرهم على تلك القارة

ومع ما نراه من حال ذلك الشعب المزعج المنتشر الاعراف الخالي من كل جبهة قد انشأ له مدينة باهرة دامت قرونا تنير العالم بدائعها وثلثت الى يوم الناس هذا بمسها يد بسوء . فارتبط المنود من الشمال الى الجنوب من جبال حملايا الى رأس كومور برباط واحد وعملوا بقلب واحد وبعرا بروح واحدة تدفع الشببات الذي لا يوصف والغاية المشتركة التي وجهوا كلهم وجهتهم اليها وذلك انهم لم يروهوا الى غير ضحايا ولا الى غرض اقتصادي بل لان المجتمع الذي القوه ورتبوا درجاته (١) لم تكن غايته زمنية دنيوية بل كانت دينية فاستقام الامر للمستعمرين لان القوم لاتهمهم السياسة ولان النواب والراجات المغلوبين على امرهم است لهم اصول راسخة في البلاد ولا منزلة في قلوب الامة فكان الدين هو الذي يحرص القوم على بقائه والانكليز احرص الناس على احترامه ولا سيما بين طبقات البراهمة التي كان لها تأثير شديد في العامة

أدرك الانكليز في الحال دراحة بانهم في حل من ان يؤسسوا في الهند الحكومة التي ترونها من حيث الادارة والنظام السياسي والتشريعي على ان لا يمسوا المعتقدات ولا رجال الدين بسوء فانشأوا حكومة جديدة سموها حكومة الامة لال ولم يراعوا فيها تأسيس هذه الحكومة اصول الشعوب اذ كان هنا البنغاليون الجياع وهناك الاميرانيون الضعفاء وفي مكان ابعد سكان ميزور وفي المقاطعات الاخرى السيخيون النشيطون فتجد الفلسفة العالية والتصوف البديع الى جنب الخرافات المستحكمة والاعصاب الشديدة بل راعوا اختلاف طبائع الاقاليم من حيث وضعها الطبيعي عملاً بما قاله احد رجالهم من ان الاختلاف في اصناع الهند اشد مما تراه في ظاهرها ورضا وسرارنا من المشاهد . ولم ير المستعمرون من مصلحتهم ان يزيلوا وطنية هندية فيكون اسكان بنجاب وبنغال وطنية خاصة بل عزموا على توسيع الاختصاص وتقسيم البلاد في ادارتها على خلاف ما جرت عليه فرنسا في ربط البلاد كلها بالعاصمة مباشرة لانها ترمي الى تجنيس اهل البلاد المستعمرة بالجنسية الفرنسية . وبعد تجارب طويلة تمت لانكيترا سنة ١٨٦١ صوية ادارة الهند وكانت هذه الصورة معدلة منظوراً فيها وهي الصورة

(١) في الهند ١٩٢٠ قبيلة مختلفة *Chad* وقال آخر انها ١٤٠٠

التي جرت عليها شركة الهند الشرقية سنة ١٧٧٣ واستصدرت بها قانوناً من مجلس النواب قسمت الهند أولاً الى ثلاث ولايات بنغال ومدراس وبومباي دعوها رئاسات *presidencies* لان ادارتها كانت بيد مجلس ينشر القوانين وينفذ القرارات وفي النصف الثاني من القرن الثامن عشر وهو دور الحروب والمنازعات الهائلة رأت انكثراً من الضرورة ان توحد الادارة السياسية مع الادارة الحرية لتقوية كل منهما فعهدت سنة ١٧٧٣ بولاية الهند لحاكم بنغال بحيث يكون له التقدم على حاكمي مدراس وبومباي ولكن ولايته اسمية لافعلية فاخذت الولايات الثلاث تضع الوقت في الاخذ والرد والادارة مختلفة الاساليب لا ترجع الي يدتهم شملها حتى اذا كانت ثورة السيباي سنة ١٨٥٧ وهي التي كادت تخرج انكثراً من الهند وضمت الحكومة صورة ادارة كانت اساساً للامبراطورية الهندية وهو عمل اداري لم توفق اليه امة ولم يخطر في خاطر حاكم.

فقسمت اراضي الهند الى طبقتين جوهريتين اراضي السلطنة البريطانية اي البلاد التي تحكمها انكثراً مباشرة وهي عبارة عن ولايتي مدراس وبومباي اللتين بقيتا على ماكانا عليه في حدودهما وولاية بنغال وقاعدتها كلكتوتا جعلت عاصمة المملكة وقسمت الى ثماني مقاطعات لماحق الانتخاب . والطبقة الثانية امارات الوطنيين التي تركت تحت سلطة الراجات الاسمية او الفعلية فقسمت الى قسمين في وضع الحماية الانكليزية عليها وبذلك صار الحكم للوالي العام والرئاسات وحكومات الولايات والامارات الوطنية

ولحاكم الهند او نائب ملكها مجلس مؤلف من ستة وزراء لهم معاونون وفي بعض الاحيان ولاسيما عند سن القوانين يضطر الى اخذ آراء المجلس وله الحرية ان يعمل بها او يرفضها وهو لاء الوزراء يشبهون من وجوه كثيرة وزراء لويس الرابع عشر لا وزراء ادوارد السابع وهم وزير الداخلية والخارجية والمالية والمعارف والتجارة والحرية والعدلية والاشغال العمومية ويحق لوالي مدراس وبومباي ان يحضرا في المجلس عضوين فوق العادة وهذا المجلس الوزاري يجتمع في المكان الذي يستنسخ الحاكم العام فحينما التأم فهناك العاصمة . ويضاف الى هذا المجلس بعض الاعضاء ليصبح برلماناً ذي مجلس نواب فيكون نصف هؤلاء الاعضاء الاضافيين من الاعيان اورييين كانوا او وطنيين على ان لا يكونوا من مؤنثي الحكومة يعنيهم الحاكم العام فبذلك يصبح العصر الرسمي في هذا المجلس اكثر

من العنصر الاهلي وهذا العنصر قليل العدد واثلك لاحكم له ومعاونته اسمية سبغ
الاعلب

اما المجلس التشريعي فله سلطة واسعة لا يقف امامها الا امتيازات البرلمان البريطاني
وحقوق السلطنة الانكليزية وتنفذ قراراته عند ما يصدق عليها حاكم الهند . وهذه
الطريقة التي تسهل احالة السلطة الاجرائية الى السلطة التشريعية تحل مسألة تقسيم
الادارة علي اسروجه في حين تمنحها وحدة الآراء والامبال
وفي مجلس النواب كما في مجلس الوزراء يعمل كل عضو بما فيه المنفعة العامة وينظر
في المسائل التي يحسن معرفتها بخلو غرض ويعطي رأيه حراً وللموظفين ضمانات لاتنصر
بالنظام ولكنها تقي اشخاصهم كل الوقاية

وبعد فان الحكومة العامة تنظر خاصة في المسائل الملكية كالديون العمومية والكرك
والرسوم الاميرية والمقايسات والبريد والبرق ونفقات الحرية والاديان وقانون الجزاء
والباتنتا والملائق الخارجية والحقوق الادبية وغيرها فتوجه دقة السيامة الى الوجهة التي
تختارها وتوحد بين المصالح العامة والخدم العامة فهي المنظمة والمديرة وحافظة العهد
الدستوري اما ولاية الاقاليم فلكل منهم مجلس خاص ومجلس تشريعي لاتسري احكامه
علي احكام الحاكم العام كما ان هذا لايعتدي علي امتيازات الامبراطورية وما عدا ذلك
فالحكومة مالكة حريتها برمتها ولها مطلق التصرف ان تقرر ما تشاء . ويخاطب واليا
مدراس وبومباي لتدرا مباشرة ويتناولان التعليمات بانفسهما اما سائر الولايات فادارتها
ترجع الى ولاية وبمضاها الى مصرفين يعينهم الحاكم العام ويتناولون رواتبهم من الامبراطور
ويختارهم من الموظفين الذين قضوا عشر سنين في الهند على الاقل وهم يخبرون كلكوتا
في شؤنهم ولكن في الامور الادارية ولهم سلطة كسلطة والي مدراس وبومباي
ولهم الميزة عليهم بانهم اكثر خبرة ونوذاً

اما الجيش فيؤلف من جيش عامل من الاروبيين والهند ويتدرب بمائتين ومبعين
الفا منهم ثلاثة ومبعمون الفا من الانكليز ومن جيش مساعد تقدمه الامارات الوطنية
المستقلة عدده ٣٨٠ الفا ولكن علي الورق فقط وعنده اربعة آلاف مدفع واذا استثنى
من الجيش العسكر الانكليزي وبعض الااليات كالسيخيين والباتام والغورك فالجيش
الهندي لايساوي شيئاً . واذا استثنى من الجيش المساعد فيلق مملكة الكواليور
لايساوي شيئاً ايضاً . قال احد كبارهم ان هذا الجيش عبارة عن خليط من الاوباش لاعلم

له بالتدريب الحربي وليس لديه سلاح منظم وان الالبيين او ثلاثة من جيشنا مع بطارية خيالة تمزق شمل خمسين الفا من مثل هؤلاء المحاربين فمجموع هذا الجيش العامل وقدره سبعمائة الف مع الجيش الاحثياطي هو عبارة عن تضليل يزول كالسراب او كالبخاخ عند مداومة الخطر

وتقسم كل ولاية واراداتها مع الولايات العامة على نسبة محددة وتقوم بنفقات القضاء والمعارف والاشغال العمومية واعانة البائسين ولكل ولاية الحق في ان تستلف نقوداً على واردات خمس سنين تصرفها في الطرق التي تراها نافعة لعمران ولايتها وتقتصد مائتاء وفي الهند اربع محاكم عالية في بومباي وبنغال والشمال الغربي ومدراس تميز اليها اهم الدعاوي المدنية والجزائية ويختب اعضاؤها من قبل السلطنة الانكليزية ويقبض كل عضو من مئة الف الى مائتي الف فرنك راتباً سنوياً وفي كل حاضرة ولاية محكمة استئناف ومحكمة جزاء نقالة ثم محاكم المقاطعات ويعمدون تارة الى استعمال قانون لندي واذا وقع اختلاف بين اورييين من رعايا انكلترا يطبقون عليهم القانون الهندي واحياناً قانون الجزاء الانكليزي الهندي

ومأمورو الادارة الملكية عبارة عن ٧٦٥ موظفاً فيكون بذلك موظف واحد لكل ربع مليون ساكن وتحت ايديهم صفار الموظف من الوطنيين «١» ومن مبداء انكلترا في الهند ان تبقي جميع الوظائف الكبرى في ايدي الاورييين وتعطي جزءاً مهماً منها للوطنيين ولا ترى الحكومة ان تقبل احداً من رعاياها الهنود وتجعلهم انكليزاً في جنسيتهم وهم بهزأون من فرنسا التي جنست رعاياها في بوندشيري بجنسيتها واعطتهم حق الانتخاب لارسال نواب واعيان *

اما الامارات الهندية المستقلة فهي منقسمة الى طبقتين نقل في الاولى السلطة الانكليزية عليها ومنها الامارات الاسلامية التي تركت وشأنها لان ذلك اقصد في النفقة عليها ولكن حالتها الى الزوال لادنى اشارة تصدر من الحاكم العام ثم ان امراء تلك الامارات الاسلامية هم غرباء وبدينون بدين يكرهه السواد الاعظم من

«١» في الهند ٢٥٠٠ موظف وطني يقبضون مساهمة من ١٢ الفا الى ٢٥ الف فرنك فيكون عدد الموظفين الوطنيين الذين يقبضون من ٣٠٠ فرنك الى ١٠,٠٠٠ فرنك بنسبة ٩٠ في المئة

وعايناهم فهكذا تجد في مملكة النظام مملكة حيدرآباد الدكن « ١ » تسعة ملايين من البراهمة لقاء مليون من المسلمين وفي سائر الممالك المستقلة (٢) خمسون مليون برهمي اما ممالك كوالپور واندور وبارودا فليس لها من المهراتية الا الاسم لان امراءها هم دخلاء عليها . اما ممالك الطبقة الثانية من الوطنيين فتختلف عن هذه كثيراً ومن هذه الممالك ميزور وراجبوتانا وترافانكور وجيبور وجوبور وملوكها هم من البراهمة ولئن اعتادوا العبودية فذلك لانهم كانوا الى عهد قريب خاضعين للمهراتيين والمغوليين ولذلك ترى الحكومة من الحكمة ان تضيق خناقهم وهي لا تخافهم ولكنها لا تتركهم الا قليلاً قال جايس ستيفن : ان الانكليزي في الهند هم نواب تمدن محارب وسلام تدعيم القوة وما من بلاد نظمت شؤونها وحالفتها الدعة والراحة مثل الهند البريطانية ومتى خفت شدة الحكومة يكر نظام الهند كآلة مأخوذ بسيل جارفاه . وتنقسم درجات التعليم في الهند الى ابتدائي ووسط وعالي وهو النقطة الضعيفة من ذاك البناء الانكليزي الهندي البديع

ان من يسكنون البلاد الواقعة بين نهر الاندوس وشاطئي كوروماندل وبطلقون عليهم اسم الهنود يجب ان يجعلوا من الشعوب التي تشتمل من الغريب وتعاديه شأن كل الشعوب التي لها تاريخ قديم وفلسفة معروفة وتمدن خاص بها وهذا يصدق على الاكثرية من البراهمة كما يصدق على الاقلية من المسلمين فالبراهمة يرون من واجباتهم ان لا يجيدوا تيميد شبر عن تعليم اولادهم الصنعة التي يعلمها آباؤهم بالارث وتلاميذهم الغرض الاجتماعية والعالية والدينية التي تصدر عن زعمائهم وان جزءاً من هذا الشعوب ليتعلمه الطفل بالفطرة والتقليد وباقي يحصله في مدرسة قريته او يأخذه عن رئيسه الديني مع ما يأخذ من آداب امته ودينها فيلاً ذهنه بالتراكيب المبهمة والصلوات ولا سيما صلاة الغداة ومعناها : « لتعبد النور السامي من هذه الشمس ربة كل موجود في الوجود التي تقود فكرنا كما تقود عين معلقة بقبة السماوات »

اما التعليم الحديث فان رب الأسرة يدفعه عن اسرته شتمزاً بقدر ما كان يشتمز لاوكون من هدايا اليونان ويرفضها ولذلك يعز على البراهمة ان يخونوا مبادئهم

« ١ » مؤسس هذه الدولة هو من نسل احد قواد اورنگ زيب المشهور الذي خلع سنة ١٧٢٤ من سلطة المغول وعاصمة مملكته حيدرآباد وهي انكليزية . محضة جسمية البقعة جميلة بين المدائن (٢) عدد هذه الامارات عشرون امارة وهي ماعدا مملكة باهوبال وباهاوال لاشان لها من حيث السياسة ودخلها ١٢٥ مليون فرنك

المقدسة وأكثر ما يحذرونه من الأمور التي يحملها اليهم الغرب المدرسة فأت شيئا خفياً في فطرتهم يدعهم في السر: أياكم والمدرسة الانكليزية فهي عدوتكم وعلى هذا حارت انكلترا في سياسة التعليم التي تجري عليها بين البراهمة لأنها لا تستطيع ان تعلم التعليم الاوربي إلا اذا اضرعت بمعتقداتهم الدينية ومعتقدهم هو وطنيتهم وهي لا تريد ان يخرجوا عنها حتى ان انكلترا اضطرت سنة ١٨٤٠ ان تجيب مطالب ثلثمائة الف رجل اجتمعوا في سهل بنارس بتيهون العجوة على الرسوم التي تريد وضعها على البيوت وعزموا ان يهلكوا جوعاً او تجبيهم الحكومة الى الغاء هذه الرسوم فاجابتهم مكرهة مخافة ان يحدث وباء فاذا عادت روح الاعتصاب وسرت في اعصاب مائتي مليون رجل لمقاومة سياسة التعليم ماذا تعمل بريطانيا؟

ولم تر انكلترا اسلم لها من تلقين الهنود مبادئها بالدريج على ان تعلم ما تملكه ابناؤها في عاصمة الجزائر البريطانية وتشريتهم حب الانكليزية على شرط ان لا يجيدوا عن جادة الاخلاص لها ولا يسيئوا استعمال المفتاح الذي تسلمهم اياه ويستخدمونه لفتح الباب في ابوابها والمسألة لا تخلو من اشكال ايضا فيما يتعلق باهل الطبقة العالية من المسلمين فقد جاء في احد التقارير عن الهند مائنه: «انا اذا صرفنا النظر عن الاسباب الاجتماعية والتاريخية في الشعب الاسلامي في الهند نرى لانحطاطهم اسباباً ذات شأن لها علاقة بتربيتهم التي تؤثر في حياتهم.» فتعليم الجامع يجب عندهم ان يكون سابقاً لدروس المدرسة ولا يتيسر اخذ الطفل من المسلمين الا بعد ان يقضي بضع سنين في مدرسة يتعلم فيها اللغة العربية والفتنة الاسلامي ولكن تعليم المدرسة الدينية يقوده الى ان يختار الخدم الدينية مؤثراً لها على ارجح المسالك والاعمال. وقد ايدت التجارب هذه الملاحظة اذ حدث ان حب الوظائف الهامة قد اثر قليلاً في المسلمين في الهند وظلوا يقاومون التعليم الانكليزي كل المقاومة ولحسن طالعهم لم تمن الحكومة الانكليزية بان تجعل المسلمين اوريين كما حرصت على جعل الهنود كذلك ورأت انكلترا ان تنقذ الطبقة العالية من الهنود من الاوهام القديمة لتستخدم منهم اناساً في الادارة والقضاء والمالية وقد رأى اللورد ماکولى سنة ١٨٣٥ على ما فيه من العقل الذي اثر تأثيراً سيئاً في الهند ان من الواجب تعليم اللغة الانكليزية في مدرسة شبان الهنود من ارباب الطبقات المختلفة لترشح الترية الانكليزية من الاعلى الى الادنى وكان يقصد من ذلك ان يأخذ ما يلزم للبلاد من الموظفين من اهل البلاد انفسهم

وفي سنة ١٨٥٤ أنشأت انكلترا ديوان المعارف العمومية فعنيت بادخال اللغة (الانكليزية) الى مدارس بنغال وبنارس ونظمت مدارس الوطنيين مع محافظتها لها على صفاتها الخاصة وفي سنة ١٨٥٧ اثمرت البذرة التي وضعها لورد ماكولي في تربة الهند فأُسست ثلاث كليات في كلكتونا وبومباي ومدراس علي مثال الكليات الانكليزية فيها انواع الراحة والرفاهية وتدرس فيها الدروس التقليدية وانشئت في حاضرة كل مقاطعة مدرسة عالية وفي المدن الصغرى مدارس وسطى ثم أنشئت كليات لاهور لاقليم بنجاب والله آباد لاقليم الشمال الغربي وساغ للمتخرجين من تلك الكليات ان يتدرجوا في المراتب مثل من تخرجوا من كليتي اكسفورد وكبريدج

فتخرج من تلك الكليات اناس من ارباب الذوق والادباء والمشرعون وقل سب في المتخرجين العلماء اذ لاحظ السير هنري مين ان عقل الهندي المستعد لقبول ماحلاوطاب من المعارف هو محروم مما ينصور من قياس مدقق للحقيقة فالهندي يجيد التكلم والكتابة والتفكر الدقيق ولكنه متوسط الاستعداد للحساب والارقام واصبحت الحكومة تبعث الى لندرا بارقي طبقة من متخرجي كليات الهند ليكونوا نموذجاً على اشتغالها وراموزاً لمن طبعتهم بطابعها فكانت تكرم وفادتهم في لندرا ولم تعقم الوانهم السمراء وتناسب اعضائهم وعيونهم التي تقدح ثمرراً وقاماتهم القصيرة وحركاتهم المتناسقة وامزجتهم الشديدة عن ان يستميلوا قلوب الناس اليهم ونالوا من الكرم البريطاني انواع الرعاية والعناية وفتح الانكليز لهم ابواب دورهم الانيقة الشريفة كأن كل فرد منهم كان اميراً خطيراً وراجاً كبيراً فأخذوا بما شاهدوا وتكلموا على اجمل اسلوب وعاشوا عيش الوطنيين الانكليز وقدروا حق قدره كل مافي الوطنية من الاحترام والامن والشرف والاستقلال العالي.

فكانوا يتعشرون ويتسامرون ويتعارفون في المجالس الى من يخطبون من الآنسات الفئات الشقر البيض ويلعبون معهن انواع الالعب المألوفة والرياضات الانكليزية النافعة وكانوا في جميع احوالهم مثال الخرف في البستهم والترويب في قبعاتهم حتى اذا اتقوا دور الثمرين التي كان كل يوم منها ابتسامة للمستقبل وتشبعوا بهواء الغرب وتبطثوا امرار فلسفة هيربرت سبنسر وشوبانهور ونيتش وخفقت افئدتهم بما علمت وتلبس شعورهم بالبدائع وحشيت عقولهم بخطب مجلس النواب الانكليزي — يركبون البحر حائدين الى بلادهم بلاد الشمس والحرية يحملون اجل ذكرى مما رأوه وفي مناديتهم

واصونتهم الاوراق المطبوعة والزهرات القابلة وقطع من الشريط وبعض الفساطين
يؤوبون والكبر أخذ منهم ويعود محيطهم البرهمي يتخيفهم ويرجعون الى سابق اوهامهم
واحقادهم على الادارة الانكليزية التي لم تؤثر فيها كثرة تغذيتهم بمبادئ اصحابها

ولقد شاعت اللغة الانكليزية بين امراء الهند حتى صارت لهم بمثابة لغة الاسبرانتو
في الغرب يتكلم بها الهنود وهم من اجناس مختلفة واصحاب لهجات متباينة فالتكلمون
باللغة السنسكريتية والبراكريتية والبالية والتيلنكا والبنغالية والهندستانية والمالاكالية
والتامولية وغيرها من لهجات الهند يحسنون الانكليزية كأهلها وهذا ما حدا انكثرا ان
تضاعف مدارسها وكتاتيبها وكتباتها ثم رأت من الحكمة ان تعتمد على العنصر الاسلامي
فاعظمت له مكانته واقلت من مكانة العنصر البرهمي فزاد ذلك البراهمة نفورا واخذوا
ينادون في سرهم وجهرهم « الهند للهنديين » وارادوا محاربة الانكليز حربا اقتصادية فلم
يكن من ابناء جنسهم اناس يكفون للظفر في هذه المعارك فلم يسمعهم الا ان يلبجوا
للأجانب فكان الالمان وهم الشعب الذي يحاول ان يخلف الانكليز في كل مكان هم
الذين مدوا ايديهم للهنود واصبح ماخرجه هندهم من بالات القطن وصناديق الشاي
واكياس القهوة يسافر الى ميناء همبورغ بدل منشستر

ثم حدثت مشاغبات وفتن وقتل رجال الثورة بعض اعضاء الحكومة فلم يسمع انكثرا
الا ان تعطي الهند نظاما جديدا مصبوغا بالصيغة الديمقراطية اكثر من ذي قبل
واشركت الهنود في سياسة بلادهم واستعملت انكثرا الرفق فيمن دعوا الى الثورة
من رجال الصحافة والمحاماة وكان من تقربها من روسيا وتحالفها مع اليابان اكبر مفتر
لهم الهنود عن نزع ايديهم من يد حكومتهم اما المسلمون الذين رأت بريطانيا بعد حين
ان تعتمد عليهم فقد تجركت نفوسهم وادركوا قصورهم خصوصا عندما رأوا اخوانهم
شبان العثمانيين الاحرار الذين حرروا المملكة العثمانية من السلطة الاستبدادية كل هذا
ليصدق على سكان الهند ما قاله احد المفكرين من رجال السياسة الانكليزية « سيقبى
الشعب الهندي على الدوام شاهداً ناطقا بالماضي غير ممسوس بيد الغرب الامس
خفيفا » ومحاولة تجديد شبابه هو من الغلط وقلة الخبرة .



الالبان

امثلات الجرائد في هذه الايام باسم هذا القوم المحارب ويجدر بنا ان نذكر شيئاً من تاريخه ولو مختصراً لنعرف ما كان عليه في الايام الخالية وما صار اليه الآن . وقد اتخذت قاموس الاعلام ، شمس الدين سامي بك اماماً وكتاب التاريخ لمؤلفه دوردي معاوناً

ان اسم هذا القوم فيما بينهم «اربانيا» في قبيلة كينه و «اربريا» في قبيلة طوسه لأن هذه كثيراً ما تبدل النون راء وكلاهما مشتق من اللغة الآرية القديمة من كلمة «آر» الحقل و «بان» من يعمل فيه او يحرثه او يزرعه فكأنه قيل لهذا القوم «الحارث» او «الزارع» لأنه هو اول من ادخل هذه الصنعة من آسيا الى اوربا ولما كان اليونانيون يبدلون الباء بالواو لفقدان الاولى عدم دعوا هذا القوم «اروانيتيس» بزيادة «يتيس» وهي اداة النسبة عندهم اي منسوب الى اربان (ظنا منهم ان اربان اسم للأرض التي يسكنونها) والسين زائدة تظهر في اكثر كلماتهم حالة الرفع وتسقط في حالة النصب والجروفي التثنية واجمع ولما دخلت الاتراك الى تلك البلاد اخذوا الاسم اليوناني فدعوه ارباويت بحذف السين الزائدة وتقديم النون على الواو تحريفاً (كحرفنا نحن كلمة عربون وقدمنا الراء فقلنا رعبون) وثقل اول الكلمة اقتضى ان يكون آخرها كذلك فبدلت التاء طاء وكسرت الواو ضمة لغير سبب فصارت ارباوط واوربا اليوم تدعوم «الباني» بتبديل الراء لاما وهما قريبا المخرج وكثيراً ما يتبدلان وفي العربية البرت والبت بمعنى واحد وهو القطع

تبين لدى علماء اللسان المحققين ان لسان الالبان يشابه اليوناني القديم واللاتيني والصقلي والغوطي والفارسي والسنسكريتي وان هذا اللسان من اقدم شعب اللسان الآري . ومن بقدر ان يحكم ان الكلمات المشتركة بين هذا اللسان وبين اليوناني القديم هي يونانية اخذها الالبان او البانية اخذها اليونان ؟

لا يقدر على ذلك الا العالم بكلتا اللغتين المشوغل فيهما . وقد ادعى شمس الدين سامي بك بأن كثيراً من الكلمات تدل صورتها الالبانية على انها اصل وصورتها اليونانية او اللاتينية على انها فرع . (كما نعلم نحن العرب مثلاً ان يش وجندب اصل وان ايس وجند فرع) ومن هنا يتبين ان هذا اللسان اقدم من اليوناني واللاتيني

ثم ان مشابهته لسان الفارسي والزند والسنسكريتي اكثر من غيره من الالسنة الاربعة
الاورية تدل على انه لم يتشعب من هذه الالسنة التي هي شعبة من غيرها بل انه جاء
رأساً من آسيا الوسطى ابان الهجرة العمومية

وقد انتخب هذا القوم انفسه شرق اوربا وطناً له كما ان انسابه السلتيين اختاروا
غرب اوربا . ثم تفرق فرقاً فمنهم من اقام في ايليريا وهي بلاد الالبان الآن وبوسنه
وهرسك ودالماسيا ومنهم من سكن في مكدونيا القديمة وهي عبارة عن سيروز
وولاية سلانيك ومناستر واسكوب ومنهم من انتشر في تراكييا وهي اليوم
ولاية ادرنة وقسم من بلغاريا ومنهم من بقي في آسيا ولم يدخل اوربا وهم
الفريجيون ومسكنهم من سواحل الاناضول في البحر الابيض الى سيواس وانقرة
وقد ثبت بالأدلة التاريخية ان هذه الفرق الاربعة من اصل واحد الا ان اهل
ايليريا اقرب الى اهل مكدونيا واهل تراكييا اقرب الى اهل فريجييا لانه وخلقاً . وكان
يجمعهم اسم (بلاسيج او بلاسيغ) في قديم الزمان ويظن بعض علماء اللغة ان كلمة بلاسيج
مأخوذة من كلمة «بلاق» الالبانية ومعناها الشيخ سموا باسم حكمهم اي مجلس الشيوخ
حتى ان اهل الجبل منهم الآن يحكمون مجلس الشيوخ فيما يختلفون فيه ويسمونه
«بلاقونيا» . ومن هنا يعلم ان هذا القوم العظيم انتشر قبل النفي سنة من تريساً في
بلاد البحر الى سيواس في الاناضول . اما من كان في الاناضول فقد استولى عليهم
الفرس ثم اليونان ثم الرومان فاختلطوا بهم فضاءوا وانقرضوا . واما من كان في مكدونيا
وايليريا فقد زاحمهم البلغار والصقالبة حتى اجتمعوا كلهم واكتفوا بالقسم الجنوبي من
ايليريا . وكان هؤلاء لا يختلطون بغيرهم من الأمم ولا يؤثفون جامعة لهم ولا يحظر
ذلك في بالهم بل كانوا يعيشون متفرقين كما هو حال اهل الجبل منهم الان في جوار
ديره واشقودرة ولذلك حافظوا على لسانهم وعاداتهم واخلاقهم . ولكن لم يحصلوا من
الاذبيات القومية على شيء لفقدان الجامعة بينهم .

اتي عليهم زمن اسس فيه بعضهم دولة فكان منهم حكومة في اشقودرة واخرى
في ياتية وثالثة في مكدونيا ومركز هذه بلدة «بلا» على نهر «نهر آزمتي» قرب بلدة
«يكيجيه واردار» من توابع سلانيك ومن ملوكها اسكندر المشهور ابن فيليب وهو الباني
الاصل والنسب تعلم اليونانية لادابها في ذلك الوقت فظنه الناس انه يوناني واكبر دليل
على انه ليس يوناني خطب ذلك الخطيب اليوناني الشهير «ديموستن» وتحريره لأهل

آثينة وتسميته له في تلك الخطب باسم «بارباروس» (*) اي اعجمي وكانوا يسمون كل من لم يكن يونانياً (بارباروساً) كما ان العرب تسمي كل من لم يكن عربياً (اعجمياً) ومن اشهر ملوك يانيه (بيروس) فقد غلب الرومان مرتين واستولى على كثير من البلاد حتى توسع ملكه الى اليونان ومصر ولم يكن همه الا الظفر فقط ولذلك لم يترك لبنيه الذين ورثوه الا ماورثه عن ابيه .

ان الالبان الذين استولوا على العالم بأسره في عهد اسكندر ابوا ان يكونوا في أسر الرومانيين ولقد كانت لهم وقائع عظيمة معهم دلت على شجاعتهم وبسائهم الى ان اتى «بول اميل» (١٦٨ ق م) بعسكر جرار فغلبهم وخرب لهم سبعين قصبة (قربة واكبر منها) وأسر منهم مائة وخمسين الفا وساقهم الى رومانية وباعهم هناك عبيداً . اتفقون انهم بعد هذا اطاعوا الرومانيين كلا فأنهم التجأوا الى الجبال وتحصنوا فيها وتركوا الاراضي الخصبه وآثروا الفقر مع الحرية على التروية مع الأسر .

وهكذا كانت حالهم لما دخل ملوك بني عثمان الى الروم ابلي وفي سنة ١٤٢٠ من الميلاد ظهر من بين رؤسائهم امير يقال له اسكندر بك وكان رجلاً شجاعاً مديراً فجمع القبائل كلها تحت رياسته وقاوم العساكر العثمانية اربعين سنة ولما هلك استولت الدولة العثمانية على جميع تلك البلاد فمنهم من رأى الغربة فهاجر الى قلايريا وصقلية ومنهم من ذهب الى البندقية وجنوه ومرسيليا ومنهم من اداه السير الى اسبانيا . ومنهم من اختار الأقامة وهداه الله فاسلم ثم انتشر الاسلام بينهم ولم يبق على دينه القديم الا مقدار الثلث ومذهب النصف منه اورثوذكس والنصف الآخر كاثوليك . وقد ظهر منهم رجال نبغوا في هذه الدولة حتى احرز الصدارة منهم عشرون وزيراً ومن اشهر قوادهم في الجيش العثماني منان باشا وآثاره تدل عليه وهو اول من ادخل اليمن وعمان في حوزة الدولة واوصل علمها الى الاراضي المجهولة في ذلك الوقت مثل آجينة وصوماطره وكذلك الوزير المعروف بكوبريلي محمد باشا فانه وصل الى اسوار فيينا مظفراً .

يمتاز الالباني بانه طويل القامة غليظ العظام عصبي المزاج حكيماً واسع الناصية (وهذا مما يدل على ذكائه) . يرضى العهد ولو كان فيه الموت الاحمر . يقدي

(*) عربنا الواو اليونانية بالباء لأن العرب جميعهم اصطلحوا على ذلك وتبعهم الفرنساويون اليوم ايضاً فقلنا الباسليق وقال الفرنسيون كذلك والاصل واسيليقوس نبهنا على هذا لئلا يظن انه يوجد باء في اللغة اليونانية

زوجه في حفظ قبيلته وعائلته بل لا تقاذ كرامة خرجت من فمه • ينحتر نجحتر الابطال في مشيته خفيف الحركة سريع الخطو • يغلب على نسائهم الجمال الا انهن غليظات الابدان عليهن ملامح الرجال ، لا يبالين بالحجاب ولكن الرجال يغارون اشد الغيرة عليهن فاذا احسوا بان فتاة او امرأة خرجت ولو قليلا عن دائرة العفة قولاً او فعلاً فتكوا بها فتك ظالم غدار (الله درهم ودر العرب الذين لم تقصد اخلاقهم ودر هذه الغيرة التي نعدّها نحن المدنيون توحشاً) نسائهم صنّاع اليد كثيرات الجد والكد ، هن ربّات البيوت والرجال عندهن كائنهم ضيوف • لا يتزوجون الا الاكفاء ولو بعدت المسافة بينهم • يحرمون بناتهم من الارث (عادة ورثوها عن آبائهم) ولا يعطون شئاً حتى ان ثياب العرس يشتريها الزوج • صلابتهم في دينهم شديدة الا انهم يتهاملون في العبادات ولم بعض عادات انتقلت لهم من النصرانية او من دين اجدادهم يحافظون عليها الى الآن • يرون الاتفاق فيما بينهم فرضاً ولو اختلفت ديانتهم • فهذه ميزة الالبان باختصار •

• واما لسانهم فقد ذكرنا انه شعبة مستقلة من اللسان الآري لكنه لم يحدو حدو اخواته كاليونانية واللاتينية فيرقى الى اوج الفصاحة والبلاغة الا انه اقدم منهما لما يرى من اسماء الالهة في اساطير اليونان واللاتين فانها منه اخذت • وقد اكتشف الذين يتقنون عن الآثار القديمة في « طوسقانه » من اعمال ايطاليا خطوطاً قديمة لم يمكن حلها باللسان اللاتيني واكتشفوا في فريجيا ايضاً خطوطاً تشبهها فخرّبوا فيها اللسان الالباني فوجدوها تشبه غاية المشابهة ومن هنا يظهر ان لهذا اللسان خطوطاً تختص به • وعندهم بعض كتب تتعلق بمذهب الكاثوليك ألّفت منذ خمسمائة سنة ولا اظنها مكتوبة الا بالحروف اللاتينية وفيها المنظوم والمنثور • ويحفظون بعض اغاني وطنية يرجع انشاؤها الى ثمانية او تسعة اعصار • ولا فرق بينها وبين لسان اهل هذا العصر الا في التعبيرات الدينية لان النصراني اتخذوها من اليونانية والمسلمين اتخذوها من العربية وكلاهما ترك اصطلاحات الدين القديم •

• واما حروفهم التي يتنازعون لاجلها الآن فلست اظن انها تلك الحروف المكتشفة في طوسقانه وفي فريجيا على انه لا يبعد ان تكون تلك الا انها اصلحت كالحروف العربية في بادئ الامر وشكلها الآن • ولما زادت المجادلات بينهم واخبرتنا الجرائد بذلك احببت ان ارى هذه الحروف فاخذت كتاب الف با وفيه دروس القراءة

الابائية . فوجدت كلمات هذا اللسان تتركب من احد وثلاثين حرفاً وصيغ حركات جعلوا لها (اي لهذه الثانية والثلاثين) ستاً وثلاثين علامة «*» اما الحركات فتلفظ همزة في اول الكلمات فقط ولذلك عدوها من الحروف . واما الحروف فانها تنقص عن العربية في اشياء وتزيد في اشياء . ينقص هذه اللغة من الحروف الخاء والصاد والضاد والطاء والعين وتزيد عن العربية بهذه الحروف :

١ تس : حرف تمتاز فيه الالف بالسين فيحصل صوتاً مثل ج من فم ولد صغير اي

بين «س» و«ج»

٢ ج : كما في التركية والفارسية

٣ دز : صوت يحصل من امتزاجهما ولا سبيل تفهمه الا بعد سماعه

٤ ر : رائد مفخمة جعلوها مستقلة عن الراء المرقنة

٥ ز : كما في التركية والفارسية

٦ ك : حرف بين الفين والياء : لا هو غين ولا هو ياء لكنه اقرب الى الياء

منه الى الفين

٧ ل : لام مفخمة كاتي في كثرة الجلالة تقدمها فتح او ضم

٨ ن : نون ساكنة بعدها ياء ونحو اشياء كثيرة : gn الفرنسية

واما العلامات فتند اخذوها من اللسان الفرنسي عيناً الا ان

وضعوها لحرف « تس » و « دز » وضعوها لحرف « دز » وما زاد

عن الفرنسية فتند اتخذوا له علامات لا تخرج عن وضع العلامات الفرنسية الا بزيادة

خط معوج في رأسه او اسفله . سلاتيك ر . ب

«*» يطلق الحرف ويراد به ما تتركب منه الكلمات بقطع النظر عن شكله فيسمع

ولا يرى ويطلق ايضاً ويراد به الشكل المكتوب على لوح او ورق فيسمع ولا يسمع

والفرق بينهما عبرت عن الاول بالحرف وعن الثاني بالعلامة . جعلوا للذال والظاء

علامة واحدة والحاء والهاء علامة واحدة ولذلك كانت ٣٦ علامة مقابل ٣٨ حرفاً

حكم افرنجية

ما احسن حال من يعتقدون انفسهم بانسين وهم ليسوا الا فارغين ملولين (الفرد دي موصيه)

خرج الباري تعالى الصداقة بالحياة لينشر في اطرافها السرور والسلوى والظرف (بلوتارك)

حيثما استطاع الانسان ان يرزق فعناك يعيش عيشاً حسناً (مارك اوريل)
اعظم غلط يرتكب في التريية ان يعجل المرء في تلقيها (جان جاك روسو)
ليست معرفة الطاعة من الضعف بل هي قوة عظمى (جانت)
التريية بوضع القواعد طويلة الاذيال واقصر منها التريية بالمثال الحسن (سنيك)
من فطرة الطامع انه مغاضب لكل ما يملك (مين دي بيران)
في وسعنا ان نبدو عظماء في وظيفة هي دون اقدارنا ولكننا كثيراً ما نبدو صغاراً في وظيفة هي اكبر منا (لاروشفو كولد)

الناس كالدخان فالدخنة التي يخرج دخانها كثيراً ليست ذات هندام حسن .
كثرة البطالة يخالف الفضائل فمن لم يعمل عملاً لا يبعد ان يعمل شيئاً
في العادة ان المرء لا يستنصح الا ليلتعد عن العمل بما نصح به او ليلوم من نصح له

من الناس وكثير ما هم من لا يندمون حقيقة الا من اعمالهم الصالحة .
قلما يكون المختال جسوراً فالمرء كلما اعتبر نفسه تعرض للهلكة .
الجامع لا يكون حراً

كثيراً ما يكون علم التغلب على المصاعب عبارة عن تقديرها بقيمتها الحقيقية .
يمتد الطحان عن طيبة قلب ان الخنطة لا تثبت الا لتعريك طاحونه
كثيراً ما يكون الاسراع في اصدار الحكم خالياً من روح العدل .
لاتأكل حتى يثقل جسمك ولا تشرب حتى يطيش عقلك .

الندم اتقع الشعور الصالح
الرحمة تجعل المساواة حتى في التعذيب
الحياة حساب فالسعيد من كان حسابه مستقبلاً

غرائب الغرب

دار معونة العلماء

١٥

هي الدار التي انشأتها الأنسة دوسن شقيقة العقيلة تير امرأة تير .
وهو العالم المؤرخ اول رئيس للجمهورية الثالثة نفع هذا الرجل فرنسا
بحياته فاحبت امرأته ان تخلد ذكره بعد مماته فاوصت بمال يصرف على
تأسيس دار تؤوي خمسة عشر رجلاً من شبان العلماء يكفون فيها مؤونة
الحياة المادية ويتفرغون للبحث والدرس ليكونوا صلة بين الكليات التي
تخرجوا فيها والمجامع العلمية التي يراد اجلاسهم في قاعاتها . ماتت العقيلة تير
على حين فجأة فنفذت وصيتها شقيقتها ووقفت مالا بلغ ريعه مئة وخمسين
الف فرنك

ان من يزور هذه الدار المباركة ويطلع على اعمالها ورجالها يوقن كل
الايقان بالمثل الافرنجي القائل بان « فرنسا تبتكر والمانيا تعمل » . الفرنسيين
يتكرون في كل شيء وهذه الدار هي من مبتكراتهم وما اظن لها مثيلاً عند
الالمان والانكليز والاميركان سادة العالم في العلم وقادة الابداع والاختراع .
زرت هذه الدار مرتين وتشرفت بالتعرف بمديرها احد كبار فلاسفة
فرنسا وعلمائهم المعاصرين الميسواميل بوترو — ومشاهير الفلاسفة المعاصرين
من الفرنسيين اليوم هم بوترو وفوليه وريو وبرجسون

ولم اتمن في حياتي ان اكون فرنسوي الاصل والجنس الا لما رأيت هذه
الدار وعلمت انها لا تقبل في حجرها الا الفرنسيين . تمنيت ان اعيش فيها

المدة المحددة لكل طالب اتفرغ لدرس ابحاث تجول في الصدر ويعوق الزمان والمكان الآن عن اتمامها .

هذه الدار سميت باسم تير *La Fondation Thiers* والاولى ان تسمى دار معونة العلماء لانها ليست مدرسة كالمدارس ولا كلية كالكلية ولا مدرسة دينية كالمدارس الدينية بل هي دار يقبل فيها كل سنة خمسة (١) من شبان العلماء من نابني الكليات يحملون شهادة « الليسانس » او « الدكتور » في الآداب او العلوم او ممن نالوا جائزة من جوائز المجمع العلمي في الابحاث التي تجري فيها المسابقة بين ارباب الافكار والاقلام تحت نظارة المجمع العلمية الخمسة في باريس فيقضون ثلاث سنين في هذا المعهد ينصرفون فيها الى الفن الذي يريدون الاختصاص فيه فيبحثون بانفسهم لانفسهم تحت رعاية مدير المعهد فيلسوف فرنسا الميسواميل بوترو الذي يعيش واياهم في المعهد كما يعيش الاب مع بنيه ويمدهم بأرائه ويهديهم الى اقرب الطرق لانتفاع بمعارفهم ووضع مؤلف او مؤلفات نافعة في الفنون التي هي احب من غيرها الى قلوبهم ولا ينشرونها الا اذا نظر هو فيها واقرهم عليها . واي عالم لا يحب ان ينتفع في عمله برأي عالم كاليسو بوترو بلغ السبعين او كاد من عمره وهو يفني ليلاليه وايامه في العلم والفلسفة

يشترط فحين يدخل دار معونة العلماء ان يكون ممتازاً بعقله واخلاقه ويفضل من يرتضي اساتذته اخلاقه ونبوغه ويشهدون فيه شهادة حسنة

(١) لا اعتمدنا في هذه المقالة على ما كتبه الميسواميل بوترو بشأن معهد تير العلمي في مجلة الافكار الحديثة ومجلة وشنشريفت *Wochenschrift* الدولية الالمانية وغيرها من القهارس والقوائم

وان يكون دون السادسة والعشرين من عمره غير متزوج وقد قضى الخدمة العسكرية ويعطيه المعهد ستين ليرة في السنة لتفقتة الخاصة وثلاثين ليرة ليسيج بها سياحة علمية وتعطيه غرفتين فسيحتين فيها اسباب الراحة والرفاهية احدهما لنومه والثانية لعمله بحيث يكون الشبان العلماء الخمسة العشر وعمر عدد الموجود منهم في المعهد ابدأ موسماً عليهم لا يطلب منهم الا ان يوفوا وبحثوا ابحاثاً علمية تنفعهم وتنفع امتهم وبلادهم ويقسم عدد من انوا فيها سنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ من شبان العلماء الى رياضيين ومؤرخين ومتشريحين في السياسة والاجتماع وعالم في اليونانيات وحقوقيين وفيلسوفين ومؤرخ وموسيقار وعالمين في الجرمانيات ومؤرخ في الآداب الفرنسية وجغرافي وقد انشي هذا المعهد سنة ١٨٩٣ فيكون عدد من اعانهم على الاختصاص في العلم حتى الآن ٨٠ عالماً وكلهم وضعوا المؤلفات المتمثلة النافعة للعلم عامة وبلادهم خاصة وقد بلغت واردات هذا المعهد مئة وخمسين الف فرنك في السنة يتناول منها المدير عشرة آلاف فرنك .

قام معهد تير العلمي في اجمل حي من احياء باريز سفي في الاشراف والنبلاء بالقرب من غابة بولونيا الغناء غربي مدينة باريز في الحي الذي توجر الدار فيه اليوم بثلاثمائة الف فرنك مسانحة وسط حديقة انيقة تحيط بها الحدائق في مكان يجمع الى السكون المطلوب للعلماء والمؤلفين ولا يبعد عن سائر احياء العاصمة وما يلزم لهم من المواد المفرقة في مكاتب باريز المختلفة ودور العلم والمستودعات والمجامع والمتاحف وغيرها بحيث هم بعيدون قريون عن الحركة العلمية والسياسية والاجتماعية وليس في المعهد مكتبة كبرى لانها على اتساع مساحتها لا يتسع صدرها لكل ما يلزم المؤلفين فيها من المواد بل

فيها فقط كتب الفهارس والمعاجم والمراجعة والامهات التي لا غنية لكل عالم عنها وما عدا ذلك فمكتاب باريز وعلماؤها ودور سجلاتها ومتاحفها على قيد غلوة من سكان هذه الرحبة الشريفة يأخذون منها ماراتهم كل ساعة .

وليست هذه الوسائط هي كل ما في معهد تير من المعونات لعلمائها بل ان لهم بفضل الشيخ الرئيس مديرهم الحكيم الكبير اهم الاسباب التي تربطهم بعلماء العالم ومجامعه وكلياته فهم كسكان الجنان توفرت لهم كل الوسائط فلم يبق عليهم الا ان يقطعوا من ثمار يحبونها كل قريب ودان

يعيش هؤلاء العلماء عيشة مشتركة فيتناولون طعامهم معاً ويلعبون ويتزهدون معاً ويبحثون عن العلوم التي يمتنون بها معاً ويثقلون هكذا يعيشون عيشة الاتراب العاملين على ما تعلموا في طفولتهم في المدارس والكليات ويستفيد بعضهم من بعض في العلوم المختلفة ويعاون بعضهم بعضاً معاونة الاخوان ويترفهون رفاهية لا يتمتع بها الا عقلاء الاغنياء

قام هذا المعهد المفيد تحت رعاية العلماء من اهل المجمع العلمي وحقت فيه مؤسسته العقلية تير وشقيقتهما مارسمه النظار على ذلك المعهد امثال جول سيمون ومنيه وبارتلمي سان هيلير فكان تير الذي عد من نوابغ القرن التاسع عشر الذين خدموا بلادهم خدمة تذكر على الدهر فتشكر نافعاً لامته في حياته بعقله وفي مماته بماله . فمتى يصل الشرق ياترى الى هذه الدرجة في العقل والاحسان ومتى يكون علماؤه من اهل السعة واليسار الى هذا الحد ليحسنوا الانتفاع باموالهم كما احسنوها بعلومهم

ان شبان العلماء في هذه الدار بعد ان تعلموا ورأوا العلماء كيف يعملون يحتاجون لهم ما تعلموه ان يعانون لينشأ منهم افراد متفردون في العلم فيتحولون

بهذه الوسطة من تلامذة الى اساتذة اكفاء ان يكفوا انفسهم وان يوجدوا
ويخترعوا وهذا موقف على ان يستجمعوا قواهم وليتمتعوا بحريتهم واولقاتهم على
ما يشاؤون فالعمل كما قال اميل بوترو هو السرور على شرط ان لا يكون
صاحبه مستعبداً فيه لاحد ولا لمؤثر بل يقوم به مدفوعاً فقط بعامل نتائجه
الطبيعية وهي الابداع والابداع . وما التربية الا ان تخرج كل انسان على
ما ينفع فيه ويتيسر له النبوغ في فروعه . التربية هي تخرج المرء اولاً في
مجموع المبادئ العامة التي هي وقف خلفه لنا اسلافنا بتجاربهم وسموا ذلك
العقل ثم تخريجه ثانياً في ان يكون مخصصاً متفرداً في علم واحد يكون فيه على
بصيرة على نحو ما يتطلب ذلك العلم الحاضر والمجتمع الحديث ثم ينشأ ثالثاً
من دخل في هذين الطورين في التربية فيلسوف يدرك قيم الامور ويعرف
الصلات المتبادلة فيما ينصرف اليه العالمون على اختلاف معارفهم ويبحث في
ان يوفق توفيقاً حسناً بين الحياة الخاصة والحياة العامة . وكل هذا لا يفهم
مفزاء شرقنا التعس الآن .



تأخي الغربيين

١٦

كل فكر ومذهب في الوجود نتيجة الدعوة اليه وتحجبه الى النفوس . عرف
الغريون هذه القاعدة فجزوا عليها في كثير من اعمالهم وكان من ثمرات الدعوات
السياسية والدينية تأليف الوحدة السويسرية والالمانية والاميركية وتوحيد
كلية الجزائر البريطانية وانتشار للمذاهب الاجتماعية والاشتراكية والفوضوية
وكثيرة من يدينون بالمذاهب البرتستانتيية والفلسفية

وقد قام هذا الشهر في فرنسا جماعة ممن يفكرون لخيرها رأوا ان بلادهم
تتفع كثيراً من تحسين صلاتها مع اميركا فألفوا جمعية دعوها « جمعية فرنسا
اميركا » مؤلفة من علماء وسياسيين وقواد واجتماعيين ومعلمين وفي رأسها
المسيو جبرائيل هانوتو واحد اعضاء المجمع العلمي وصاحب التأليف الكثيرة
في التاريخ والسياسة ووزير خارجية فرنسا الاسبق وقد انشأوا البث هذه
الدعوة بمجاة شهرية باسم جمعيتهم تدعو الى هذا الغرض استفتحها رئيس
الجمعية بمقالة في الغرض الذي يرمون اليه وكتب في المجلة الاسبوعية مقالة
طويلة التليل في هذا الشأن فرأيت ان الخص للمشاركة لباب هاتين
المقالتين دلالة على ما يأتية المغاربة من الاعمال النافعة لمستقبلهم انني على
انفسنا نومنا عن النظار في مستقبلنا

قال هانوتو : ان النجاح موقوف بناصية من يعمل في الوقت اللازم
ولو وجهنا وجهتنا منذ سنة ١٨٦٠ الى اميركا الشمالية والجنوبية لما احتجنا
اليوم الى دعوة امتنا لتعريفها بما نعرفها به . هبت علينا الزعازع السياسية
والاقتصادية منذ ذاك الحين واذ قد سكنت الآن وجب علينا ان نعمل
عملاً يحمل في مطاويه احسن الفوائد

تبدلت الارض غير الارض في خمسين سنة حتى منع ان نقول ان قارتي
آسيا وافريقية كأنهما اكتشفنا حديثاً فكثرت مواصلاتهما وحملت اليهما
المدنية والحضارة وجرى تعليمهما واستعمارهما وكان لفرنسا من هذا التحول
الغريب حصه موفورة . فقد غير دلبس بفتحها ترعة السويس شكل الارض
كما ان جول فري بموافقه على السياسة الاستعمارية قد حاز لنا قسماً كافياً
من قسمة الاراضي الجديدة .

وبينا كان الشرق يستدعينا غدا الغرب ينكرنا ويستغني عنا . فانت
مسألة باناما المشؤومة التي جاءت بعد مسألة المكسيك قد اثرت في علاقاتنا
مع اميركا الشمالية والجنوبية واستغرفت التدابير الاوربية الكبرى التي
اضطرتنا الى مجاراتها فكرنا وقوتنا المادية . وانحطت بحريتنا التجارية
فضعفت بضعفها اسبابنا في العمل واحتفظنا باساليبنا القديمة التجارية فسبقتنا
شغوب اكثر منا فتاء واكثر مضاء واقل مطالب ومشاعب

نعم تقدمنا وتأثنا ولكننا لم نبرح كما كنا في قوتنا على عهد نابوليون على
حين كانت اميركا بثروتها وقوتها وعظمتها تتقدم تقدماً لا يوصف فقد
كان سكان الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ - ٣٦ مليوناً اي ما يقرب من
سكان فرنسا على التقريب فاصبحوا سنة ١٨٩٠ - ٦٣ مليوناً وهام يتجاوزون
اليوم الثمانين مليوناً . وفي كندا اليوم زهاء ٦ ملايين من السكان وفي
الجمهوريات الوسطى والمكسيك ٢٢ مليوناً واصبحت اميركا الجنوبية ٤٥
مليوناً وكان فيها سنة ١٨٩٠ - ٣٥ مليوناً

وكان مجموع تجارة الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ خمسة مليارات ونصف
فرنك فاصبحت اليوم زهاء ١٦ ملياراً وكان مجموع تجارة كندا سنة ١٨٧٨
= ٧٩ - ٧٥٠ مليوناً فاصبحت سنة ١٩٠٥ = ١٩٠٦ مليارين ونصفاً . ومجموع
تجارة اميركا الوسطى والمكسيك مليارين ونصف وجمهوريات الجنوب
اكثر من اربعة مليارات منها ملياران ونصف للبرازيل ومليار للجمهورية
الفضية .

وعلى الجملة فقد بلغ مجموع ما هناك من نفوس ١٦٠ مليوناً من البشر ومجموع
التجارة اكثر من ٢٥ مليار فرنك وحدثت اميركا حركة كبرى في العالم

بدخولها مضمار الاتجار فاثرت في فرنسا تأثيراً غير قليل وكانت هذه الى ذلك التاريخ قرية تجارتها من انكلترا اي لها المقام الثاني في التجارة فاصبحت اليوم في الدرجة الرابعة بعد انكلترا والولايات المتحدة والمانيا . اي اننا فقدنا ما كان لنا من المكانة قديماً ف نحن اليوم نريد ان نستعيد منزلتنا الاولى او ان نفتح الوقت الضائع فالمسألة ليست متعذرة ولكن تقتضي لها الارادة والتفكر والعمل على طريقة منظمة والعودة الى تقاليدنا والانتفاع من اسبابنا

اما الولايات المتحدة بما لها من المركز الذي احاط بطرفي البحرين المحيطين فهي المهيمنة على اعمال العالم فان عدات الحالة بين اليابان وروسيا فلا يعد ان يحىء زمن تتداخل فيه في السياسة الاوروبية وان الفرنسيين في كندا ليلفون مليونين ونصفاً ومثل هذا العدد من الفرنسيين منتشر في جمهورية الولايات المتحدة ولا سيما في الجنوب واللغة الفرنسية في هايتي هي اللغة الرسمية فاذا حسبنا المستعمرات الفرنسية في كويان وجزائر الاثيل يضجع عدد الفرنسيين ومن يتكلمون باللغة الفرنسية من الاميركان ليس بقليل

وان مالنا من الايادي في اميركا ولا سيما وقد قرن فيها اسم لافايت الفرنسي باسم واشنطن الاميركي اللذين ساعدا على استقلال الولايات المتحدة وما وضعناه فيها من اموالنا وقمنا به في جمهوريات الجنوب من البعثات العلمية والعسكرية والمشاريع الاقتصادية والمالية كل ذلك يدعونا بلسان الحال الى ان نصل الحاضر بالغابر وان لم تكن سلسلة الصلات قد قطعت كل القطع .

والناس مهما تقلبت بهم الحال لا يزالون يذكرون لفرنسا بيض اياها على المدينة واذا نسوها فانهم لا ينسون باريز التي تنشر انوارها على العالم واليهما يحج الالوف من الاميركيين كل سنة للتنزه والارتياض والاستفادة وكما كثرت الرفاهية في ديارهم تدعوهم الدواعي الى نزول باريز وما في اراضي فرنسا من المصايف والضواحي كالشاطئ اللازوردي (كوت دازور) فان مجموع الاميركيين الذين يختلفون كل سنة الى ديارنا لا يقلون عن مليون سائح . فعقد الصلات بين فرنسا واميركا فيها كل ما نحتاجه من الامسباب القوية فان كانت اميركا الشمالية تدعونا اليها بما فيها من القوة والعظمة فاميركا الجنوبية تنادينا اليها القرابة لان عناصرها لاتينية وترتبطها لاتينية فمن كندا الى مضيق ماجلان مارين بالمكسيك والجمهوريات الوسطى ترى الدم اللاتيني ممزوجاً في شرايين العناصر الجديدة وعلى اميركا الجنوبية يصح اطلاق المثل القائل « هذا دم لاماء »

ومثل هذه الجمعيات نفعتنا في القارات والاقطار الاخرى فقد كانت جمعية « افريقية فرنسوية » اعظم معاون للحكومة في اعمالها الاستعمارية وجمعية « آسيا الفرنسية » اخذت على عاتقها مثل هذه المهمة و « جمعية مراكش » تعمل على نشر الافكار الفرنسية في الغرب الاقصى فنحن بجمعيتنا هذه لاناخذ الى اميركا من معارفنا بقدر مانأخذ عنها . فلا نرمي الى الدخول فيها ونشر كلمتنا بين ابناؤها بل نود ان نعاونها ونحالفها نريد ان نتعلم عليها ونجن ابناء المدينة القديمة درساً في النشاط والمضاء فان كانت لمدننا القديمة كنائسها وبيعها فللمدن الحديثة معاملها ومصانعها فنحن نقدم بامتصاص التاريخ اما هم فينشقون ارج المستقبل

قام في واشنطنون مثل عملنا هذا يرمي الى التقرب بين جميع العناصر في العالم الجديد سموه مكتب الجمهوريات الاميركية انشأته الولايات المتحدة بحرية الحكومات الاخرى، ومنحه المستر كارنجي مبلغاً جسيماً من المال وهو يفتح قاعات لالتقاء المحاضرات والاجتماع ومكاتب لاختذ المواد والتعليمات وخزائنه كتب ومجلات كبرى وينشر مجلة للدعوة الى هذا الغرض وذلك على صورة رسمية كما ان اسبانيا انشأت مثل ذلك للتوفيق بين اسبانيا واميركا وبمثل ذلك قامت البرتغال للتوفيق بينها وبين البرازيل . وفي المانيا اتحدت الكليات واعمال الرجال على جلب ابناء الاميركان وتلقينهم التربية الجرمانية اما شارب جيمس فهو ان نجيب فرنسا الى تقويض اميركا ونعرفهم بها ونجيب اميركا الى تقويم الفرنسيين ونعرفهم بها

ولأبأس هنا يذكر شيء من تلك العظمة الاميركية التي ادهشت العالمين المدني والوحشي فان مدائن نيويورك وشيكاغو وان لوي وسان فرانسيسكو قد امتازت بغناها في زراعتها ومعادنها وصناعاتها واعمالها التجارية الحارقة للمادة فقد كان في الثاني والاربعين ولاية ومقاطعة كولومبيا والارض الهندية والاسكا وجزائر هافاي ومنها تتألف الولايات المتحدة ٥٧٣٩٦٨٧ مزرعة سنة ١٩٠٠ ومعدل سعة كل واحدة منها ١٤٦ فداناً (آكر) وثمنها ٢٠ مليارات ونصف مليار دولار اي ١٠٦ مليارات من الفرنكات وكان مجموع محاصيل هذه المزارع سنة ١٩٠٨ ٨ مليارات دولار منها ٢٦٦٨ مليون مكيل من الذرة و٦٦٤ من الحنطة و٨٠٧ من القمح و٣١ من الجلود و١٦٦ مليوناً من الشعير و١٣ مليون بالة قطن و٧٠ مليون طن من العلف و٢١٨ مليون ليرة من التبغ و٢٢٨ مليون مكيل من البطاطا

و ١٣٥ مليون نبرة من الصوف البقي

وكانت مساحة الغابات الاهلية ١٦٨ مليون فدان تقل كل سنة
٦٦٦ مليون دولار دع عنك الصيد في بحار اميركا وانهارها وهو يباع
بعشرات الملايين من الدولارات .

وبلغ سنة ١٩٠٥ مجموع مافي الولايات المتحدة من الامل ٢١٦ الف
معمل رأس مالها ١٢٦٨٦ مليون دولار يعمل فيها ٥٤٧٠٠٠٠ يتقاضون
اجوراً يبلغ مقدارها ٢٦١١ مليون ريال وتبتاع بثمانية مليارات ونصف من
المواد الاولية وتبيع بما قيمته خمسة عشر ملياراً . وفي سنة ١٩٠٨ اعطت
الحكومة ١٦٣ الف رخصة لانشاء محال واما كن قيمتها ٥٤٦ مليون
ريال

وبلغ طول الخطوط الحديدية في هذه الولايات سنة ١٩٠٧ = ٢٣٧ الف
ميل اي ٣٨١ الف كيلومتر لها ٥٥٣٨٨ قاطرة و ٢١٢٦٠ مركبة
فيها من المستخدمين ١٦٧٢٠٠٠٠ يقبضون ١٠٧٢ مليون دولار مشاهرات
وبلغ عدد من تقاطع تلك الخطوط من الركاب ٨٧٤ مليوناً وثقل البضائع ١٧٩٦
مليون طن وثقل الطنات الاتقية (الالف ١٦٠٨ امتار) ٢٣٦ ملياراً ورأس
مال شركات السكك الحديدية ١٦ مليار دولار وصافي ريعها اربعة سبعة
المئة . وفيها ماعدا هذه السكك الحديدية ٣٨٨١٢ ميلاً من الخطوط
الكهربائية .

وبلغت صادرات الولايات المتحدة سنة ١٩٠٨ ١١٩٤ مليون
دولار والواردات ١٨٦٠ ومجموع تجارة اميركا الخارجية ٣٣١٥
مليوناً

وكل هذه القوة الاقتصادية ليست بشيء لو لم تكن الاخلاق
 اساس عظمها الاقتصادية وقد اخذ مقام المفكرين والعالمين معظم
 في اميركا كما عظم منزلة رجال المال والاعمال والصناعة والتجارة .
 وكثير من سكان المدن يمتون بالموضوعات الادبية والفنية والعلمية واصبحت
 بعض المدن مثل بوسطن التي هي مقر الحركة العقلية منذ زمن طويل
 ميدان الآداب والعلوم . وان كثيراً من الاسر لينزلون مدينة واشنطن
 عاصمة ولايات المتحدة في سياستها و يعيشون فيها بعيدين عن اضطرابات
 نيويورك وسان لوي وشيكاغو . وليس للاميركان مثل فرنسا بلاداً يفترون منها
 مادة علم ولا يجدون بلاداً مثل فرنسا تتلقاها بقبول حسن وتوفر الارادات
 على جميعهم . وفرنسا تعلم كذلك من نشاط رجالهم فكما ان طلابهم يجدون
 في بلادنا ما يتعلمونه كذلك اولادنا يستفيدون من تعليمهم في كليات اميركا
 فيتشأون بين شبان يشعرون منذ صغرهم باستقلال الفكر وانهم حاملون
 تبعه اعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر .

لما وصل النقل الى هذا الحد وقف القلم فذكرت شيئاً من حال الشرق .
 ذكرت حال العثمانيين واليرانيين وانهم وان كانوا من امم مختلفة فجامعتهم
 الكبرى وهي الاسلام لا تقول بجنس ولا عنصر فلو كنا وكانوا على شيء
 من العلم الحقيقي اما كنا ندعو الى انشاء جمعية عثمانية ايرانية كما ينشئ
 هانوتو اليوم جمعية فرنسوية اميركية

ولكن ضعف عقول رجالنا ورجالم و تعصبنا وتعصبهم وجهلنا وجهلهم
 لا تلبث ان تنفجر برايتها اذ ذاك ويتذرع بعضهم بالسياسة يتوكلون على
 عكازها لينافروا بين القلوب ويفرقوا بين ابناء الاب الواحد وهناك تدخل

الدول ذوات الشأن والغايات في البلادين وينفخن في ابواق الشقاف
مستعينات ببعضنا على البعض الآخر . وان العاقل ليربط على قلبه بيده
عند ما يفكر في عاقبة سعي الجهاد لابقاء سوء التفاهم بين العثماني والعماني
فكيف يتنى هذه الامنية البعيدة اليوم من ربط العثماني باليراني . فاللهم
علما علما نحسن به التفاهم حتى يتآخي الشرقيون كما يتآخي الغربيون

سير العلم والاجتماع

عادات الكتاب

لكل كاتب عادة في كتابته هي الزم له من شعرات قصه لا يستطيع بدونها ان
تفتح قريحته فان ترستان بونارد يخلع اكمام قميصه وقت الكتابة وقتته ثم يكتب بدون
ان يحذف حرفا فاذا ماتت ذهنه يسمح قلبه بلحيته الجميلة الطويلة واديمون روستان
الشاعر يخلع نظارته عن عينه الواحدة . وراول بونشون لا يفتح عليه في محل القهوة
كما يقال بل يأخذ شراباً منبهاً ويكتفي احيانا بنسخ الاشعار التي يعميها (يخربشها)
بقلم رصاص في دفتر له صغير . ويكتب موريس باريس بالحبر البنفسجي على ورق
ازرق ذي حواشي من الوسط على عادة رجال السياسة وترى رسوم نسور من الذهب
على منضدته التي يبلغ طولها ثلاثة امتار . وهو مخطيء في استعمال الحبر البنفسجي لان
اييل بونارد قد عدل عن استعماله من تلقاء نفسه لانه يتغير كلما قدم عهده وتزول كتابته
التي خطتها انامله في اسرع وقت . ولا يكذب جول كلارمي مقدمات الكتب التي
تعرض عليه الا اذا لبس طاقية واكتسى بصدورته . ولا يخط جان ريشبن كلمة قبل ان
يتزيا بمشلع صنع من جوخ احمر وكذلك الكونت مونتسكيو يلبس قميصه الروماني وهو
مستطيل ابيض ومطرز بالزرقة والحمرة . ويكثر هانري باتايل من صرف الاقلام والاوراق
وتشتمز نفسه من صرير القلم ويود لو تيسر له ورق من الجلد الرقيق . اما بول بورجيه
فلا يكذب ولكنه يملئ على اناء سره فيكتبون بسرعة وقد املئ روايته الباريكاد
الاخيرة على رجل بنديكي هو امهر في الاستملاء من خطاطي القرن الخامس عشر
ويستعمل فيليه كريفن الغليون لاندخين اثناء الكتابة على انه لا يدخن الا اللغائف .

ويجس بول هرفيو نفسه عند ما يريد معالجة القلم وارنست لاجونس لاتسيل فريخته
الا امام الناس وما رسل برفوست يشرب الشاي ويشرب كابوس شراب الكينا وهانري
لافدان الماء المعدني . هذه عادات بعض كتاب الفرنسيين المشاهير
قاطرة كبيرة

صنعوا في اميركا قاطرة ثقلها ثلثمائة طن لها ١٦ دولاباً و ١٠ محركات وطولها ٣٢
متراً ويمكنها ان تحمل ١٨١٥٠ لتراً من البترول و ٥٤٠ هكتولتراً من الماء بحيث
يتأق لها ان تسير بدون وقوف وهي خاصة لنقل الركاب وقطر عجلاتها ٨٣ و ٨٣
سانشياً وهذه القاطرة تسير بالبترول لا بالفحم الحجري

الفراعنة والفينيقيون

نشرت المجلة الآسيوية الفرنسية بحثاً في علاقة المصريين بسورية في القديم جاء
فيه انه كتب في ورقة البردي المحفوظة في متحف برلين المعروفة باسم وقائع سنوحيت
ان رجلاً من سادات مصر عادرها سراً من نحو النى سنة قبل المسيح تلى عهد امناحيت
الاول وجأ الى الحدود الآسيوية الى اقليم اسمه « كدم » وهو جزء من تونسوا على
وقد اكرم امير تونس وفادة سنوحيت واسم الامير امويانا سحي الذي قال له انك ستكون
عندنا تلى خبر حال لانك تسمع بيننا اناساً يتكلمون باللغة المصرية وقد وصف هذا
المصري مقامه في ذاك الصقع ووصف خيراتاه ونعمه وبعض عاداتهم التي لا تخرج عن
عادات البدو هذه الاياه في غزواتهم وغدواتهم وروحاتهم . ويقول بعض علماء الآثار
ان بلاد تونسوا التي وصفها المصري مخففة من لوتانو وهي الارض الواقعة بين البحر الميت
وصحراء جبل سينا ويؤيد ذلك ماورد على احدى المسلات الرسمية المؤرخة من
زمن امناحيت الثالث ان اهل سينا كانت لم صلات مع اخي زعيم لوتانو .

وجاء في اكتشاف حديث من اوراق البردي اسم مدينة « كني » وجبلى وجبيل
وهي كما قال ماسيرو مدينة بيلوس على شاطئ سورية وبيلوس هي مدينة جبيل في
جبل لبنان وانه في ضواحي هذه المدينة يجب ان تكون مشاهد المدينة الرعائية التي
وصفها سنوحيت فاذا صح هذا فتكون فلسطين على عهد السلالة الثانية عشرة المصرية
مشخرة العمران اذ لم يكن في داخل البلاد مدن واهلها يعيشون عيش الرعاة والرحالة
وهذا الرأي لا يخلو من صعوبة على من يحتجون بورقة البردي المحفوظة في برلين ومنها
يفهم انه لم يكن بين السلالة الثانية عشرة المصرية وبين السلالة الثامنة عشرة سوى

قرنين اذ ظهر من الرسائل التي عثر عليها في تل العمارنة مؤخراً ان فلسطين كانت خاضعة للحياة البلدية ولوصولها الى هذه الحياة والنظام يقتضي لها أكثر من قرنين من الزمن . على ان يبيلوس كانت في الزمن المذكور آنفاً معروفة عند المصريين اذ قد اكتشف مؤخراً على ذكر حملة مصرية الى يبيلوس في عهد السلالة المصرية القديمة اي قبل بضعة قرون من رحلة سنوحيت

وذلك ان المصريين لما بدأوا على عهد توتيمس الاول اي نحو سنة ١٥٥٠ قبل المسيح بغزواتهم التي ادت بهم من سواحل سورية الى وادي الأردن فشواطئ الفرات قد استولوا قرونًا على اقليمي لوتانو وخارو . وتوطدت اقدامهم فيها حملهم حب الاكتشاف الى التقدم الى الامام فقصدوا نهر الفرات الذي وصفه توتيمس الاول في رسالة تومبوس بان الماء يتراجع فيه ثم ينزل وهو صاعد ثم قصدوا غابات لبنان حيث وضع الشريف سنوفري احد جلساء توتيمس الثالث يمينه في علوة احدى فوق السحاب ثم تقدموا الى الغابات وكانوا يأتون الى يبيلوس باحسن الاخشاب التي بلغ طولها ٦٠ باعًا مصريًا (نحو ٣١ مترًا) وكان ساقها غليظًا حتى نهايته وكانوا يحملون خشب الارز من جيبيل الى مصر . فكانت هذه البلاد مسرحًا للصيد والغزو وقد كتب قدماء المصريين وقائهم واساطيرهم في هذا الشأن ولم ينسوا التليل منها ويقل فيها وصف البلاد التي كانت تجري الغزوات فيها ومما وصلنا قصة قائد المشاة في عهد توتيمس الثالث وكيف استولى باعمال الحيلة على الزعيم الثائر في ثغر بانا وكيف ضرب به بمصافرعون الاكبر ولكبه باليرد في هذه القصة وصف يافا وقلينها

وفهم من مجموع الاساطير والرحلات الباقية ان فرعون مصر كان يبعث باعوانه يطوفون البلاد بدأً بالدا في آسيا ليطلبوا النفوس على احترامه وذكروا فيها ما لقوه من الازب في اسفارهم ولاسيا في اجتياز الغابات والشواطئ الجبلية او التفار التي تفصل بين المدن المذكورة وبينهم مثل جيبيل مدينة الآلهة ومدينة صور حيث كان السمك اكثر عدداً من الرمل والماء يحمل اليها في قوارب من اليابسة

وقصارى القول ان ابناء الرحلات التي رحلها المصريون على عهد الرعاسة اسبغ اخلاف رعمسيس قد وصفوا آمنا وصفاً خيالياً تكاد لانكون له صبغة خاصة ليس فيها الا حروب ورحلات وحب وعشق . وفي اوراق البردي التي قرئت من مجموعة كولانيثف وصف رحلة مصري الى آسيا في القرن الحادي عشر قبل الميلاد وهي عبارة عن

رحلة تاجر . وذلك ان رجلاً اسمه اونا مونو عميد قاعة الكرنك في السنة الخامسة من حكم
 رعمسيس الثاني عشر وفي الزمن الذي كان فيه الكاهن الاعظم للرب عمون واسمه
 هريهور يحكم في طيبة وكان سمندس اول ملوك النابيتيين يحكم الدلتا وعاصمة مدينة
 تنيس ركب اونا مونو البحر الى سورية للبحث عن الخشب اللازم لإنشاء قارب الرب
 عمون را فوقف اولاً على دور احدى مدن زقالا في شمالي يافا ثم بلغ مدينة صور
 ثم جبيل ثم بلاد الازيا وهي ليست محققة فبعضهم يقول انها قبرص والآخر يقول
 انها في مضيق نهر العاصي . وذكر هذا السائح ان احد الملاحين سرق له اواني
 ومبائك ذهبية ولم يستطع ان يأخذها منه في دور ولا في صور حتى اذا بلغ جبيل
 وقابل اميرها ذكر له هذا ما كان فراعنة مصر يبعثون به لآباء من الهدايا وانه لا يتيسر
 له ان يقبله بدون هدية مصرية تذكر وراه جريدة الهدايا التي كانوا يبعثون بها ولما
 وعده بمثلها على ان يرسل اناساً من قبله الى ملك تنيس امر له بثلاثة رجل من رجاله
 وثلاثة ثور وبعض ضباط لقطع الخشب من الغابات ليحمل من قابل على القوارب الى
 مصر ثم استعمل امير جبيل الجفاء في مخاطبته رسول مصر واخافه لما اراه ملحق بمن
 جاء قبله من قبل الفراعنة بدوس ارض بلاده واجداده وكل هذا مما يستأنس به في
 العلائق التي كانت منذ القدم بين المصريين والفينيقيين وان فراعنة مصر على قوتهم وغناهم
 واربابهم وكهنتهم وسحرتهم لم يكونوا يرهبون سكان صور ودور وجبيل بل كانت
 المصريون لا يقطعون الخشب من غابات لبنان الا بما يقابلها من الهدايا والتحف المصرية
 ويؤخذ من كل هذه الروايات ان قدماء المصريين لم تكن لهم معرفة اكيدة الا عن
 سورية او الاصقاع القريبة منها ولم يكن لهم معرفة فيما وراء لبنان معرفة ينفع بها
 في التاريخ الصحيح .

مكتبة الاسكندرية

كتب عبد الوهاب افندي سليم الشير في مجلة النبراس بحثاً في موضوع حريق
 مكتبة الاسكندرية جاء فيه نقلاً عن كتاب ارنكابات الاوروبيين لصاحبه جورج
 فوت وجس اهلويل ماترييه بالحرف -

لقد قام الافرنج بحرب طاحنة على الوثنيين وسفكوا الدماء وقدام الامبراطور تيودوريس
 بتخبطهم اعداء الوثنيين وغيرها مما هو للوثنيين نقام بطريك الاسكندرية وفادأ منه وذهب
 بها الى هيكل سيرايس فدمروه وبما انتهى من خراب هياكلهم ذهب الى المكتبة

واحرق ما فيها من الكتب حتى اصبحت رفاؤها فارغة فلم يرها احد بعد ذلك الا تأسف عليها غاية التأسف . فالذي احرق مكتبة الاسكندرية هو البطريق ثيوفيلوس بامر الامبراطور ثيوديس قبل دخول المسلمين الى اسكندرية بسنين كثيرة ومعلوم ان الدين الاسلامي يمنع احراق الكتب اه

وقال دوان في كتابه المسمى (خرافات الاوربيين) ما ترجمته ملخصة : ان المكتبتين اللتين اسسهما البطالسة في الاسكندرية كان احراقها عن يد جيوش قيصر لما حاصره الاسكندرية وللتعويض عن هذا الخطاء اهديت المكتبة التي جمعها يومينس ملك برغامه الى الملكة كليوباترا عن يد الملك انطوني لكن حكم الدهر او الجبل ان لا تبقى هذه المكتبة العظيمة اجيالاً فقد احرقها البطريق فيوفيلوس واقام على انقاضه كنيسة سماها كنيسة الشهداء

وجاء في دائرة المعارف طبع تشمبيرس وشركائه في المجلد الاول عند كلمة الاسكندر ومكتبتها : ولما حاصر يوليوس قيصر مدينة الاسكندرية احرق قسم عظيم من هذه المكتبة غير انها اعيدت الى ما كانت عليه بسبب الكتب التي جمعها ملك برغامه واهداها الى الملكة كليوباترا وقد بقيت الى زمن سيوديسيس الكبير ولما امر هذا الامبراطور بهدم معابد الوثنيين في انحاء المملكة كافة هدموا هيكل منيراس حيث المكتبة موجودة فهدموا الهيكل واحرقوا المكتبة في سنة ٣٩١ بعد المسيح وليست العرب هي التي احرقتها كما ينسب اليهم زوراً وبهتاناً . وقال جون مسبرك في كتابه المسمى الادعاءات الكاذبة : « ان الافرنج هم الذين احرقوا المكتبة الاسكندرية والمسلمون هم الذين ادخلوا العلم الى اوربا » وقال المستر هلسلي استيفونس في كتابه المسمى التفكير والاديان : (لقد احترقت مكتبة الاسكندرية ايدي الجاهلين وهي مكتبة مهمة وبفقدانها فقد العلم وبقيت اوربا تنحيط في ظلمات الجهل الى ان اثارها المسلمون بعلمهم) وقال بيتس في دائرة معارفه (ولما افتتح يوليوس قيصر مدينة الاسكندرية احترقت المكتبة الاولى وبقيت المكتبة الثانية التي اسست بعدها وقد زادت كتبها بالمجلدات التي اهديت للملكة كليوباترا عن يد مارك انطوني وصارت اعظم من التي احترقت وبقيت الى سنة ٣٩٠ بعد المسيح حين قام الافرنج على الوثنيين وهدموا معابدهم التي كان في جملتها هيكل سيرابيس واحرقوا المكتبة) وقال جوزيف مرتين في كتابه درياق الخرافات ما ترجمته بالحرف : ياترى ماذا صار بمكتبة الاسكندرية قل لقد احرقها المتوحشون من الافرنج بامر

ثيودوسيوس سنة ٣٩٠ بعد المسيح . وهذه الكتب الصائمة التي أحرقت تشهد على الكذب الذي اخلقوه في رومية وقالوا انها أحرقت بأمر الخليفة عمر بن الخطاب ولقد نسبوا هذه النسبة الكاذبة الخاطئة اليه زوراً وبهتاناً

وقال فورت واهوبلر في كتابهما ارتكابات الافرنج : قضى ثيودوسيوس على ما كتبه بوفيري كافة من كتب العلم بواسطة الاحراق وامر ايضاً باحراق كل الكتب التي تشمل على شيء يخالف معتقدهم وقال ايضاً : والذي احرق مكتبة الاسكندرية هو ثيوفيلوس لا المسلمون لان الدين الاسلامي لا يبيح احراق الكتب وعدا هذا فان المؤرخين الأول كافة الذين كانوا في عصر بدء الاسلام لم يذكروا مكتبة الاسكندرية قط مع انهم ذكروا اموراً وشؤوناً طفيفة لا يؤيدها

وقال المطران يوسف الدبس في كتابه تاريخ سورية بعد ان ذكر ما ذكره بعضهم من كيفية احراق مكتبة الاسكندرية ونسبتها للمسلمين : روى هذه القصة كثير من المؤرخين النصارى وبعض المسلمين ايضاً على ان المدققين لم يقطعوا بصحتها وقال رنان في خطاب له في العلم والاسلام : لقد قيل ان عمرو بن العاص احرق مكتبة الاسكندرية وهذا كذب محض والمكتبة المذكورة قد أحرقت قبل زمانه بسنين عديدة

وقد اورد الباحث نقولاً عن علماء الافرنج يزيفون اقوال بعض ارباب الاهواء في نسبة الحريق للمسلمين ويثبتون مأخذ عبد اللطيف البغدادي وابن القفطي وابن العبري والحاج خليفة وليس مكتبة الاسكندرية ذكر في عبارة ابي الفرج بن العبري الاصلية السريانية والنسخة العربية منقولة عنها كما ان بعض المخطوطات من تاريخه العربي لا اثر لهذه الرواية فيها والحاج خليفة لا ذكر الاسكندرية ومكتبتها في كتابه والبغدادي والقفطي نقلا عن رواية دسها عليهم بعض المتعصبين اودسوها في عباراتهما . والمبحث مهم في ذاته يبين لعصب الافرنج على الاسلام وبه يتم هذا المبحث الذي نشر المقتبس فيه عدة ابحاث ايضاً في سنيه الثلاث الاولى

حياة الرسول

ينشر المسيو فيكتور شوفين من المستشرقين البلجيكيين منذ عدة كتاباً في اجزاء كثيرة يأتي فيه على اسماء الكتب العربية التي نشرت في اوزبوا المسيحية منذ سنة ١٨١٠ الى ١٨٨٥ والجزء الحادي عشر منه هو في الكتب والرسائل التي نشرت بشأن الرسول

(عليه الصلاة والسلام) وعددها ثمانمائة كتاب ورسالة وربما نشر بعض الجمل المهمة منها . نشر الآراء على اختلافها ولم ير بأسلم من الإشارة الى الكتب التي كتبت . في القرون الوسطى على خاتم النبيين ايام كانت علوم اوربا وكنياتها وجامعاتها بيد رجال الدين فقط .

انكلترا والشرق

شعرت انكلترا بتخلفها عن امم الغرب الراقية في معرفة علوم الشرق . فرأت ان خير ذريعة لذلك انشاء مدرسة للغات الشرقية الحية حتى لا تنازع زمامها دولة في الشرق ولا سيما في الهند فعمدت الى لجنة النظر في ذلك فقامت بانشاء مدرسة لهذا الغرض تضاف الى كلية لندن لكي ان تكون مستقلة باعمالها وترى فيها الموظفون والضباط الذين ترسلهم الى الشرق بعد ان يتكلموا من اللغة التي يريدون الخدمة بين اهلها لا ان يكتموا كما كانوا باستظهار بعض الكلمات والاصطلاحات المحرفة . قال الامتاز هدم ان الواجب يقضي ان يكون الرجل الذي يذهب الى الخارج مقشداً على التكلم كما يتعلم الرجل المنور الفاضل ويكون شعوره وفكره متفتحاً لا ان يذهب فقط بتكلم التركية كما يتكلم بها جمال . وقد سئلت الحكومة في مجلس النبلاء عن الغرض من هذا العمل فابانت فوائده وعنده لورد مورلي حاكم الهند لورد كرزون حاكمها السابق ولورد كرومر حاكم مصر وابانوا النتائج الحسنة منه وقد امتنعت بعض الجرائد المبالغ التي خصصت لذلك ولكن التيمس قالت ان هذه التهمة سنكبر من نفسها فان المملكة البريطانية التي يتكلم باللغات الاجنبية ثلاثة من كل اربعة من سكانها سييسر لها ذات يوم ان تنفق في سبيل تعلم اللغات مثل ما تصرف ألمانيا وفرنسا . .

العلوم والتربية الوطنية

كتب المسيو ايل في مجلة الافكار الحديثة مقالة تحت هذا العنوان قال فيها : لكل امة في كل عصر من عصورها نمط من التربية تختارها متناسبة مع حالتها الفكرية وحاجاتها وضرورات بقائها والدفاع عن حوزتها وتأيد كلمتها ويبد الحكومة تحقيق هذا النموذج وتعيينه . نحن امة ديمقراطية فيجب ان تكون غاية تعليمنا الوطني ان يهيئ للامة بأسرها اسباب حكم نفسها بنفسها وان تعمل اصلاح الاعمال باقل جهد ويضمن لكل واحد ان يكون ما يمكن ممتعاً بشخصيته مطبوعاً بطابع الواجب الاجتماعي والواجب

الوطني فيوجه الى وجهة واحدة العصر: اللذين بهما تتعلق حياة البلاد واعني بهما نشاط الافراد وهو موجد القوة وفكر الاشتراك الذي يدعو ابناء النبعة الواحدة الى التكافل والتضامن في اعمالهم ويكون رائدهم الوئام لئلا يدخل فيهم الخصام والانتقام يكون تعليمهم حقيقيا كما يقول الالمان ونافعاً في مجموعته وتجمل وجهته بحيث ينبه في كل مكان روح التفكير والاعتماد على النفس والاقدام على المعظائم

ابان البحث في المدينيات القديمة التي كان اساسها حتى الآن من الفلسفة او من الدين ان الاتحاد والاعتقاد لم يستطيعا ان يوثقا وحدة باقية بين فكر الاشتراك وعمل الفرد وان تربية هذا اساسها تؤدي عاجلا او آجلاً الى الضعف والاختلال ولا سيما في العصر الحاضر فانها تؤدي اليهما اكثر من الحرية الغير المحددة في التفكير والكتابة ونشر الآراء على اختلاف انواعها بواسطة الصحافة الرخيصة . وليس كالعالم دواء انجع من هذا الداء فالعلم منبع التفكير والعمل والاخلاص الذي لا يطلب به صاحبه غرضاً وبالعمل النافع وبطريقة العلم تنظم الافكار العامة بنظام حسن وبها تضمن له وحدة الارتقاء مع ترك الحرية المطلقة لفكر الفرد . وبطريقة التعليم يتفهم من المتوسطين في ذكائهم الموظفين على اعمالهم فيخدمون خدماً حقيقيه في الاعمال الصناعية والزراعية . ان صاحب الذكاء المحدود اذا جمع اليه عامة صفات العمل المتصور لا يكون منه في الادب ولا في الفلسفة الا امور تافهة . وعندما يجي زمن نزول فيه كل سلطة قائمة على العهود الاجتماعية يؤسس العلم سلطة لاراد لحكمها ولا اسطع من نورها تنشأ على اصول راسخة على الاكفاء العاملين . وتنظيم طريقة التعليم يجنب الاسراف في الوقت والقوة بتلقين عادات التؤدة والنظر والتدقيق والبساطة في الازواق مذهبة شعور الظلام والجهل مع الرغبة في احماهما داعية المرء بما فيه من الصفات الاخلاقية والعقلية لا بما فيه من القوى الطبيعية ووجدانه في العمل وصدقه في الحكم وطريقة التعليم ثورث العقل نظاماً وتعهد الفكر على البحث والقلب على الصبر والجسم على النشطة وهي الكفيلة بتربية ابناء المدينة الفاضلة .

ولقد اضطر المربون الاول في فرنسا ان يقبلوا ارث اليونان والرومان في العلم على ما فيه من الجاذبية والخيال وكانت دراسة اللاتينية اولاً فرضاً ثم صار عنها اللغة اليونانية وحذفت من الدروس تعلم اللهجة الفرنسية وظلت المناقشات السطائية والجدالات المذهبية زهاء الف سنة مستولية على القوى العقلية في الامة فاصبحت الوسيلة غاية وكان النقد الادبي اول ما يعني به فلم يكن للعلوم مقام في تعليم محدود بهذا القدر بل انها اصبحت

مجهولة في الادبار مهمة في الكليات وتابعة للفلسفة السكولاستيكية ولما غدا النظر في الطبيعة لا يعد سحراً امسى العمل بوصم بوصمة الكفر ولكن النقد الادبي ظل هو العلم ولم يقدر هذا الا في اواخر القرن الثامن عشر ان يكون له كيان امام ما كان يعتقد انه علم وليس هو منه في شيء .

وتكلم على التعليم في فرنسا وقسمه الى ابتدائي ووسط وعالي وقال ان تعليم اللغة الفرنسية المقام العالي لانه من البين ان اضل كل تهذيب يجب ان توضع معرفة لغة الانسان في المقدمة معرفة حقيقية وقال ان العلوم الادبية في درجات التعليم الثلاث هي موضوع الاهتمام والعناية ودارسوها اكثر من دارسي العلوم مع ان حضارة هذا القرن تقضي بان تكون العلوم قبل كل شيء هي المعول على دراستها . فالادب عند الفرنسيين هو الملجأ المضمون لكل فرنسوي هو ملجأ اطباء الذين لازبن لم والمصورين الذين يتسوا من الكسب والضباط الذين عزفت نفوسهم من خدمة الجيش بل وكل من خانتهم قوام ولم يجدوا لهم عملاً .

الاخلاق الحربية

قوة كل امة بقوة افرادها وجنديتها منامة بقوة عضلات من تتألف منهم اكثر من كثرة عددهم فالجيش الالماني غلب الجيش الفرنسي في حرب سنة السبعين بقوة افراده وتنظيم كنيته واسباب راحته مع ان فرنسا كانت اذ ذاك تخرج من الجند عدداً اكبر والسر في تغلب الجيش الياباني على الجيش الروسي هو انه مؤلف من جند مختارين فيابان وهي اربعون مليوناً لم تخرج سوى ثلاث عشرة فرقة من ابنائها لحمل السلاح في حين ان تسعاً وثلاثين مليوناً من الفرنسيين يختارون لحمل السلاح من ٤٢ الى ٤٥ فرقة اء ثلاثة اضعاف ما تخرج اليابان هذا مع ان الصناعات تكثر في يابان كثرة زائدة ومعلوم انحطاط قوى الصناعات عن الزراعة فيما يتعلق بالشؤون الحربية . وقد انخفضت قوى الجند الفرنسي اليوم عن مثلها منذ خمسين سنة كما يرى ذلك الضباط هيئاتاً عند ما يقضى على الجند ان يعلموا ويشغلوا اذهانهم كما يشغلوا عضلاتهم فليس الاستعداد العسكري هو الذي يرغب فيه بل تربية الجنس تربية طبيعية .

اما الانكليز فقد امتاز جندهم بطول القامات وصباحة الوجوه وخمرة الخدود ومن جال في انكلترا بل في البلاد التي استعمرتها هذه الدولة يتجلى له انها لوصلت بالمحافظة المعقولة على صحة ابنائها وبكثرة تمرينهم على الالعاب الرياضية حتى اصبح لديها جند مختار .

دربوا البشر كما تدرب الخيول المطهمة وهل الانسان الا حيوان ناطق ولقد قال روسكين فيلسوف الانكليز المشهور ان نتيجة كل ثروة اخراج خلق كثير من تكوت صدورهم متسعة وعيونهم حادة براقة وقلوبهم فرحة .

فاليابان هم اكثر الامم عناية بالامور الصحية وليست عنايتهم بها دون عنايتهم بتلقين العلم حتى ان بعض الدساكر والقرى من اواسط بلادهم قد حملت كلها السلاح للدفاع عن الوطن عندما نادى نذير الحرب . وكم من امة جادت صحتها وقويت عضلات ابنائها ونشأت فيها الاخلاق الحريية بفضل الرياضة المعقولة ومن تلك الامم السويد فانها كانت منهوكة القوى بالالكحول فابطلتها وما هو الا جيل وآخر حتى اصبحت امة قوية العضلات آبة في الكر والفر ومثل ذلك رومانيا التي انبعثت فيها الحياة بعد ان كانت خمسة عشر قرناً ميداناً للذارات الكثيرة ولحكم الغرباء عليها فجعلت منذ ثلاث سنين التعليم العسكري الاستعدادي اجبارياً في جميع المدارس الابتدائية الثانوية والصناعية والعامة والخاصة يتولى ذلك معلمون يعينون خاصة لهذا الغرض وكثيراً ما يعضد الضباط .

وجرى الطليان منذ سنتين على نشر مبادي الرماية والتعليم الطبيعي لشعب الشبان للخدمة العسكرية وتحافظ على ما تعلمه من التدريب الحربي من ليسوا تحت السلاح من ابناء ايطاليا ويكون التعليم اجبارياً في المدارس الابتدائية والوسطى بل في الكليات يعني فيها عناية خاصة بمن يترشحون ليصبحوا اساتذة فيزبدون لهم درساً في حفظ الصحة والتعليم الطبيعي حتى لقد اصيحت مدارس المعلمين الثلاث في تورين ورومية ونابلي عبارة عن مجامع علمية لتخريج اساتذة . وعنت البلجيكي منذ سنة ١٩٠٨ بان اضافت الى مدرسة الطب في كلية غاند مجعاً علمياً عالياً للتربية الطبيعية واخترعت شهادات للمتخرجين في التربية الطبيعية

ولم تعمل بلد من بلاد الارض ما عملته سويسرا في مسألة التربية الطبيعية للشبان وتدريبهم على الفنون العسكرية فقضت على كل طفل منذ سن العاشرة الى خروجه من المدرسة الابتدائية ان يحضر درساً في الرياضة الاستعدادية للخدمة العسكرية ويقوم بهذه الدروس اساتذة يتعلمون التعليم الكافي في دور المعلمين من كل اقليم وفي مدارس الجند . ويبلغ عدد المجندين كل سنة من ١٦ الف الى ١٨ الف جندي تعلم نحو نصفهم الرماية من قبل

وأنشئت في فرنسا جمعيات لاعداد الشبان للخدمة العسكرية والجيش حتى قلل احد القواد لاحد رجال سياسة فرنسا « هبوا لنا رجالا لنجعل منهم جنداً » ومن هذه الجمعيات جمعيات الرياضة البدنية والتعليم والاستعداد العسكري والرماية والسيف والتربس والبوكس والصراع وركب الدراجات واليوم الخ . بلغ عدد اعضائها كلها ٩٠٠ الف رجل وامرأة من اعمال مختلفة ومظاهر وطبقات متباينة والحكومة تساعد هاتم عليها ملبوناً وسبعائة الف فرنك كل سنة فضلاً عن وازدائها التي هي خمسة ملايين فرنك عدا ما يرد عليها من اعانات الاقاليم .

المجالس النيابية

مضت العشر السنين الاولى او العقد الاول من القرن العشرين وقد كثرت المجالس النيابية او امتدت سلطة الموجود منها ففي ١٠ ايار ١٩٠٠ افتتح اول مجلس نيابي لجمهورية اوستراليا وفي ٢١ آذار ١٩٠٧ افتتح مجلس جمهورية الترنسفال واجتمع في جيتنة عاصمة الجبل الاسود منذ شهر تشرين الثاني ١٩٠٦ الى شهر نيسان ١٩٠٧ اول مجلس نيابي فيها ولم تطل مدة الدوما الاولى الروسية سنة ١٩٠٦ سوى مئة يوم وحدثت بعدها الثورة ثم خلفتها الثانية والثالثة وأصيب القانون الاساسي في فنلندا سنة ١٩٠٨ بما كاد يقضي عليه ثم عادت اليه حياته في الحال وبعد ان كان الدستور في الصرب والبلغار ساقطاً غير معمول به زمناً مثل دستور البرثقال عادت اليهما حياتهما بموت الملك اسكندر وكارلوس وافتتح الشاه المجلس النيابي الفارسي ثم اطلقت عليه القنابل وقتل احرار الامة الفارسية بيد المعطلين منها وممرت رروح التجديد الى البلاد العثمانية فاعيد قانونها الاساسي الى العمل به يوم ٢٣ تموز ١٩٠٨ وفي هذه السنة اعلن القانون الاساسي في الصين

وما برحت المجالس النيابية معرضاً للتبديل والتغيير فتوسعت السويد بدستورها الذي نشرته سنة ١٨٦٦ وقبلت بالانتخاب العام كما قبلت النمسا والدانيمرك (١٩٠٧ — ١٩٠٨) واصلح مجلس الرشستاغ في برلين بعض خصائصه مثل مجلس همبورغ والازاس لورين والمجر واصبحت فنلندا تنجب الى مجلسها النيابي اثني عشرة امرأة منذ سنة ١٩٠٧ وكذلك تريد ان تطرح على آثارها التزوج والدانيمرك والولايات المتحدة والبلجيكا وايطاليا واسبانيا ليشارك النساء الرجال في التشريع لبلادهم .

ثم ان اول مجلس نيابي اي مجلس لنندرا لم يخل من ادخال بعض اصلاحات عليه مثل

مطالبته باعطاء ايرلندا استقلالاً ادارياً وربما منح مصر مجلسها النيابي لولا شؤنهم وشجون كما ان مجلس النبلاء يوشك ان يدخله اصلاح ديمقراطي ثم ان النيابة الاسمية في الآراء قد انحلت مسألتها في نوساتل وجنيف وتسين والبلجيك واسبانيا والبرتغال والدانيمرك والسويد وايلينو وكاليفورنيا وبرازيل ومملكة بونس ايرس ومملكة الرأس كما ادخلت الى فرنسا وايطاليا وبعض الاقاليم السويسرية بعض التعديل في النيابة ونالت البوسنة والهرزك من دولة النمسا والمجر بعد انسلاخها رسمياً عن المملكة العثمانية مجلساً نيابياً ايضاً .

غلاء الحاجيات

تصاعدت اثمان الحاجيات في الغرب واكثر بلاد الشرق منذ عشرينين الى الآن فارتفعت اسعار البقول ثلاثين في المئة وانهار الحبوب عشرين والزيت خمسة عشر والسدك البحري عشرة والسدك المقدد خمسة وثلاثين والقهوة والشوكولاتا خمسة وعشرين والشحوم اربعة وثلاثين . وقد قسم بعض الباحثين بلاد العالم في غلائها الى ست مناطق فجعل في المنطقة الاولى بلاد البلجيك واسبانيا وايطاليا ولوكسمبورغ والبرتغال وسويسرا وفرنسا . وفي الثانية المانيا وبافيرا والدانيمرك والجليل الاسود ونروج واسوج وفي الثالثة النمسا وبريطانيا العظمى واليونان والمغرب الاقصى وهولاندة ورومانيا والصرب والعثمانية . وفي الرابعة مصر وايران وروسيا . وفي الخامسة استراليا والصين وكوريا والهند الانكليزية والهند الهولندية واليابان وسيام . وفي السادسة افريقية الشمالية والغربية واميركا الشمالية وكندا وجزائر الانتيل واميركا الجنوبية . وبلاد اليرسفال اكثر بلاد الارض غلاء لان الذهب فيها مبدول لكثرة مناجمه فيها ويلبها في تفاحش الاسعار بلاد الهند بل جميع المستعمرات الانكليزية وفي استوكهلم عاصمة السويد غلت الحاجيات واجور المساكن الى درجة غير معقولة فاجرة الغرفة فيها كل شهر في خي الاغنياء خمسون ليرة ويوت هذه العاصمة للبلدية او لنقابات وشركات حتى كاد العامل الفقير يهلك فيها والحكومة هناك تفكر في طريقة لتنفس خناق السكان من غلاء المأكل والمسكن .

الماء الغالي

لا يخفى ان ثلاثة ارباع الجسم الانساني مركب من الماء والرابع فقط من المواد الآزوتية والكربونية وغيرها . وهكذا الحال في غذائنا وكثرة السوائل المائية فيه .

فان في الكيلو من لحم البقر او الغنم ٢٥٠ غراماً من المواد السمية و ٧٥٠ غراماً من الماء ولحم السمك وهو كثير التغذية جداً يحتوي ايضاً على كمية أكثر من الماء ففيه منه من ٧٧٠ الى ٧٨٠ غراماً في كل كيلو اما اللبن الحليب فيكاد لا يحتوي على أكثر من ١٣٠ غراماً من المواد المغذية والبقول أكثر مائبة من غيرها فان عشرة كيلو من البطاط تحتوي على نحو ٨ كيلو من الماء وفي عشرة كيلو من الملفوف او الشوندر ٩ كيلو من الماء

معدل القهوة

لا يخفى ان القهوة من الاشربة المحيية للاعصاب وان كثيراً من الناس الذين يجهور طعمها ورائحتها الذكية تضطربم الحال ان يحرموا منها لانها تورثهم ارقاً واضطراباً عصبية . وفي سنة ١٨٢٠ اكتشف « رونغ » المادة المعروفة في القهوة واسمها الكافيين وانها هي اهم العوامل المؤثرة في هذه البزرة ولكن روبرو هاس قد ابان ان في القهوة ما خلا الكافيين عدة مواد أكثر سمية منها وهي غير معروفة . فان كان استعمال القهوة بكثرة او بقده يحدث لبعض متناولها شيئاً من الاضطراب احياناً فان الدكتور كوفيه حقق ارباباً في اعصابه الوداجية بنقيع القهوة فاضطرب جسمه اولاً ثم اهتز ثم عرته تشنجات ثم الموت . على ان القهوة اذا عريت من مادتها السامة ايضاً وهي الكافيين تظل على ضررها . وعلى هذا رأى علماء الصحة ان دعوة الناس الى الاقلاع عن شراب القهوة من العبد مادام استعمالها شائعاً في الارض على ما هو معلوم واثبتوا انه يتأق تناولها بدون ان تؤثر في الاعصاب اذا كانت محضرة جيداً . ولئن خطروا القهوة بالهندباء الناشفة المحمصة او البلوط المحمص وبذر الجاودار والبن المحروق والشيل (عرق الانجيل) والشعير والذرة والارز والدخن والفاصوليا والحمص والعدس والفول والبطاطا والهلين ونوى التمر والكستانة ليخدعوا بها الناس ولكن احد الفرنسيين عثر على نبات اسمه « المقرى » باسم وزير الحرية المراكشية اذا مزج بالقهوة لا يغير من طعمها ورائحتها الذكية بل يقلل من تأثيرها في الاعصاب وثن هذا النبات معتدل مثل الهندباء واستعمال هذا النبات معدل اقتصادي وصحي فخذوا يوم يأتينا بكثرة الى هذه الديار .

الذهب والفضة

قالت مجلة الطبيعة الفرنسية : بلغت قيمة ما استخرج من الذهب سنة ١٩٠٩ ٢٣٠٠ مليون فرنك أكثر من ثلثها من الريقية الجنوبية فزاد المستخرج منه من بلاد

الترنسفال وحدها ثلاثين مليوناً كما زادت كل من كندا والولايات المتحدة والمكسيك من ٦ الى عشرة ملايين اما استراليا فقد نزل محصولها على هذه النسبة وزاد المستخرج منه في روسيا خمسة عشر مليوناً . وقد كان المستخرج من الترنسفال ٧٦٥ مليون فرنك ومن رودوسيا ٦٤ ومن غربي افريقية ٢٣ ومن كندا ٥٣ ومن الولايات المتحدة ٤٩٠ ومن استراليا ٣٦٣ ومن المكسيك ١٣٠ ومن الهند ٥٢ ومن روسيا ١٧١ ومن الصين واليابان وكوريا ٥٥ ومن سائر الممالك ١٣٧

اما الفضة فان استعمالها يكثر في الصناعات ويقل في النقود واثمانها في انخفاض وربما انخفضت اكثر وان كان المستخرج منها منذ عشرين سنة اقل من المستخرج من الذهب بالنسبة فيكاد وزن الفضة المستخرج اليوم يعادل ثمانية اضعاف ما يستخرج من الذهب على حين كان منذ ١٧ سنة اكثر من ذلك باثنين وعشرين مرة وبلغ المستخرج سنة ١٩٠٩ من الفضة ٦٦٠٠ طن او ٢١٤ مليون اونس او نصف الاوقية وقد كانت الولايات المتحدة الاولى في كثرة ما يستخرج منها فاصبحت منذ ثلاث سنين الثانية وزاد المحصول في المكسيك ضعفين كما كثر في كندا ولم تكن مناجم الفضة معروفة فيها قبل سبع سنين وتستخرج الفضة من مقاطعة كوبات في ولاية اونتاريو كما يستخرج من بروكن هيل في شاطي استراليا الجنوبية وغاليا الجديدة في الجنوب . والطلب قل على الفضة لان الممالك الكبرى لا تباع منه الا مائتو غ منها نقوداً ونصفه يصرف في بلاد الصين والهند فان بلاد الهند وحدها تباع ٢٨٧٠ طناً للحلي حتى ان حكومتها اضطرت ان تضرب رسماً فاحشاً على الوارد منها اي ١٧ في المئة لسد العجز الذي يبدو من الصين في مقاومة الافيون .

اثزروماني

قطعت الصخور الموجودة في طريق سوق وادي بردى من اعمال دمشق وكان في زمن الرومانيين من المراكز المهمة ويدعى هايلا ليزانيا او هايلا نوزيوم وقد عثر فيه على كتابات منقوشة في الصخور باسم ماركوس اورليوس امبراطور الرومانيين

اثزفينيقي

عثر في ضواحي بيروت في قرية برج عمود من اعمال الساحل على مغارة قديمة وجدوا فيها سلماً ينزل منه الى مغارة مربعة ووجدوا في الجهات الاربع منها اضرحة محفورة في صخور منحوتة فحناً جميلاً ووجدت فيها بعض العظام ويقال ان هذه المغارة يرد

اعمق بئر

اعمق بئر في العالم ذلك الذي حفر في كروش من اعمال بولونيا فهو بعمق ٢١٠٠ متر .
سطح الارض . ثم يجي بئر باروشوفين في سليفيا العليا وعمقه ٢٠٠٣ متر ثم في
شالوباش في بلاد ساكس البروسياية وعمقه ١٧٤٨ متراً . وسيزيد في ثقب .
الاول لان طبيعة الارض تساعد على ذلك اما عرضه فهو ٦٧ متر فقط .

مملكة بردسي

قليل من الناس من يعرفون ان ملك انكترا زميلاً وجاراً رفيعي به ملك جزيرة
بردسي الواقعة على نحو ثلاثة كيلومترات من شبه جزيرة لوين من اعمال كارر بور
في بلاد الغال . وهذه المملكة الصغرى مستقلة كل الاستقلال ولا تعترف بسلطان
ملك بريطانيا العظمى عليها . وليس في هذه المملكة سوى ٧٧ ساكناً يدخل بهم
الملك والمملكة اللذان حكم اجدادهما هذه الجزيرة الصغرى منذ عهد عريق في القدم .
اما لسانهم فهو لهجة تخالف اللهجة الانكليزية كل المخالفة . ولهذا القيل او الملك الصغير
عدا ادارة ملكه اعمال منها انه معلم المدرسة وضابط في الاركان حرب ولا يحضرم
للقوانين الانكليزية ولا يدفع السكان خراجاً ما ويعيشون مرفهين يتناول خبز الشعير
والحليب والزبدة . ولهم من العصور المحيطة بهم مادة للسرطان البحري يتناولون
منها ماشاءوا ويبيعونها من الاجانب عنهم بسعر ينحس ولا يهتمون بشئ مما يحدث
خارج بلادهم ولا تدخل جريدة الى هذه الجزيرة التي لا مثيل لها ولا يخرج ملاح منهم
عندما تشد انواه البحر بسبب الصخور المحدقة بالجزيرة .

رجل القطعان

رجل القطعان من الغنم والخرفان في العالم هوروسي اسمه غستاف كوفانوفيتش يملك
في . ول سبيريا الوفا من الافدنة ترعى فيها قطعانه البالغ عدد غنمها مليوناً وسبعمائة
الف يحرسها زهاء ثلاثين الف كلب من هجمات الذئاب والحيوانات المفترسة .

معدل الاعمار

تؤكد بعض صحف المانيا ان معدل الحياة آخذ بالازدياد فقد زاد في المانيا من
سنة ١٨٩١ الى ١٩٠٠ زيادة تذكر بالنسبة للعشر سنوات التي مضت بين سنة

١٨٧١ و ١٨٨٠ فصار متوسط حياة الرجال ٤٨ سنة و ٨٥ يوماً وكان ٣٨ سنة و يوماً واحداً و متوسط حياة النساء ٥٤ سنة و ٩ ايام وكان ٤٢ سنة و ٥ ايام وذلك بفضل اوسائط الصحية في البيوت والشارع والمحال العامة

صحة العين

كتب الدكتور تروسو ان ٤٣ في المئة من العمى يمكن انقاذهم مما نالهم وكتب الدكتور موثي الفرنسي ان ثلاثة ملايين من العملة والمستخدمين والطلبة يتعرضون كل يوم لما يجلب الاخطار على عيونهم وقد رأى الدكتور بولي ان الواجب على كل ولد واممي النظر او لا يميز الاشياء جيداً ان يعرض عينيه على طبيب العيون ويضع نظارات على عينيه ومن كان احسر قصر البصر فاستعماله للنظارات احسن واق لعينيه والواجب ملاحظة الولد بعناية دائمة خلال القراءة والكتابة واعماله الجزئية والعبه واذا أصيب بالحمراء او القرمزية او الجدري او غيره من الامراض المعدية يجب العناية بعينه من وراء الغاية وان اقل التهاب في الملتحمة يعدي ويكون فيه حبيبات يتبني ان يتخذ لها انواع الوقاية والعزلة ويجبر العملة اثناء العمل ان يقفوا مستوية قاماتهم وان يكون النور في النهار عن شمال المرء ومن ورائه قليلاً ونور الليل عن الشمال وقليلاً الى الامام والكوى (آباجور) نافعة على ان لا تكون شفافة وتختفي وراءها الوجوه واذا كان ضوء الكهرباء مضرًا للعيون كثيراً بما فيه من الاشعة البنفسجية الكثيرة فالواجب استعمال زجاجات ملونة بالصفرة لا ترسل النور الا خالياً من اشعته . والواجب في جميع الصناعات التي يلحظ انها تحمل اشياء ضارة للعيون ان يضع المرء على عينيه نظارات تقيه منها واذا لوحظ ضعف في بصر الولد فالواجب استشارة الطبيب لاتخاذ الصنعة التي يختارها

الماء السائح

التي المستر هو بارد محاضرة امام جمعية الفنون الانكليزية فقال انه يتأق في الاقاليم التي بقيت قفراء لقلّة مائها ان يجمع فيها الماء الذي يجمع من الندى على مثال الطريقة التي جروا عليها في قلعة جبل طارق وذلك بان يحفر في الارض على سطح كافٍ وان يغطي الحبل المحفور بقش ناشف تمد عليه طبقة من الخزف او تراب الفخار فيكون القش عبارة عن مولد للحرارة يفصل بين الخزف والارض وبعد غياب الشمس يبرد هذا الخزف على اسرع ما يكون وذلك يبروز الاشعة وتنزل حرارة في الحال عن درجة

تبخر الهواء المحيط بذلك المكان فيتراكم البخار المائي ويتجمع في الحفرة • ويحسن ان يوضع على الارض طبقة من الاسفلت حتى لا يضيع القش بنداوته خاصية تنقله للحرارة • وفي جبل طارق يستعمضون عن القش او الثبن بخشب وعن طبقة الخزف بصفايح حديد التفنن في الاحسان

اخترعوا في المانيا طريقة حسنة للاتفاق منها على المعوزين والبائسين فوضعوا في كل حانة عاية من المعدن جعلوها في زاوية منها فاذا دخن الانسان لغافته يقوم فيطرح عقبها في العلبة • وهذه الطريقة من اختراع احدى جمعيات الاحسان فتستخرج هذه الاطراف وتبتاع بها البسة لكسوة الاولاد المحاويج وبهذه الوسطة كست الجمعية في العام الماضي ١٧٢٦ ولداً

اثمن النصائح الصحية

هذه هي العشر النصائح في حفظ الصحة التي علقتها السويد في جميع مدارسها وهي حربة بان يجعلها نصب عينه كل من تهده صحته من الكبار والصغار
١ الهواء الجديد في الليل والنهار من الشروط اللازمة للصحة فهو احسن واق من مرض الكلى

٢ في الحركة الحياة • فالواجب كل يوم الارتياض في الهواء الطلق بتخريك الاعضاء والنزعة وهذا مما يعدل مزاج العاملين وهم قعود

٣ الزم القصد والسذاجة في طعامك وشرابك فمن بفضل الماء والحليب والثمار على تعاطي الكحول يقوي صحته ويزيد سببه كفاءته على العمل وسعادته •

٤ اليك ماتجب العناية به لتقوية بشرتك: الجلد لا يقوى على البرد الا بفسله بماء بارد كل يوم والاستحمام بالماء الحار كل اسبوع على مدار السنة • وبذلك يتيسر لك حفظ صحتك وتقي جسمك من البرد

٥ يجب ان لاتكون الثياب مميكة كثيراً ولا محكمة كثيراً •

٦ ينبغي ان يكون المسكن معرضاً للشمس جافاً واسعاً نظيفاً نيراً لطيفاً صحياً

٧ عليك بالتشدد بالنظافة في كل امر كالهواء والغذاء والماء والخبز والثوب والفرش والدار فاذا توخيت الطهارة في كل امر وفي الاخلاق ايضا تصيح بمأمن من الهواء

الاصفر والحمى التيفوس وعامة الامراض السارية

٨ العمل المنظم الشديد من احسن الواقيات من امراض العقل وامراض الجسم

فهو الغزاة في الشقاء والسعادة في الحياة

٩ لا يرى المرء الراحة والتسلية بعد العمل الا في الاعياد العظيمة . فالليل للنوم
وساعات الفراغ والاعیاد يجب صرفها مع الأسرة وفي الملاذ الروحية
١٠ من اول شروط الصحة الجيدة : حياة تصرف في العمل وتُسرف بالاعمال
الصالحة والافراح الخالصة . ورغبة المرء في ان يكون خير عضو في بيته وعاملاً صالحاً
في دائرته ووطنياً مستقيماً في وطنه وذلك مما يورث الحياة قيمة لا تقدر

مخطوطات نادرة (١)

من كتب اللغة في مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بك
في المدينة المنورة

شرح كفاية المتحفظ لابي الطيب القاسمي

شرح نصيخ ثعلب لابن درستويه نسخ سنة ٥٦١

كتاب الضاد والظاء لابن سهل النحوي نسخ سنة ٥٩٥ فجو ثلاث كراريس

كتاب الاجناس من كلام العرب وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى لابي

عبيد القاسم بن سلام

تهذيب اللغة للزمخري

بصائر ذوي التمييز على لطائف التنزيل العزيز للفيروزبادي

كتاب غريب الحديث لابي عبيد القاسم بن سلام احد عشر كراساً نسخ

سنة ٥٤٦

القريب المصنف له اثنان وعشرون كراساً

مراسد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع لصفي الدين عبد المؤمن مدرس

الخطابة بالبشرية سنة ٧٤٢

من فن الكلام

شرح اشتقاق الاسماء الحسنى وصفاته المذكورة في الاثر لابي القاسم الزجاجي نسخ

سنة ٤٣٤

سراج العقول في منهاج الاصول للقرظيني ومعه شجرات المسجون وفنون المفتون

للمفدي

(١) اختارها من مكاتب المدينة المنورة الشيخ جمال الدين القاسمي

موضحات المتشابهات في الانجيل لدرويش علي مجلد واحد مذهب
كتاب ايثار الحق على الخلق لابي عبد الله محمد بن ابراهيم الشهير بابن الوزير البيهقي
نسخ سنة ١١١٤ وفي اوله ترجمة المؤلف تأليف ابنه في نحو نصف كراس
رهنالة في التوحيد لابن فورك

من المجاميع

رسالة وقصائد شتى للجاحظ
رسالة ارسلها ابن زيدون الى استاذة
مجموع فيه عدة كتب من مصنفات البيهقي
منها كلام الشافعي في احكام القرآن وخطاً من اخطأ الشافعي والانتقادات التي انتقد
بها علي الشافعي

مصارع المصارع لنصير الدين الطوسي
كتاب في اسماء الصحابة لابي حاتم محمد بن حيان
رسالة من نسب الى امه من الشعراء لابن جني
الابانة لابي الحسن الاشعري

رسالة في مكارم الاخلاق للثعالبي
اوصاف الاشراف للنصير الطوسي

كتاب النبات للاصمعي

مختلف الاسماء والانساب والكنى والالقب للذهبي
رسالة في عدم جواز الجمعة في موضعين للشيخ جلال الدين التبراني
رسالة في اختلاف علماء الحنفية في الديار المصرية للبقاعي

ارجوزة تسمى الانتقان في علم الالحان

منظومة في علم القلم والخبر والكتابة والورق تصنيف الشيخ ابي الحسن علي بن هلال
الكاتب البغدادي المعروف بابن البواب وعليها شرح مستمد من شرح ابن بصيص
ومن شرح ابن وحيد

من المكتبة المحمودية في المدينة المنورة

جوار السجد الشريف

شرح المقنع لشمس الدين بن قدامة المقدسي

اختيارات شيخ الاسلام ابن تيمية
مختصر فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية المصرية
جزء من فتاوى الكبرى
كتاب القواعد لابن رجب
كشف المسائل له ايضاً
تقرير القواعد له ايضاً
كتاب المحلى لابن حزم مجلد ٨
سنن البيهقي الكبرى مجلد ١٠
كتاب اقضية الرسول لابن فرح الاشبيلي
وقد بلغ مجموع ما في المكتبة المحمودية من الكتب (٤٥٦٩) وما في مكتبة شيخ
الاسلام طarf حكمت بك (٥٤٠٤)
ويوجد مكتبات اخر كمكتبة بشير اغا عند باب السلام ومجموعها (٢٠٦٣) ومكتبة
شيخ الاسلام فيض الله افندي ومجموعها (١٢٤٦) ومكتبة عمر افندي قره باش احد كبار
العلماء ومجموعها (١٢٦٩) ومكتبات اخر معروفة يتراوح عددها ما بين المائة والالف

اصلاح غلط

وقعت لنا اغلاط مطبعية كثيرة في بعض الاجزاء الماضية ولا سيما في الجزء الخامس
والسادس الذي ظهر خلال تغيبنا عن هذه البلاد فتركنا اصلاحها لطفانة القارئ وقد
كتب لنا احد اصدقائنا في بغداد يقول :

... الا ان الطبع لا يشبه ما طبع من المنسب في السابق . وكثيراً ما يقع اغلاط طبع في
الاسماء العلمية الاعجمية . وكذلك في الاسماء العربية . من ذلك ما وجدته في نبذة
«ري العراق» ص ٥٢٥ - ٥٢٦ بحيرة عكار كوف . والاصح : هور عقرقوف .
والاسم مشهور في كتب العرب القديمة كياقوت والبلاذري والبكري وغيرهم . وصبارة
والاصح ابوجبة (وهو الاسم الحالي) او صبارة (وهو الاسم القديم) ونفور . والاصح
نقر . وارخ والاصح : وركاء . وثل سكرخ . والاصح سنكرة . وثل لو والاصح ثلوا
نشكر للناقد الكريم عنايته ونرجو ان يتفضل وسائر من اوتوا العلم ان يصححوا لنا
ما يدر منا ومن موازينا من الهفوات فالعلم لا يحيا الا بالنقد الصحيح



المقابر

كتاب العرب

او الرد على الشعوية

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة من اهل القرن الخامس
تمة ما في الجزء الماضي

ومنهم الخطيئة هجا اياه وامه ونفسه فقال في امه :

تفني فاقعدبي مني بعيدا اراج الله منك العالمينا
الم اوضح لك البغضاء مني ولكن لا اخالك نعلينا
اغربالا اذا استودعت سرا وصكناونا على المتحدثينا
وقال لايه :

لحاك الله ثم لحاك حقا ابا ولحاك من عم وخال
فبش الشيخ انت على الخازي وبش الشيخ انت لدى المعالي
جمعت اللوم لاحياك ربي وابواب السفاهة والضلال
وقال لنفسه

اهت شفتاسي اليوم الا تكلم بشر فما ادري لمن انا قائله
ارى لي وجها شبه الله خلقه فقبج من وجهه وقبح حامله
واقى عيينة بن النهاس العجلي مادحافقال عيينة لو كبله اذهب معه الى السوق فلا
يشيرن الى شيء ولا يسومن به الا اشتريته له فلما انصرف عنه قال
مثلث فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لاذم طيك ولا حمد

ومن لوئم الغرائز ايضا في الناس ان منهم من يوثر ربح الكرايس على ربح البلنجوج
وربح الحشوش على ثقات الورد ، ويحتاج من النساء لذات القبح والدفء ، ويكمل عن
الحسناء ذات العطر ، ومنها ان الرجل يكون في رخاء بعد بوئس وسعة بعد ضيق فيسأم
ما هو فيه ويرغب عنه الى ما كان عليه ، وقال اعرابي قدم المصريف فحسنت حاله :

اقول بالمصر لما ساءني شعبي الا سبيل الى ارض بها جوع

الا سبيل الى ارض بها غرث جوع يصدع منه الراس برقوع

وهذا واشباهه من لثيم الغرائز كثير في الامم وهذه الطبائع هي اسباب الشرف
واسباب الخمول فذو الهمة سمو به نفسه الى معالي الامور وترغب به عن الشائعات
فيخاطر في طلب العظيم بعظيمته ، ويستغنى في ابتغاء المكارم بكرمته ، ويركب الهول
ويدرع الليل ، ويحط الى الخفيض ، وتأبى نفسه الا علواً حتى يسعد بهمة ، ويظفر
بيقينه ، ويحوز الشرف لنفسه وذريته ، ومن لاهمة له جشامة لبد يفتنم الاكلة ويرضى
بالدون ويستطيب الدعة وان اعدم لم يأت من ذل السوء والجبان يفر عن امه وابيه
وصاحبه وبنيه والشجاع يحمي من لا يناسبه بسيفه ويقي الجار والرفيق بمحبته والنجيل
يخل على نفسه بالليل والجواد يهود لمن لا يعرفه بالجزيل وقال الله عز وجل (قد
افلح من زكاهما وتد خاب من دساها) يريد قد افلح من اتى نفسه بالمعروف واعلاها
وقد خاب من اسقطها بلثيم الاخلاق واخفاها وقد يكون الرجل مخافاً لايه في الاخلاق
وفي الشائل او في الهم او في جميع ذلك لعرق نزعه من قبل اجداده لايه وامه وقال
الشاعر :

واشبهت جدك شر الجدود والعرق يسري الى النائم

ومن الناس الشريف الحسيب وذلك الذي جمع الى محاسن آباءه محاسن نفسه ومنهم
الشريف ولا حسب له وذلك اذا كان لثيم النفس ومنهم من لا شرف له ولا حسب
وذلك اذا كان لثيم النفس لثيم السلف

وقال قيس بن ساعدة لا قضين بين العرب قضية ما قضى بها احد قبلي ولا يردها
احد بعدي (ايما رجل رمى رجلاً بملامة دونها كرم فلا لوئم عليه وايما رجل ادعى كرمًا
دونه لوئم فلا كرم له) يعني ان اولى الامور بالمرء مصلته في نفسه فان كان شريفاً
في نفسه وآباؤه لثام لم يضره ذلك وكان الشرف اولى به وان كان لثيماً في نفسه وآباؤه
كرام لم ينفعه ذلك

ومثله قول عائشة : كل شريف دونه لو لم فاللوم اولى به وكل لو لم دونه شريف فالشرف اولى به : وقال الشاعر في مثله

ومن يبك ذا لو لم ومجد بعده فاولى به من ذاك ما كان اقربا
فلا لو لم عوداً بعد مجد بعده ولا مجد معدوداً اذا اللوم عقبا
والحسب مأخوذ من قولك حسبت الشيء احسبه حسباً اذا عدوته وكان الر-
الشريف يحسب آثار آبائه ويعدم رجلاً رجلاً فيقال لفلان حسب اي آباء يعدون وفظي-
تحسب فالمصدر مسكن والاسم مفتوح كما تقول هدمت الخائط هدماً فتسكن المصدر
وتقول لما سقط الى الارض هدم فتفتح الدال من الاسم وكذلك الاسم فيها امة كثر
بليانها كالعرب فانها لم تزل في الجاهلية تتواصى بالخلم والحياء والندم وتعابير بالبين
والغدر والسفه وتتزه من الذم والمذمة وتندرب بالجمدة والصبر والباله وتوجب لغير
من حفظ الجوار ورعاية الحق فوق ما ترجبه الحميم والشفيق فر بما بذل احدهم نفسه في
جاره ووقى ماله بماله وقتل حميمه منهم كعب بن مامة وكان اذا جاوره جار قاتل من
لحمته وداه واذا مات له بغير اوشاة اعطاه مكان ذلك مثله ومنهم عمير بن ساسي
الحنفي احد أوفياء العرب وكان له جار فخالقه اخوه قرين الى امرأته فاشتد الرجل في
حفظ امرأته فقتله وكان عمير غائباً فلما قدم ونهر بذلك دفع قريناً الى ولي المنول
فقتله واعتذر الى امه وعظم جرمه فقالت :

تعد معاذراً لا عذر فيها ومن يقتل اخاه فقد الاما

ومن اعجب امر في الجوار قصة ابي حنبل حارثة بن صر وكان الجراد سقط بقرب
بيته فقصد الحي لصيده فلما رام قال ابن تريدين قالوا نريد جارك هذا فقال اي جيران
قالوا الجراد فقال اما اذ جعلتموه لي جاراً فوالله لا تصلون اليه ثم منع منه حتى انصرفوا ففخر
بعضهم فقال

لنا هضبة ولنا مغل صعدنا اليه بصم الصعاد
ملكاه في اوليات الزمان من بعد نوح ومن بعد عاد
ومنا ابن مرة ابو حنبل اجار من الناس رجل الجراد
وزيد لنا وابنا حاتم غياث الوري في السنين الشداد

وقال قيس بن عاصم يذكر قومه :

لا يفتنون لبيب جارهم وهم لحفظ جواره فغان

وقال - مكن الدارمي

ناري ونار الجار واحدة واليه قبلي تنزل القدر
ماضر جاراً لي يجاورني ان لا يكون لبابه ستر

وقال الخطيئة بعد محاسن قومه

اولئك قوم ابوا احسنوا البنا وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جروا بها وان انعموا لا كدروها ولا كدوا
يسوسون احلاما بعيداً اناها وان غضبوا جاء الحفيظة والجد
اقلوا عليهم لا اباً لا ييكم من اللوم اوسدوا المكان الذي سدوا
ولهم الضيافة عامة شاملة في جميع البادين منهم والابثار على النفس والجود بالموجود
والفضل العطا جهد المقل

وقال عثمان بن ابي العاص : لدرهم يخرجهم احدكم من جهد فيضه في حق خير
من عشرة آلاف درهم يخرجها احدنا غيضاً من فيض : ولولا ما نواصوا به من الضيافة
وتحاضوا عليه من الابثار لمات الخير وابدع به دون غايته

وقال ارطاة بن سبية

وما دون ضيفي من تلاد تحوزه الى النفس الا ان تصان الحلائل
وقال ابن ابي الزناد قال عبد الملك بن مروان ما يسرني ان احد من العرب ولدي
الا عروة بن الورد لقوله

واني امرؤ عافي انا في شركة وانت امرؤ عافي انا في اناؤك واحد
اتهزأ مني ان سمحت وان ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد
اقسم بجسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد
يريد انه بقسم قوته على اضيافه فكأنه قسم جسمه لان اللحم الذي ينبت ذلك الطعام
يصير لغيره ويحسو قراح الماء في الشتاء ووقت الجذب والضيق لانه يثر باللبن فتوقف
على هذا الشعر وعلى ما فيه من شريف المعاني
وقال آخر

اذا ما علمت الزاد فالتمس له اكيلاً فاني غير آكله وحدي
بعيداً نصياً او قريباً فاني اخاف مذمات الاحاديث من بعدي
فكيف يسغ المرء زاداً وجاره خفيف المعى بادي الخصاصة والجهد

ولعل الطاعن ان يقول في هذا الموضوع فابن هو من ذكر مزرد وحميد الارقط
وهجائهما الاضياف واين هو من مطاعهما الخبيثة من الحيات والضباب والبرايع والعلمز
وشربهم الفظ والمجدوح واكل مياسرم لحوم الابل حنيداً غير نضيج ونيا والعروق
والعلابي وسقط المائدة لا يعافون شيئاً ولا يتقذرون اكل السباع ونهش الكلاب
ويفخر عليهم باطعمة المعجم وحلوائها وآدابها على الطعام وكلها باليارحين والسكين
فاما هذان الشاعران اللذان يهجون الاضياف ويصفانهم بكثرة الاكل وجودة اللقم
فان احدهما كان فقيراً ضعيف الحال فاذا نزل به الضيف لم يجد بداً من اثاره بقليل
ماء: وشاركه فيه فيبيت طاوياً ويصبح جائعاً ويمجيش صدره بما خل به والشاعر
بمنزلة المصدر لا بد له من ان ينفث فيستريح الى ذكر لقم الضيف ووصف اكله وحديثه
قال هو او غيره يذكر الضيف :

تجهز ككفاء ويحدر حلقه	الى الزور ما ضمت اليه الانامل
يقول وقد اتى المرامي للقرى	ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل
فقلت له ما انت لهذا طرقتنا	فكل ودع الاخبار ما انت اكل
اتانا ولم يعد له سخيان وائل	بياناً وعملاً بالذبي هو قائل

وقال ايضاً يذكر الاضياف :

باتوا وجلتنا الشهرين بينهم	كأن اظفارهم فيها السكاكين
فاصبحوا والنوى عالي معرسمهم	وليس كل النوى يلقى المساكين

اراد من الاضياف من يأكل التمر بالنوى وهذا يدل على شدة فقره . واما مزرد
فكان شراً منهوماً والشره رفيق البخل وهو القائل :

لبكت بصاعتي صاع عجوة	الى صاع سمن فوقه يترع
فقلت لبطني ابشر اليوم انه	حوى امنا مما تحوز وترفع
فان بك مصبوراً فهذا دواؤه	وان بك غرثاناً فذا يوم يشبع

وقال الخطيئة :

اعدت للضيفان كلباً ضارياً	عندي وفضل هراوة من ارزن
ومعاذرك كذباً ووجهاً بامراً	وتشكياً عض الزمان الا لزن

وهذا شر القوم وليس من الناس صنف الا وفيه الخير والشر على ذلك أسست الدنيا
وعليه درج الناس ولولا احدهما ما عرف الآخر وانما يقضى باغلب الامور ويحكمون

باشهر الاخلاق . وليس في ثلاثة من الشعراء او اربعة ما هدر مكارم الاخلاق آلاف من الناس وبدد صنائعهم . فهذا كعب بن مامة أثر بنصيبه من الماء رفيقه النخري حتى مات عطشاً . وهذا حاتم الطائي قسم ماله بضع عشرة مرة ومر في سفره على عزة وفيهم اسير فاستغاث به ولم يحضره شيء فاشتراه من العزيرين فخلاه واقام مكانه في القدر حتى ادى فداءه . وكل نخري في طي فهو راجع الى تزار ولم الجبلان وهما بنجد واخذهم بآدابهم وتخلقهم باخلاقيهم . وهذا عدي شاطر ابن دارة الشاعر ماله . وهذا ممن في الاسلام كان يقول فيه حدث عن البحر ولا حرج وعن معن ولا حرج . واتاه رجل يستعمله فقال يا غلام اعطه فرساً وبرذوناً وبغلاً وعبيراً وبعيراً وجارية ولو عرفت مركوباً غير هذا لاعطيتكه . وهذا نبيك بن مالك بن معوية باع ابله وانطلق باثمانها الى منى فانهبها والناس يقولون مجنون فقال :

لست بمجنون ولكني سمع انبيكم مالي اذا عز القمح

وهذا شيء يكثر جداً ويتسع القول فيه ويخرج الكتاب من فنه باستقصائه وكان غرضنا في هذا الكتاب ان ننبه بالقليل من كل شيء في عيون الاخبار . واما تمييز ايام بخيثة المطعم كالملح والحيات وخبيث المشرب كالفظ والمجدوح فان هذا واشباهه طامع المجاوع والضرورات وطعام نازلة الفقر والفوات وقال الشاعر

اذا السنة الشبَاء حل حرامها

يريد انهم يأكلون فيها الميتة وقال الراعي

الى ضوء نار يشتوي القدر اهلبا وقد يكرم الاضياف والقديشتموي

وانما كان يكون هذا عيباً لو كانت العرب مختارة له في حالة اليسر كما تختار بعض العجم الذهب وبهم عنه غنى والسراطين والدجاج لم تعرضه فاما حال الضرورة فالناس كلهم يعسرون فمن لم يجد اللحم اكل اليربوع والنضب ومن لم يجد الماء شرب المجدوح والفظ .

قال الاصمعي اغير علي ابل حريثة فذهب فركب بحيرة فتبيل اتركب الحرام فقال يركب الحرام من لاحلال له : وقال الشاعر

بالت لي نعلين من جلد الضبع كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع

ومما بدلك علي ان اهل الثروة منهم علي خلاف ما عليه الصعاليك والفقير قول الشاعر

فما لحم الغراب لنا يزداد ولا سرطان انهار البريض

فانتفى من اكل لحوم الغربان وغير بها قوما
وقال آخر لامرأته

أكلت دماً أنت لم أر عك بضرة . بعيدة مهوى القرططية النشر
فلو كان شرب المجدوح عنده محموداً لم يجعل يمينه شرب الدم كما يقول القائل
شركت بالله ان لم افعل كذا وكذا
وقال آخر

نعاف وان كانت خماصاً بطوننا . لباب النبي والعجم اب المجردا
يريد انه يرغب وان كان جائعاً عن اكل الخبز بالتمر الى اكله بالشحم وتزل رجل
من العرب فقدم اليه جراداً فعافها وانشأ يقول

لحى الله بيتاً ضمني بعد هجمة . اليه دجوجي من الليل المظلم
فابصرت شيخاً قاعداً بفنائه . هو العيز الا انه يتكلم
اتاني بيرقات الدبا في اناء . ولم يك في برق الدبا لي مطعم
فقلت له غيب اناءك واعتزل . نهل ذاق هذا الا اباك مسلم
واما اكلمهم اعلالي والعروق والاحصم التي وتركهم طيبة الاطعمة والادوية وحسن
الادب عند الاكل فهذا لعمرى هو الاثلب على من الاثلب عليه الفقر فاما ذوو النعمة
وايسار والاقدار فقد كانوا يعرفون اطياب الطعام وياكلونها يأخذون باحسن
الادب عليها

فالمضيرة لم واسمها بذاك . لي ذلك تطبخ بالنسب الماضر وهو الحامض فاشتق
اسمها منه

والهريسة لم سميت . بذاك لانها تهرس اي تدق ويقال للمدق المهراس
والوشيقة لم والعامية تسميها العشيقة سميت بذاك لانها توشق اي تقطع صغاراً
والعصيدة لم سميت بذاك لانها تعصد اذا عملت اي تلوى وكل شيء الويته فقد
عصده ومنه قيل للمائل عنه عاصد وقال مررد

لبكت بصاعي حنطة صاع عجوة . الي صاع سمن فوقه يتربع
وهذا هو العصيدة وقال امية ابن ابي الصلت في عبدالله بن جعدان
له داع بمكة مشعل . وآخر فوق داره ينادي
الي روح من الشيزى ملاء . لباب البر بابك بالشهاد

وهذا هو الفاوذ وهم اوصف الناس للطعام والظفر في ذكره . حدثني ابو حاتم قال
حدثني الاصمعي قال حدثنا ابو طهيلة قال حدثنا شيخ من اهل البادية قال ضفنا فلانا بحنطة
كأنها مناقير النمران وتمر كأنها اعناق الورلان يوحد فيها الفرس
وحدثنا الاصمعي ايضا عن اعرابي انه قال تمرنا خرس فطس يغيب فيه الفرس
كأن نواهن السن الطير تضع التمرة في فبك فتجد حلاوتها في كعبك
وحدثني عبد الرحمن عن عمه قال قال شيخ من اهل المدينة فأتاني بمرقة كأن فيها
مشقا فلم ارا الا كبدأ طافية فغمست يدي فوجدت مضغة فددتها فامتدت حتى كأنني
ازمر في ناي ولهم اطبخة كثيرة ومن اطبختهم الغسانية وهي لاتعرفها عامتنا كالخيسة
والريكة والخزيرة واللفينة تركت ذكرها واقتصر على ما تعرف وكانوا يقولون :
اطيب اللحم عوذة : يريدون اطيبه ما ولي العظم كأنه عاذ به . وكانوا يقولون
اذا اكلم فسموا وادنوا يريدون بادنوا كلوا مما بين ايديكم وكانوا يكرهون اكل
الدماغ ويرون استخراجه رغبا وحرصا وقال قائلهم
ولا يثق الخ الذي في الجمجم

ومن قبائل العرب من يعاف اله الشاة ويقولون هي طبق الاست وقال
قائلهم

ولموت خير من زيارة باخل يلاحظ اطراف الاكيل على عمد
وكانوا يمدحون بقلة الاكل وقال اعشى باهلة
تكفبه حزة فلذات الم بها من الشواء ويروي شربة الخمر
ويعيبون بالشراه والنهم والكسل ويقول للخبيل الاكول ابرما قرونا يريد انه لا يخرج
مع اصحابه شيئا ويا كل تمرتين واسل البرم الذي لا يسير مع القوم وقال بعض
الرجاز

تسألنا عن بعلا اي فتي خب جبان واذا جاع بكى
لاحطب القوم ولا القوم سقى ولا ركاب القوم ان ضلت بغي
ويا كل التمر ولا يلقي النوى ولا يوارى فرجه اذا اصطفى
كأنه غرارة ملاي حشا

وقال الاحنف جنبوا مجلسنا ذكر النساء والطعام فاني ابغض ان يكون الرجل
وصافا ليطنه وفرجه

وان من المروءة ان يترك الرجل الطعام وهو يشتهي به وقال قائلهم : اقلل طعاما ، تحمد
منا ، وقال ايضا : غلبت بطني فطني
وقال عمرو بن العاص لمعوية يوم حكم الحكماء : اكثروا الطعام فوالله ما بطن قوم الا
فقدوا بعض عقولهم ، وما مضت عزمة رجل بات بطينا
ومثل هذا كثير لمن تنبه فكيف تكون المعرفة بالطعام والادب عليه الا كما وصفنا
فاما تركهم الانضاج اللحم فلا اعلم الا في موضع واحد وهو اذا سافروا وغزوا فانهم
يتمدحون بترك الانضاج لعجلة الزماع وقال الشماخ
واشعث قد قد السفار قميصه يجر الشواء بالعصا غير منضج
وقال الكمي

ومرضوفة لم نون في الطبخ طاهيا شجأت الى محورها حين غرغا
ولم يزل الشرب اذا اجتمعوا والاحداث من اولاد الملوك وغيرهم يبادرون بالانشيل
قبل النضج

قال اعرابي فخر بغيره وشرب

علاني انما الدنيا عال ودعاني من ملام وعذل
وانشلا ما اغبر من قدر كما واسقاني ابعدا الله الجمل
واما اكلهم سقط المائدة فانه اكرام للطعام واعظام للنعمة وجنس من الشكر لواهبها
ونبذ في المزابل استخفاف به وتصغير له ويخس بمؤتيه حتى عطشته ، ومن وهب لك
شيئا صنته وعظمته سمحت لك نفسه بالزيادة منه ، وان احقرته وازدريته كان حريا
ان يقطعه والطعام اعظم نعم الله على خلقه بعد معرفته لانه مثبت الروح وممسك الرق
فمن صانه فقد عظم نعمة الله واستوجب زيادة الله ومن امتنه في غيره اخلق له فقد
صغرها واستوجب سخط الله

حدثنا يزيد بن عمرو قال حدثنا ايوب بن سليمان عن محمد بن زياد عن ميمون بن
مهران عن ابن عباس قال ولا اعلم الا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اكرموا الخبز فان
الله يرفع له السموات والارض وقد امرنا صلى الله عليه وسلم باكل سقط المائدة
ورغبنا فيه

والعجب عندي من قوم نحلتهم الاسلام ونبههم محمد صلى الله عليه وسلم ثم تشابهت
الاخبار عنه بشيء اربه او نهى عنه فيعارضون ذلك بالعيب وبالطعن من غير ان يعرفوا

العلة ولا ان يكون لهم في الانكار له نفع او عليهم في الاقرار به ضرر
واما اكلمهم باليارحين والسكين فمفد للطعام ناقص لذته والناس يعلمون الا من
عاند منهم وقال بخلاف ما تعرفه نفسه ان اطيب الماء كل ما باشرته كف آكله ولذلك
خلقت الكف للبطش والتناول والتقذر من اليد المظهرة ضعف وعجب واولى بالتقذر
من اليد الريق والبلغم والنفخاع الذي لا يسوخ الطعام الا به وكف الطباخ والخباز
تبشره والانسان ربما كان منه اقل تقذراً واشد انساً

واما الشجاعة فان العرب في الجاهلية اعز الامم انفساً واعزها حريماً واحماها انوفاً
واخشنها جانباً وكانت تغير في جنات فارس وتطرقها حتى تحتاج الملوك الى مداراتها
واخذ الرهن منها والعجم تفخر باسورة فارس ومرازبتها وقد كان لعمري لهم البأس
وانجدة غير ان بين العرب وبينها في ذلك فرقاً منه ان العجم كانت اكثر اموالاً واجود
سلاحاً واحصن بيتاً واشد اجتماعاً وكانت تحارب برياسة ملك وسياسة سلطان وهذه
امور تقوية المنة وتشد الاركان وتربد القلوب وتثبت الاقدام والعرب يومئذ
منقطعة ليس لها نظام ومتفرقة ليس لها انتظام واكثرها يحارب راجلاً بالسيف الكليل والرمح
النديل والفارس منها يحارب على الفرس العربي الذي لا سرج له وعلى السرج الرث
الذي لا ركاب له والاعراب على قتال العجم الرمي والاعراب على قتال العرب السيف
والرمح وهما ادخل في الجدوا بعد من الفرار وادل على الصبر

وشجماؤهم في الجاهلية مثل عتيبة بن الحارث بن شهاب صياد الفوارس وبسطام بن
قيس وبجير وعفان ابني ابي مليل وعامر بن الطفيل وعمرو بن ود واشباههم وفي الاسلام
مثل الزبير وعلي وطلحة ورجال من الانصار وعبد الله بن حازم السلمي وعباد بن
الحسين وقال ما نلت ان احداً يعدل بالف فارس حتى رأيت عباداً ليلة كابل وقطري
ابن الفجاءة وشبيب الحروي وامثال هؤلاء عدد الرمل والحصا ليس منهم احد اذا
انت توقفت على اخباره وحاله في شجاعته الا وجدته فوق كل اموار والرجليون للعرب
خامة

قال ابو عبيدة رجليون العرب المنزويون المنتشر بن وهب الباهلي وسليك
ابن عمر السعدي واوفى بن مطر المازني وكان من حل منهم يلحق بالطيبي حتى يأخذ بقرنيه
واذا كان زمان الربيع جعلوا الماء في بيض نعام مثقوب ثم دفنوه فاذا كان الصيف
وانقطع الفزوغزوا وهم اهدى من القطافياتون على ذلك بعض ويستثيرونه ويشربونه

وحدثني ابو حاتم قال : حدثني الاصمعي ان السليك كان يعدو فتتم سهامه من كنيته
بالارض قدرتز وكانت يقول سيف دعائه اللهم اني اعوذ بك من الخيبة وامسا
فلا هيبة

وقرأت في كتب العجم ان بهراء جور كان في حجر ملك العرب بالبادية فلما بلغه
ايه وان الفرس عزموا كي ان يملكوا غيره سار بالعرب حتى ترس السواد
بالمملك وجادلهم عنه حتى اعترفوا له بالحق وملكوه

وقد كان كسرى اغزى بني شيبان جيشا فاقبلوا بذى قار فهزمت بنو شيبان
كسرى فهو يوم ذي قار ثم كان من امر العرب وامر فارس حين جمعهم الله لقتالهم
وماسهم بالتدبير ما لا حاجة بنا الى الاذالة بذكره لغيره

ومما يدل على تعزز القوم في جاهليتهم وانفتهم وشدة حميتهم ان ابوي مالب
فارس واشدها سطوة واشخانا في البلاد خطب الى النعمان بن المنذر احدى بنياته فريده
رغبة بها عنه ولم يزل هاربا منه حتى ظفر به فقتله

وكان لقريش بيت الله الحرام العتيق من الجبارة انصور بن كعب بن ابي ايل
ولاته وسدنته والقائمين لاموره والمعظمين اشعاره وكان يقال لهم اهل الله وجيران الله
الحرم وجوارهم البيت وكان فيهم بشايمان الخنيفة يتوارثونها عن اسمعيل صلى الله عليه وسلم
منها حج البيت الحرام وزيارته واختان والفسل والخلاق والعنق وتجرير ذوات الحارم
بالقراية والرضاع والصهر

وقد كانت حاجب بن زرارة وفد على كسرى فرأى المعج ينكحون البنات
والبنات فسولت له نفسه التأمي بهم والدخول في ملتهم فتكح ابنته ثم ندم على ذلك
فقال

لما الله دينك من اغاف يحل الخوات لنا والبنات
احشت على امرتي سوءا وطوقت جيدي بالخزيات
وابقيت في عنقي سبة مشام يميني بعد المعات
فتاة تجملها شيخها فبش الشيخ ونعم الفتاة

ومما كان بقي فيهم من الخنيفة ايمانهم بالملكين الكاتبين حدثني بعض اصحابنا عن
عبد الرحمن بن خالد الناقذ قال كان الحسن بن جهور مولى انصور خرج الى بعض
ولد سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كتابا كان ابد الكتاب بن

هاشم كتيبه بخطه فاذا هو مثل خط النساء واذا هو باسمك انهم ذكر حق عبد المطلب
ابن هاشم من اهل مكة علي فلان بن فلان الحميري من اهل زول صنعاء تاليه الف درهم
قصة طيبة كيدا بالحديدة ومتى دعاه بها اجابه شهد الله بذلك والملكان : وقال الاعشى
ولا تحسبني كافراً لك نعمة نبي شاهدي يا شاهد الله فاشهد

قوله علي شاهدي اي علي لساني شاهد الله يعني الملك

ومن ذلك احكام كانت في الجاهلية افرها الله في الاسلام لا يعد ان تكون من
بقايا دين اسمعيل صلى الله عليه وسلم منها دية النفس مائة من الابل ومنها اتباع حكم
الابال في الخلق ومنها اليتيمة بطلاق الثلاثة وللزوج علي المرأة في الواحدة والاثنين فهذه
حالات في الجاهلية مع احوال كثيرة في العلم والمعرفة - نذكرها بتمامها بعد ان شاء الله
ثم اتى الله بالاسلام فابتعث منها النبي صلى الله عليه وسلم سيد الانبياء وخاتم الرسل
وناسخ كل شرعة وحاز كل فضيلة ونشر عددها وجمع كلمتها وامدها بملائكته وابدها
بقوته ومكن لها في البلاد واوطأها رقاب الامم وجعل فيها خلافة النبوة ثم الامامة
خالدة تامة حتى ياتي المسيح صلى الله عليه وسلم فيصلي خلف الامام عنده فاردة
لا يستطيع احد ان ياتي بمثلها وخاطبها وهي يومئذ لا عجم فيها فقال « كنتم خير امة اخرجت
للعالمين » فلما فضل هذا الخطاب والامم طرأ داخله عليها فيه واما قوله لبي ابراهيم
« وفضلتكم علي العالمين » فانه من باب العام الذي اراد به الخاص كقوله حكاية عن
ابراهيم « وانا اول المسلمين » وحكاية عن موسى « وانا اول المؤمنين » وقد كانت
الانبياء قبلها مؤمنين ومسلمين فانما اراد موسى زمانه وكذلك قوله « وفضلتكم علي
العالمين » يريد عالي زمانهم وقوله لقريش « ام خير ام قوم تبع والذين من قبلهم »
ليس فيه دليل علي ان اهل اليمن خير من قريش في الحسب ولا انهم مثلهم وهم من ولد
ابراهيم صلى الله عليه وسلم ومن التربية التي اصطفى الله علي العالمين وليس لليمن والد من
الانبياء دون نوح وانما خاطب الله بها مشركي قريش ووعظهم بمن قبلهم من الامم
الهالكة لمعصيته وحذرهم ان ينزل بهم مثل ما اصابهم فقال « ام خير » من اولئك الذين
كانت فيهم التبابعة والملوك ذوي الجنود والعدو فاهلكناهم بالذنوب والخير قديقع في اسباب
كثيرة يقال هذا خير الفارسين يريد اجلدها وهذا خير العودين يريد اصلهما وكانت
قريش كما قال الله قليلا فكثروا ومستضعفين فأيدم بنصره وخائفين ان تخطفهم
الملوك فآمنهم بحرمه بما رخصه لهم واراد من تمكينهم واعلاء كلمتهم واظهار نوره لهم وتغيير

مالك الامم لهم ومن ذا من المسلمين يصح اسلامه ويصح عقده يقدم على قریش او
يمادل بها وقد قضى الله لها بالفضل على جميع الخليقة اذ جعل الائمة منها والامامة فيها
مقصورة عليها ان لا تكون لغيرها والامامة هي التقدم وهذا نص ليس فيه حيلة لتأول
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «الائمة من قریش» وروى وكيع عن الاعمش عن
جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس تبع لقریش في الخير والشر وروى
وكيع عن سفيان عن ابن خثيم عن اسمعيل عن عبد الله عن ابيه عن جده قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قریشا اهل صبر وامانة فمن بغاهم الغوائل كبه الله لوجهه
يوم القيمة وروى عن عبد الاعلى عن معمر عن الزهري عن سهل بن ابي حشمة ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال : تعلموا من قریش ولا تعلموها وقد مروا قریشا ولا تؤخروها
وروى يزيد بن هرون عن ابن ابي ذئب عن الزهري عن طلحة بن عبد الله بن عوف
عن عبد الرحمن بن جبير بن مطعم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان
لقرشي قوة رجلين من غير قریش قيل للزهري ما عني بذلك قال فضل
الرأس قال وكان يقال قریش الكتبة الحسبة ملحق هذه الامة علم عالمها طباق
الارض

وحدثني يزيد بن عمرو عن محمد بن يوسف عن ابيه عن ابراهيم عن مكحول ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقر من احد الا لهاشي
وحدثني يزيد بن عمرو قال حدثنا نصر بن خلف الضبي قال حدثنا علي بن عبد الله
ابن وئاب المديني عن مطرف بن خويلد الهذلي قال سمع رسول الله صلى الله عليه
وسلم رجلا هو يقول

ابا امرؤ حميري حين تنسبني لامن ربيعة آبائي ولا مضر

فقال ذاك اترع خلدك وابعد لك من الله ورسوله

وحدثنا محمد بن عبيد قال حدثنا ابو زيد شجاع بن الوليد قال حدثنا ابو قابر
ابن ابي غلبان عن ابيه عن سليمان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا سليمان
لا تبغضني فتفارق دينك قال قلت يا رسول الله كيف ابغضك وبك هداني الله
لا تبغض العرب فتبغضني

وروى محمد بن بشر البجلي قال حدثنا ابو عبد الرحمن عن حصن بن عمير عن
مخارق بن عبد الله بن جابر عن طارق بن شهاب عن عثمان بن عفان قال قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم من غش العرب لم يدخل سيفه شفاعتي ولم تنله مودتي

وروى حميد بن عبد الرحمن عن عبد الله بن المؤمل عن عطاء عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اختلط الناس فالحق في مضر وروى ابو نعيم عن الثوري عن يزيد بن ابي زياد عن عبد الله بن الحرث عن المطلب بن ابي وداعة والمطلب بن ربيعة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه وجعلهم فرقاً فجعلني في خيرهم فرقة وخلق قبائل فجعلني في خيرهم قبيلة وجعلهم يوتاً فجعلني في خيرهم يوتاً

ثم يتلو العرب في شرف الطرفين اهل خراسان اهل الدعوة وانصار الدولة فانهم لم يزالوا في اكثر ملك العجم لقاحاً لا يؤدون الى احد اتاوة ولا خراجاً وكانت ملوك العجم قبل ملوك الطوائف تنزل بلخ ثم نزولاً بابل ثم نزل ازدشير بابك فارس فصارت دار ملكهم وصار بخراسان ملوك الهياطلة وهم الذين قتلوا فيروز بن يزدجرد بن بهرام ملك فارس وكانت غزاهم فكادوه في طريقه بمكيذة حتى سلك سبيلاً معطشة مهلكة ثم خرجوا اليه فأسروه واكثر اصحابه فسألهم ان يمنوا عليه وتكى من اسر معه واعطاهم موثقاً من الله ان لا يغزوم ولا يجوز حدودهم ونصب حجراً بينه وبين بلدهم جعله الحد الذي حلف عليه واطلقوه فلما عاد الى مملكته اخذته النفقة والحمية بما اصابه فعاد اغزومهم تاكثراً لا يمانه غادراً بذمته وحمل الحجر الذي كان نصب امامه في مسيره يتأول انه ما تقدم الحجر فانه لم يجزه فلما سار اليهم ناشدوه الله واذكروه ما جعل على نفسه من عهده وذمته فابى الالجاجا ونكثوا فواقعوه فقتلوه وقتلوا حماته وكثاته واستباحوا عسكره واسروا ضعفته وابشوا في ايديهم اسرى ثم اعتقوهم واطلقوهم وغربوا بعد ذلك زماناً طويلاً واثبتوا كسرى ابن فيروز وهذا شيء يخبر به عن فارس فيما دونوا في سير ملوكهم من اخبارهم ومن اقر بهذا على نفسه لعدوه واباحه خلصه فما ظلك بما ستروين من اسره

وكان فيما حكوا من الكلام الدائر بين ملك الهياطلة وبين فيروز كلام احببت ان اذكره في هذا الموضع لادل به على حكمة القوم وحزمهم في الامور وعلمهم بمكابد الحروب قالوا لما التقى الفريقان ثم تصافوا للقتال ارسل اخشنوار ملك الهياطلة الى فيروزان يسأله ان يبرز فيما بين الصفين ليكلمه فخرج اليه فقال اخشنوار قد ظننت انه لم يدعك الى مقامك هذا الا الأنف مما اصابك ولمعري لئن كنا احتلنا لك بما رأيت لقد

كنت اتقست منا اعظم منه وما ابتدأناك ببغي ولا ظلم ولا اردنا الا دفعك عن انفسنا
وحريتنا ولقد كنت جديرا ان تكون من سوء مكافأتنا عليك وتلي من معك وتقض
العهد والميثاق الذي اكدت علي نفسك اعظم لنفا واشد امتعاضا مما نالك منا فانا اطلقنا
وانتم اسارى ومننا عليكم وانتم مشرفون علي الهلكة وحقنا دماءكم وبنا علي سقمها قد
وانا لم نجبرك تلي ما شرطت لنا بل كنت الراغب اليئافيه والمريد لنا عليه ففكر في ذلك
ومثل بين هذين الامرين فانظر ايها الشد عاراً واقبح سماعاً ان طلب رجل امراً فلم ي
له وسلك سبيلاً فلم يظفر فيها ببغية واستمكن منه عدوه علي حال جهده منه وضيقه من
معه فمن عليهم واطلقهم علي شرط شرطوه وامر اصطلحوا عليه فاصطبر لمكروه القضا
واستجيا من الغدر والنكث ام ان يقاس تقض العهد وختر بالميثاق مع اني قد ظننت
انه يزيدك لاجاجة ما تشق به من كثرة جنودك وما تراه من حسن عدتهم وما اجدي
اشك في انهم واكثرهم كارهون لما كان من شخوصك بهم عارفون بانك قد حملتهم علي
غير الحق ودعوتهم الي ما يستخط الله فهم في حربنا غير مستبصرين ونياتهم اليوم في مناصحتك
مدخولة فانظر ما غناء من يقاتل علي هذه الحالة وما عسى ان تبلغ نكايته في عدوه ان
كان عارفاً به ان ظفر فمع عار وان قتل فالي النار فانا اذكرك الله الذي جعلته علي نفسك
كفيلاً ونعمني عليك ولي من معك بعد يأسكم من الحياة واشرافكم علي المات وادعو
الي ما فيه خالك ورشدك من الوفاء بالعهد والاقتداء بابائك الذين مضوا علي ذلك في
في كل ما حبوا او كرهوا فاحمدوا عواقبه وحسن عليهم اثره ومع ذلك انك لست تلي
ثقة من انظر بنا والبلوغ لبغيتك فينا وانما تلتبس منا امراً تلتبس منك مثله وتبادي
عدواً امله بمنح النصر عليك فدونك هذه النصيحة فبالله ما كان احد من اصحابك
يبالغ لك اكثر منها ولا زائد لك عليها ولا يحرمك من منفعتها مخرجها مني فانه لا يزري
بالمنافع عند ذوي الرأي ان تكون من الاعداء كما لا يجب المضار اليهم ان تكون
علي ايدي الاولياء ونحن نستظهر بالله الذي اعتذرنا اليه ووثقنا بما جعلت لنا من عهده
اذ استظهرت بكثرة جنودك وازدهتك عدة اصحابك واعلم انه ليس بدعوتي الي
ما تسمع من مقاتلي ضعف احبه من نفسي ولا قلة من جنود ولكي احببت ان ازداد بك
حجة واستظهارا وازداد به المنصرا

(عليها علماً صحيحاً او دعها على سذاجتها)

لان تبقى المرأة جاهلة خير من ان تتعلم تعليماً ناقصاً . او تدرى تربية نافذة
المرأة التي تظل محافظة على سذاجتها الاولى : فلم تتلق شيئاً من مبادئ العلوم
والفنون . ولم تمارس القراءة والكتابة قد يتيسر لنا ان نقنعها بانها جاهلة . ثم نوصيها
بلزوم الرجوع في تربية طفلها الى رأي من هو اعرف منها بشؤون التربية
ومثل تربية طفلها بتدبير منزلها وادارة احوالها ورؤية مصالحها : فحسن لما في جميع ذلك
ان تعتمد على معرفة زوجها والخبيرين من ذوي قرابتها . اما تلك التي تعلمت علماً
ناقصاً ورأى اولادها ان لا يعطوها من مبادئ العلم سوى قراءة القرآن . وكتابة
« ابيجد هوز » و « جناب الاكرم » حاسبين ان ذلك التدرى اليق بها واحوط في سلامة
دينها وآدابها — هذه المرأة تصبح بهذا العلم الخداج ذات عجب وعتاد ولجاج .
فلا تعود تصني لمشورة من هو اعلم منها . ولا تقف في افساد تربية ابنها وتدبير منزلها
عند حد !

تسيء الظن بزوجها فتغل يده عن استثمار المال والاتفاق على اطيافها لتحسينها وتسميتها .
تدير شؤون المنزل على غير مقتضيه قواعد الاقتصاد واصول الامة ووسائل التطهير
والنظافة . تحاول تربية اولادها فتغل بقوانين التربية وتفتات على المربي الخبير اعتماداً
يكفأها وان معرفتها لقراءة القرآن جعلتها اهلاً لكل شيء ، وعالمة بكل شيء ، وخبيرة
بكل شيء ايضاً .

تريد ان تلقن ابنها المراهق شيئاً من « مبادئ الاخلاق والآداب فتعكي له قصص
العفاريت والاساطير المكذوبة او تملي عليه ايات عشق وغرام كانت سمعتها من بعض
ازايها في كتاب سخي ركيك وضعه واضع لتعليم الاحداث صناعة الترس والانشاء
هامي واقفة في رأس السلم تقول لاهنها وهو ذاهب الى المدرسة . حرطتك بكلمات
الله التلعة . مملتك الى واحد احد . امسك يابني بالدرابزين جيداً لئلا تزلق رجلك

خرج الولد من باب الدار فاذا امه مهمت به من النافذة وتوصيه بالابتعاد عن شاطئ
البحر لئلا يغرق . وعن الكلاب لئلا تزججه او تعضه . وعن الحفر لئلا يقع فيها . ثم تلح
عليه ان يشد المئذيل على عنقه خوف لدغ البرد وان يطبق المظلة على رأسه خشية اذى الحر

رجعت الام بعد هذه الوصاية المتكررة الى غرفتها . ارادت الادلال على زوجها والتباهي على جاريتها فرأيت صوتها بتلاوة القرآن تارة ودلائل الخيرات تارة اخرى .
اواني المطبخ لم تزل من دون تنظيف . ارض الدواليب لم تزل من دون مسح .
طعام الغداء لم يزل الزوج يجهل امره . ويتساءل ماذا يساه يكون ؟ وضيوفه كرا .
يجب ان تجعل امامهم ويكافئهم على اباد لم عليه . الطفل الصغير غايه النوم في احدى
زوايا تلك الدار والذباب يطير من فوقه . والروائح الخبيثة تنبعث من تحته
رأى الرجل الحاله على ما وصفنا فنادى امرأته ورغب اليها ان تنهض لمراقبه
امور البيت ويهيئ الطعام

تغافلت المرأة عن زوجها . او ان دوى صوتها بقراءة دلائل الخيرات حال
بينهما وبين سماع النداء !

هتف بها ثانية فردت عليه بخشونة . وجعلت تؤنبه على اساءته الادب مع مؤلف
دلائل الخيرات وانها تخشى عليه ان يبطش به !!

ضاق صدر الرجل فكاد يتفوه بما لا يليق في حق اهل الله ثم سكت على مضض
ولا نعلم ماذا جرى بين الرجل وامرأته . ولا كيف كان امر الغداء . ولكن نذهب
مع القاريء الى تلك المرأة التي عرف اولياؤها كيف يعلمونها وكيف يحلمونها
تستفيد من الذي تلقته

تزوجت فياسعد زوجها بها . رزقت اولاداً فيالسعادة اولادها من اجلها
تعلمت القراءة والكتابة ولكن لم تعلمها لذاتها وانما تعلمها لكي تتوصل بهما
الى درس مقائق اعلى وتحصيل فوائد اعلى

قرأت القرآن بامعان وتفهم : فكانت تتناول بعض الآيات وتشرح معناها لاولادها
شرحاً مفيداً غاية في السهولة والتقريب . غرست في نفوس اولادها عظمة الله تعالى
ووجوب خشيته واستمداد المعونة والتوفيق منه

وكثيراً ما أسمتهم الآيات التي تحض على ممارسة الخير والفضيلة . وتطالب منهم
أن يستظفروا الفاظها ويتفطنوا لمعانيها

ولم تكشف من العلم بهذا القدر فقط بل رأت (من الواجبات) عليها باعتبارها
ربة منزل أن يكون لها إلمام ومشاركة بفن الميجين (حفظ الصحة) ثم لاحظت أنها
لا تقدر على تربية اولادها تربية صحيحة مالم تدرس فن الاخلاق وعلم النفس ومعرفة

أسرار قوامها المختلفة

قالت : انما أكون سعيدة اذا كان زوجي وأولادي أسحاء الاجسام ولا تدوم الصحة لهم مالم أكن عارفة بالآصول والقوانين التي قررها العلماء في حفظ الصحة ثم ماذا تكون فائدة الصحة اذا لم يفتن بها أخلاق حسنة وتربية فاضلة ؟ فمن ثم كانت الواجب علي ان اجمع بين درس الفنون فن الصحة وفن التربية كانت تختلس فرصاً من وقتها ثم تقبل علي مطالعة الكتب التي وضعت في هذين الفنون الجليلين . وكثيراً ما كان يسهي عليها فهدر بعض المسائل فتستأذن زوجها أن تكتب لبعض الاخصائيين في هذين الفنون . فكان يأذن لها منشرح الصدر هادي البال

قالت اذا كان الحجاب يحول بيني وبين التردد على أفاضل العلماء في منازلهم فما أنا اذا يحمد الله أمتابع الكتابة اليهم بعبارة نصيحة فلا أدع الحجاب يحجبني عن القيام بالفرصة الدينية وهي (طلب العلم)

وقد كتبت مرة الى بعض نطس الاطباء تسأله رأيه في مهد طفلها هل تشغله مما يهز باليد، هنأ أو يكون ثابتاً يتحرك فكتب اليها يقول : « الأفضل أن يكون المهد ثابتاً لأن الولد إذا اعتاد التراجع في الارجوحة اضطرب نومه . وغاب عليه القلق والارق او تبقى يد الأم قابضة على دقة السرير طول الليل وهذا مما يذهب براحتها ويحرمها طيب المنام . واذا ارادت الأم ان تستزيد من الراحة لها ولطفلها فلا تستعمل عادة التخميط فتشد لي اعضاء الطفل وتجعله كطرد « البرسطة » او كالمومياء المصرية . وشد الطفل على هذه الصورة يضايقه ويضطره الى البكاء ومتابعة الشكوى من هذا الظلم القادح . رايكن الأم الجاهلة لاتتنبه لسبب بكائه فتعسبه انما يبكي فجوراً منه أو نكابة بها فتأخذ في هز المهد والتدخل عليه ولي القدر طول الليل » اهـ

ومما رأت هذه الأم الفاضلة انها في حاجة الى تعلمه — مبادئ الكيمياء ودرس طباع المعادن وخواص الاجسام فتعرف الضار منها من غير الضار والسام من غير السام

وبعد خمس عشرة سنة من زواجها صار لها بضعة اولاد فكانت بعد رجوعهم من المدرسة تكثر من مفاكهم ومداعبتهم ثم في غضون ذلك تودع نفوسهم مسائل العلم واحدة فواحدة

ولا أنسى اذ كانوا مرة في صحن الدار وكانت الحاجة (طباختهم) قد ذهبت الى بيت الجيران في بعض شأنها

فنادت الأم اولادها قائلة ذهبت « الحاجة » وسوف تمكث عند الجيران اكثر من ساعة اذ اتنا نعرفها تكثر الحديث وتحسن الاقاصيص فلنغتنم فرصة غيابها ايها الاولاد ولندخل الى المطبخ ونأخذ ما نريد من الأواني والادوات المختلفة . اذنكم ايها الصغار لا تعرفون انواع المعادن . وان في المطبخ من المعادن مجموعة نفيسة : هلموا معي اليها —

فترا كض الاولاد وراء امهم مسرعين
آه ما احسن تصفيف هذه الأواني وما اشد ما اعتنت الحاجة بتنظيفها . شكراً لك ايها العجوز

انظروا هذه المقالي والقدرور الصغيرة فهي من النحاس . والنحاس معدن نافع جداً يستخرج من جوف الارض والذي يصنع منه الأواني يسمى نحاساً . وهذا النحاس يتوصل الى صنع القدرور النحاسية بوضعها على السندان وضربها بالمطرقة الضخمة ثم التفتت الى ابنها الصغير (وهي) وقالت هل تعرف ياوهي ما هو السندان وما هي المطرقة ؟ قال نعم يا امه كنت اريتهما في حانوت الحداد القريب من دارنا انظروا هذه القدر التي وضعتها (الحاجة) في ناحية بعيدة عن « اثر القدرور اتعرف السبب في ترك استعمالها ؟
كلا يا امه !

السم ترونها كامدة اللون
بلى يا امه

احترزوا ايها الاولاد من ان تضعوا شيئاً من هذه المادة الخضراء في افواهكم : هذه البقع يسمونها (الزنجار) وهو احد السموم القاتلة لنظر الآن في القدرور الأخرى النظيفة التي نطبخ فيها

داخلها لامع نظيف . وهو منطلي بطبقة رقيقة من معدن ابيض وهذا المعدن يسمى (قصديراً) وليس القصدير كالنحاس في تولد سم الزنجار عليه ولذلك بطلون به النحاس اذا طلينا النحاس بطبقة رقيقة من القصدير قيل انه (مبيض) اما اذا مزجنا النحاس والقصدير معا بعد صهرهما كان لثامنها معدن يسمى (برنزا) . والتفتت الى ابنها (حسني) وسألته هل تعرف معنى الصهر ؟ قال لا . قالت الصهر تدوير المعادن وجعلها نحالة

السيارات . ثم قلت لم هو ذا شمعدان من معدن البرنز . والجرس الصغير المعلق على باب الدار يعلن مجيء التلاميذ من وقت الى آخر هو من البرنز واجراس الكنائس التي تسمعون آذانها متخذة من البرنز ايضا . وكانوا قديما يصنعون المدافع من البرنز وبقوا على ذلك زمنا

وكان البشر في اول امرهم يستخدمون شظايا الاحجار (اي قطعها) في ضرب مرافقهم فكانوا يتخذون منها سكاكين وفؤوسا ويسمى ذلك العصر بالعصر الحجري . ثم اهتدوا الى النحاس ومزجوه بالتصدير فحصلوا على معدن البرنز ومن هذا البرنز كانوا يصنعون اسلحتهم وادواتهم وما زالوا على استعماله حتى عرفوا الحديد في العصور الثالثة ويسمى هذا الطور الثالث للبشر (العصر الحديدي)

والحديد انفع المعادن قال تعالى (وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) . فاعترض (ح . ن . ي) والبدته وكان اكبر اخوته قائلا : يا اماء وهل نزل الحديد من السماء ؟ قالت كلا وانما خرج من الارض قال فكيف يقول الله تعالى (وانزلنا) قالت ان معنى (انزلنا) هنا وهبنا ونهضنا

ثم قالت لم : ايس الحديد جميل المنظر ولا هو بذى لمعان وبريق كثيره من المعادن ولكن مع هذا لا ينبغي انكم ان تحكموا على الشيء بمجرد النظر الى هيئته الظاهرة . فان للحديد مزايا لا توجد في سواه . اعظم تلك المزايا صلابته ومقاومته للضغط الشديد الذي يقع عليه . وهذا الموقد من الحديد . ويستخرج الحديد من الارض ممزوجا بشوائب اخر فيصهرونه بواسطة موقد كبير حتى يحصوه من تلك الشوائب . ويسمى الحديد بعد هذا التمهيص (حديد الصلب) وهذه القدر الصغيرة من ذلك الحديد . واذا طلينا الحديد بالتصدير خرج لنا معدن هو (الصفيح) وهذه الآنية الصغيرة التي نسوي فيها القهوة من الصفيح . واذا اضيف الى الحديد مقدار قليل من الكربون ازداد صلابته وسمي حينئذ (فولاذ) وهذه السكين التي ترونها على (الترابيزة) متخذة من الفولاذ

انفتح الآن درج « الترابيزة » . هذه ملاعق من القصدير الممزوج بمعدن آخر اين ثقيل هو « الرصاص »

ثم قالت لم مشيرة الى الجدار : انظروا الى المرأة . المرأة نديم المرأة ومن عجيب اخلاق النساء انهن يحرصن على اصطحاب هذه الاداة حتى في المطبخ ا

هذه الطبقة اللامعة التي تغطي سطح زجاج المرأة من وراء والتي بسببها تنعكس صوركم الى عيونكم — هي مزيج من القصدير والزئبق

والزئبق معدن ابيض لونه كالون الفضة واذا كانت حرارة الهواء اعتيادية كان الزئبق في حالة ميومة . حتى اذا اردت القبض عليه يديك فر وتفلت من بين اصابعك . ومن اجل ذلك كفى عنه غواية الكيمياء القديمة بالبعد الفرار . وانشدوا في بعض منظوماتهم

خذ الفرار والطلقا . وشيثا يشبه البرقا

فان . احكمه . سحقا . ملكت الغرب والشرقا

ومعدن الزئبق يذكرونا بالفضة . انظروا ادوات الفضة . ها هي منضودة بعضها فوق بعض في الخزانة . انظروا الملاعق والشوك ما اشد لمعانها وما اكثر بريقها . والفضة من المعادن الثمينة . وهو قلما يتغير لونه مهما تعرض للهواء وهناك معدن آخر اثبت منه واقل تغيراً . هو معدن الذهب . انظروا الى خاتمي هذا : فهو من الذهب . ولست في حاجة الى جلالاته او تنظيفه . فاذا اضفتم الى هذه المزية مزية لمعانها الجميل ومزية ندرة وجوده عرفتم اذ ذلك مبلغ ثقافته وفضله على سائر المعادن . والنفود ذات القيمة العالية تتخذ من الذهب اكنهم يضيفون اليها قليلا من معدن النحاس ليكسبها فضل صلابة . هلموا بنا ايها الاولاد نضع كل شيء في محله ونرتب الادوات الفضية كما كانت اولاً ولنعد النظام الى هذه المملكة الصغيرة فان المطبخ هو مملكة (الحاجة) التي لها فيها مطلق التصرف .

كيف ايها الاولاد انا جعتم ؟ ان هذه الروائح الطيبة المنتشرة فوق القدور تبشرنا بنساء رهي لذيذ . ها هو اللحم ينضج . واني اقول لو كانت طباختنا (الحاجة) هي وقدورها في بزد (الاسكيمو) لكان لها شأن يذكر .

قالوا ولما ذا يا اماء !

قالت الاسكيمو سكان الشمال حيث الجليد الدائم وليس لسببهم معدن يتخذون منه قدوراً ولا تراب يصنعون منه اواني خزفية . فان التراب اذا استحك جفافه اصبح صلباً صبوراً على احتمال النار . ومن لم يقدر على اقتناء قدر من نحاس اقتناها خزفاً . واذا فقد النحاس والخزف فكيف يمكنه طهي طعامه . ! والاسكيمو كيف يصنعون ؟

يتخذ الاسكيمو مكان القدور جراباً من جلد وفي هذا الجراب يطبخون ما يقتاتون به من اللحم . تصرخ احد الاولاد : كيف ذلك يا اماء : انهم اذا ادنوا الجراب من النار

احترق واذا ابعده عنها لا يغلي الماء ولا ينضج اللحم .
 قالت امهم نعم . ولكن الاسكيمو اهندوا الى طريقة وافية بالنرض . ذلك انهم
 يحثون في شواطئ البحار عن مقادير من الحصى الصغيرة ثم يطرحونها في النار فتحمى
 حتى تصل الى درجة الحرارة فيتناولونها اذ ذاك وبضعونها في جراب الجلد حيث يكون
 اللحم والماء . فلا تلبث الحصى ان تنطفيء وتحدث حرارة قليلة في الماء . ثم يكررون
 العمل ويزاولونه المرة بعد المرة وبهذه الصورة تشد حرارة الماء ثم ينضج اللحم .
 ولم تصل ام الاولاد في حديثها الى هذا المكان حتى سمعت صوت الجرس (البرنز)
 يرن على باب الدار يعلن رجوع (الحاجة) فصرخت لاولادها هلموا بنا قبل ان ترانا
 فنزعم اننا افسدنا مملكتنا وشوشنا عليها نظامها . فتراكضوا جميعهم من باب المطبخ
 مسرورين ضاحكين ولا يهمهم المستقبل مصالحهم ومعانقهم



الاسلام والمدنية

اذا كان المرء ساعياً في اصلاح داره يجب في الاكثر ان يسترشد بآراء من سبقوه
 الى اصلاح دورهم ليضم اختباره الى اختبارهم ويقتصر عليه مسافة عمله وربما اتى
 بعضهم واراهم ما هو آخذ بسبيله فان قدر ان يعمل بآرائهم كلها ان كانت صائبة والا
 فلا اقل من ان ينتفع ببعضها
 اطلع الغربيون منذ حدث انقلابنا العثماني الاخير بالبحث في شؤنا بعد ان كانوا
 يشوا من اصلاحنا فصار بعض خاصتهم يزورون العاصمة وبعض الولايات ويكتبون
 تصوراتهم عن السلطنة العثمانية وقيسون الحاضر بالماضي فبعضهم يستهزئ بنا وباننا وهم
 في الاكثر ارباب الاغراض السياسية وفريق يتوسط فيمزج استحياسان ما يستحسنه
 باستهجان ما يستعجزه ومن هذا الفريق المسيو مارتين هورن احد علماء المشرقيات في
 برلين - وهو من الذين قضوا سنين طويلة في سورية وعرف طبائع المملكة العثمانية
 واشتهر بعرفة العربية من تأليفه التي نشرها وهو يجيد الكتابة والفهم بلغتنا كأحد
 فضلاء كتابنا وله نظر في احوال المسلمين ولا سيما في البلاد العثمانية والتركستان
 الصينية .

زار هذا المستشرق عاصمة السلطنة وبعض قواعد بلاد الروم ايلي فكثب كتاباً

بالالمانية وصف فيه ماشاهده في رحلته وقد اطلعنا على زبدة من كتابه في مجلة العالم الاسلامي الفرنسية فآثرنا الاشارة اليها ثم نعلق عليها ماآخذناه به من حكمه على المسلمين والاسلام ليرى اهل هذه الديار ما يصح لنا به جيراننا لاصلاح يثنا قالت المجلة : اراد بكتابه ان يعرف مارآه وماسمع به مدة مقامه في البلاد العثمانية فاورد ما انتهى اليه من المواد على علاته ولم ينظر فيه نظرة اخيرة ومهما يكن فان كتابه يتلى بامعان وفائدة لانه من افيد مظهر من الاسفار على البلاد العثمانية حديثا وربما ظهرت على كلام المؤلف رشاشة من سوء النظر في العواقب ولكن بما لامر به فيه انه كفولا في الموضوع الذي خاض غماره لا غرض له بل هو نظار جدير ان يحل كلامه موقع الاعتبار

ربما قيل للمؤلف ان مقامك قليل في تلك البلاد فكيف ساع لك ان تحكم بهذه السرعة فقد رأينا من يطيلون مقامهم في بلد يبالغون بمنزلة المسائل الرسمية والحياة الادارية متسرعين ويطرحون النظر في حياة السواد الاعظم من العامة فيفوتهم كثير من المسائل الاجتماعية ذات الشأن العظيم على ان السائح قد يلاحظ هذه المسائل احسن من المتيم

وهناك اعتراض آخر وهو ان المؤلف قال ان كتابه عبارة عن سلسلة رسائل غير سياسية والتاخر فيها تتجلى له السياسة من اعطافها واطرافها لاول وهلة . ويرد هذا الاعتراض بما هو معروف عن المسيو هرتمن من عدم التحزب لفئة وانه يحاول ان ينصف الكل فهو لا يفيض احدا ويرمي الى ان تعمل كل امة وكل جماعة وكل شخص في خدمة المدنية والحضارة ما ساعدتها اسبابها . فقد رأينا بأسف عند ما يرى العنصر الاسلامي وهو ممن يحبه لا يسير الى هذا الغرض لان الجمع بين الشريعة وبين مطالب الحياة الحديثة لا يخلو من تناقض . هو يرى ان فكر الارتجاع في الاستانة والمدن الكبرى في الولايات غير موجود ولكن اذا انقضت ايام السياسة الحميدة فارت نتائجها ما انتقضت

قالت المجلة ولو قلنا في العام الماضي ان على الحكومة العثمانية اذا ارادت الاستمتاع بالدور التي يحويها القانون الاساسي في مطاويه ان تربي الامة تربية دستورية ديمقراطية فعذا مما تشتد حاجتها اليه . أيد المسيو هرتمن هذا الرأي فتال ان الانقلاب العثماني لا يشبه الانقلاب الفرنسي فقد كانت الامة في فرنسا تتبع القائمين بالثورة متحمسة

وشاركهم في آرائهم اما الشعب العثماني فلا يزال على آرائه القديمة ولذلك اراده المؤلف ان يرجع عنها واقسم عليه ان ينظر للامور نظراً صحيحاً لانت ارتفاع كلمة العثمانية معلق على اعتدالهم ويمكن ان يكون للنساء العثمانيات عمل عظيم في النهضة الوطنية

وقد درس المسيو هرتن حالة الاتحاديين السياسية في سلانيك ولا سيما تأثيرات طائفة الدنة وفيها وهم شعب امرائيلي دان بالاسلام . وجاء الاستانة يبحث عن كل شيء من سياسة ودين وادب وصحافة وحياة اجتماعية وعقلية واقتصادية . وانتقد الاسلام انتقاداً شديداً فقال انه يراه عتبة في سبيل الاصلاح فلا رجاء معه لتنظيم الادارة . والطرق الدينية في الاسلام تختلف عن الطرق الدينية في النصرانية لان لما تأثيراً سبباً وان ما يظهر من امرها يفسد الدين ويقلل من اعتباره . فاهل الطرق البكداشية والملاوية والنقشبندية والقادرية على اختلاف اسمائهم هم خطر على الامة مما كانت مكانتهم وان اتفقوا مع اهل التربية الحديثة من العثمانيين وهؤلاء ملاحظة يعرفون كيف يتظاهرون بالدين واحترام الشريعة . ورجال الدين على الجملة هم قوة عاملة محترمة وان قل التسامح فيهم

يقول المؤلف ان تسعة اعشار رعايا المملكة العثمانية . تعصبون فالاكراذ اكثر تعصباً من غيرهم ويقل تمسك العرب بالدين في باطنهم فهم اقل تعصباً وليس المسلمون من الالبانيين من التسامح على جانب عظيم واهالي البوسنة الذين انفصلوا حديثاً عن المملكة العثمانية موغلون في التعصب وادعياء للغاية . ومن الاسباب التي تساعد على بقاء الحمية الدينية مظاهر شهر رمضان المنوعة فالدين تدار عليه الحكومة ويصعب الآن ان يكون من الاعمال الخاصة بالنفس

تدخل الافكار الغربية البلاد العثمانية ببطء فالاشتراكية التي بنشرها البلغاريون خاصة في البلاد ومنهم رئيس منتدى سلانيك حيث تقرأ المطبوعات الفرنسية والالمانية في هذا الموضوع ولم اشيع من الروم وتصدر في ازهر جريدة اشتراكية رومية كما تصدر جريدة اسلامية اشتراكية واذ كان قراؤها على ما هو معلوم من حالتهم صعب ان يكون ارتقاؤها سريعاً بين المسلمين . فليس في البلاد العثمانية طبقة وسطى كما سفي سائر ممالك اوروبا

وبتيسر للمرأة العثمانية ان تكون ذات نفوذ فقد رأيناها في سلانيك ترقى بسرعة

خارقة للعادة . ولكن ارتفاعها في البلاد الاخرى بطي جداً . ويمكن ان يقال ان حالة المرأة العثمانية احط من المرأة المسلمة في روسيا التي تستمتع بحرية عظيمة فتيسر لها ان تدرس في المدارس الثانوية والعالية وتستخدم في الوظائف على اختلاف مراتبها . والمسلمون في روسيا محببون الى النفوس مثل اخوانهم العثمانيين وهم يهتمون بما يجري في آسيا الوسطى والشرق اكثر من كل بلد سواء وربما كان المسلمون في روسيا غالباً اثقب اذهاناً وعقولاً من حكامهم الصقالبة اه

هذا ملخص كتاب الباحث الالماني وفيه الجيد ولكن فيه مغاير كثيرة لالمنجب ان يفوتنا النظر فيها نعرضها على المؤلف وعلى القائلين بمذهبها واولها وهو ما كنا نرجو ان لا يقع فيه امثال الاستاذ هرتمن قوله ان الجمع بين الشريعة وبين مطالب الحياة الحديثة لا يخلو من تناقض وان الاسلام عقبة في سبيل الاصلاح واعل المؤلف يقصد من ذلك الشريعة النافذة في بلاد المسلمين اليوم وبعضها مما يخالف الاصول الصحيحة وهدى الشارع واصحابه وتابعيه والائمة المهديين والعلماء العاملين

لاجرم انه دخلت بدع وخرافات وموضوعات على الاسلام عبثت بمجاليه وكادت تضع به اصوله لو لم يقيض له في كل زمن مجددون ومصلحون يدعون الامة الى الوقوف عند حد الكتاب والسنة وطرح الزوائد التي تضر ولا تنفع واكثرها مما تسرب الى الدين من الوثنية الاصلية ومصرى الى الاسلام كما مصرى الى اليهودية والنصرانية من قبل . فالاسلام دين التوحيد وهو اكثر الاديان تشديداً فيه وحرصاً عليه ومع هذا ترى بدعاً دخلت عليه تكاد تقربه من الوثنية لولا سلامة الاصول المحررة المعتبرة وقيام الامرين بالمعروف الناهين عن المنكر في كل مصر وعصر .

لم يعهد المسلمون ايام كانوا يدينون بالاسلام الحقيقي ان دينهم كان مانعاً لهم من الرقي الاجتماعي والادبي والعلمي والسياسي فالدين الذي جعل من اموال الاغنياء صدقة للفقراء والمعوزين قد فرض على متخليه ما يسمونه اليوم بالتضامن والتكافل فلم تنشأ فيه الاشتراكية المتطرفة التي تهتز لها اعصاب المفكرين في الغرب اليوم . والدين الذي يأمر كتابه في الزواج بقوله فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع وان ختم ان لا تبدلوا فواحدة الى ان قال ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم تدل على من العهر والفجور وحفظ نظام البيوت احسن حفظ وراعى حقوق المرأة ومن سنة الطلاق لزوجين لم يأت ان يتعاشرا بالمعروف ليس فيه ما يؤخر المدنية ويحول دون

سعادة اهلها ولكن خلف بعد السلف خلف اضاعوا الاصل والفرع وانتهكوا حرمان الله وجهلت الامة فانطلقت حجاب المرأة بعد ان كان رقيقاً معقولا حتى منع الرجال من الاختلاط بينات حواء فنشأت عن ذلك مضار ومنافع والمضار اكثروا ولو وقف الحجاب عند حد ما رسمته الشريعة من ان لا يبدى النساء زينةهن الالبعولتهن ويضربن بخمرهن على جبينهن لكان نظام البيوت في المسلمين اليوم ارقى مما هو وخلصوا من معاكسة الطبيعة في رغائب النفس وانتفاهم الجنسان اكثر من الآن ولما اصبحت حياة رجالنا وحياة نساينا لا تخلو من نقص وغصص

والذين الذي يأمر صاحبه اصحابه ان يتعلموا لغة اليهود والحبشة ويبحث على تفهم اسرار الكون من طرقها حتى لم يأت نبي الاسلام قرنان ونصف الا وقد تناول اهله بمعرفة اخلاقه وما عرف من علوم البشر وتداولوه بينهم وصبغوه بصبغتهم حتى انشؤا لهم مدينة لو لم يكتب لها القيام لانقطعت من العالم سلسلة علوم المصريين واليونانيين والرومان والفرس والهنود ولا خطر اهل المدنية الحديثة ان يرجعوا مبشرين بالعلوم بحيث لا يتيسر لهم تأسيس المدنية التي اسسوها في ثلاثة قرون الا ان تؤسس في عشرين او ثلاثين قرناً — ان ديننا هذا شأنه وهو لم يمع ايضاً من تعلم العلم وفلسفة ليس من الاديان التي لا تنطبق مع روح هذا العصر

والذين الذي انتشرت كلمته في الآفاق وسلاحه الهداية والرفق بالمستضعفين وحماية العاجزين وجهاد المتفكرين والخائشين حتى دانت به امم كثيرة عن رضى هو دين لم يخرج عن المعتول من استتباع الناس وارشادهم ومعظم الفتوح التي يتقدها عليه التائدون في للاستعمار ومع هذا لم يحدث فيها من الولايات ما يحدث لاكثر دول التمدن الحديث عندما تنهم ان تستعمر قطراً من اقطار الشرق

وانا لآرى الغربيين في احكامهم على الشرق يخالفون مايجرون عليه في بلادهم قري السول الراقية منهم في آدابها هي التي تحافظ على دينها فقد رأينا المانيا قد احتفظت بالنصرانية المشابة اي البرتستانتية ولم تعن بها من سيرها في مدارج التقدم العلمي والصناعي والاجتماعي وكذلك نرى انكلترا تحرص كالمانيا على تزايدها القديمة حتى عد الاجتماعيون من جملة ارتقائهما انهما لم يبدوا الذين كما نبذه رجال فرنسا في مكان منه الولايات على حائرها ومستقبلها وما نظن النصرانية لو انصفنا اكثر انطباقاً على قوانين العلم من الاسلام

ولو قال الاستاذ هرتن ان حالة المسلمين اليوم لا تنطبق على الاسلام امس ولذلك يصعب قيام الاصلاح بينهم. لاصاب الغرض بحض الشيء فقد ذكر الطرق الدينية التي تفسد الدين وتقلل من اعتباره في الانظار ولو انصفنا ونظرنا الى من اسسوا تلك الطرق لرأيانهم على جانب من الاخلاق الفاضلة. الشدين الحقيقي واكثرهم كانوا من جنة علماء الاسلام العالمين لا المعطلين الجاهدين

وهذا الجمود لم يحدث الا في القرون المتأخرة بصنع اناس لاخلق لهم من الملوك اموال رؤساء المذاهب والطرق ليخذلوا ذريعة الى السياسة كما اتخذ الشاه عباس الصفوي من مذهب الشيعة مستنداً له في سياسته فاستعمل العلماء واسطة للتفريق بين اجزاء الامة ونشط كل ما املاه التعصب القديم وسكت عن كل قصور وكذلك فعل السلطان سليم العثماني وقتل من الشيعة زهاء ثمان مائة في وقت واحد في الاناضول بحجة دينية والحقيقة انه لا يقصد غير السياسة

فالملوك المتأخرون استعملوا الدين ذريعة الى الدنيا وعيشوا مسروراً بحرم الله وادخلوا في الدين ما ليس منه وجعلوا التامة ميسطين على اخلاصة ففسد النظام وعاق ذلك من الاصلاح في القرون الجاهلة والافاعي ما دام اليوم يمنع العثمانيين ولا سيما المسلمين منهم من الرقي وقد ارتفعت اكثر الحواجز وتقييد بفضل الثمانون الامامي الذي لا ينافي احداً من اصول الشريعة وذا رأينا بعض تقصير واجب ثلثين ان تفسر شريعة لطبقه على العلم كما يأمر بذلك العلماء الراستخون .

اما اشتباط الاستاذ هرتن بحال المسلمات في روسيا من انه يباح لمن المدرس في المدارس الثانوية والعالية مع التقيان فهذا على اطلاقه لا يصح ان يكون حجة على المسلمات العثمانيات والاختلاط الا الى حد محدود لا يخلو من مفساد يعرفها علماء الاخلاق في الغرب وهم منها اكثر شكاية منا ويرجى بفضل الافكار الزرية التي تدخل ببطء الى بلادنا كما قال المؤلف ان تكون بعد البوء حل المرأة المسلمة اكثر انطباقاً مع المدنية والعقل والتسرع فليس كل ما نراه هو ما كان عليه السلف الصالح كما قلنا

وان معظم ما تشكونه من امراضنا الاجتماعية ليس الدين منشأه بل الجبل بامور الدنيا فيبغي لنا تهذيب نساءنا وتعليمهن على اصول الدينية والمدنية ورجائنا كذاك وعندئذ لا يرمي مثل المسيو هرتن اهل هذا الدين كله بما رماهم به ونحن نرى اليابان وهي الدولة الوثنية من ارق دول الحضارة الحديثة ولم تعقبا وثنيتهما عن ذلك

ونظن الموثاب يوافقنا على ان الاسلام بما دخله من خرافات المتأخرين أكثر اتفاقاً مع المدنية من وثنية يابان.

فحياة الامم بالدين الذي لا يمازجه تعصب أكثر منها بالانحلال من كل دين وامة لا قديم لها يصعب عليها الانقاع بمجديتها كما فعلت فرنسا فارادت بذلك كل قديم واحلال الحديث مكانه فخسرت المصنفين او كادت ولوربي شعبيها تربية دينية خلصة مع ما يلقنه من التربية العصرية لما شكت فرنسا من زيادة العهر فيها وقلة نفوس سكانها سنة عن مدته وانا لدمتقد ان قلة التسامح الذي نراه في الجامدين من اهل الطرق وادعياء الدين يقل جداً من السلطنة يوم نعلم ان نعلم ابناءهم التعليم الوسط المنظم دعائك العالي وحياتنا مناشئة باستنارتها ولاجمود الامع الجبل وطريقة دينية على اصولها يدخلها النشوة والاصلاح بحسب منه النور والتدريج انفع من طريقة دنيوية لا تشربها نفوس من تعرضها عليهم ولا تناسب تقاليدهم واوضاعهم

الشعري

اذا غابت الشمس بساعة في هذه الايام مسرح طائر نظرك على منفسح الافق تركوكبا متوقداً يرتفع شيئاً فشيئاً باهية وجلال وهو يزيد تألقاً كما زادت الظلمات حكمة ويرتفع في القبة الزرقاء في جهة الجنوب الشرقي . فهذا الكوكب هو الشعري العبور وهي التي ترصع جبهة الرقيع بهذا الغص البدع بحيث يصدق ما قال فيها عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر وهو من ظريف ما قيل فيها :

واعترضت وسط السماء الشعري كأنها ياقوتة سيف مدرع
وقال فيها ابن المعتز :

شربتها والديك لم يذبه سكران من نومه طافع
ولاحت الشعري وجوزاؤها كمثل نرج جرء راح
وشبه ابونواس الدرهم بها فأنشد :-

انمت صقراً بئلب الصقورا مظفرأ ايض مستديره

تخاله في قده العبورا

فهذا الكوكب لحسنه عبده قوم من العرب في الجاهلية رآه الاشارة في سورة النجم

« وانه هو رب الشعري » وكان العرب قد اخذوا هذه العبادة عن جيرانهم المصريين الذين كانوا قد الهوها لانهم كانوا ينسبون اليها فيضان النيل . وقد زادت شهرتها ليام شعراء الامم كلها بحسبها وثناء ضيائها الازهر . وثبت لهم الخيال اجنحة زاروا بها في عالم المحال . لا رادع لهم يردعهم ولا وازع لهم يزعمهم فكم من شاعر ذهب اليها بانوهم فسكن فيها ونظر منها الى الارض بل وكب منهم من تعود هذه النعال بدون ان يتروا في ما يقوله من المحال . فهذا فليرقد وضع احدوثة اسمها الصغير الكبير (مكر وميفاس) جعلا المروي عنه واحداً من سكان الشعري . ثم بنى على هذا الوهم ما بنى ومثله فعل رنان فنه قال : اذا اراد الانسان ان يرى محاسن الارض فليرق الى الشعري فانه يجد فيها احسن مرقب يرقب منه هذه الحبة الخضراء المعرونة عندنا باسم الفراء ولا يخفى ما في ذلك من الوهم المستحيل لان شدة حرارة الشعري تمنع ايأاً من كان من ان يدخلها اذا ما بلغها . بل تميت ايأاً من كان قبل البلوغ اليها .

فلندع اذاً اهل الخيال في جوهم يبحون واهل المحال في ميدان تصوراتهم يمرحون وانأت الى مجالسة اهل العلم من المصريين ونسألهم عما كلفوا لنا من الانباء ونسألهم اليهم ان يهشكوا لنا شيئاً من اسرار مظاهر الخفاء ولنسمع ما يرويه لنا احد اكابر الفلكيين وهو العلامة شارل توردمان من نجلة نلماء باريز اذ يقول :

اننا نرصد كل مساء الشعري العجور ونثبت بواسطة المرقب نورها فنحلله تحليلاً دقيقاً بما عما هنالك من الغرائب والاسرار الغامضة وتروي لنا هذه الرسول الصغيرة في اعيانها حقائق ودقائق نأخذ من قلوبنا اي مأخذ حتى انها ترفعنا الى اعالي لم يرق اليها الخيال باجنحته الذهبية . والشعري تبعد عنا نحواً من خمسمائة مرة من بعد الشمس عنا . ونورها اليها لا يصل الا في مدة تسع سنوات . اي انك اذا رأيت نورها اليوم فهو لم يشرق عليك الا قبل تسع سنوات والذي تراه اليوم كان قبل تسعة اعوام . واذا حدث في ما حدث جد بد في يومنا هذا فلا يمكنك ان تراه الا بعد ان تمضي عليه هذه المدة المذكورة لان النور يقطع في الثانية ثلثمائة الف كيلومتر . فالظاهر اذاً ان الشعري البائية بعيدة عنا بعداً عجيهاً ومع ذلك فهي قريبة منا بالنسبة الى سائر الكواكب التي قد ذر قرننا منذ الوف من السنين ونورها الى اليوم لم يبلغنا . ونحن نعلم اليوم ان الشمس والشعري ليسنا الا كقطرتين من بحر عجاج متلاطم بامواج الانوار ذلك البحر الذي نسميه « المجرة » والحال ان النور لا يقطع عرض المجرة الا في مدة خمسة وعشرين الف سنة . والشعري مع هذا هي اليها اقرب هذه الكواكب المنتشرة لي

بساط الحجر من سواها وذايه فرصد الارض من علو الشعري لمن التخيالات المتوغلة في المحال .
وقد أئج للفلكي المذكور ان يقيس بوسائط مذكورة في علم البصريات ليعرف درجة
حرارة جو الشعري لوجوده لا يقل عن ١٢٠٠٠ درجة . ولا يستطيع ان يتصور علوه هذه
الدرجة البعيدة في الحر الا اذا قابلنا حالتنا في ايام الصيف عندما يشتد اعظم الاشتداد
فلا نستطيع ان نتنفس ولا نتحرك ومع ذلك لم يبلغ الحر الا ٤٠ - ٥٠ درجة . ثم ما الحال
لو قابلنا تلك الحرارة بدرجة غليان الماء وهو لا يكون الا في مائة درجة . وما عسى تكون
تلك المقابلة لو علمنا ان اعظم حرارة بلغ الانسان الى الحصول عليها على الارض هي ٣٥٠٠
درجة وذلك في القوس الكبرباتية . وان حرارة الشمس نفسها لا تزيد على ٥٣٠٠
درجة في جوها المعتدل . وذايه فتكون حرارة الشعري اقوى من حرارة الشمس ثلاثة
اضعاف تقريباً . ومع ذلك فيوجد كواكب اخر احر جواً من الشعري وذلك في صورتي
الثور وحامل رأس الغول المعروف ايضاً باسم سياوش . فكيف بعد ذلك يمكننا ان
نسمع ظلمات شعرائنا الذين يقولون ببرودة الكواكب والنجوم . نعم انهم مصيدون اذا
ارادوا بذلك ان الكواكب لا تحييم بكلمة اذا ما شكوا لها ضيهم والا فلا . والاولى
بشعرائنا المصريين ان يستعبروا لهم برودة غير برودة الكواكب .

هذا وقد ادت الحسابات اليوم لابل وأبسط الحسابات ان الشمس لو كان لها جو
مثل جو الشعري لما كانت الحياة ممكنة على الارض لتحول الى البخار جميع النضويات
الحية الموجودة على الارض . ولما اثر ذلك شيئاً في سير سائر النجوم والكواكب
وضياء الشعري يضاهي حالة جوها غرابية وعجيباً . فان فلكينا الباريسي نوردمان
قد اثبت بانها تنير الكون بنور اقوى من نور الشمس خمسة وعشرين ضعفاً فيكون
نور الشمس بالنسبة الى نور الشعري نسبة شمعة الى مصباح زاهر او بعبارة اخرى اخضر
واضح . يجب وضع خمس وعشرين شمساً من شمسنا لنعمل على ضياء يشابه ضياء
الشعري . وان شئت تعبيراً علمياً فقل : ان كل سنتيمتر مربع من وجهها يبرز نوراً ما يوازي
تقريباً ستة ملايين من الشموع العشرية

كل هذه الحقائق المقررة قد اثبتت بوسائط علمية حديثة في منتهى السذاجة لامل
لذكرها هنا لان العين لا تستطيع نظر بذاتة فخمة جديدة اذا كنت تراها مدعمة باخشائها
فالا جدر والاحسن ان تنزع قبل ان ترمقها الاعين لتبدو بهجة منظرها .
ثم ان منظر طيف الشعري كشف لنا ايضاً اموراً ما كان ايكثفها لنا غيره وهي في

منتهى الغرابة ايضاً . فان المنظار المذكور اظهر لنا ان في الشمس اغلب معادن الارضية
واما في الشعري فانه كشف لنا عن جو مركب كله تقريباً من كتلة عظيمة من
الهيدروجين وهو من اخف الغازات المعروفة . فيجب ان نستنتج من ذلك ان سائر العناصر
الكبائية التي هي اثقل قد تفككت وتحولت الى هيدروجين بقوة الحرارة الشديدة
حرارة الشعري . فاذا كان الامر كذلك فحينئذ عند مرور الاعصار وكروور الادهار لما
يبرد الكوكب وينقل من حالة الشعري الى حالة الشمس كما تحقق هذا الامر عند
جمهور العلماء يجب علينا ان نسلم ان الهيدروجين في برودته يسير سيراً معاكساً اي انه
يتخثر ويبدأ ويبدأ فتتكون منه سائر المعادن . ومن ثم فان الكواكب تكشف لنا عن
سرها لما كان غامضاً بآل اهل العصور الوسطى الا وهو سر علم الصناعة الذي ترمي غاية
الى تحويل المعادن بعضها الى بعض وعليه فوق كل علم بغداد سانسنا

امالي تاريخية

الضريبة

روى اخي في خلاصة الأثر : ان العوارض مظلمة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام
في كل سنة ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس اشار اليها الصفوري بقوله معتذراً :

يا بن فضله والجود سارا مسير النيرين بلا معارض

وعدتك سيدي والوعد دين ولكن ما سلمت من العوارض

والاكرمي بتوبه ايضاً وقد اجاب :

لما الله اياه العوارض انبا هموم لو باها تشيب العوارض

يضيق لها صدري واني لشاعر خليم ويقي ما عليه عوارض

القشاق

وروى اخي ايضاً ان القشاق من عسكر السلطان مراد بن احمد كانوا قد عيشوا
لحاربة شاه عباس فدهمهم الشتاء دون الوصول الى خطة العجم فأمروا أن يشتوا في
دمشق وأطرافها من القرى وضيقوا بآل الناس أمر المعيشة وبالغوا في التعدي والتجاوز
ونهب أموال الناس وكان قاضي القضاة بدمشق احمد بن عوض العيشتابي تولى هذا
المنصب سنة ١٠٤١ هـ فسعى بقمعهم وكف شرهم فقال ابراهيم الاكرمي في ذلك :

انظر الى القسطنطين في ذلة العكس من حالهم الحائل
 كم رجل منهم بسموره بن جواد صال صاهل
 تحف بالجندى ذلة وقد اتى يسأل عن سائل
 وودعه ابو بكر العمري بتصيدة بليغة مشيراً الى عيشهم وهوانه القاضي في دفع
 اذاه مطامها :

اواه مما حل في جنق من العتد في زمن القسطنطين
 راعي النبي مد على اهاليا فوسا له قال القضا فوقي
 حتى تنادي الناس بما دهي ياليتنا من قبل لم نخلق
 ومنها : كنت دمشق الشام محسودة نكونها باعين لم تطرق
 آمنة من كل ما يخشى وأمنة للخائف المشفق
 مائة تزهو بسكنها مائدة نابايس المملق
 لا يعرف الدخيل لها مدخلا ولا الى عليائها يرتقي
 وهي تلي ماتم من نعمة تنيه بالحسن وبالروني
 ومنها في وصف قسطنطين :

في رقعة الشام غدت خيلهم وذات الارخاخ للبيدق
 اواه من خدمة نرايتها يار كيف اليوم لم تحرق
 الى ان قال :

يا ويح قوم دعسوا ارضنا وأوقفونا في ردى موبق
 وقد اغاروا وبنا احدقوا ياغيرة الله الينا اسبق
 اجلوا اهالي البور عن دور بالسيف والنبوس والبندق
 واتخذوها سكناً دونهم بالقرش من خز ومن استبق
 واستوعبوا اكثر اموالهم ظلاماً بلا عهد ولا موثق
 واتتبع الناس بأعراضهم فانها بالثلب لم ترشق
 وارخ ذلك بقوله :

لقد غزينا دون وعد بلا لام فارخ سنة القسطنطين
 وشار الى وجوب اسقاط اللام من التاريخ فتبقى سنة ١٠٤١ هـ ١٦٣١ م
 رحلة عيسى اسكندر المعلوف

غرائب الغرب

كلية باريز

١٧

كلية باريز من اقدم كليات العالم في التاريخ ان لم تكن اول كلية
 أنشئت وقد كانت في القرون الوسطى بلا مراء اشهر كلية واكثرها ايواء
 للطلبة فكان علماء الوقت كما قال احدا الفضلاء ينظرون اليها بانها صاحبة الحق
 في استخراج كنوز العلوم ملكت ارثا شرعيا صحيحا وكانت اول كلية أنشئت
 في العالم كلية بابل أسسها نينوس مؤسس فينوي والمملكة الاشورية الاولى
 وخلفتها كلية منفيس المصرية وخلفت كلية منفيس كلية أثينا وبعد هذه
 أنشئت كلية زومية وبعدها قامت كلية باريز واشتهرت كلية بولونيا في
 تعليم الحقوق كما سبقت كلية باريز غيرها في الآداب المقدسة والعالية وكان في
 جوارها عشر مدارس تحيط بها كأنها ام القرى وتلك من اعمالها مثل مدرسة
 الانكليز ومدرسة الايكوسيين والالمانيين واللومبارديين واليونانيين ولطالما
 بعث الملوك اليها باولادهم ليتخرجوا في المنطق ويعلموا رقة الجانب وحسن
 الادب والعشرة .

ظلت هذه الكلية منذ القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر تربي معظم
 الرجال الذين يختلفون الى التعلم فيها وفيهم الشعراء والعلماء والفلاسفة ومن
 مشاهير من تخرجوا فيها غليوم او كام ورايمون لول وتوما داكين وبنوا دانانيي
 وبونيفاس الثامن وبيرونوتو لاتيني ودانت وتوما موروس وايراسم وغيرهم
 وجميع طلابها على اختلاف اصقاعهم كانوا يرتاحون في حمامها وكان مطعم
 انظارهم حب الحقيقة وهي القاعدة الاصلية فيها وكل منهم يتمتع بحقوقه . ولقد جاء

زمن كانت الحياة العقلية محصورة في جدران المدارس الا ان كلية باريز اعظم منبعث لبث الدعوة الى الافكار الفرنسية وكانت وحدها تكتفي لانارة العالم الا قليلاً وكان رجال تلك الا زمان ينسبون العلوم الى مواطنها ويرجعون الامور الى مصادرها فيقولون ان رومية مقر البابوية والمانيا مقر السلطة وباريز مهد العلم

وكانت الافكار الفرنسية - كما قال احدهم في المجلة الباريزية - هي اكبر معين في القرون الوسطى على عضد الى النهاية الصليبيين في نشاطهم وهياً اسباب الحماية الدينية وفتح لام المغرب ونشاطهم طرقاً جديدة في العمل ومن الافكار الفرنسية نشأت بعد نزاع قديم فكرة انوطنية متجلمة في صورة مؤثرة ذات بأس ومضاء بحيث خضعت السياسة لسلطانها ووضعت أسس الوحدة الوطنية . والافكار الفرنسية هي التي طهرت رياح الاصلاح والنهضة وقادت الافكار القديمة الى التجديد واثارت العالم بقبس انوارها . والافكار الفرنسية هي التي حملت الى العالم في عهد فولتير ومونتسكيو افكار التسامح الديني والعدل الاجتماعي والحق والانسانية . والفكر الفرنسي هو الذي سن المبادئ الخالدة في دساتير الامم المتقدمة باسمها . فمن فرنسا نشأت حرية البليجك وحرية اليونان وحرية ايطاليا وحرية العثمانية . وفرنسا مهد الادب تنشر انواره فتتناوله الاجانب وتتقبله بقبول حسن وهي البلاد التي اشتهرت بعلمائها وصناعها

ومن كنية باريز اخترع امير اختراعاته التي لولاها لما اخترع التلغراف اللاسلكي والسلكي والتلفون ولم نتم عجائب الكهرباء الصناعية . وفي كلية باريز احدث باستور انقلابه العظيم في علم الحياة الذي جعله المحسن الي

الانسانية في العالم اجمع . وفي كلية باريز حقق برتلو الطريقة الصناعية في المواد العضوية فنشأت منها الكيمياء الحديثة . وفي كلية باريز اخترع كورتني وقرينته الراديوم واهتزت في ايديهما ذراته . وفي معامل كلية باريز اوجد مواسان للمرة الاولى التتور الكهربائي كما اخترع غيره التصوير الشمسي بالانبات . كانت هذه الكلية كما قلنا اعظم كليات القرون الوسطى فعملوها سنة ١٨٩٦ كلية تليق بعظمتها الماضية بحيث لم تفقد مكانتها العالمية وفيها اليوم زهاء ثلاثمائة استاذ يفيضون كما افاض اسلافهم على العالم من علومهم ولا سيما في اميركا الجنوبية وبوهيميا والبلاد المصرية والعثمانية وكانت هذه بلاد رسول السلام بين الانام ومعلمة الناس كيف يكون التجانس الروحي والاخاء الدائم . ولكم كان اساتذتها يسبحون في بث ما علمهم الله في البلاد التي يقل فيها العالمون ولكم أنشئت في حجر هذه الدار جليات تريد التقريب بين الشعوب وتعاليم الجاهل منهم ولكم رنت في غرفها وقاعاتها اصوات الخطباء من علماء الارض انوها يحملون اليها نتائج ابحاثهم ودروسهم . فان كانت كلية باريز امّ كليات براغ والاستانة ومصر وغيرها من كليات البلاد اللاتينية واميركا اللاتينية فهي تفاخر بانها ام كليات انكلترا وايكوسيا .

ويؤخذ من احصاء سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ انه كان في هذه الكلية ١٧٣٠٣ طلاب منهم ٣٣٦١ من الاجانب فتيان وفتيات ومن هؤلاء ٩٢٦ يدرسون الحقوق و ٥٢٠ يدرسون الطب و ٧٧٣ العلوم و ١٠٦٢ الآداب ولم تقصر كليات الولايات وعددها اثنان وعشرون كلية في بث روح التكافل الاخلاقي والعقلي فانشأت كلية تولوز جمعية اجتماع الطلاب الفرنسيين في اسبانيا وانشأت كلية بوردو مدرسة الدروس الاسبانية

العالية في مدريد وانشأت كلية كرنوبل المجمع العلمي في فلورنسة وكلية نانسي وهي على الحدود الالمانية تلم قاصديها احترام فرنسا وخدمتها للعلم . وهكذا الحال في كلية مونبليه وليل وليون فكليات فرنسا تعلم في السنة سبعة آلاف طالب وهو عدد ليس بقليل يدل على تفردھا في هذا الشأن من بين اكثر الممالك الراقية .

هذه شذرة صغيرة في وصف كلية باريز التي مازالت الحكومة الفرنسية تنفق عليها النفقات الطائلة والمحسنون لا ينفكون عن اعطائها المنائح الكبيرة فقد وهبها كارنيجي المحسن الاميركي كثيراً كما ان بعض الروسيين منحوها مالا جزيلا والفرنسيين يعطونها عن سعة . فحيا الله يوماً تقام لكل قطر من اقطار البلاد العربية كلية مثل هذه تدرس ابناءها علوم البشر بلغتهم وتكون مجتمعنا بالوطنية الصحيحة كما تكونها كليات الممالك الصغرى في الغرب كالبلجيك وهولاندة والدانيرك والسويد ونروج وسويسرا والمجر وبولونيا وفنلندا والبرتغال



حدائق باريز ومناحفها

١٨

يطول بنا نفس الكلام اذا اردنا الافاضة في كل فرع من فروع العمران بباريز وكلها مما يحتاج الى صفحات كبيرة وربما مل القاري قبل ان يمل الكاتب . ولقد عنيت مدة مقامي في هذه العاصمة ان لا اضيع ساعة من وقتي الا في البحث عن جمعية او انسان وزيارة معهد فيه نموذج من ارتقاء العقول ووفرة العلم وحذق الايدي وبسطة العيش وفضل الرفاهية وبما جعلته لاوقات الفراغ غشيان الحدائق والمناحف ودور التمثيل والسباع

في باريز حدائق كثيرة عامة ومنها الصنوبر الخاص بحبي او شارع صغير ويسمونها «سكوار» وهي كلمة انكليزية معناها ساحة مربعة او حديقة يحيط بها حاجز من قضبان حديد وتكون في ميدان عام وعددها ٣٦ حديقة تنتمي كل حاضرة من حواضر البلاد العثمانية ان يكون لها من نوعها واحدة فقط بانتظامها وحسن تعهدها . اما الحدائق الكبرى فعددها تسع تصرف في كل واحدة الساعات وانت تسرح ظرفك فيما خصتها به يد الصانع وايدي البشر من مجالي الظرف والجمال .

زرت منها حديقة الحيوانات وحديقة النباتات وحديقة كلوني وحديقة لو كسمبورغ وعجبت لمن يزور هذه الحدائق مرات لم لا يكون عارفاً بالنبات والحيوان وتاريخ مشاهير فرنسا احسن معرفة فمثل هذه الحدائق التي يتنزه فيها المتنزهون هي في الحقيقة مدارس عملية يدرس فيها المتنزه كبيراً كان او صغيراً ما ينبغي له من هذه العلوم درساً عملياً لا يحتاج فيه الا الى انتباه فكر قليل حتى اذا اسعده الحظ ونظر في المدرسة او خارجها في كتب هذه العلوم يصبح وهو مطبق العلم على العمل .

ولقد رأيت في حديقتي الحيوان والنبات اسماء كنت اقرأها ولا اعرف اعيانها فلما وقع النظر عليها تبينت فضل عرضها وان العلم النظري اذا لم يشفعه علم عملي يبقى كالسيف في غمده او البندقية في معملها او الكهرباء قبل توليدها . وليس في البلاد العثمانية او المصرية ما يشبه هذه الحدائق اللهم الا ان تكون حديقة الجزيرة والجزيرة والقناطر الخيرية في مصر وحديقة الامة وغيرها في الاستانة ولكن اين الثريا من يد المتناول وما ينظمه الباريزيون لانفسهم وينظمه الانكليز او الطليان والنمسيون لنا . وما حك جسمك مثل ظفرك .

وانك لترى في بعض الحدائق العامة تماثيل مشاهير رجال فرنسا في السياسة والعلم بحسنة من رخام مجزع او حديد مصنع كأن ساحات باريز وشوارعها العظمى لم تستوعب وحدها كبار رجالهم حتى هرعوا الى الحدائق يضعون فيها التماثيل والنصب لمن احسنوا للامة او سادوها زمناً واصبح لهم في تاريخها ذكر يردد . ففي ساحات باريز وشوارعها ٦٨ مشهداً (Monument) لمشاهير علمائهم ورجال سياستهم ومنهم اوغست كونت والفرد دي مونس وشاركو وكورنيل ودانتون وغامبتاوكي دي موباسان وجول سيمون ولافييت وواشنطن ولافوازيه وباستوز وفكتور هوغو وغيرهم وفيها ٦٨ تمثالاً اثنان منها لاسكندر دوماس الابن والاب . وواحد لبازاك وبوفون وبرانجيه وشارلمان وكلود برنار وكوندورسه ودانت وديدرو وغاريبالدي وجورج ساند وجان جاك روسو وجان دارك ولامارتين ومارات وموليير وباسكال وشاكسبروفولتير وتمثال الحرية والقانون والجمهورية هذا داخل العاصمة اما خارجها فلها من غابتي فنسين وبولونيا اعظم فسحة ونزهة وغابة فنسين في شرقي باريز على بضعة كيلومترات من نقطة دائرتها ومساحتها ٩٢٧ هكتاراً وفيها من انواع الراحة وتنويع المناظر المفيدة ما هو العجب العجيب واعجب منها غابة بولونيا في غربي باريز ومساحتها ٨٧٣ هكتاراً زرتها ثلاث مرات وان كانت في الشتاء ليست مثلها في الصيف على انها ماخلت من الانيس والجلايس وكان اخذ تلك الايام يوم عيد رأس السنة والسماء مصحية والشمس طالعة مريضة صحيحة والعيون المراض الصبحاج خرجت من كناسها تستنشق الهواء النقي . وهناك منظر من بحيرات بولونيا وطرقها الادري كيف يصوره الشاعر اذا كان الوقت ربيعاً او صيفاً او خريفاً

ولو كنت شاعراً لجبرت في وصفه القصيد وإن زرتها في الفصل الميت كما يقول الفرنسي .

أما المتاحف الباريزية فهي أيضاً قصور نزهة وحدائق صفاء وعددها ٣١ متحفاً يحتوي كل منها على أقصى ما يتصوره العقل من ارتقاء البشر في الصناعات والفنون على اختلاف الأعصار زرت بعضها وقضيت أوقاتاً طويلة في متحف اللوفر العظيم بالقرب من نهر السين ومتحف فرسال على ثلاثة أرباع الساعة من باريز . أما متحف اللوفر فهو من أجمل قصور العالم وأوسعها عرف سنة ١٢٠٤ على عهد فيليب أوغسطس وما زالت أيدي الملوك تتعاوره بالأصلاح أو التدمير حتى إذا كان عهد فرنسيس الأول أصبح اللوفر متحفاً يقسم اليوم إلى سبعة متاحف في متحف بحسب أصول آثارها وزمناها وطبيعتها وهي متحف التصوير ومتحف الرسوم ومتحف النقش ومتحف النحت القديم ومتحف النحت في القرون الوسطى وعلى عهد النهضة ومتحف النحت الحديث ومتحف العاديات الآسيوية ومتحف العاديات المصرية ومتحف العاديات الأفريقية ومتحف العاديات النصرانية ومتحف الفخار والأواني الخزفية القديمة ومتحف القلز والحلي والرخام القديم ومتحف عاديات القرون الوسطى والنهضة والقرون الحديثة ومتحف نير ومتحف البحرية ومتحف الشرق الأقصى . وكل متحف تصرف فيه الساعات الذميلة ولا نستوفي النظر فتأخذك الدهشة من رؤية المكان ورؤية المكين وتقضي بالعجب من كل ما يقع عليه بصرك إذ تمثل لك عظمة الإنسان وتفنته فيما تصنعه يده وعينه وذوقه .

أما متحف فرسال فهو في مدينة فرسال وكانت في القرن الحادي عشر

للبيلاد قرية فاصبحت بعناية لويز الثالث عشر مدينة صغرى لانه اقام فيها قصرًا للراحة اثناء الصيد واراد لويز الرابع عشر ان يجعل فرسال مركز حكومة فرنسا فانشأ فيها ابنية ومصانع عظيمة وكذلك فعل لويز الخامس عشر حتي اصبح عدد سكانها ثمانين الفاً على عهد الثورة . وهكذا اذا اراد الملوك ان يعمرُوا بلدًا احيوه واذا شاؤوا ان يخرّبوه اماتوه . واشتغل في اقامة قصر فرسال الذي جعل المتحف فيه اليوم ثلاثون الف رجل وستة آلاف دابة في اليوم مدة سنين طويلة وقد فتحت ابواب المتحف سنة ١٨٣٧ وفيه اليوم ٥٦٠٠ اثر تاريخي

اما مجموعة الصور البديعة التي فيه فعددها ٢٤٠٠ صورة ليس لها نظير في العالم ومن يمين النظر فيها كثيراً يخرج من المتحف وقد درس تاريخ فرنسا ووقائعها الحربية بالعمل والنظر

ومن جملة ما حواه اسلحة بيوت الشرف التي اشترك فرد او افراد منها في الحروب الصليبية . ومنها ابواب مستشفى فرسان رودس الذي اهداه السلطان محمود العثماني سنة ١٨٣٦ الى لويز فيليب صاحب فرنسا . وفيه صور كثير من مشاهير الشرق كأنك تراهم عياناً وفيه صورة تمثل القائد كبر الفرنسي وسليمان الحلبي يقتله في حديقته في القاهرة زمن الاحتلال الفرنسي في مصر .

اطلت الروية في كل هذا وانعمت النظر في النفقات الطائلة التي انفقت على هذه القصور المزخرفة والمصانع العظيمة فاعطيت بعدها الحق لمن قاموا بالثورات الفرنسية يريدون انزال الملوك عن عروشهم وفصم عرى السلطة الفردية لتنقل الى ايدي الامة . نعم ان اقل نظرة الى هذه القصور

يستغرب معها المرء كيف لم تحدث تلك الثورات قبل حدوثها بزمن طويل
ولكن الحوادث كالجبال لا تلد الا بعد اتمام مدة الحمل او كالثمر لا ينضج قبل
ابانه .

ولم اتمكن يوم زيارتي لفرسال من رؤية كل حداثتها ومراقبتها لنزول
الثلج بكثرة ولكنني على الجملة اخذت منها صورة اجمالية كافية . شأني في
كل مازرته من المعاهد ورأيت من المشاهد فلم يتيسر لي ان ألقى عليه سوى
نظرة واحدة لضيق الوقت وكثرة ما يجب ان يدرس من آثار هذه الحضارة
الغريبة الغريبة

وبعد كل هذا صرت أرى الاشتراكيين على حق فيما يطالبون به المجتمعات
الحديثة في الغرب وهم يرون مئات الفدادين من الارض تجعل حداثتها قد
لا يختلف اليها الا افراد في حين يهلك مئات الالوف من المهاجرين والفقراء
ولا من يرحم ضعفهم المادي والصحي او يرثي لبكائهم وتسبل على النظر هذه
التحرف والعاديات التي لا تقدر بثمن وحكومة الجمهورية تقترض مئات الملايين
من الفرنكات لسد العجز في ميزانيتها . وهكذا نظام المجتمع الغربي ولعل
عقول آله المفكرة تحرر في الاجيال المقبلة الفقير من فقره او تقوى على
الاقل على تعديل هذا النظام الجائر الذي يسلب من كثيرين السبد والبلد
ليعمر به قصر البلد ويلعب في حداثته وساحاته الوالد والوالدة والولد

مكاتب باريز ومكتباتها

١٩

لولم يكن في باريز الا مكتبة الامة التي حوت في قصرها الفخيم زهاء
ثلاثة ملايين كتاب مطبوع ومئة الف كتاب مخطوط ومليونين ونصف

صورة مختومة والوفاء من الايقونات والانواط القديمة وغير ذلك من التحف والآثار ومجاميع الصحف والمجلات لكفاها جالباً للسائحين ولافتاً لانظار اهل العالمين من العالمين .

مكتبة أسست منذ نحو ستة قرون وملكها فرنسا وعلمائها واشرافها يتبارون في ان يعملوا في كل فرع من فروع العلم واللغات صنوف المخطوطات والمطبوعات حتى اذا جاء القرن العشرون اصبحت مكتبة الامة اكبر مكاتب العالم واهمها بندرة كتبها ومخطوطاتها ففيها من نواذر المخطوطات والمطبوعات العربية الوف

اختلفت اليها غير ما مرة ولم تتمكن من مطالعة كل ما يريد لضيق الوقت وضخامة الفهارس وكثرة المؤلفين والناقين في قاعات المطالعة . وبلغني ان الكتب التي اهديت الى مكتبة الامة في العهد الاخير لم يتيسر ادخالها في قوائم الكتب على كثرة موظفي المكتبة وكادت مطبعة الامة الاميرية تعجز عن طبع فهارس هذه الخزائن ولا غرو فان مارأيتها منها مطبوعاً الى عهد ليس بعيد يبلغ وحده مكتبة برأسه ويقضي فيه المرء الساعات ولا يستطيع ان يستوفي النظر الاجمالي

ولو صرف طالب العلم عمره كله يبحث في مخطوطات مكتبة الامة ويستعين بمطبوعاتهما لما تيسر له ان يأتي الا على قسم ضئيل جداً مما حوته في بطنها من معارف البشر ولا تعد المكتبة الخديوية في مصر ومكاتب الاستاذة التي تتجاوز الاربعين مكتبة ومكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية ومكاتب دمشق وبيروت وحلب وبغداد والمدينة ومكة وغيرها من بلاد الشرق الادنى اذا جمعت كلها في ضئيل واحد وجعلت لها فهارس وقوائم

منظمة الاجزاء صغيراً من ذلك الجسم الكبير . وعلى تلك النسبة قص
المعالين والمراجعين في مكتبة الامة بالنسبة لامثالهم في البلاد العثمانية والمصرية
فتراهم عند الساعة الرابعة بعد الظهر يخرجون رجالاً ونساءً شيوخاً وعجائز
شباناً وشابات كالقطيع الكبير لا يقل عددهم عن خمسمائة وربما جاوز الالف
احياناً وتجدهم فيهم الغرباء من امم اوربا وآسيا واميركا وافريقية من تجمع بينهم
كلمة العلم الجامعة وكلهم يتنافسون في البحث والدرس ويستخرجون من ركاز
تلك الكنوز ما يصوغونه عقوداً ثمينة وتاويذ محلاة بقي البشر شر الجهل والخرافة
ولعله يخطر ببال بعضهم ان هذه المكتبة هي كل ما في فرنسا من خزائن
كتب صرف الفرنسيين فيها قوامهم وجمعوا لها من اقطار الارض كل عال
ونفيس على عادة الافرنج في التغالي بفخامة مصانعهم وضم شتيت متفرقهم
وحرصهم على الاجتماع للارتفاع ولكن في باريز وحدها من المكاتب العامة
ما لو جمع ايضاً لكان منه مكتبة كمكتبة الامة بكثرة اسفارها الا ان هذه
تفوقها بالنوادير من المخطوطات

ولباريز عشر مكاتب اخرى في كل واحدة منها عشرات الالوف من
المخطوطات والمطبوعات دع عنك خزائن كتب الجمعيات والمدارس
والكليات والجامع فان لكل واحدة منها ما يقتضي للمطالع من اسفار المراجعة
وغيرها . اما خزائن كتب الافراد فهذه لا يحيط بها الا علام الغيوب او
من يدعي انه يعرف ما حوت باريز من علم وادب وذهب ونشب

ويقول العارفون ان قواعد بلاد الانكليز السكسونيين كالمانيا وانكلترا
والولايات المتحدة تحسن استخدام اسفارها اكثر من الجنس التوتوني اللاتيني
كالفرنسيين والاليان والاسبان وغيرهم اذ ثبت ان تلك الامم العظمى الراقية

أكثر احساناً للانتفاع من قواها الطبيعية والصناعية على أسلوب حديث لم يخطر ببال الفرنسيين الذين جروا في اوضاعهم وترتيب مصانعهم وتنظيم شؤونهم على تقاليد لم قديمة وان عرف عنهم انهم اسبق الامم الى التجديد ولكن تجديدهم في امور دون اخرى .

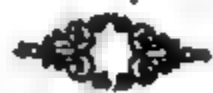
والانتفاع من الكتب ايضاً لم يخرج عن هذا النظام حتى قالوا ان نفائس المخطوطات والمطبوعات الموجودة في مكتبة الامة في عاصمة الفرنسيين لو نقلت الى ليبسيك او مونيخ او برلين او فينا او اكسفورد او مانشستر او لندرا او نيويورك او شيكاغو لانتفع بها وتيسر سبيل الوصول اليها لانها تكون هناك مفرسة مبنية على طريقة فيها روح القرون الوسطى وقد جعلت هنا على أسلوب قريب المأخذ سهل التناول خال من القيود التي تقيد المطالع والمراجع . فان كانت فرنسا في مقدمة شحوب الارض من وجوه كثيرة ولا سيما في الامور الدوقية وبدائع الصناعات والاصلاحات الدستورية والانسانية فقد فاقها غيرها من الممالك المجاوزة من حيث الفنون والاقتصاد والاجتماع فعرفوا كيف يطبقون انفسهم على الذوق المصري

مثال ذلك صناعة الوراقة اذ بيع الكتب فانا نجد المانيا ارقى من فرنسا فيها مع كثرة تفنن الفرنسيين فيما يدل على سلامة الذوق حتى ان ليبسيك في المانيا تبيع وحدها من الكتب قدر ما تصدر فرنسا كلها ومن الغريب ان الكتيبة الالمان في نفس باريز تجديد امهر في تصريف كتبهم فيبيعون كمية او فر من كتيبة الباريزيين .

جاء في كتاب « المانيا الحديثة » ان المانيا اعظم البلاد اصداراً للكتب فقد كانت اواخر القرن الماضي لاتخرج في السنة سوى ٣٩٠٠ كتاب

فاصدرت سنة ١٩٠٥ ٢٨٨٨٦ كتاباً في حين ان فرنسا التي هي في الدرجة الثانية بكتبها لم تصدر سنة ١٩٠٤ سوى ١٢١٣٩ كتاباً فاذا قدر انه يطبع من كل كتاب في المانيا الف نسخة فيصيب كل شخص فيها على اقل تعديل مجلد واحد فصناعة الكتب في المانيا رابحة جداً . وقد كان عدد المال التي تتعاطى تجارتها سنة ١٩٠٥ ٧١٥٢ محلاً تصدر الى الخارج فقط ما قيمته ٢٩٠ مليون مارك

زرت في جملة الكتبية الذين زرتهم او ابتعت منهم بعض الكتب مكتبة هاشيت المشهورة في جادة سان جرمان وهي ثلاثة طوابق وفيها نحو الف وخمسمائة موظف ومستخدم وتطبع فيها بضع جرائد ومجلات كما تطبع الكتب المدرسية والادبية والتقويم السنوية المشهورة في العالم وهي مؤسسة منذ نحو ثلاثة ارباع قرن وبمد هاشيت من اعظم كتبية العالم ان لم يكن اعظمهم ومع هذا يقول العارفون ان مكتبته على حالتها الحاضرة لو كانت لجامعة من الالمان او الاميركان لادهشوا العالم بنظامهم وارباحهم . فكان دم الفرنسيين الذي غلى زمناً قد برد اليوم واصبح الدم الجديد غيره الآن يغلي فيدهش بجرارته . ومن مكتبات باريز المشهورة مكتبة فلاماريون ومكتبته فروع كثيرة في مدينة باريز وبلاد فرنسا وهذه المكتبة في ارايت اقرب الى التجديد منها الى الجمود على القديم



مجامع باريز العلمية

٢٠

على الشاطئ الايسر من نهر السين مقابل قصر اللوفر التظيم قام قصر عظيم عمر في النصف الثاني من القرن السابع عشر بمال اوصى به السياسي

مازارين الذي جمع بطمعه وجشعه ثروة لا تقل عن خمسين مليون فرنك على عادة عظماء القرون الوسطى . و اراد ان تنفق بعده في الخيرات وحسن الاثر ومن جملة خيراته هذا القصر الذي اوصى له بملبوني فرنك فضة وخمسة واربعين ألف ليرة دخلاً سنوياً ليكون منه مدرسة عالية يتعلم فيها ستون طالباً من ابناء الولايات الاربع التي اضيفت الى فرنسا بموجب معاهدة البيرنيه وروسيالون

وهذا القصر هو الذي نقل اليه مجمع فرنسا العلمي سنة ١٨٠٦ ذاك المجمع الذي أسس سنة ١٧٩٥ فكان مقراً من مفاخر الفرنسيين وحق لهم ان يفاخروا به . وهو مجلس او ديوان مؤلف من خمسة مجامع فالاول المجمع العلمي الفرنسي المعروف بالاكاديمي أسسه ريشليو سنة ١٦٣٥ وهو يشتغل خاصة بتأليف معجم اللغة الفرنسية وادخال المفردات الجديدة وبذ القديمة او اصلاحها واعضاؤه اربعون رجلاً ويقال لهم المخلدون على سبيل الدعابة لانهم اذا خلا موضع واحد بالموت ينتخب سائر الاعضاء في الحال من يخلفه والمجمع الثاني مجمع الصناعات النفيسة أسسه مازارين سنة ١٦٤٨ باسم مجمع التصوير والنقش والمجمع الثالث مجمع الخطوط والآداب انشاء الوزير كوليبر سنة ١٦٦٤ ومجمع العلوم أسسه كوليبر ايضاً سنة ١٦٦٦ ومجمع العلوم الاخلاقية والسياسية أنشئ سنة ١٨٣٢ وجميع هذه المجامع ينتخب اعضاؤها بعضهم بعضاً مدى العمر وينظرون في العلوم الانف بيانها ويعطون جوائز للمحسنين من المؤلفين والعاملين وبعضها لا يستهان به . وفي باريس مجامع علمية كثيرة غير هذه منها مجمع باستور العلمي مكتشف الميكروب والمجمع الكيماوي ومجمع فنيان العميان ومجمع الزراعة ومجمع البحار ومجمع العيون ومجمع

الصم البكم ولكل منها انظمة وقوانين واعمال يطول شرحها واكتفي فقط بوصف جلسة عامة حضرتها (١) من جلسات مجمع العلوم الاخلاقية والسياسية في اليوم الرابع من كانون الاول سنة ١٩٠٩ عقد هذا المجمع جلسته السنوية تحت قبة المجمع وهي القبة التي تجتمع فيها الجامعات الخمسة المدة فيها تقدم اجتماعها السنوي وقدر الجمع باربعائة نسمة رجال ونساء . جلسوا على مقاعد من الخمل على ترتيب بديع بحيث يسمع كل واحد منهم ويرى وكان اكثر اعضاء هذا المجمع بلباسهم الرسمي فجلس على كرسي الرئاسة المنيورني ستورم وتلا كما هي عادة هذا المجمع منذ القديم او منذ انشائه قائمة باعمال المجمع منذ اثني عشر شهراً وصفق الحضور لمن نالوا جوائز على كتب آفوها واعمال قاموا بها لخدمة الانسانية وتعليم البائسات واطعام الجامعات واليتامى والعمى وبين من نالوا الجوائز اربع عقائل عدا من اثني الرئيس على اياديهم البيضاء كالأم ارنستين التي انشأت معملًا وملجأ في مدينة روان والعقيلة يكوين التي انشأت في باريز ملجأً سمته معمل الجهاز والآنسة دي رشمون التي انشأت في مدينة كرنيل منذ اربع وعشرين سنة ملجأً للبنات تأوي اليه اربعمائة ابنة من بنات العملة وانفقت عليه ثروتها . ومن

(١) هنا ارى من الواجب علي ان اشكر لصديقي العالم المسيو الفرد لثاتليه استاذ علم الاجتماع الاسلامي في كولييج دي فرانس ومدير مجلة العالم الاسلامي ومجلة السجلات المراكشية ومجلة الافكار الحديثة لتفضله بتعريفي الى كثير من اصدقائه من رجال العلم والادب والسياسة في باريز وبهم تبسر لي ان اطلع من مدينة هذه الامة في شهرين مايتعذر علي غيري ان يراه الا في شهر واشكر خاصة امين مره الكاتب المنيورلوسين موري الناقد الادبي في المجلة الزرقاء واحد كتاب هذه العاصمة المجيدني الذي تفضل واضاع من وقته كثيراً ليقدمني الى معارفه ومعارف المسيو لثاتليه المشار اليه

المعاهد التي اخذ هذا المجمع النظر فيه معهد كارنو وهو الذي منحتة العقاية كارنو امرأة احد رؤساء الجمهورية رأس مال يأتي بثمانية عشر الف فرنك دخلاً سنوياً وقضت بان تقسم الى ١٠ اعانة كل واحدة بمائتي فرنك توزع كل سنة يوم ٢٤ حزيران وهو يوم مقتل كارنو على تسعين امرأة من نساء العملة ممن لهن اولاد ومن جملة الجوائز التي منحها المجمع للمؤلفين جائزة الاجادة لمن ألف كتاب « افريقية للاوربيين » وكتاب « اوربا والمملكة العثمانية » .

ثم قرأ المسيودي نوفيل امين سر المجمع الجديد ترجمة حياة صديقه وسلفه في هذه الوظيفة جورج بيكو فاثر في السامعين وابكاهم وتفنن ماشاء وشاء البيان في وصف حسنات المتوفى واقتداره . وكانت الخطاب يتلوها اولئك الشيوخ في الورق بنعمة تأخذ بمجامع القلوب ويطرب لها العالمون العاملون طريهم بنغمات الاوتار وتغريد الاطيار في الاسحار

وهكذا انصرف القوم ونصفهم من النساء يرددون محامداً أعضاء المجمع اما انا فتمثلت لي ارواح اولئك العلماء العاملين الذين سنوا لمعاصرينا اخلافهم سنن الارتقاء وخدمة العلم والحق والفضيلة والآداب والفنون وحدثني النفس ببلادنا الشرقية وقلت هل يكتب لها في المستقبل تأليف مثل هذه المجامع فنعمل فرادى ومجتمعين كالغربيين او نضل كما نحن لانعمل فرادى ولا مجتمعين ونكتفي بالتفاخر باجدادنا نجعله عدتسا في شدتنا ومثالنا في نهضتنا ونحن عن اقتصاص آثارهم غافلون



كنائس باريز ومعابدها

من المعاهد التي يقضى على من يزور باريز ان يختلف اليها ولو مرة يعيها

وكنائسها فانها من الاماكن التي يقرأ فيها النموذجاً من النموذجيات البناء في القرون الوسطى ويطلم فيها على فلسفة الفرنسيين الروحية خصوصاً والمأثور عنهم في الشرق انهم امة لاتقيم لغير العقل وزناً تجردت من العواطف الدينية حتى لم يبق فيها سوى العجائز من النساء يختلفن الى المعابد للانابة الى الله وتقديس يسوع وامه عليهما السلام .

بيد ان من تحقق في البحث عن حال الفرنسيين الروحية يتجلى له ان جمهوراً عظيماً لم يبرح متشبثاً بدينه متشبثاً بصحة يقينه ولا سيما في القرى والبلدان الصغرى فاغلب الخاصة والطبقة العليا عندهم نزوعاً كل ناحية حتى لم يعودوا يعرفون غير المادة ديناً واغلب الطبقة الوسطى يغلب عليها التدين اما العامة في المدن فكالسائمة لاتعرف غير الأكل والشرب واللهو واللذائذ واكثر اهل طبقتهم في القرى متعصبون لدينهم والسواد الاعظم من النساء مثدينات . وتساوى متدينهم والمنحل من كل دين منهم او الخاصة والعامة بالتظاهر في مراعاة الشعائر الدينية ولا تختلف هذه القاعدة قليلاً الا في المدن والحواضر ولا اثر للتعليم الديني في المدارس الاميرية وهو على اشده في مدارس الرهبانات وغيرها من المدارس الخاصة على ان نزعة التعصب التي عرفت بها فرنسا منذ صبأت عن الوثنية لتتخل النصرانية في القرن الثالث للمسيح ما برحت لها في نفوس ابنائها حتى في هذا القرن العشرين آثار راسخة وان عيشت حكومتهم بقانون الحرية الشخصية غير مامرة ودمرت بيوت الرهبان والنسك وجردت الكنائس والبيع والمدارس الاكليريكية من كل ما يدخل في حوزتها .

يحتفل الفرنسيون يوم ١٤ تموز بعيد الجمهورية احتفالاً يقدسونه ويمجّدونه

وفي ذلك اليوم تشهد في كل ارض فيها بضعة منهم او رفع لهم فيها علم نموذجاً من وطنيتهم وكيف يرى جمهورهم بالجمهورية حياته ولكن احتفال هذه الامة باعيادها الدينية لا يقل عن احتفالها ذلك اليوم . واعيادها كثيرة هي صورة من صورتها في القرون الوسطى بل في القرون الحديثة قبل ان تنادي فرنسا بتأليه العقل وتعلن الحكومة علناً نزعتها ربة الدين .

نعم ان زائر كنائس باريز تجلي له فلسفة القوم النفسية . ومما زرته من كنائس باريز كنيسة نوتردام والمادلين وعدد الكنائس الباريزية سبعون كنيسة اسقفية للكاتوليك ماعدا بيع الروم والبرتستانت ومعابد اليهود الاربعة وماعدا المصليات والبيع الصغرى ونوتردام هي من اعظم الكنائس وهي اجمل انموذجات البنايات القديمة تجي بمكانتها بعد كنيسة مدن شارتر وريمس وامين وبورج وتنفوقها باثارها التاريخية وكفى بانها أنشئت في اوائل النصف الثاني من القرن الثاني عشر ولم تزل تتاورها الايدي بالنقش والتزيين والترخيم والتعريق حتى يوم الناس هذا وفيها من بدائع ما صنعت الايدي وتفشت فيه العقول ما يدهش ويهر

زرتها قبيل صلاة المساء مع صديقي عثمان غالب بك ووقفنا نستمع لوعظ الواعظ على جمهور المصلين واكثرهم من النساء . يعظهن واصفاً لهن غرور الحياة الدنيا بالقياس مع الآخرة ومنهن من تغرورق عيناها بالدموع او تجشش بالبكاء خصوصاً عند ما يذم بلسان بليغ غرور اهل باريز . فهو داخل الكنيسة يقوم بالواجب ايدعو الناس الى الزهادة ويحجب اليهم العبادة ووراء سور الكنيسة تجري كل ساعة شؤون واعمال دنيوية هائلة كلها ما كانت تقوم لو عمل الناس بمثل هذه المواعظ وآثروا الباقية على الفانية

ان مارأيته من انتظام البيع الباريزية وتفنن البانين في ابداعها وتغانيهم في توفير قسطها من الجمال دلني بلسان حاله على ان مدنية القرون الوسطى قامت باسم الدين ولذلك جاءت المعابد اجمل مصانع تلك القرون وكان اكثرها الى الزوال لو لم تتدارك في القرون الحديثة يلسم من اثاره العقول بالفلسفة والابن المادي اما مدنية هذا العصر فلا ادل عليها الا بما ينفع الناس في دنياهم كالسكك الحديدية والبوارج والبواخر والمرافىء والمعامل والشكن والمستشفيات والمدارس والكلليات ودور البائسين والمحقول الانموزجية والمتاحف وحديقة الوحوش والمكاتب ودور التمثيل . فهل يأتي على البشر عصر ياتري يكون فيه ماينم عن مدنيتهم غير ما ذكرنا قديما في الدين واليوم في الدنيا ويخفف تكاليفهم على مظاهر هذا العالم وينسون بتاتا تعظيم ما خلفته عصور التدين من المصانع والعبادات التي انتقلت الى اكثرهم بالمادة او يمزجون القديم بالحديث فيكون شأنهم غير شأنهم الآن في تصور ما نصيبهم وحاضرهم . هذه اسئلة ليس غير الزمان كفيلا بالاجابة عنها والله اعلم بمصير عباده



قصور باريز وسراياتها

٢٢

من القصور العامة واملاك الحكومة في هذه الحاضرة : مصرف فرنسا وقصر الاليزه حيث يقيم رئيس الجمهورية وقصر الانفاليد والتويبايري وقصر العدلية وقصر ساحة المرنج وقصر التروكاڤيرو والقصر الملكي وفيه دائرة شورى الدولة ومحكمة التجارة والبانتيون مدفن العظماء وقصر مجلس النواب وقصر مجلس الشيوخ وقصر المجلس البلدي .
ونتكم هنا على القصور الثلاثة الاخيرة فقد كتبت لي زيارة مجلس نواب

الامة الفرنسية ومجلس اعيانها خلال انعقاد المجلسين فلم أسر بمشهد اجمل ولا انخم ولما تمثل لي معنى النيابة عن الامة الا ذاك اليوم . ومجلسا النواب والاعيان هما مفخر من مفاخر هذه الامة ونموذج تقدمها ودليل اخلاقها السياسية ففي مجلس الامة الحركة والمضاء وفي مجلس الشيوخ التوادة والروية فالاول يقيم في قصر البوربون والثاني في قصر اللوكسمبورغ وكلا القصرين من اجمل قصور الحكومة في هذه العاصمة العظيمة وعدد النواب خمسمائة تغلب عليهم هممة الشباب وعدد الاعيان ثلثمائة تقرأ في وجوههم المغضنة وشعورهم البيضاء نعة العقل والتجارب الكثيرة

وما انس لا انس يوم كانت المناقشة في مجلس النواب في وضع ضريبة على العملة وقد تدفقت اقوال بلابل المجلس على المنبر وما فيهم الا الاجتماعي والاقتصادي والاخلاقي والسياسي والاداري

وان ماتلي في تلك الجلسة فقط من الخطب وجرى الحوار فيه بين الاعضاء لوجع في كتاب برأسه لجاء منه احسن كتاب اجتماعي اقتصادي عن فرنسا ومن اراد ان يعرف ما هو البيان الحقيقي والعلم الذي تشربته اجزاء النفس فاينز مجلس النواب الفرنسي في فصل اجتماعه يشهد ارتقاء الغرب ويدرك سر الشورى .

اما المجلس البلدي فهو معيار العمران ويده اسعاد باريز واشقاؤها . يزار كما تزار اكثر المعاهد الكبرى في باريز يطالب من الزائر يقدمه الى امين سر المعهد فيرسل هذا اليه ورقة يعين له فيها الميعاد الذي يأتي فيه .

يدخل الزائر هذا القصر المدهش فينجسم في نظاره الذوق الفرنسي وعظمة هذه الامة لكثرة ما يقع عليه نظره من الردهات والقاعات والغرف

وكلها مزدانة بنقوش وصور ورسوم من اجمل ماخطته انامل النقاشين
 والمصورين وتدل كلها على الذوق والمعاني اللطيفة والاشارات الحسنة .
 فمن رسم يمثل الغناء والعشرة وآخر يمثل الزهور والثمار وغيره يصور اغاني
 شواطي السين وآخر يمثل التجارة والصناعة فالاشهر الجمهورية ومناظر كثيرة
 لاجل قصور باريز ومماهدما واصقاعها وهناك صور رسمت على الجيطان
 والسقوف في القاعات التي تستقبل بها مدينة باريز في العادة من يزورها
 من ملوك الارض وامراتها ومنها ما يمثل افراح الحياة وآخر يمثل العمل ومغيب
 الشمس والرقاد والحلم وغيرها يريك الطبيعة الملهمة المرية فالرياضات
 الطبيعية فالرياضات العقلية وآخر يمثل الطبيعة والكيمياء والفلسفة والنجوم
 وفيها ما يمثل المساء في باريز والخيال والولادة فيها والجهاد والنهضة والشعر
 والفلسفة والتاريخ والعلم والقانون والسلام واليقظة وذكرى عيد وطني وعيد
 الخلاء في ضاحية باريز . وبعضها يمثل ابولون وعرائس الشعر والتصوير
 والادب والموسيقى والنقش والهندسة ومنها رمز القصائد الغنائية والانعام
 والكدر والتأمل ومن التماثيل ما يرسم التمثيل بالايما والقصص الهزلية والموسيقى
 والرقص والالعب ومنها ما يصور الحصاد وقطف العنب والغناء والصيد
 وتماطي الشراب . ومنها الموسيقى على اختلاف العصور والطوب والعطور
 ومدينة باريز تدعو العالم الى افراحها والزهور والرقص في كل عصر من اعصار
 التاريخ وصور تمثل اهم اقاليم فرنسا مثل الفلاندر ويكارديا والجزائر وليون
 ولانكدوك وغاسكونيا والبروفانس وكوسين وبري وشامبانيا وبرتانيا وبورغونيا
 واوفرن والورين ونورمانديا وكوتية نيس . ومن صورها ما يمثل الصيف
 ومنها الشتاء ومنها ما يمثل آسيا واوروبا واميركا وافريقية ومنها ما يصور تأليه

العلوم وهو رمز لـلم الاحداث الجوية والكهربائية وتعليم العلم وتمجيد العلم
واربع أيقونات تمثل علم الطبيعة والنبات في شخص اراغو وامبر وكوفيه
ولافوازيه . ومنها رمز الى ساعات الليل والنهار ومشاهد الافراح والاعياد
وفي ردهة الآداب صور ترمز لك عرائس الشر والالهام والتفكر
وتاريخ الكتابة واعظم الاعمال الادبية واربع ايقونات لاربعة ادباء وهم مولير
وديكارت وفيكتور هوغو وميشله ثم صور الفلسفة والشعر والفصاحة والتاريخ
وهناك رمز بدیع يشير الى ان التاريخ يجمع دروس الماضي والفلسفة تحرر
الافكار من قيودها وعلى مقربة من ذلك رسمان اثنان نائمان وهما يمثلان الادب
وفي سقف ردهة الفنون صور كثيرة منها يمثل تغلب الفنون وخيال
الكمال والحقيقة والرقص والفنون والنقش والموسيقى والهندسة والرسم وغير
ذلك من رسوم الوقائع الكبرى التاريخية والصور والتماثيل التي تشير كل
واحدة منها الى معنى من المعاني وفائدة من الفوائد وكلها من حفر او رسم
او نقش اعظم رجال هذا الشأن في العالم ولا سيما من اهل فرنسا جعلت هناك
نموذجاً مما خصوا به من المزايا وسعة العلم وبعد النظر وحسن الذوق

وعلى الجملة فان الشرقي الذي يزور قصر المجلس البلدي في باريز تصغر
بلاده في عينه ويكاد يئأس من ارتقائها ونهضة ابنائها

اما اعمال هذا المجلس الذي تبلغ ميزانيته مئات الملايين فلا اقول فيها
الا انها عظيمة جداً ويكفي ان للمجلس طلب من الحكومة هذه الايام ان
تسمح له بمقد قرض قدره تسعمائة مليون فرنك ليظهر بعض احياء باريز
فاذنت لانه ثبت ان بعض الامراض تكثر في حي دون آخر فالواجب العناية
بها حتي لا تساو يد الفناء عليها اما انا فلم ار على كثرة تجوالي راكبا وماشياً

في شوارع باريس واحياؤها موضعاً تحدثك النفس انه محتاج للاصلاح بعد
لكثرة ما ترى كل شيء في مكانه وان مدينة باريس لتنفق على اخواء الكهرباء
والغاز الذي تير به شوارع هذه المدينة السعيدة كل ليلة ما يبلغ مقدار ميزانية
بلدية دمشق طول السنة فتأمل

تاريخ الحضارة الفرنسية

٣٣

بنسبنا القول في الفصول السالفة في كل ما يهم عن معرفة باريس وهانحن
اولاء نتوخى في هذا الفصل ان نلم بطرف من عمران فرنسا بأسرها واثرها
في الحضارة منذ قامت للعلم والعمل سوق رائجة معتمدين فيما نقل على معجم
لاروس الجديد وما هذه النبذة الا احتذاء لما ورد في الفصل الفرنسي
بتصرف كثير وزيادات

فرنسا مملكة عظمى في اوربا الغربية يحدها المحيط الاطلانطيقي وبحر
الشمال او المانش من الغرب ومن الجنوب جبال البيرنيه والبحر المتوسط ومن
الشرق جبال الالب والجورا والفوسج ويفصل بينها وبين البلجيك والمانيا
خط اتفق عليه من الشمال الشرقي والشمال ومجموع مساحتها ٥٣٦١٤٠٨
كيلومترات مربعة وسكانها نحواربعمين مليوناً اي نحو اربعة اضعاف ونصف
مساحة سورية ومساحة سورية ١١٥٠٠٠٠ كيلومتر مربع والفرنسيس كجميع
سكان اوربا اخلاط من العناصر مزجتهم بودقة واحدة فجاء منهم شعب ذي
قوة عقلية حقيقية واختلفت صفاتهم وميولهم لمذاهب المعاش . وان فرنسا
لغنية بزراعتها اكثر من غناها بمناجها ومع هذا فهي تعد من اغنى البلاد
وزراعتها ارقى زراعة في الارض ويندر في ارضها الذهب والفضة والزئبق

والنحاس والزنك والرصاص والقصدير والزرنيخ والنيكل والانتيموان والكبريت ولكن عندها ما يلزمها من الحديد والفحم الحجري .

وانك لتدهش اذا عرفت ان جزئين من ثلاثة عشر جزءاً من ارضها تزرع وتشجر وفيها نحو عشرة ملايين هكتار من الغابات والوسج ولها في تربية المواشي والحيوانات يد طولى وتجد المعامل الكبرى قائمة في الضواحي الفنية بالفحم الحجري والحديد والمحاصيل الزراعية القابلة للتحويل وقد امتاز كل اقليم بصناعة وباريز هي ملكة المدن الصناعية في فرنسا لانها محط الخطوط الحديدية ومنتهى المواصلات

امتازت الجنوب بصناعاتها لكثرة الفحم الحجري وكثرة السكان وفيها صناعات اشتهرت شهرة الشمس واتمركا امتاز اقليم الآردن بالجوخ واعمال الحديد والانواع الحجرية وامتاز اقليم شامبانيا ونورمانديا بالجوخ واعمال الحياكة والنسيج واقليم فرائش كونتيه بعمل الساعات وليون وسان اتين بالمنسوجات الحريرية وامتازت المقاطعات المجاورة لها بتربية الحرير والغزل وامتازت البلاد الوسطى بالفخار والخزف والصيني والكاشاني وفي ضواحي انكولم على النايغ ذات المياه الشفافة معامل الورق ولرسيلىا الميزة بصابونها ولاقليم البروفانس بزهوره العطرة التي تستعمل في الطيب وعلى الجملة فان صناعات فرنسا من انفس ماتصنع صنع الايدي في العالم ولا سيما في منسوجاتها الحريرية وصناعة الجوهريه والبلور والاواني الصينية الدقيقة وكلها مما جعل فرنسا في مقدمة ممالك اوربا .

تقسم فرنسا من حيث امورها الادارية الى ٨٧ ايالة وهذه تقسم الى ٣٦٢ ولاية و ٢٨٩٩ كورة و ٣٦١٧٠ مديرية ولها مجلس نواب ومجلس

شيوخ ينتخب اعضاء الاول كل اربع سنين واعضاء الثاني كل تسع وهذا
المجلسان هما اللذان ينتخبان رئيس الجمهورية لسبع سنين والقوة الاجرائية
بيد الوزارة وهي المسؤلة امام القوة التشريعية وتقسم هذه البلاد من حيث
المعارف والاديان والبحرية والبرية الى مناطق كثيرة تخالف ترتيب الايلات
وكلمها لسان واحد وتربية تكاد تكون واحدة ونظامها واحد

ومن نظر الى تاريخ فرنسا السياسي والاجتماعي يتجلى له انها هي بلاد
غاليا المستقلة وهي عبارة عن ولاية رومانية على عهد مملكة الرومان افتتح
الرومانيون منذ سنة ١٢٥ قبل المسيح البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط
ثم افتتح قيصر البقية سنة ٥٨ - ٥١ ق م ولم تكن اذ ذاك الا خليطاً
من العناصر والقبائل لاوحدة بينها ولا جامعة تجمعها ففي الشمال قبائل جرمانية
وفي الوسط سلتية وفي الجنوب الغربي ايرية وفي الجنوب الشرقي ليكورية
وفي الولايات الرومانية مدن يونانية ومستعمرات ايطالية يتكلمون بنحو عشر
لغات مختلفة ولم تكن لهم وحدة سياسية ولا رئيس اعلى بل كانوا عبارة عن
نحو مئة من الشعوب لهم اوضاع مختلفة ويحكم على معاشهم مجلس شيوخ
ومن هذه الشعوب من يعيش على حال افراد ومنها متحدة بينها على التساوي
ومنها من يشترك مع غيره ويترك الزعامة لمن يراه احق بها

وكانت المدن قليلة جداً في بلاد غاليا وغاية ما كان فيها ملاجيء لاوقات
الفارات وهي مراكز الاسواق والزيارات فبلاد غاليا كانت بلاداً زراعية
وسكانها ثلاث طبقات الاشراف والمهاريون ومنهم ينتخب اعضاء مجلس
الشيوخ والملوك والفرسان وعامة الشعب كانوا فدادين تقرب حالهم من
العبودية ولم يكن يملك الاراضي احد ثم اصبحت ملكاً للاسرات الشريفة

اما الحراثون فهم من توابع الارض ويحيى بعدهم العبيد ويعمل من حال
الاشراف طبقة الدرويد وهم الكهنة والاطباء والمنجمون والقضاة ولاسيما
في اواسط البلاد

ولما استقام امير الرومانيين اقاموا زعيماً عاماً على البلاد ممتعاً بالسلطة
المطلقة متصرفاً بالقوة الحربية والمدنية والدينية ونعني به الامبراطور وهو
زعيم الحرب والمشرع المطلق والقانون الحي والرئيس الروحي والرب ثم امتزجت
البلاد بالعادات الرومانية واللغة الرومانية بما اتاها من جيوش الرومان وتحرفت
لغة الفاتحين فاصبحت الامة اللاتينية الحقلية وغدت كل امة غالية مقاطعة
برأسها يرأسها زعيم واخذت التجارة والصناعة ترتقي ولولا انه كان من حق
المالك ان يبيع الارض بفلاحها وهو الحاكم المتحكم في حياتهم ومماتهم لركن
الفلاحون الى الفراش

ولما اخذت النصرانية بالانتشار كانت قاصرة على المدن ولم تتعداها الى
الارياف الا بعد زمن وكان من فوائد انتشارها انها اعلنت بان الاحرار
والعبيد سواء امام الله هذه هي الفائدة الاخلاقية اما الفائدة السياسية
والاجتماعية فقد نشأ منها تأليف طبقة رجال الدين بنظامهم الذي اخذوه عن
نظام الحكومة ولم يمض الا زمن قليل حتى اصبحت الكنيسة حكومة وسط
حكومة تجبي اموالاً من الناس ويصدق المؤمنون واحياناً الامبراطورة عليها
من المال مانكوبات منه ثروة طائلة وتنفي املاكهم من الخراج كما ينفي
خدمتها من المحاكاة مع الشعب بل كثيراً ما يحاكم الشعب نفسه في الكنيسة
ولطالما كان الاسقف في ابرشيته خصماً للحاكم السياسي ورقياً عتيداً عليه .

ولما سقطت المملكة الرومانية تجزأت غالباً الى عدة ممالك بربرية كالفرنك

والبورغوندي والفيزغوت وعادت كلمة البلاد الى الانتشار بعد الاجتماع ولم يكن ملوك الفرنك يدركون معنى الوحدة كسائر الملوك البرابرة ولا يقيمون للحكومة رزناً ولئن كانوا يلبسون الثياب الأرجوانية ويضعون التيجان على رؤوسهم كإمبراطور الرومان إلا أنهم لم يكن لهم جيش دائم وليست لهم طريقة منظمة في الجباية كما أن اللغات في البلاد تعددت وكلها لهجات من أصل روماني تمازجها لهجات بربرية وعادت سلطة الإشراف وسلطة رجال الدين تقرى حتى لم يعديعترف السواد الأعظم من الناس بالزعامة عليه إلا أنهم ومنهم يطالبون الانصاف ولهم يدفعون الجزية والخراج وخربت المدن وهاجر رؤساء الجيش والأديار إلى الحقول وضعت الصناعة والتجارة باختلال الأمن في البلاد وكاد الفلاح يكون عبداً لسيده كما في سابق الأعصار وفي اليمين الذي أقسم سنة ٨٤٢ في ستراسبورغ ظهرت لأول مرة لغة اشتقت من اللاتينية المستعملة عند الفلاحين ومنها نشأت اللغة الفرنسية وفي معاهدة فردون سنة ٨٤٣ اعترف بوجود مملكة فرنسا وعاصمتها باريس

وما زالت الملوك تتوالى عليها وتختلف في المبادئ والاطوار حتى قبيل نهاية القرن الثامن وقد حسنت فيه حال الفلاح الفرنسي وزاد عدد المالكين من أبناء القرى زيادة مهمة وارتقت الصناعة والتجارة على ما كان يقف في سبيلها من القيود الكثيرة والأنظمة المتنوعة وارتقت الأدبيات وتحجرت من قيودها القديمة وأخذت الفلسفة تبحث في التسامح الديني والحرية السياسية وإصلاح القوانين الجنائية وتمايز الحايقات الاجتماعية وعارض مونتسكيو نظرية أن المالك ملهم من الله وحقه الهي على سكان الأرض بنظرية الحكم الملكي النبائي ووضع روسو نظرية العهد الاجتماعي

نهبت البارلمانات في مكافحتها سلطة الملوك (سنة ١٧٨٨) أفكار وكلاء الشعب فبدأت الأمة ترفع صوتها وكان الملوك يخفونهم ولا يرون لها حقاً في مطالبتها بحق واتفق ان وقعت البلاد في عسر مالي فاجتمع وكلاء الأمة ينظرون في حل ما اصابهم فنشأت بعد حين الثورة الاولى (١٧٨٩) واعلن لويز الرابع عشر ان الأمة كلها للملك ولكن جاء في قانون حقوق الانسان والوطني ان مبدأ كل سلطة ينبعث من الأمة بجمهره فما من جماعة ولا من شخص يستطيع ان يحكم حكماً لا يكون صادراً عنها بالفعل وهكذا مات حق الملوك الالهي المزعوم واتت الثورة على اعشار رجال الدين والاقطاعات والسخرات والاحكام التي يحكمها ارباب الاقطاع وساوت بين الناس في الواجبات والضرائب وقضت على قليل الكفاة من ارباب الغنى ان توسد اليه الوظائف الكنائسية والحرية بدون استحقاق وحمت الحرية الشخصية وحرية الضمير وحرية التكلم والكتابة وحرية المسكن وتساوى كل وطني من اكبر كير الى اصغر صغير في الخدمة العسكرية ودفع الضرائب كل بحسب طاقتة وثروته

هذا موجز الاساس الذي قام عليه بناء النظام الجمهوري ثم عراه قليل من التعديل بتقلب انواع الحكومات وقيام بعض الادعاء بالملك الى عهد الجمهورية الثالثة بعد حرب السبعين مع المانيا وعندها استقرت الحال على ما تراها الى اليوم

اما نشأة الآداب والعلوم فلكل منها تاريخ ويقال على الجملة ان اللغة الفرنسية هي بنت اللغة اللاتينية تكوَّنت على صورة غريبة الى ان وصلت في عشرين قرناً الى حالتها الحاضرة وكانت ادبياتهم دينية لاول امرها وبعضها

شمري ونثري واكثرها خرافي ولم تخلص اللغة من القيود العائقة الا في القرن السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر . وتاريخ العلم ونشوءه فيها طويل كتاريخ الادب ويقال على الجملة فيه ان مرسيليا كانت مدة قرون منبعث العلم الوحيد في بلاد غالبا واشتهرت مدرستها كما اشتهرت كليات آينس وكنية الاسكندرية وكان بيتياس احد ابنائها الذي ولد نحو سنة ٨٣٠ قبل المسيح لا يقل عن اعظم الفلكيين في القديم وكانت يوت العلم تفتح على العهد الروماني في البلاد المهمة والتعليم فيها عبارة عن مبادئ عملية من الحساب والمساحة والبناء ثم جاء دور الانحطاط التام فأصيب الغرب بفارات البربر ولم تخرج فرنسا من ظلماتها الفكرية الا بعد ثمانية قرون بفضل العرب وبينما كان التمدن الاسلامي بانفا اوجه كانت العلوم منخطة كل الانحطاط في ارض فرنسا . ولم ينتشر الطب والصيدلة في فرنسا الا بمساعي اطباء اليهود الذين طردهم المسلمون من آسيا الصغرى في القرن الحادي عشر فاعتصموا باسبانيا اولاً ثم باقليم لانكدوك حيث أسسوا عدة مدارس ومن جعلتها مدرسة مونبليه . وهذا كان مبدأ انتشار العلم في هذه الارض . فن العرب اخذ الفرنسيين فيما مضى حضارتهم ونحن العرب اليوم نأخذ عنهم وندهش بحضارتهم فسبحان المعز المدلل القابض الباسط

الصحافة الباريزية

٢٥

نشأت الصحافة هنا في مبدأ امرها بنشر اخبار الملوك والوزارت والموظفين والحروب والدول ثم ارتقت بارتقاء المدارك الى ان صارت تلم بمعظم الموضوعات

التي تهتم القراء وتعلمهم وعلى عهد الثورة اشتد ولوع الناس بالاطلاع على الحوادث والآراء السياسية وإلى هذا العهد ظل الصحافي وراء منضدته يكتب ليفيد مثل الاستاذ على منبره والواعظ في محبده لا يقصد الا تثقيف عقل وتربية نفس

ولما تكالبت النفوس على المال واتسع للصحافة المجال بكثرة المواصلات والبرقيات واخذت التجارة ترقى دخلت الصحافة في طور جديد فبعد ان كانت هي خادمة لتجارة اصبحت هي بنفسها تجارة لا يقصد منها الا الربح واول من انزل اجور اشتراكاتها اميل جيراندين مؤسس جريدة لا بريس سنة ١٨٣٦ من ٨٠ او ٦٦ فرنكاً قيمة الاشتراك بالجرائد الكبرى الى ٤٠ فرنكاً وهي قيمة زعيدة لاتعادل النفقات انزلها ليكثر قراؤها واذا كثر قراء جريدة اقبل الناس عليها باءلائاتهم ومنشوراتهم فاستطاعت بعض الصحف ان تعيش مستقلة عن معونة الافراد والحكومة والاحزاب

ولكن هذا الاستقلال وان لم يكتب لها كلها الا ان سعيها وراء الاعلانات وخدمة الشركات والبيوت المالية قيدها اكثر من قبل بل اخرجها عن المقصد منها حتى صارت العشرون الجريدة الكبرى الباريزية اليوم عبارة عن سمسار لا يهجم الا ان يقبض العمالة من البائس والشاربي وغدت الجريدة من مقالاتها الافتاحية الى انبائها البرقية فرفرف قصصها وتقاربط الكتب والحوادث الداخلية والخارجية والانباء المنوعة والمقالات الادبية والاقتصادية والسياسية والاعلانات والمنشورات وغير ذلك مما تخوض الصحف عبا به مثل اخبار دور التمثيل والرياضات البدنية والسباق لا ينشر منها اسم ولا سطر الا قبل ان يذهب صاحبه الذي يهجم وينقد امين صندوق الجريدة مبلغاً معلوماً عنه

وعند ذلك ينشر له من الافكار والمحامد ما يشاء وتشاء الالهواء
فان كتيباً او طابعاً لا يقدر ان ينشر كتاباً طبعه الا اذا انتقده كاتب او
عالم كبير وهذا اذا فرض انه رضي بان يخدمه بلجان بسأله مدير الجريدة
من ربح الادارة من ذلك . فمقالة في تقرير كتاب قد تكلف الطابع الفنى
فرنك يأخذ نصفها كاتبها الموقعة باسمه والنصف الآخر مدير الجريدة ومثل
ذلك يتناولون من المصورين (١) والموسيقيين والممثلين والراقصات والعقيلات
والآنسات والاعاظم والاصاغر لاتدون اسماءهم بالطبع قبل ان يرشوا ادارة
الجريدة بمال ترتضيه وكل ماتراه من اخبار الدعوات والرباضات والمآدب
ووصف الازياء مع بائعات الزهور والجوهرين والخياطات والخياطين يدفعه
ارباب المأدبة وتجار هذه الاصناف بل ان اخبار الاعراس والافراح واخبار
المناعي والاموات لاتكتب الا لمن تؤخذ منه اجرتها والاعمال الادبية مهما
بلغ من مكانتها لاتذكر بكلمة قبل ان يدفع صاحبها جعالة لقاء ذكر اسمه

وهناك المايبون وارباب التجارة يريدون ان يعيثوا بحالة الاسواق ويرفون
ان السياسة تؤثر كثيراً في اعمالهم فيمدون الى ابتياع الجرائد لاتكتب في
السياسة على هواهم فيرفون الاسعار يوم يريدون الرفع ويخفضونها كذلك
بالم بوساطة هذه الجريدة من التأثير في الافكار العامة ومنهم من يتتبع من
الجرائد كلامها كما يتتبع منها سكوتها فدار الالمب في اشارة مسوناكو تدفع
مشاهرات الى جميع الصحف الكبرى لتسكت عما يحدث فيها من ضروب
الاتجار والخراب والفجائع التي تنشأ من المفامرة كما تدفع مبالغ جسيمة ايضاً

(١) اعتمدنا في معظم هذه المقالة على ما جاء في كتاب «كيف تقرأ الجرائد» الذي

في اوقات معينة لتأخذ الصحف في حمد مرافق مونتكارلو ونزلها ودور تمثيلها وسواحلها وصفاء العيش فيها .

وان اعظم علماء الاقتصاد لا تنشر له مقالة في موضوع مالي قبل ان يوافق عليها المصرف الذي ابتاع من تلك الجريدة روحها المالية ليصرفها كما يشاء وبعد حادثة بناما التي ظهرت فيها رشاي الصحف الافرنسية لم يعد يقدر الانسان ان يقرأ سطرأ في شأن مالي في جرائدهم الا ويشك فيه .

وهكذا أصبحت الصحافة الباريزية مقيدة في صورة حرة متأنقة ففي وسعها ان تضرب في كل ماتريد وتنزع كل أساس وتهاجم كل موضوع وتفتاب كل امري وتتم عن كل عمل وتفتات على كل فرد ولا يحظر عليها الا شي واحد وهو ان تكشف النطاء عن الاسرار المالية فاذا فعلت يحكم على الكاتب والناشر والجريدة باشد عقوبات العطل والضرر وكذلك اذا دلت على الطرق الاحتيالية التي يعيش بها المحل الفلاني منذ سنين .

وعلى ذلك فالجرائد هنا يجب ان لا تقرأ الا بحذر شديد حتى مقالات لها في الكيمياء او التاريخ فانها لا تنشرها الا ولها منها ما رب يظهر بعد اعمدة من نفس العدد او في عدد تال . وخف كل الخوف من الصحف التي تخدم الاحزاب جهاراً فان هذه تقلب الحقائق الناصعة وتجسم الحوادث او تضعفها بحسب هواها وتستعمل من السفسطة ما يضحك ويكي .

فكان الصحافة الباريزية جعلت لقلب الحقائق لا تقدر ان تسقط فيها على حقيقة خالصة من الشوائب فهي تزيد الى ضعف البشر الطبيعي وغلطهم وخطأهم اموراً تأتيا بذاتها بالقصد لتحريف الحق وتشويهه فمنها ما يخضع للحكومة في كل ما يكتب ومنها ما يخضع للاحزاب وكلهم خاضعون لربهم

وكثير منهم يقولون كل ما يريدون على شرط ان يحسن المرء دفع المطلوب منه . فقد قيل ان الرياء تكريم الرذيلة للفضيلة والصحف الفرنسية تكرم الحقيقة من هذا النوع اي انها هي الرذيلة .

هذا ما اقتبسته من فكر الكاتب الفرنسي في هذا الباب وصاحب الدارادري والذي فيه وقد اجمع العقلاء الذين اقيمتهم من اهل العلم والمطبوعات وغيرهم على ان الصحافة الفرنسية كلها ترشي وتافق في احاديثها وتكذب في رواياتها ما عدا جريدة « الاومانيتيه » اي الانسانية وهي لجوريس احد زعماء الاشتراكيين تعيش من وارداتها الشرعية ولا تسف لتناول رشوة من احد وان الصحافة الانكليزية اشرف غاية وانبل قصداً واكثر مادة واوسع مصادر اما انا فعملت هذا التصريح من اصدقائي الفرنسيين بان انكلترا هي ارقى الامم باخلاقيها والاخلاق هي معيار الامم والجرائد مرآتها

ومن الصحف الباريزية ما يصدر صباحاً واكثرها جرائد لا تهتم بالمسائل السياسية بل بالامور المادية والحركة الادبية كدور التمثيل والخطاب وغيرها اما جرائد المساء فاكثرها يهتم بالسياسة فالطان والديا من الجرائد المسائية والجورنال والماتين والبتي باريزين والبتي جورنال من الجرائد الصباحية والجرائد طبقتان قسم لعامة القراء وهي التي ينادي عليها المنادون في الشوارع باعلى اصواتهم وتباع في كل مكان فيقرأها البواب والحوذي والمساح والكساح وسائق الاتوموبيل والشرطي والمرتزق وبعض التجار وذلك كالكثير الجرائد الصباحية وقسم للطبقة العالية وابجائها لم بالطبع مثل الطان والديا والغولوا والفينارو وهذه لا ينادي عليها وتباع بثن اغلى فالطان يتباع عددها بثلاثة فلوس او خمسة عشر سنتياً في حين تباع تلك الجرائد المامية بفلس واحد

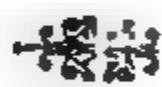
وهي اكبر حجماً واوسع مادة من هذه ولكن شتات بين مادة ومادة
وحجم وحجم .

وجريدة الطان هي الجريدة الوحيدة التي تعنى كثيراً باخبار هذا الشرق
الادبي خاصة والسياسة الشرقية عامة وهي جريدة وزارية تقدر كل وزارة
تأتي وهذه بالطبع تعطى اخباراً وربما امدتها بمعونة مالية وهي لاتذيل
المقالات السياسية والاخبارية باسماء كتابها على عادة معظم الجرائد السياسية
وبذلك قد يقع لها ان تؤيد اليوم في مقالاتها الاولى فكراً مخصوصاً ثم يجيء
كاتب آخر من الغد في نفس ذلك المكان من الجريدة فيضعف ذلك الرأي
بعينه وينتقده . واعرف الجرائد بالشرق على التحقيق هي هذه وربما كانت
جريدة الايكردى ياري من جرائد الصباح اكثر منها مادة برفية اخبارية
عنه بدون تعاقب على الحوادث . ومقالات الطان عن السياسة الشرقية
تتناقل لانها تترى الى الثقة والتعقل من غيرها ومع هذا تؤخذ بكل حذر
شأننا مع عامة الصحف الافرنجية التي تقول الحق ولكن اذا صادف هوى
لها وهيئات ان تقول بدون عوض . واقد كنت اظن جريدة الديبا وحدها
ترتشي من السلطان عبد الحميد المخلوع ولكن علمت هنا ان الطان ايضاً على
ما فيها من الغمز واللمز بالدولة كانت لاتستكف من قبض الخمسة آلاف ليرة
من اعوان ذلك السلطان لتكتب على هواه يوماً لعلم المخلوع بمكانة اقوالها
في الاندية السياسية

وانواع الجرائد هنا كثيرة ومنها اليومي الذي لا يكتب الا في موضوع
واحد مثل جريدة « كوميديا » وهي تبحث في دور التمثيل والقصص التمثيلية
والفاجعات وغيرها ومنها جرائد للسباق مثل جريدة « الاوتو » وهي لنشر

اخبار سباق الحوافل « الاتومويل » وغيرها من انواع السباق ومن جرائمهم ما هو خاص بتأجير الاملاك والعقارات ومنها الخاص بطلاب الزواج وطال ومنها للازياء واخرى للعطور والتايوب ومنها للاخبار الخلاعية ولك مقصورة على طبقة خاصة تطبع سرّاً وتوزع كذلك واذا رآدا الشرطة صادرة وانزلوا العقوبة الشديدة بكتابها وبائعها ومشتريها

اما تنظيم ادارات الجرائد الكبرى فهو الغاية ولا سيما الامهات منها . « الماتين » وهي في اعظم جادة بناتها اجل بنات وآلاتها الطابعة احسن الآلات فيها اثنا عشرة واحدة تطبع الواحدة مئة الف نسخة في الساعة زرتها مع زهاء سبعين رجلاً وامراً رأيتهم سبقوني الى زيارتها فما رأيت نظاماً اتم ولا استعداداً استوفى من الكمال اوفى القسم ومن احسن مآثراته مما كتب فوق غرف المحررين « خلق المحرر ليكتب فلا تشغله فيما لا يعنيه » وزرت ايضاً ادارة البتي باريزين وهي دونها في الاستعداد وان لم تكن دونها في الانتشار والنفاذ



تربية البنات

لحافظ انندي ابراهيم

كم ذا بكابد عاشق وبلاقي	في حب مصر كثيرة العشاق
اني لاحمل في هواك صباة	باصبر قد خرجت عن الاطواق
لمني عليك متى اراك طليقة	يحبي كريم حماك شعب راق
كلف بمحمود الخلال متيم	بالبذل بين يديك والانفاق
اني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب باوبة وتلاق
ويهزني ذكر المروءة والندى	بين الشائل حزة المشتاق

ماالباباية سيفه صفاء مزاجها
 والشمس تبدو في الكؤوس وتحتفي
 بالذات من خلق كريم طاهر
 فاذا رزقت خليفة محمودة
 فالكاس هذا حفظه مال . وذا
 والمال ان لم تدخره محضاً
 والعلم ان لا تكتفه شئلاً
 لا تحسب العلم ينفع وحده
 كم عالم مد العزم حباتاً
 وفقير قوم ثل يرصد فنية
 يمشي وقد نصبت عليه عملة
 يدعونه عند الشقاق وما دروا
 ويايب قوم قد احل لطفه
 قتل الاجنة في البطون وتارة
 اغلى واثمن من تجارب علمه
 ومهندس للنيل بات بكفه
 مشغلت تندی ونيبس كفه
 لا شيء يلوي من هواه فحده
 واديب قوم تستحق ميمته
 يلهو ويلعب بالعقول يائه
 في كفه قلم يمج لعابه
 يرد الحقائق وهي يرض نصح
 ليردها سوداً على جناتها
 عريت عن الخلق المطهر نفسه
 لو كان ذا خلق لاسعد قومه
 من لي بتربية النساء فانها
 الام مدرسة اذا اعددتها

والشرب . بين تناس وسباق
 وابدر يشرق من جبين الساق
 قد مازجته سلامة الاذواق
 فقد اصطفاك مقسم الارزاق
 علم . وذاك مكاره الاخلاق
 بالعلم كانت نهاية الاملاق
 تعاليه كن مطية الاخفاق
 عالم بنوع رب بخلاق
 لونية وقطية وفراق
 لمكيدة او مستحق طلاق
 كالبرج لكن فوق تل نفاق
 ان الذي يدعون حلف شقاق
 ما لا تحل شريعة الخلاق
 جمع الدوانق من دم مهراق
 يوم الفخار تجارب الحلاق
 مفتاح رزق العامل المطراق
 بالماء طوع الاصفر البراق
 في السلب حد الخائن السراق
 قطع الانامل او لظى الاحراق
 فكاه في السحر رقية راق
 سما وبنته على الاوراق
 قدسية علوية الاشراق
 من مألومة التويه الف نطاق
 فحيانه ثقل على الاعناق
 بيانه وبراء السباق
 في الشرق جلة ذلك الاخفاق
 امدت شعباً طيب الاعراق

الام روض ان تعده الحيا بالري اوراق ايما اوراق
 الام استاذ الاسانذة الاولى شغلت مآثرهم مدى الآفاق
 انا لا اقول دعوا النساء سوافراً بين الرجال يجلن في الاسواق
 يدرجن حيث اردن لامن وازع يحذرن رقبتهم ولا من واق
 يفعلن افعال الرجال لو اهيأ عن واجبات نواعس الاحداق
 في دورهن شوونهن كثيرة كشوون رب السيف والمزراق
 كلا ولا ادعوكم ان تسرفوا في الحجب والتضييق والارهاق
 ليست نساؤكم حلاً وجواهرأ خوف الضياع تصان في الاحقاق
 ليست نساؤكم اثاثاً يقتنى في الدور بين مخادع وطباق
 تتشكل الازمان في ادوارها دولاً ومن على الجمود بواق
 فتوسطوا في الحاليتين وانصفوا فالشر في التقييد والاطلاق
 ربوا البنات على الفضيلة انها في الموقفين لمن خير وثاق
 وعليكم ان تسبين بناتكم نور الهدى وعلى الحياء الباقي

مطبوعات ومخطوطات

(معذرة الى المؤلفين والطابعين الذين اهدونا مؤلفاتهم لتكلم عليها في هذه المجلة
 فعانت الاحوال التي طرأت علينا دون القيام بما اعتدناه في السنين السالفة من التوسع
 في نقد الكتب وتقريرها والمبادرة الى النشر في حينه ولذا نرجو ان يعذرونا على ايجاز
 القول ونعدهم بان كلامنا يكون من قابل اطول نفساً ووسع مادة . وهانحن اولاء نبدأ
 بجملة مما كتب في الغرب على الشرق او نشر في ديار الغرب من علوم الشرق ثم نتبعه بما
 صدر من المصنفات الجديدة بالنظر في هذا الشرق الاقرب ونستطيع حذراً ممن تفضلوا
 باهدائنا ما عر به من القصص ونشروه من الروايات على اغفال ما نشره لان المجلة لاتشير
 الا الى المصنفات التي توافق موضوعاتها في الادب والاجتماع والعلم وتعنى بما يصنف رأساً
 في الادب اكثر من عنايتها بما يعرب فيه كما انها تعنى بالكلام على ما يكتب او يعرب
 في الاجتماع والعلم على حد سواء)

الشرق الاسلامي

كتاب بالالمانية نشره المسيو مارتين هيرتمن من علماء المشرقيات وهو ممن يهتمون بمستقبل العرب وكتابه قسمان قسم في تاريخ العرب وينقسم الى ثلاثة اقسام العربية القديمة والعربية الوسطى والعربية الحديثة واعتمد في سرد التاريخ على الآثار اكثر من النقول التي لا ينهض دليل تظمن النفس اليه ومتى فقدت المادة التاريخية فليس من تاريخ وخص كلامه على اليمن لان ما اكتشف من آثارها الحجرية يسهل البحث في تاريخها وقال ان اليمنيين كانوا شعباً رحالاً ولم يكونوا عرباً كما يفهم من معنى هذا اللفظ في القديم اذ كان معناها البدو او سكان البادية وما قطع كان العرب الرحالة كثر العدد ومن الغلط ان يقال ان القفر كان مادة حياة المدن القريبة منه في سكانه . وقد كان الاشراف في اليمن وهم الاذواء اي ذوي وزن وذو رعين وغيرهما هم المحتكرون للتجارة والسواد الاعظم من الاهلين ينقسمون الى قبائل يخضعون للاشراف ويعيشون بالزراعة وانتشرت الديانة اليهودية في اليمن الا انها كانت قليلة البقاء كما انها لم تطل ايامها في جزيرة العرب وقد اسقط الحبشة دولة ذي نواس وتكلم المؤلف على الاسرة والزواج والقبائل وشرح حالة جنوبي الجزيرة العربية من حيث زراعتها وتجارتها وآثارها وديانتها وقال ان افكار البابليين قد انتشرت في العالم الشرقي كله وان نهضة البلاد العربية لا تتم الا بعد الخطوط الحديدية وانشاء الكليات الاسلامية .

تاريخ الاسلام

نشر المسيو ليون كايثاني من اشراف ايطاليا والمشتغلين بالعلم فيها الجزء الثاني من هذا التاريخ الضخم بالاطالية وهو يحتوي على تاريخ ١٢ سنة من الهجرة اي في اوائل الفتوحات الاسلامية ويقول من درسوا هذا التاريخ انه من اكمل ما ألف في تاريخ الاسلام حتى الآن .

الخطاطون والمصورون في الشرق الاسلامي

نشر المسيو كليمان هوار من علماء المشرقيات باللغة الفرنسية كتاباً في هذا الموضوع ذكر فيه الخطوط العربية ومنشأها ونشوءها وجعل الخطوط طبقات بحسب ترتيب سني الخطاطين فقال ان الاصل في الخط العربي الكوفي المأخوذ من الخط السرياني والنبطي ثم قام ابن مقلة فأسس الخط الاول وجاء به . ثم ابن البواب وياقوت المستعصي ثم قام الاساتذة السبعة في الخط في آسيا الصغرى سنة ١٥٢٠ ورأسهم الشيخ حمد الله بن

مصطفى البخاري نديم السلطان بايزيد الثاني . اما تذهيب الكتب فغير معروف فان قصر الامويين المعروف بقصر عمرة الذبيح اكتشف حديثاً وقد وجد فيه صور من اصل برنطي مثل التي تزدان بها المخطوطات العربية القديمة .

كتاب بغداد

نشر الدكتور كلر من علماء المشرقيات السويسريين الجزء السادس من تاريخ بغداد لمؤلفه احمد بن ابي طاهر طيفور من اهل القرن الثالث للهجرة وهو في سيرة المأمون بدأه بمحادث سنة ٢٠٤ وختمه بمحادث سنة ٢١٨ هـ في ذكر الوقائع الاخيرة من عهد هذا الخليفة الكبير وليس فيه شيء زائد عما عرف من حال ذاك الدور السعيد على نحو ما ذكر في مطولات التاريخ واكن فيه فوائد غيرها مثل ترجمة بعض رجال المأمون ككاتبه احمد بن يوسف ويقول ناشره — الذبيح استنسخه وطبعه على الحجر وقدم له مقدمة باللغة العربية تبين الغرض من نشره — ان ابن جرير اخذ عن ابن ابي طاهر ما يتعلق بتاريخ المأمون وفي ذلك نظر .

تاريخ حكام مصر

نشر المستر كونيغ من علماء المشرقيات الاميركيين تاريخ ابي عمر محمد بن يوسف الكندي وهو تاريخ القرون الثلاثة الاولى للهجرة ومرجع من احسن المراجع في تاريخ المصدر الاول في وادي النيل لشرب مؤلفه من الوثائق .

تاريخ قضاة مصر

نشر المستر كوتيل استاذ اللغة العربية في جامعة كولبيا الاميركية تاريخ قضاة مصر الكندي الذي اتمد فيه على كتاب عبد الرحمن بن عبد الحكيم سيف كتاب فتوح مصر واثمه ابو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن برد الى سنة ٣٦٦ هـ واوصاه مؤلف بمجول الى سنة ٤٢٦ هـ .

ولاية بغداد

هو كتاب في ٣٣٨ صفحة طبعه بالعربية حبيب افندي شيمه وفيه وصف هذه الولاية وماضيها وتاريخها ووصف سكة بغداد الحديدية وبحث في القبائل البادية بين النهرين .

ديوان السمائل

نشره الاب نويس شينجو اليسوعي في بيروت وقد عثر على النسخة الاصلية منه الاب انستاس الكرمل الحافي البغدادي عند احد كتبية دمشق

الفرق بين الفرق

هو كتاب لابي منصور عبدالقاهر بن طاهر بن محمد البغدادي من اهل القرن الخامس طبعه وعلق حواشيه محمد بك بدر في مصر وفيه ذكر الفرق الثلاثة والسيعة الواردة في الحديث .

طبقات الصحابة

نشر الجزء السادس من كتاب طبقات الصحابة لابن سعد المتوفى سنة ٣٢٠ هـ تحت نظارة المسيو شاشو و: نابة الاستاذ زترمشين من كلية ايسال وفي هذا الجزء تراجم دعاة الاسلام في الكوفة ومنهم اناس من الصحابة مثل ترجمة علي بن ابي طالب وسعد بن ابي وقاص وابي موسى الاشعري وسلمان الفارسي .

مفيد الائم ومبيد النقم

نشر الاستاذ داود مهران هذا الكتاب لاج الدين السبكي من اهل القرن الثامن وصاحب جمع الجوامع وفي هذا الكتاب وصف المؤلف الحياة الاجتماعية في عصره فذكر الولاة والقضاة والقواد والمحتسبين والمربين والامسائدة والتجار والدراويش والصناع والاطباء والكحالين والحلاقين وغيرهم وهو في ٢٤٠ صفحة .

تجارب الامم

هو تاريخ لابن مسكويه المتوفى سنة ١٠٣٠ م وهو التاريخ النفس المنقح الذي فضله بعضهم على تاريخ الطبري بما فيه من صحة الاسانيد والنقد التاريخي نشر في لندن على نفقة أسرة جيب الانكليزية وقدم له الكنتليون كاثاني المستشرق الايطالي مقدمة .

تاريخ السلاجقة

هو تاريخ بالفارسية للوزير محمد الحسيني البزدي من اهل القرن الثالث عشر للميلاد طبعه في مصر الدكتور كارل موسهيم الالماني في ١٩٢ صفحة .

اغاثة اللهفان

هي رسالة في حكم طلاق الغضبان تأليف شيخ الاسلام ابن قيم الجوزية عني بتصحيحه الشيخ جمال الدين القاسمي ووقف على تصحيح طبعه حسين وصفي اندي رضا طبع بمطبعة المنار بالقاهرة وهو في ٤٨ صفحة .

حياة اللغة العربية

هي مسامرة او محاضرة للشيخ محمد الخضر بن الحسن في تونس اتي فيها على اطوار

هذه اللغة واساليبها ومطابقتها مع المسندية واتحاد العامية بالفصحى طبعها في تونس في
٦٠ صفحة

الشهاب في الحكم والآداب

تأليف ابي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن حكومت القضاء المتوفى سنة
٤٥٤ هـ وهو حكم نبوية مختصرة طبع في بغداد

وشاح الكاتب

وزينة الجيش الغالب

هي رسالة في ملخص القوانين التي سنّها الامير عبد القادر الحسني الجزائري في ٣٣
صفحة طبعت بدمشق

مرشد العائلات

الى تربية البنين والبنات

وهو مختصر في التربية الجسمية منذ الحمل الى سن الولادة تأليف المرجوم حسن
افندي توفيق طبع في بيروت لاعانة دار العلوم
تدبير صحة الاطفال .

هو كتاب في صحة الاولاد وما يعرض لهم وما ينبغي وقايتهم منه الدكتور امين دمر
طبع في الاسكندرية

حالة اليمن

هي رسالة مطولة اسمها « يمدد استجلاب نظر دفت » كتبها بالتركية جمال الدين
افندي الخطيب ذكر فيها ما صارت اليه حالة اليمن من الانحطاط الاداري وطبعها في
الاستانة

عبرة وذكري

او كلمة حول الشورى للدكتور ايوب ثابت ذكر فيها المذاهب السياسية وانه لا دخل للاديان
في ترقى نوع الانسان طبع في بيروت

مجالات جديدة

المورد الصافي - كتاب لجرجس افندي الخوري المتدني بصدر في بيروت كل اربعة
اشهر جزء منه في ١٠٤ صفحات يتضمن مختارات من الخطب والمقالات والاشعار والآراء
العصرية في التربية والتهديب .

- الهداية — مجلة دينية علمية ادبية اجتماعية لمنشئها الشيخ عبد العزيز جاويز تصدر في مصر كل شهر في ٧٢ صفحة
- الزهور — مجلة ادبية فنية علمية لصاحبها انطون افندي الجميل تصدر في القاهرة في اول كل شهر في ٤٠ صفحة
- الحقوق — مجلة حقوقية نصف شهرية لمنشئها الهاميين سليم بك المعوشي وملحم بك خلف في لبنان وهي في ٣٢ صفحة
- الانسانية — مجلة علمية اخلاقية اجتماعية انتقادية عمرانية لمنشئها الشيخ حسن الرزق تصدر نصف شهرية في حماة في ٣٢ صفحة
- كتب متفرقة
- نشر المسيو كومب باللغة الافرنسية تاريخ ديانة السين في بابل واشور ذكر فيه الانساب والاساطير واللاهوت والآثار والممانع والعبادات والمعابد وتأثير الادب العيلامية والعربية والسورية وغير ذلك من الفوائد.
- وكتب ايضا كل من الكولونيل الوت ولانوي وجنويلاك كتابين على الصومريين وهم سكان اسفل بلاد بين النهرين وكانوا في رأي احدهما قبل المسيح بثلاثة آلاف وخمسمائة سنة مستنداً في ذلك الى ما عثر عليه من المواد الاثرية ولا سيما في تملو التي ملأت آثارها متاحف العالم . ونشر اوجين اوبين كتاباً بالافرنسية في فارس اليوم وما وراء النهرين ولا سيما الأماكن المقدسة في العراق وبحيرة اورومية وبغداد وطريقها الى همدان ونشر رايونند ويل كتاباً في جغرافية شبه جزيرة سينا وتاريخها . والمسيو اويل كتاباً في وصف الشعب الامامي في تلمسان من اعمال الجزائر . ونشر ايوليت دريفوس كتاباً في تاريخ البهائية وحالتهم الاجتماعية . ونشر رينه بنون كتاباً بالفرنسية في اوربا والمملكة العثمانية وفيه مستندات تاريخية وسياسية كثيرة

سير العلم والاجتماع

مدارس الفرس

من جملة التعليم الذي كثري بين الامم الغريبة بكثرة المواصلات ان بعض المدارس او الجمعيات لا تحب ان تصرف التلامذة الى بيوت ذويهم في الصيف وتحرم على تعليمهم

وتنزيهم والسياسة بهم في هذا الفصل فابن انكلترا بطوف به اساتذته بعض بلاده او يأخذونه الى فرنسا وإيطاليا والماتيا واسبانيا وسويسرا وابن المانيا كذلك والسكك الحديدية في هذه الممالك تسقط من اجورها قسماً عظيماً لتلك المدارس والجمعيات حتى ان التلميذ لا يدفع عن ستة اسابيع سوى ليرتين انكليزيين وعن اربعة اشهر اربع ليرات فرنسية

تطهير ماء الشرب

رأى طبيبان ايطاليان ان افضل الطرق لتطهير ماء الشرب من الجراثيم الفارة ان يجعل فيه محلول فلورور الفضة فلا تنمي نصف ساعة الا وتهلك الجراثيم كلها ويمكن ان يعرض الماء بعد ذلك زمناً للهواء الطلق بدون ان يكون فيه ادنى خطر من جراثيم جديدة

اللغات الحية

عقد في باريس هذه السنة المؤتمر الدولي للغات الحية فتباحث اساتذة البلاد المتقدمة في الطرق التي تمكن التلامذة من الاستعداد اللازم لهم في جهاد القرن العشرين فكانت النتيجة ان الواجب تعليم اساتذة المستقبل اللغات الحية تعليماً عالياً لترسخ فيهم رسوخ لغاتهم الاصلية فلا يكتفى بتلقينهم من اللغة الاجنبية فحوا وصرفها ووشي من لهجتها والشكك بها بل يعلمونها ارقى تعلم عام ادبي فلسفي . واتفقت الآراء على ان اللغات الحية اذا اردت انزالها منازل التربية تعادل تربية اللغات القديمة فالواجب ان يكون بلغ اساتذتها الذين يمهدهم تعليمها درجة عالية توازي درجة علماء اللغات القديمة واجمعوا على ان التعليم الثانوي يجب اصلاحه بحيث يتخرج منه اناس لامعون باللغات الاجنبية الحديثة فتعطل ممتازون بها امتيازاً يناسب روح العصر الحاضر ورأوا ان احكام اللغة وحده لا ينشأ منه ما يقال له قيمة مربية ودرجة راقية في المدنية والآداب بل ان يشفعه درس اخلاق تلك الامة التي يتعلم الطالب لغتها ويتشرب روح آدابها وتاريخها فان الاطلاع على لغة حديثة ليس من الغايات بل من الوسائط فهو آلة من ائمن الآلات في جهاد الحياة فلا يكفي ان يتعلم المرء كلمات وجمل وقواعد نحوية وصرفية بل ان يدخل في حياة الشعب الغريب عنه فبعد ان يدرس الطالب قوانين لغة امة يحيط علماً باخلاقها وتاريخها وآدابها وكيفية تصورها معنى الحياة وخير الدرائع بلوغ هذا التمسك الرحلة الى البلاد التي يتعلم المرء لغتها والاقامة فيها زمناً وهذا ما يجب

ان يكون من دعائم التربية اليوم كما كان قديماً الملمين في رومية يسبحون في بلاد يونان في سالف الازمان . واستحضر المتأملون الاكثار من الاتفاق على المتعلمين مايقوم بحالاتهم ودعوا البلديات والامارات والجمعيات والحكومات والمجتمعات الى التنافس في هذا المضمار لان مثل هذه الرحلات توسع الفكر وتشجع النشاط وتنبه الشعور بالانتقاد وتقوي الانتباه وحاسة النظر وتقوي الوطنية بالمقابلة بين البلاد ومن اهم نتائج هذه التربية الحديثة تقرب ما بين قلوب الامم المتقدمة

وانعقدت في اكسفورد ببلاد الانكليز جمعية اللغات الحديثة فقال الرئيس في خطاب له ان اغنية رولاند وبلنجن ليد لا تنومان مقام اغاني هوميروس ولا دانتى بخلف فيرجيل مرشده واسناده ولا بسكال يضطربنا الى نسيان افلاطون ولا بوسويه ينسينا شيشرون ومعنى هذا ان من رأيه ان التربية الادبية الكاملة تتطلب دراسة كتب القدماء كما تتطلب درس آثار المحدثين وافاض الى هذا النحو متناولاً الموضوع الذي اجمع عليه مؤتمر باريز ورأى ان نعالم اللغات كما هو شائع الآن في انكلترا تعليماً سطحياً ويراد منه التفهم مع الاجانب الاتجار هو ناقص الجهاز والاولى التعمق في الدراسة

التربية في الهواء

اخذ علماء التربية منذ سمين في المانيا وفرنسا يبحثون عن الطرق التي يعلمون بها التلامذة في الهواء الطلق ويخلصونهم من ازدحام التنفس في صفوف المدارس لما فيها من اضعاف اجسامهم وانهاك صحتهم وذلك بدون ادنى نقص في تعليمهم ومن عني بهذا الموضوع الاستاذ فلات احد مديري المدارس العالية في المانيا فكتب بعد تجارب عديدة في ابناء مدرسته ان تعليم التلامذة في الهواء الطلق لا يناسب الا الاولاد الذين تقدموا قليلاً في السن وفي هذه الحال يعلم التلامذة اصول الرياضة البدنية ولا يصعب تعليمهم خارج الصفوف دروس العلوم الطبيعية والتاريخ والجغرافيا واللغات الحية والرياضيات وقد ألف في هذا الموضوع كتاباً تداولته الالسن بالثناء

التلامذة والاساتذة

كتب احد علماء الافرنج بحثاً خاصاً اخذ فيه رأي ٨٧ استاذاً مع تلاميذهم عن المواد التي يختار التلامذة تعليمها فكانت النتيجة ان المواد التي يحبها التلامذة اكثر من غيرها ليست هي المواد التي يرتاح الاساتذة الى تعليمها فالتلامذة يحبون الرياضات البدنية والاعمال اليدوية ثم التصوير والتاريخ ويتأففون من التعليم الديني والاملاء

والتاريخ الطبيعي . اما الاساتذة فاحب الدروس الى قلوبهم التاريخ وليست الرياضة البدنية منزلة من قلوبهم .

تعليم التاريخ

كتب احد الالمان العارفين بمبحثنا في مجلة علمية قال فيها نشأ من تعليم التاريخ ان كثيراً من المعلومات التاريخية ينساها المرء والضروري منها استظهاره مؤقتاً يساعد على تربية القلب والذكاء والاحساس الانساني والوطني فيجب على معلم التاريخ ان يغفل من ديسه مالا يضر جهله ويتوسم في المسائل المهمة فيعنى بما ينطبق على الحال الحاضر من مسائله وعن تحليل اسبابها وتكوينها ويظهر نظراً بليغاً فيما تمس حاجتنا اليه في حياتنا ولا يكتفى بالمعرفة البسيطة الغير الممتولة من اناني ويجب تنبيه الذهن واعداده لادراك العالم الحاضر السياسي والاجتماعي والديني واحوال الرجال المعاصرين وان تتوى الوطنية بدون ان تكون الى العصبية الجاهلية ويقصد بالتاريخ تخرج رجال ووطنيين باطلاعهم على ما وقع لمن قبلنا وما هو دائر الآن حوالينا . وهذا ما يقصد من روح التاريخ

المدارس الالمانية في العالم

نشر احد علماء الالمان كتاباً سماه المدارس الالمانية في الخارج جاء فيه ان
المانيا في روسيا ٦٠ مدرسة فيها ١١٠٠ تلميذ وفي رومانيا ٣٠ مدرسة فيها ٤٢٠٠ وفي
البحريك ١٠ مدارس و ١٩٠٠ تلميذ و ٦ مدارس في البلاد العثمانية في اوربا فيها ١٨٥٠
تلميذاً و ١٤ في ايطاليا تحتوي على ٨٨٠ تلميذاً ومدرسة واحدة في فرنسا (بياريز)
فيها ١٥٠ تلميذاً و ٢١ مدرسة في آسيا فيها ١٢٥٠ منها ٩ في ازمير وفلسطين فيها
خمسمائة تلميذ و ٤٦ مدرسة في افريقية الجنوبية منها ١٥ في حكومة الرأس فيها
١١٠٠ تلميذ و ١٦ في الناطل فيها ٤٠٠ و ٣ في الترنغال ولها ٣٠٠ تلميذ و ٨٠ في
اوستراليا تضم في حجرها ٢٥٠٠ و ٨٠٠ في برازيل تجمع ٢٦٠٠٠ تلميذ و ٥٠٠ في
ريو الكبرى لها ١٥٠٠٠ تلميذ و ٦٠ في الجمهورية الفضية لها ٣٥٠٠ تلميذ و ٣٦ في
شيلي فيها ٢٨٠٠ تلميذ و ١٧٠٠ مدرسة فيها مالا يقل عن سبعين الف تلميذ
وتنجز الحكومة الالمانية لهذه المدارس ٨٥٠ الف مارك في السنة هذا عدا الاساتذة
والمعلمين الذين يدرسون في الولايات المتحدة وبذلك تتميز انتشار نفوذ المانيا على
بلاد العالم ولا سيما على الممالك المحتاجة حتى الآن الى التعلم

جراثيم الثعب

قامت منذ زهاء مائة سنة فئة من اطباء الالمان والاطليان والاميركان يقولون بوجود جراثيم في احشاء الانسان تأتية من ملاسة الارض التي يعمل فيها فتحدث فيه الكسل والتعب ثم تنتهي بالموت . وآخر ماقرره احد اطباء اميركا ان ظاهر انثى هذه الجراثيم كذكرها اشبه بخط نموس بالوحل وهي تبيض حيثما نزلت الوفا من البيوض والاجنة التي تخرج منها وتنتشر في الخلايا . وطول الذكر من هذه الجراثيم سانتان يعلق بالاحشاء فيتناول اجزاء صغيرة من الغشاء المخاطي وذلك بثقبها ثقبوا يمتص منها الدم وقد رأى طبيب انكليزي بمعاينة شخص مصاب بجراثيم الثعب ان فيه ٢٥٠ جرثومة و٥٧٥ عضة ورأى في آخر ٨٦٣ جرثومة و٢١٧ عضة ومعظم هذه الاصابات تكون من باطن القدم اولا لانه معرض للاحتكاك بالارض التي تسكنها الجراثيم ويقدررون المصابين بهذا المرض بمليو في نسمة اكثرها في جنوبي اميركا

درجات التغذية

ما من شيء مهم في التغذية اكثر من التدقيق في معرفة ما يتبرك منه طعامنا حيوانيا كان او نباتيا ومعدنيا جامدا كان او سائلا فالاصل في طول حبل العمر متوقف على الاطاعة بذلك فقد قال احد اطباء ان الواجب على المرء قبل المباشرة في الاكل ان يعرف درجة التغذية فيما يتناوله والمتدار اللازم له منها . وقال غيره ان من اوائل قواعد حفظ الصحة ان يعرف المرء النسبة بين التغذية والاتفاق عليها . ولكن هذه القواعد قلما يعمل بها بالفعل وكثير من الناس يجهلون كل الجهد ما يدخل في الطعام من درجات التغذية وقد نصح الدكتور فيشر من كلية بال في اميركا ان تعلق القائمة الآتية في المدارس وغرف الموايد لمعرفة درجات التغذية في كل طعام وها هي مرتبة بحسب مكانتها من التغذية :

• الثمار والجوز والحبوب والعسل والزبدة .

• البطاطا وغيرها من البقول التي تنشر .

• السمن والملح القليل والقشطة والابن والحليب والبيض ومكر الثعب وشوكولاتو

• اللوز الهندي .

• الجبن المطبوخ واللبن الرائب .

• البقول التي تؤكل بقشورها .

المعجنات

الخبز المخمر وجبن رو كفور وغيره

التريد

الحساء باللحم وخلاصة اللحم

الشاي والقهوة

اللحم والسمك والطيور

الكبد

التوابل ماعدا الملح .

الالكحول

توراة الشيطان

قالت مجلة مطالعاتنا في البيوت مائتريه : من جملة التحف المحفوظة في خزانة الكتب الملكية في استوكهولم كتاب مخطوط اطلقوا عليه اسم توراة الشيطان كما يسمونه مارد الكتب. لصحافة حجمه المتناهي ويبلغ طوله ٩٠ سنتيمتراً وعرضه خمسون ولا يستطيع نثله سوى ثلاثة رجال وهو ذو ٣٠٩ صفحات ضاع منه سبع وقد كتبت كل صفحة على عمودين . وحسبوا ما وضع لهذا الكتاب من الورق فكان ١٦٠ حمراً وحروفه من نوع الكوتيك الصغير واوائل الحروف الكبرى جعلت بالذهب الملون وزينت بالصورة وجمده من البهوط الغليظ ثمانية اربعة سنتيمترات ونصف واقفاله من المعدن . ولما حرق القصر الملكي في استوكهولم سنة ١٦٩٧ أضيفت هذه التوراة بروض فطرحوها من النافذة الى الشارع فتمطت اقفاها ثم أم لمحت

- - - - -

خاتمة السنة الرابعة

نحمد الله نلّي ان وفقنا الى النجاة من مآزق السنة الماضية واقفها مما يعوق عن التّأليف والطبع وانتشر في بلاد اعمتها الجهالة الجهلاء وفسدتها السياسة الخرقاء قروناً وازماناً . فقد اضطررنا بعد نقل المقتبس من القاهرة الى دمشق ان نعاني السياسة فاصدرنا جريدة يومية باسم المقتبس لتخدم الاصلاح الاداري والاقتصادي كل يوم كما يعالج شقيقتها الاكبر الاصلاح العلمي والاجتماعي كل شهر وما اعظم ما فاسدنا من

ممارسة اعداد الدولة والامة قد ربصوا بنا الدوائر وفي مقدمتهم صنيعة عبد الحميد المخلوع وموجد الجاسوسية في الاستانة ناظم باشا واني سورية السابق فتدشقي عليه مطالبتنا بالاصلاح فقام ينصب لنا شراراً يريد بها اهلاكنا فانجنا الله منه ولكن بعد ان تحملنا في هذا السبيل وقتاً ومالاً واضطرت هذه المجلة الى الاحتجاب عن قرائها زمناً ولذلك فاننا نحسب السنة الماضية من اشقى ايام العمر اذ لم نتم فيها بالواجب نحو المشتركين باصدار المجلة في اوقاتها على الصورة المتبولة التي كانت تظهر بها في سنيها الثلاث الاولى واضطرننا بايدي بدء الى رفض الورق الذي اوصينا عليه من معامل النمسا بداعي مقاطعة البضائع بين البلاد العثمانية والنمساوية ولما لم نجد الورق اللازم للمجلة في بيروت ولا في دمشق اضطررنا الى الطبع على ورق الكتابة على نحو ما تراه في الاجزاء الثلاثة الاولى من هذه السنة ثم توقعنا انتظام الطبعة التي اسندنا فما كاد يعلم عملاتها ويعد القائمون بها حتى اغلقت ظمناً نحو اربعة شهر . وها نحن اليوم تصدر آخر جزء من سنة ١٣٢٧ اي جزء شهر ذي الحجة في جمادى الثانية من سنة ١٣٢٨ والمأمول ان يرفق بعد ثلاثة اشهر الى اصدار كل جزء في شهره خصوصاً وقد تفرغنا اكثر من قبل للتأليف والترجمة في الموضوعات التي نتابع البحث فيها

وانتد توفرت لنا المواد خلال رحلتنا الى اوربا وصارت للمقتبس علائق واسعة مع الاندية العلمية في ديار الغرب يتناول مدة الشهر من مطبوعاتها اشياء كثيرة وسيتوزع بحول الله على نقل كل ما يهم هذه الشرق العربي منها ومن المجلات الفرنسية التي ننقل عنها بعد الآن مجلة العالمين والمجلة الآسيوية ومجلة العالم الاسلامي ومجلة الاقتصاديين ومجلة الطبيعة والمجلة الزرقاء والمجلة لوردية ومجلة التربية ومجلة المجلات ومجلة العلم الاجتماعي ومجلة مطالعاتنا في البيوت والمجلة التونسية الى غير ذلك من المجلات التي قد نطلع عليها ولكن على طريقة غير منظمة دع عنك المجلات التركية والعربية . وسيكون في السنة المقبلة حظ واسع لتلخيص المؤلفات الافرنجية الحديثة في هذه المجلة والتوسع في الابحاث التي نرسل الى ترقية اللغة العربية وآدابها واجتماع العرب وعلومهم مع تطايتها على حالة الغرب اليوم فمنجز المدنية العربية بالمدنية الغربية لتكون لنا منها مدنية تأخذ من كل شيء احسنه ونسأله تعالى ان يسددنا ويلهمنا رشدنا ويثبت اقدامنا في خطتنا ويقلل خطانا وخطيئتنا انه اكرم مسؤول



فهرس المجلد الرابع

صفحة	صفحة
٢٢٠	١
١٠٤ و ٩٠	٢٠
١٠٢	٢٨٥ و ٢٣٢
٢٠٧	٢٠٥
٤-٩	٧١٤
١٠٩	٧١٤
٦٠٨	٢٠٢
٦٣٠	٤٠٢
٤٣٩	٦٥٥
٥٢٨	٦٤٣
٠٥٤	١٣٥
١٢٦	٧١٧
٤٢٩	٥٨٩
٧١٥	٢٠٩
٥٩١	٥١٨
٧١٥	٥٦
٧٩٢	١٩١
٦٥٥	٥١٨
٣٧٢	١٣٥
٦٤٣	٢٤١ و ١٧٣
٢٠٣	٠٦٥
٥٧٦	٢٠٠
٦٨٣	١٠٦
٢٢١	٢٠٤
الاسلام . تاريخه	البحاث باحث (كتاب)
الاسلام . الجباية فيه	الابدان والانس . مصالحتها
الاسلام والمدنية	الآثار العربية
الانسان . صحتها	اثر روماني
اسوج وزوج . الصحة فيها	اثر فينيقي
الاشتقاق والتعريب (كتاب)	اثقل تمثال
الاصقاع . جمالها	الاجتماع . روحه
اصلاح غلط	الاجواس
الاطفال . صحتهم	الاجسام . ضخامتها
الاطافر . القراءة بها	الاجوبة المرضية (كتاب)
الاعدام . الحكم به .	الاحسان . التفنن فيه
اعظم تذكرا للعثمانيين الاحرار	الاحمال . حملها
الاعلانات	الأخلاق الحريية
الاعمار . معدتها	الدواب والاثقال
الاعمار والعقليات	الآراء . احترامها
اعمق بشر	ارشاد الاريب (كتاب)
اغاثة اللفاف (كتاب)	الارض وما يخرج منه
الاغلاط . ضمايرها	اسباب الانقلاب العثماني (كتاب)
الافرنج . العاملات فيهم	اسبانيا والعمران العربي
اقدم شجرة	الاسبانيون . هجرتهم
الاقشة . اسماؤها	الاستحمام
الأكل . كيف نجسه	الاسطول . وصفه
الالبان	الاسكدرية . مكتبتها
الالبسة . التمييز فيها	

فهرس المجلد الرابع

ب

صفحة	صفحة
٢٨١	المانيا . الاسلام فيها ٤٣٩
٢١٦	امالي تاريخية ٧٥١
٧٩١	الامويون والعباسيون ٤٣١
٧٩١	الاسم والملوك . تاريخهم ١٨١
٥٢٠	اميركا . الجنون فيها ٠٦٥
٥٨١	عطايا كليانها ٥٢٠
٦٤٨	الاميركيون . هياتهم ٤٣٠
٠٦٤	الانسان . رماده ٦٥٥
١٩٣	عمره ٠ ٦٤٩
١٣٣	كهربائيه ٠ ١٣٢
٠٦٠	انكلترا . دار الصناعة فيها ١٣٢
٥٨١	والشرق ٧٠٧
٥٩٠	الانكليز . غنى اشراقهم ٥٢٣
٠٦٥	الاوائل ٤١٩
٢٧٠	الاولاد . تبادلهم ٢٦٨
***	الايام . ثقلها ٥٢٧
ت	ايران . شاهها ٢٦٦
٩٩٧	ابقاظ الرقود (قصيدة) ٠٧٣
٧٩٢	ايطاليا . الساعات فيها ٢٧٠
٢٩٠	ايطاليا . كليانها ٤٣١
٠٧٧	***
١٣٥	ب
٧٩٢	البترويل . سكة حديدية به ٢٧٣
٧٩٣	بردسي . مملكته ٧١٥
٦٤٤	برلين . طهارتها ٠٥٤
٩٩	بريطانيا . عظمتها ٥٢٠
	البشر . حقوقهم
	بعد البين (قصيدة)
	بغداد . كتاب فيها
	بغداد . ولايتها
	البقر . عددها
	البقع . ازالته
	البقول والاخلاق
	البلاد . لغتها
	بلاغه الغرب (كتاب)
	بتدقية جديدة
	البنون والبنات
	البورصة
	البوسنة والمهرسك
	بيان وايضاح
	البيض . تجارته
	التاريخ . تعليمه
	تاريخ السلاجقة (كتاب)
	تاريخ النصرانية (كتاب)
	التجارة والاسلام
	تحفة الانام (كتاب)
	تجارب الامم
	تدبير صحة الاطفال (كتاب)
	التدخين
	النسجم به

فهرس المجلد الرابع

ج

٥٨٠	الجامعة المصرية	٠٦٤	التدخين • مضاره
٠٦٧	الجبن السريع	٥٨٨	التربية الاستقلالية (كتاب)
٧٨٧	الجرائم • عمرها	٥٧٧	تربية البنات (قصيدة)
٠٣٤	الجراد • ابادته	٥٩٣	التربية والامهات (قصيدة)
٤٤٠	الجرذ والقيران • طردها	٥٨٦	والدين
٠٦٩	الجغرافيا والعرب	٢٢٤	تركيا الجديدة (كتاب)
٣٧٤	جمعية العروة الوثقى • تقريرها	٠٦١	التعاونيد
٧٦٨	الجوارب • لونها	٥٨١	التعب • جراثيمه
٢٠٣	***		التعليم • التفنن فيه
٥١٤	ح		• طريقته
٧٩٨	الحاجيات • غلاؤها	٧١٣	التغذية • درجاتها
٦٥٠	حالة اليمن (كتاب)	٧٩٣	التكاليف او الضرائب
٧٩٦	الحاكي والفنغراف	٠٥٢	التلامذة والاسانذة
٣٧٣	الحروب الاسلامية	١٣٧	التلفون • شركاته
٤٣٧	الحرية في الاسلام (كتاب)	١٩٣	التامسيح المقدسة
٢٧١	حكم افرنجية	٦٨٨ و ٦٢٣	تموز الحرية (قصيدة)
٣٧٣	• صغيرة	٢٧١	التوفير • صناديقه
٢٦٨	الحيوانات • تدجينها	٥٧٩	تواستوي • فلسفته
٤٣٩	« • عمرها	٥٨٨	النبت • كتبه المقدسة
٥٩٢	***		التهمزيل • دواؤه

خ

٢٣٩	خالد الكاتب • ديوانه
٢٦٤	خلع السلطان عبد الحميد «كتاب» ٢٦٥

د

٥٦٨	دلائل التوحيد «كتاب» ٠٦٧
-----	--------------------------

ث

ثلاث رسائل

ج

جبابق وجابلص




فهرس المجلد الرابع

د

٥٨	الزهور • عداوتها	٠٦٧	دواني القطف « • »
	-----	١٩٢	ديوان رستم « : »
	س	٦٢٠	« الرصافي « : »
٥٨٨	الساعات • تدويرها	٧٩١	« السموأل « : »
١٩٨	السعادة • ادبها		***
٥٨٥	« • سرها		ذ
٢٦٧	السكر • استعماله	٣٧٧	النخار • نخبها
٠٠٣	سنتنا الرابعة	٥٧٢ و ٦٤١	« نظرة في نخبها
٨٠٠	السنة الرابعة • خاتمتها	٧١٣	النهب والفضة
٠٥٥	السويد • الصحة فيها		***

	ش		ر
٠٠٤	الشام والحرية	٥٧٨	الرأس والشعر • تنظيفها
٢٦٣	شرح ديوان طرفة (كتاب)	٢٦٦	الرتب • الفاؤها
٦٦٩	شذرة ذهب في فن الادب	١٦٩	الرتب والارصفة
٧٩٥	الشرب • تطهير ماءه	١٩٢	رحلة الى اليمن (كتاب)
٥٧٨	الشرطة • رجالها	٠٦٨	« الحبشة (كتاب)
٧٩٠	الشرق الاسلامي	٥٥١	الرسالة العذراء
٧٩٠	الشرق الاسلامي • الخطاطون	٣٩٣	رسائل بليغة
٦٤٤	والمصورون فيه	٧٠٦	الرسول • حياته
٢٠٣	الشعر • سقوطه	٥٨٠	الرعد • صوته
٧٤٨	« • غلظه	٥٨٩	الرميل • بيوته
٠٣٧	الشعري	٥٢٣	الروائح والمفهم
١٣١	الشعرية		-----
٥٢٠	الشمس وطول الحياة		ز
٧٩٣	الشوندر • طحيته	٥٧٩	الزكام • علاجه
	الشهاب في الحكم والآداب (كتاب)	١٣١	الزنج • تعليمهم

فهرس المجلد الرابع

١٤٠	عبد الحميد الخالوع	٥٧٩	الشهقة • علاجها
٧٩٣	عبرة وذكري (كتاب)	٧٩٩	الشیطان • توراته
٤١٤	العثمانيون • غنام		-----
٦٥٦	العدد المشوم		ص
٥٢٥	العراق • ريه	٧٩٢	الصعابة • طبقاتهم
٥٠٢	العربية • نهضتها الاخيرة	٦٤٤	الصحافة
١٠٩٠	« والتركية	٤١٠	« العثمانية
٤٣٠	الخطورات والاخلاق	٣٤٧	الصحة • تدبيرها
١٦١ و ١١٢	العلماء • ضراؤم	٦٤٩	الصناع • مدارمهم
٥٢٧	العلوم • دارسوها	٢٠٣	الصينيات • ارجلهن
٧٠٧	« والتربية الوطنية		ض
٦٤٩	العبد • تقويته		ضخام الاجسام
٧١٦	العين • صحتها	٦٤٢	-----
			ط
	غ		
٦٥٦	غابة عظيمة	٥٢١	الطب الصيني
٦٥٤	الغذاء • افضله	٥٢٣	الطلاق
٦٨٩ و ٦٢٥ و ٥٢٩ و ٤٦٥	الغرب غرائب	٢٠٢	الطول البشري
٧٥٣ و		٥٩١	الطيور • بكورها
			
	ف		ع
٠٧٠	فتاوى النظم (كتاب)	٢٠٤	العالم • انتضاه
٧٠٢	الفراغة والفنييون	٢٥٣	« أكبر الاشياء فيه
٦١٠	الفرد والجماعة • قضاؤم	٥٢٢	« الجديد • اكتشافه
٧٩٤	الفرص • مدارسها	٦٤٦	« الحصاد فيه
٧٩٢	الفرق بين الفرق (كتاب)	٧٩٧	« المدارس الالمانية فيه
٥٢٢	فرنسا • الاضواء فيها	٥٢٨	« معادته

فهرس المجلد الرابع

ل	٦٤٤	الفرنسيس . مثلوم
٠٥٦	٢٧٠	الفواكه . أصلها
٠٥٠	٥٢٧	الفولاذ . عمله
٧٩٥	١٥٠	في سلاتيك (قصيدة)
٤٢٥		
٧٩٢		
٢٦٣	٧٠٢	فاطرة كبيرة
	٠٣٠	القديم والحديث
	٠٦٤	القراءة . غرفها
٧١٦	٥٩٣	القضاة والنواب
٧١٢	٧١٥	القطعان . رجلها
٠٥٤	٣٥٩	قلعون . رحلة الى جبله
٢٦٦	٧١٣	القهوة . معدلها
٧١١		
٧٩٣ و ٢٦٥		
٠٢٠	٧٠١	الكتاب . عاداتهم
٠٥٣	١٩٥	كتاب خصائص اللغة العربية
م		(كتاب)
٢٠٢	٧٢١ و ٦٥٧	« العرب
٧١٨	٧٩٤	كتب متفرقة
٧٣٦	٤٣٧	الكشكة . تراجمها
١٣١	١٣٣	الكذب . آله
٧٩٣	١٣٣	كربت . عمرانها
٠٥٥	٥٢٠	الكليات الفرنسية
٢٥٣	١٥٩٠	انكوربون . اخلاقهم
٧٩١		

فهرس المجلد الرابع

٦٥٤	النوام	٧٩١	مصر . تاريخ قضاتها
٥٧٦	التمور استينيا	٤٣٨	المضغ
٠٥٧	النوم	٢٦٨	المطبوعات الالمانية
٢٠٣	النوم الضروري	٣٨٨	« العربية
٥١٩	« مدة »	٦٤٣	المظلات . اصلها
		٠٦٦	المعري ! قصيدة له
	و	٥٢٨	المكرونة . مخترعها
١٣٧	وداع وعنايب « قصيدة »	٧٩٢	مفيد النعم ومبيد النقم (كتاب)
٤٣٩	الورق . نقوده	٢٠٩	المقيم المقعد
٧٩٣	وشاح الكاتب « كتاب »	٤٤٠	المنحرون
٣٤٤	وقفه عند يلديز « قصيدة »	٠٧٢	المنجد (كتاب)
١٠١	الوليد . عبثه	٦٥٣	الموت . علائمه
	***	١١٧	الموسيقى . شرفها
			***
٧٩٥	الهواء . التربة فيه		ن
٦٤٧	الهواء تقويمه	٠٥٣	النبات . حياته
٦٧٤	الهند . استعمارها	٦٥٦	نبات بضيء
٠٦٥	« جرائدها »	٠٧٠	نخبة عقد الاجياد (كتاب)
١٣٤	« الشرقية الهولندية »	٢٠٥	النساء . جمالهن
		١٢١	« . قراهن »
	ي	٧١٧	النصائح الصحية . اثمنها
٥٨٩	يابان . الحرف فيها	٢١٨	النقل والناقلون
		٢٩٣	نكارت



